МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кемеровский государственный институт культуры Факультет хореографии Кафедра балетмейстерского творчества

МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки **51.03.02** «**Народная художественная культура**»

Направление подготовки **51.03.02** «**Народная художественная культура**»

Профили подготовки «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника «Бакалавр»

Форма обучения: очная, заочная

Рабочая программа дисциплины составлена по требованиям ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», по профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация выпускника «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества от 25.05.2021г. и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу http://edu.kemguki.ru/ 25.05.2021г. протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 30.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023г., протокол №1, 14.05.2024, протокол №10, 14.05.2025 г., протокол № 9

Методика руководства хореографическим коллективом: рабочая программа по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профиля «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация выпускника «Бакалавр» / *Cocm.* В. И. Щанкин, — Кемерово:, Кем. гос. ин - т культуры. 2021—19 с. — Текст непосредственный.

Составитель: доцент кафедры балетмейстерского творчества факультета хореографии КемГИК В. И. Щанкин

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с	
планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем и структура дисциплины	5
4.2. Содержание дисциплины	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	10
5.1. Образовательные технологии	10
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	10
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	11
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СРО	11
7. Фонд оценочных средств	16
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	16
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения	
дисциплины	17
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	18
8.1. Основная литература	18
8.2. Дополнительная литература	18
8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы	18
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	19
10. Перечень ключевых слов	19

1. Цели дисциплины «Методика руководства хореографическим коллективом»

Цель: овладение бакалаврами хореографического искусства методикой руководства хореографическим коллективом; формирование у будущего руководителя коллектива умения находить и использовать эффективные пути для воспитания личности и развития ее духовно-эстетической культуры средствами хореографического искусства.

Задачи курса:

- осознание обучающимися целей, задач, содержания будущей многогранной профессиональной деятельности;
- формирование представления о социально-педагогических и художественнотворческих функциях хореографических коллективов;
- ознакомление с содержанием и структурой работы руководителя хореографических коллективов;
- ознакомление с классификацией хореографических коллективов по видам и типам;
- обучение планированию всех видов работ;
- определение структуры учебно-педагогического процесса в различных видах и типах хореографических коллективов;
- определение принципов формирования репертуара;
- ознакомление с методикой руководства постановочно-репетиционной работы;
- обучение методике построения и проведения занятий в зависимости от возрастных и психологических особенностей участников, от степени их подготовленности;
- овладение навыками воспитательной работы в коллективе;
- овладение профессиональным анализом работы любого вида и типа коллектива.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата

Курс «Методика руководства хореографическим коллективом» относится к вариативной части учебного плана и входит в цикл общепрофессиональных дисциплин. Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», квалификация «Бакалавр».

В соответствии с учебным планом дисциплина изучается в седьмом и восьмом семестрах, рассчитана на 72 часа, в том числе: лекций-20 час. (из них-5 час. интерактивных занятий), самостоятельная работа включает – 52 ч.. Форма итогового контроля – зачет. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими лисциплинами. «Метолика руководства как хореографическим специальными «Теория и история хореографического искусства», «Мастерство коллективом», хореографа», «Этнография и танцевальный фольклор народов России», «История «Танец и методика его преподавания: народно-сценические, русский искусства», народный, классический, современный танец», и т. д.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3;ПК-4;ПК-5;ПК-6;ПК-7.

Код и наименование Индикаторы достижения компетенций

компетенции	знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способен	ОПК-3.1.	ОПК-3.2.	ОПК-3.3.
соблюдать требования	- номенклатуру и	- адекватно	- навыками
профессиональных	назначение	оценивать	применения
стандартов и нормам	документов,	результаты своей	профессиональных
профессиональной	регламентирующих	профессиональной	стандартов и норм
ЭТИКИ	профессиональную	деятельности на	профессиональной
	деятельность;	основе требований	этики;
	- требования	профессиональных	- навыками
	профессиональных	стандартов и норм	самооценки,
	стандартов и	профессиональной	критического
	правила	этики.	анализа
	профессиональной	JINKI.	особенностей
	этики.	•	своего
	JIMM.		профессионального
ПК-1. Способен	ПК-1.1.	ПК-1.2.	поведения ПК-1.3.
руководить	- специфику	- создавать	- основами
художественно-	локальных	программы	организации
творческой	этнокультурных	развития	руководства
деятельностью	традиций и	народного	художественно-
коллектива	особенности	художественного	творческой
народного	социокультурной	коллектива;	деятельностью
художественного	среды;	-оценивать	коллектива
творчества с учетом	-особенности	результаты	народного
особенностей	управления	художественной	художественного
его состава, локальных	организациями в	деятельности;	творчества с учетом
этнокультурных	этнокультурной	-налаживать	особенностей
традиций и	сфере.	межкультурное	его состава,
социокультурной среды		сотрудничество.	локальных
			этнокультурных
			традиций и
			социокультурной
THE S. C. S.	TT 2 1	HI4 2 2	среды
ПК-2. Способен	ПК-2.1.	ПК-2.2.	ПК-2.3.
реализовывать	- цели и задачи	-формулировать	- методикой
актуальные задачи	современного	актуальные задачи	использования
воспитания	воспитания, в том	воспитания	средств народной
различных групп	числе духовно-	различных групп	художественной
населения, развития	нравственного;	населения;	культуры для
духовно-нравственной	- возрастные и	-использовать	воспитания
культуры общества и	психологические	различные	различных групп
национально-	особенности	методики	населения;
культурных отношений	различных групп	художественного	-умением
на	населения;	воспитания и	анализировать
материале и средствами	-специфику	средства народной	эффективность
народной	развития	художественной	средств народной
художественной	духовно-	культуры	художественной
культуры	нравственной	применительно к	культуры в
	культуры и	различным	воспитании
	национально-	группам	различных групп
	культурных	населения.	населения, развитии

отношений. пародного творчества. ПК-3. Способен владеть основными формами и методами этнокультурного образования, сто образо		T		
ТВОРЧЕСТВА. ПК-3. Способен владеть основными методами этнокультурного образования, его взаимосвязи от образования; основные педагогического руководства коллективом народного творчества ПК-3. Способен владеть осущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи от различными отрасилями педагогической науки; и и исследователей области этнопедагогической набизоранным основные средства, приемы, методы и факторы пародного поститания; основные средства, приемы, методы и факторы пародного поститивном народного творчества. ПК-4. Способси творчества ПК-4.1. — теоретико- образования в теоретикеские знавлизировать основных методологические образовании; — практике руководства коллективом народного творчества. ПК-4. Способси творчества коллективом народного творчества. ПК-4.1. — теоретико- образования в теоретикеские знавлизировать сенови и и и и и и и и и и и и и и и и и и				_
ПК-3. Способен владеть сеповным и методами и методами и методами и методами образования, отраслями педагогического руководства коллективом народного творчества ПК-4. Способен коллективом народного творчества. ПК-4. Способен коллективом народного творчества. ПК-4. Способен коллективом народного образования; - формы и методам и методах народного пристем педагогического руководства коллективом народного противне сеперативней коллективом народного противней коллективом нар		-		•
ПК-3. Способен владеть основными		творчества.		· · · · ·
ПК-3. Способен владеть основными и методами и методами и методами и методами образования, от образования, от образования и методов в области отнопедатотики, основные направления (копцепци) и исследователей в области отнопедатотики; основные средства, приемы, методы педатогического воспитация; основные средства, приемы, методы педатогического руководства коллективом народного творчества. ПК-4. Способен собидать, обобидать и надлизировать обобрать, методов пририческую надлизировать обновных умутурного образования и отнопедатотики и потещиале их использования в современном народного творчества. ПК-4. Способен собидать, методов каланизировать обновных методы приемы, методы педатотики и потещиале их использования в современном народного творчества. ПК-4. Способен собидать, методов каланизировать обновы культурного образования и применения основных миними методов этнокультурного образования и отнопедатотики; высказывать опелением и потещиале их использования в современном образовании; -использования в современном образовании; -использования и применения основных минимультурного образования и потещиале их использования в современном образовании; -использования в современном образовании; -использования и применения основных минимультурного образования и применения основных минимультурного образования и применения основных методов этнокультурного образования и применения основных минимультурного образования и применения основных минимультурного образования и образования и применения основных минимультурного образования и образования и применения основных минимультурного образования и образования и потещеского образования и потещеского образования и потещиале их использования в современном образования и потещиале их использования и потещеского образования и потещеского образования и потещеского образования и образования и потещеской и методов образования и потещеской и методов образования и опотещеской и потещеской и методов образования и потещеской и методов образования и опотещеской и потещеской и потещеской и по				
ПК-3. Способен владеть основными и методами утнокультурного образования, оторахования, отраслями отраслями отраслями и методов прижент вами методыми и ме				
ПК-3. Способен владеть основными формами и методами этнокультурного образования, отраслями педагогического руководства области этнопедагогики; основные пародного творчества и и меследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогики основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогики и образования и и меследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогики и потенциале их и потенциале				
основными предмет, цели и задачи зад				отношений.
основными предмет, цели и задачи зад	THE S. C. S.	HI 2.1	H14.2.2	H14. 2. 2
формами и методами этнокультурного образования, оторуководства народного творчества народного образования и и и исследователей в области этнокультурного образования, оторуководства народного творчества народного творчества народного творчества народного образования и и и исследователей в области этнокультурного образования и этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного руководства коллективом народного руководства коллективом народного творчества. ПК-4. Способен собирать, обобщать и анализировать оминформацию о современных и педалогического руководства коллективом народного творчества. ПК-4. Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных народного наследия народнов педалогические онародновать обобщать и анализировать обоб				
этнокультурного образования, отраслями и и сследователей области этнопедаготики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; оформации отраслями отраслями отраслями и отраслям				
образования, образования, его педагогического руководства коллективом народного творчества на педагогической науки; основные наградьтения (кощещии) и и селедователей в области отноеды педагогики; основные педагогики; образования в коллективом народного творчества. ПК-4. Способен собирать, обобщать и нализировать основы жильтурного образовать систематизировать основы жильтурного образования; отноеды педагогики и потенциале их использоватня в соременном этнокультурном образовании; осременном народного творчества. ПК-4. Способен собидать и нализировать основы жультурного образования; отноедатогики, педагогики, педагогики; образования этномультурного образования, этнокультурного образования; этнокультурного образования, этнокультурного образо		_	•	•
этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества нализировать обобщать и надлизировать обобщать и наследия народного соременных образования, образования и образования и недагогического руководства коллективом народного образования и образования и образования и образования и отнокультурного образования и образования и отнокультурного образования и отнокультурном образования и				* *
педагогического руководства коллективом народного творчества ваймосвязи с образования, образования, образования, отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, присмы, методы народного руководства коллективом народного воспитания; офромах и методы педагогического руководства коллективом народного воспитания; основные средства, присмы, методы и факторы народного руководства коллективом народного творчества. ПК-4. С пособен собирать, обобщать и методологические онализировать уминрическую современных в провести анализи и методым педагогике и потенциале их и потенциале и	-		-	
руководства коллективом народного творчества различными отраслями педагогической науки; -основные направления (концепции) и и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. ПК-4. Способен анализировать обобщать и анализировать обобщать и анализировать эмпирическую информациио о современных различными отраслями недагогического руководства коллективом народного творчества. образования; -обнаруживать вазмомсвязи форм методов в области этнокультурного образования; -оновримения образования; -обнаруживать вазмомсвязи форм методов в области этнокультурного офрожах и методах народной педагогики; офрожах и методах народной педагогики; офромации о формах и методах народной педагогики; оформатия образования; -обнаруживать вазмомсвязи форм методов в области этнокультурного офрожах и методах народной педагогики; оформах и методах народной педагогики; оформах и методах народной педагогики и потенциале их непользования потрециале их непользования полективом народной педагогики; оформах и методах народной педагогики; оформах и методах народной педагогики и потрециале оформации о образования; -оненочное офужение о оформах и методах народной педагогики и потенциале о оформах и методах народной педагогики и потенциале о оформации о образования подагогики и потенциале о оформации о образования потреценочное оформация подагогики и потенциале оформация потрецена. ТК-4.2 теоретические значное оформация обрачена. ПК-4.2 теоретические значное оформация обрачена. ПК-4.2 теоретические значное оформация обрачение обрачена. ПК-4.2 теоретические значное оформация обрачента. ПК-4.2 теоретические значное оформация обрачена. ПК-4.2 теоретические значное оформация обрачена. ПК-4.2 теоретические значное оформация обрачение образования потоптическог оформация обраченыя обраченныя обрачента. ПК-4.2 теоретические значное оформация обраченныя обраченныя обраченныя обраченныя о	этнопедагогики,	образования, его	* *	
коллективом народного творчества отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнокультурного образования и этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; основные педагогического руководства коллективом народного воспитания; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; основные средства. ПК-4. Способен средства. ПК-4. Способен средства. ПК-4. Способен собирать, обобщать и наплизировать основы культурного информацию о современных ПК-4. Способен собирать, обобщать и налагизировать основы культурного информацию; осоременных педагогического руководства коллективом народного образования и этнопедагогики; образования и этнопедагогики; образования и потенциале их использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. ПК-4. Способен собрать, основы культурного информацию; основны культурного информацию; основны культурного информацию; основны культурного информацию; провести анализ получения,	педагогического	взаимосвязи с		_
творчества педагогической науки; основные направления области отностратого образования и и исследователей в области отнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; основные коллективом и этнокультурного образования и отнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного образования в современном этнокультурном образовании; основать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного створчества. ПК-4. Способен соформах и метода народов и потенциале их использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного собразования и методами и методами и методами получения, и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; остовь коллективом народного средства.	руководства	различными	*	этнопедагогики,
науки; -основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогики и потенциале их использования в коллективом народного творчества. ПК-4. Способен собирать, обобщать и наплизировать эмпирическую информацию о современных ПК-4. Способен напрадного напрического осоременных Нализировать осоременных наплизировать унформацию о современных направления методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; образования и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. ПК-4. Способен основы и аннотировать и аннотировать и нанотировать основы онформацию; - формами и информацию; - формами и информацию; - формами и информацию; - формами и информацию; - провести анализ	коллективом народного	=		педагогического
основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; оформах и методах народной педагогики и потенциале их использования в коллективом народного творчества. ПК-4. Способен собирать, обобщать и наплизировать эмпирическую информацию о современных ПК-4. Способен культурного образовании; -использовать сосбременном народного творчества. ПК-4. Способен культурного образовании; -использовать собрать, особрать, основы оннормацию о наследия народов россии, - провести анализ, получения, информацию; - формами и информацию; - формами и информацию; - провести анализ, получения,	творчества	педагогической	взаимосвязи форм	руководства
Направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; педагогического руководства коллективом народного творчества. ПК-4. Способен собирать, обобщать и методологические основы средства, приемы, методы и факторы народного творчества. ПК-4. Способен собирать, обобщать и методологические основы умптруного наследия народов посовременных ПК-4. провести анализ получения, ПК-4. провести потупества. ПК-4. провести по потупества. ПК-4. провести по потупества по потупества. ПК-4. провести анализ по потупества. ПК-4. провести анализ по потупества. ПК-4. потупества по потупества потупества по потупества потупества по потупества		науки;		коллективом
(концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. ПК-4. Способен собирать, обобщать и анализировать обовременных ПК-4. Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных ПК-4. Способен основы культурного информацию о современных Образования и этнопедагогики; - высказывать опеночное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. ПК-4. Способен основы и аннотировать и анализировать уультурного информацию о паследия народов осовременных Образования и потенциале и потенциале их ипотользования в совразовании; - использовать и аннотировать и аннотировать и аннотировать и аннотировать и пероместочниками; - формами и методами получения,		-основные		народного
и исследователей в области этнопедагогики; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогического руководства коллективом народного творчества. ПК-4. Способен собирать, обобщать и дапализировать выплизироческую информацию о наследия народов доле и деледия народов доле и деледия народов доле и и и детодами педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. ПК-4. Способен СПК-4.1. ТК-4.2 собрать, обобщать и методологические основы культурного информацию о наследия народов россии, - формами и получения, - провести анализ		-		творчества.
области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. ПК-4. Способен собрать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о наследия народов дотванализировать уосовременных высказывать оценочное суждение о оформах и методавния в современных высказывать оценочное суждение о оценочное суждение о оценочное суждение о оформасии и потосницах и и потокративном порами и оценочное суждение о оценочное суждение о оформацию; оценочное суждение о оценочное суждение о оценочное суждение о оформацию оценочное суждение о оценочное суждение о оформацию оценочное суждение о оценочное суждение о оформацию оценочное суждение оценочное суждение образования и потократические образования в современном от образования в современном от образования и потократические образования в современном от оценочное суждение образования в современном от образования в современном от образования и потократические оценочное суждение образовать		_ ′	•	
основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. ПК-4. Способен собирать, обобщать и нализировать информацию о современных ПК-4. Способен санализировать умпирическую информацию о современных Осовременных Осовременных Опеночное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - чепользовать потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - чепользовать потенциале их использовать перетические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. ПК-4. Способен санализировать и нанотировать умпирическую информацию; о наследия народов осовременных Осовременных			этнопедагогики; -	
основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогики и потенциале их использования в современном народного творчества. ТІК-4. Способен собирать, обобщать и методологические онанлизировать эмпирическую информацию о современных приемых использовать теоретические основы культурного наследия народов приеменительно к информацию; - провести анализи получения, информацию; - провести анализи получения, информацию; - провести анализи получения,		области	высказывать	
приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - творчества. ПК-4. Способен собирать, собобщать и методогить и методогить обобщать и методоготические знализировать основы культурного информацию о современных и методологическую информацию о современных и методолов информацию; образовати и методами получения,		этнопедагогики;	оценочное	
факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. ПК-4. Способен собирать, собощать и методологические знализировать зыпирическую информацию о современных ПК-4. Способы культурного запизировать основы культурного наследия народов россии, обобщенных ПК-4. Способен запизировать основы культурного запирическую информацию о современных осовременных народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - челользовать использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. ПК-4. Способен обрать, собрать, собрать, собрать, основы и аннотировать и нанотировать основы культурного эмпирическую информацию; - формами и методами получения,		основные средства,	•	
Воспитания; педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном народного творчества. ПК-4. Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию осовременных педагогического руководства коллективом народного образовании; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. ПК-4. Способен собирать, основы и аннотировать основы культурного унформацию; образовании; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. ПК-4. Способен собрать, основы и аннотировать основными и		-		
- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.			_	
педагогического руководства коллективом народного образовании; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. ПК-4. Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных коллекти анализи применительно к практике руководства коллективом народного творчества. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3 навыками работы с первоисточниками; осистематизировать и аннотировать и аннотировать основы и аннотировать основания и основы и аннотировать основы и аннотировать основными и о		·	педагогики и	
руководства коллективом этнокультурном образовании; творчества. Теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. ПК-4. Способен собирать, обобщать и методологические знализировать основы культурного информацию о современных устанувать и наследия народов современных работы и наследия народов современных образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3 навыками работы с первоисточниками; обновы и аннотировать основы и аннотировать основы культурного эмпирическую информацию; — формами и методами получения,			потенциале их	
коллективом народного образовании; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. ПК-4. Способен собирать, обобщать и анализировать основы информацию осовременных коллективом народов информацию; обоременных информацию; провести анализ получения,			использования в	
народного творчества. — использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. — ПК-4. Способен собирать, обобщать и методологические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. — ПК-4.2. — собрать, обобщать и методологические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. — ПК-4.3. — навыками работы с истематизировать основы и аннотировать эмпирическую культурного информацию информацию о наследия народов россии, — провести анализ получения,		1 2	-	
творчества. — использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. ПК-4. Способен Спк-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3. — теоретико- собрать, обобщать и методологические анализировать основы и аннотировать эмпирическую культурного умпирическую информацию о современных России, — провести анализ получения,				
теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. ПК-4. Способен СПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3 собрать, собирать, обобщать и методологические анализировать основы и аннотировать эмпирическую культурного эмпирическую информацию о наследия народов информацию; обоременных России, - провести анализ получения,		-	* '	
знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. ПК-4. Способен собирать, обобщать и методологические анализировать основы и аннотировать основы культурного унформацию о наследия народов современных России, наражения получения, народов информацию; олучения, наражения применительно к практике руководства коллективом народного творчества. ПК-4.2. ПК-4.3 навыками работы с первоисточниками пермоисточниками; он наследия народов и аннотировать первоисточниками; он наследия народов информацию; методами получения,		творчества.		
ПК-4. Способен собирать, обобщать и методологические анализировать основы культурного тонформацию осовременных крассия и применительно к практике руководства коллективом народного творчества. ПК-4. Способен СПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3 навыками работы с истематизировать и аннотировать и аннотировать основы и аннотировать основной информацию; о формами и методами получения,			*	
ПК-4. Способен собирать, обобщать и методологические анализировать основы культурного тонформацию обоременных кольективом народного творчества. ПК-4. Способен собрать, обобщать и методологические основы и аннотировать первоисточниками; обобщать основы и аннотировать первоисточниками; обобщать основы и аннотировать первоисточниками; осовременных культурного информацию; обоременных получения,				
руководства коллективом народного творчества. ПК-4. Способен Способен собирать, обобщать и методологические анализировать основы культурного умпирическую культурного умпирическую информацию о наследия народов современных России, гоборать информацию; от навыками обобщать информацию; обобщать основы информацию; оборать основного информацию; осорать основного информацию; осорать остоями оборать осорать остоями осорать осо			•	
Коллективом народного творчества. ПК-4. Способен собирать, обобщать и методологические анализировать основы умпирическую культурного умпирическую информацию о наследия народов современных России, коллективом народного творчества. ПК-4.2. ПК-4.3 навыками работы с первоисточниками; омпирическую и аннотировать первоисточниками; омпирическую - формами и информацию; методами получения,			-	
Народного творчества. ПК-4.				
ПК-4. Способен ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3 теоретико- обобщать и методологические анализировать основы и аннотировать работы с первоисточниками; эмпирическую культурного эмпирическую наследия народов информацию; обременных России, - провести анализ получения,				
ПК-4. Способен ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3 теоретико- обобщать и методологические анализировать основы и аннотировать первоисточниками; эмпирическую культурного эмпирическую наследия народов современных России, - провести анализ получения,			-	
собирать, обобщать обобщать и информацию современных - теоретико- и методологические основы и аннотировать и			IBUPACCIBA.	
собирать, обобщать обобщать и информацию современных - теоретико- и методологические основы и аннотировать и	ПК-4. Способен	ПК-4.1.	ПК-4.2.	ПК-4.3.
обобщать и методологические анализировать основы и аннотировать эмпирическую культурного эмпирическую онаследия народов современных России, систематизировать работы с первоисточниками; эмпирическую - формами и информацию; методами получения,				
анализировать основы и аннотировать первоисточниками; эмпирическую культурного эмпирическую - формами и информацию о наследия народов современных России, - провести анализ получения,	1 -	_	* '	
эмпирическую культурного эмпирическую - формами и информацию о наследия народов современных России, - провести анализ получения,	1		-	*
информацию о наследия народов информацию; методами современных России, - провести анализ получения,	-		-	-
современных России, - провести анализ получения,			_	
		_		
	-		и обобщение	хранения,

тан панинау в области	розниции	CODDOMONIUM	парароболиц
тенденциях в области народной	различных видах народного	современных теоретических	переработки, трансляции и
художественной	видах народного художественного	источников в	сохранения
культуры,	творчества;	области народной	культурного
принимать	- основные формы,	художественной	наследия народов
участие в	методы и методику	культуры;	России;
формировании общего	исследования в	- проводить	сотрудничества со
мирового научного,	области народной	маркетинговую	СМИ;
образовательного и	художественной	деятельность для	-культурно-
культурно-	культуры,	прогнозирования	охранными и
информационного	сохранения и	основных	культурно-
пространства,	трансляции	тенденций в	информационными
трансляции и	культурного	развитии общего	практиками.
сохранения в нем	наследия народов	мирового	
культурного наследия	России.	научного,	
народов		образовательного	
России, достижений в		и культурно-	
различных		информационного	
видах народного		пространства в	
художественного		целях сохранения	
творчества		культурного	
		наследия народов	
		России,	
		достижений в	
		различных видах	
		народного	
		художественного	
		творчества;	
		-организовывать	
		образовательное и	
		культурно-	
		информационное	
		пространство в	
		целях трансляции	
		и сохранения в	
		нем культурного	
		наследия народов	
		России,	
		достижений в	
		различных	
		видах народного	
		художественного	
		творчества.	
ПК-5. Способен	ПК-5.1.	ПК-5.2.	ПК-5.3.
участвовать в	-методику	- обосновывать	- методикой
организационном и	написания научных	необходимость в	написания научных
научно-методическом	статей, программ и	научно-	статей,
обеспечении	учебно-	методическом	программ и учебно-
деятельности	методических	обеспечении	методических
коллективов	пособий для	деятельности	пособий для
народного	коллективов	коллективов	коллективов
1 / /	l	<u> </u>	

	1		
художественного	художественного	народного	народного
творчества,	творчества,	художественного	художественного
этнокультурных	этнокультурных	творчества,	творчества,
учреждений и	учреждений и	этнокультурных	этнокультурных
организаций,	организаций;	учреждений и	учреждений и
подготовке и	- различные формы	организаций;	организаций;
проведении фестивалей,	культурно-	- составлять	- технологией
конкурсов,	массовой	проекты,	этнокультрного
смотров, праздников,	деятельности;	программы и	проектирования,
мастер-	- специфику	планы проведения	проведения
классов, выставок	каждой формы	фестивалей,	фестивалей,
народного	культурно-	конкурсов,	конкурсов,
художественного	массовой	смотров,	смотров,
творчества,	деятельности и	праздников,	праздников, мастер-
семинаров и	особенность	мастер-классов,	классов, выставок
конференций,	подготовки и	выставок	народного
посвященных народной	проведения	народного	художественного
художественной	фестивалей,	художественного	творчества,
культуре смотров,	конкурсов,	творчества,	семинаров и
праздников, мастер-		семинаров и	конференций,
классов,		конференций,	посвященных
выставок народного		посвященных	народной
художественного		народной	художественной
творчества, семинаров и		художественной	культуре;
конференций,		культуре;	- методикой
посвященных народной		-анализировать	организационно-
художественной		результаты работы	координаторской
культуре		участников	деятельности при
		мероприятия.	проведении
			фестивалей,
			конкурсов,
			смотров,
			праздников, мастер-
			классов, выставок
			народного
			художественного
			творчества,
			семинаров и
			конференций,
			посвященных
			народной
			художественной
			культуре.
THI C G	TTT (1	HI. ()	H14.60
ПК-6. Способен	ПК-6.1.	ПК-6.2.	ПК-6.3.
осуществлять	- теоретические	- принимать	- навыками
стратегическое и	основы	стратегически	оперативного
тактическое управление	стратегического и	взвешенные	реагирования на
малыми	тактического	решения,	нестандартные
коллективами, находить		*	-
	управления	связанные с	ситуации и умением
организационно- управленческие		*	-

решения в стандартных	- виды и формы	малыми	способностью
ситуациях,	управленческой	коллективами, и	прогнозировать
нести за них	деятельности в	нести за них	возникновение
ответственность	нестандартных	ответственность;	нестандартной
	ситуациях.	- управлять	ситуации и меру
		деятельностью	отвественности за
		коллектива в	принятые решения
		нестандартных	в управлении
		ситуациях.	малыми
			коллективами.
ПК-7.	ПК-7.1.	ПК-7.2.	ПК-7.3.
Способен к созданию	- сущность,	-объяснять	- навыками
авторского	предмет, цели и	содержание и	применения
художественного	задачи	тенденции	основных форм и
проекта в	художественного	развития основных	методов
хореографическом	проекта, его	форм и методов	хореографического
творчестве	взаимосвязи с	хореографического	творчества,
	различными	творчества;	педагогического
	отраслями	-обнаруживать	руководства
	хореографического	взаимосвязи форм	хореографическим
	творчества;	И	коллективом.
	-основные	методов в области	
	направления	хореографического	
	(концепции)	творчества;	
	и исследователей в	-высказывать	
	области	оценочное	
	хореографического	суждение о	
	творчества;	формах и методах	
	основные средства,	хореографического	
	приемы, методы и	творчества и	
	факторы	потенциале его	
	хореографического	использования в	
	творчества;	современном	
	- формы и методы	хореографическом	
	педагогического	пространстве;	
	руководства	-использовать	
	коллективом	теоретические	
	народного	знания	
	творчества.	применительно к	
	1	практике	
		руководства	
		хореографическим	
		коллективом.	
4 05			

4. Объём, структура и содержание дисциплины «Методика руководства хореографическим коллективом»

4.1. Объём, структура дисциплины

Дисциплина изучается на 4-м курсе в 7, 8-м семестрах. (Очное обучение)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 час.) Доля интерактивных занятий 25% аудиторных занятий (5ч.).

Итоговая форма контроля – зачёт в 8-м семестре.

Дисциплина изучается на 4-м курсе в 7 и 8-м семестре(Заочное обучение).

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 час.) Доля интерактивных занятий 25% аудиторных занятий (4 ч.).

Итоговая форма контроля – зачёт в 8-м семестре.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

Структура дисциплины ОФО

№ п/п	Наименование модулей(разделов) и тем	ce M ec	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)				
	и тем	тр	Всего	Лекции	Практический занятия	В т.ч в интеракти вной форме	CPC
	Раздел 1. Методичес хореографическом к		-	низации и плані	ирования работы	В	
1.	Введение. Общее знакомство с курсом «Методика руководства хореографическим коллективом»	ī. 7	18	5			13
2	Методические основ организации и планирования работь в хореографическом коллективе		18	5		5*	13
3	Методика руководства учебно-педагогическим и постановочно-репетиционным процессом		18	,5			13
4	Организация и руководство концертной деятельностью хореографического коллектива.		18	5			13 зач ёт
	Всего: занятий. В том числе интерактивных занятий (час,5 ч.)		72	20			52

№ п/п	Наименование модулей(разделов) и тем	се м Виды учебной работы и трудоемкость (в час ес					
		тр	Всего	Лекции	Практический занятия	В т.ч в интеракти вной форме	СРС
	Раздел 1. Методичес хореографическом в			низации и плані	ирования работы	В	
1.	Введение. Общее знакомство с курсом «Методика руководства хореографическим коллективом»		3 18	5			13
2	Методические основ организации и планирования работь в хореографическом коллективе		18	5		4*	13
3	Методика руководства учебно-педагогическим и постановочнорепетиционным процессом		18	4			14
4	Организация и руководство концертной деятельностью хореографического коллектива.		18	4			14 зач ёт
	Всего: занятий. В том числе интерактивных занятий (4* ч.)		72	20			54

4.2. Содержание дисциплины

№п/п	Содержание дисципл	ины	Результаты обучения	Виды оценочных		
	(Разделы. Тем	ы)		средств; формы		
				текущего		
				контроля,		
				промежуточной		
				аттестации.		
1.	Раздел 1. Мето	дически	е основы организации и планирован	ия работы в		
	хореографическом коллективе.					
	Тема 1. Введение.	Форми	руемые компетенции: ОПК-3; ПК-	Проверка		
	Общее знакомство с	1; ПК-2	; ПК-3;ПК-4;ПК-5;ПК-6;ПК-7.	конспектов		

курсом «Методика руководства хореографическим коллективом».

Тема 2.

Методические основы организации и планирования работы в хореографическом коллективе

Виды планов: перспективные, текущие. Структура и содержание планов:

организационнотворческая, образовательновоспитательная,

учебно-

методическая, концертно-

творческая, шефская деятельность.

Планирование

работы

хореографического коллектива.

Составление календарнотематических

планов и ежедневных поурочных планов.

Их формы.

Тема 3. Методика руководства учебно-педагогическим и постановочно-репетиционным процессом Репертуар — основа художественно-творческой, образовательно-воспитательной, учебно-педагогической работы

хореографического

коллектива.

В результате изучения темы обучающийся должен:

знать:

ОПК-3.1.

- номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность;
- требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. ПК-1.1.
- специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды;
- -особенности управления организациями в этнокультурной сфере.

ПК-2.1.

- цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного;
- возрастные и психологические особенности различных групп населения:
- -специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных Отношений народного творчества.

ПК-3.1.

- сущность,

предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки;

- -основные направления (концепции)
- и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;
- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.

ПК-4.1.

- теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;
- основные формы, методы и методику исследования в области народной художественной культуры, сохранения и трансляции культурного наследия народов России.

ПК-5.1.

-методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;

лекций. Устный опрос Контрольная работа Проверка индивидуального задания

Тестирован ие

Репертуар как ведущее, определяющее звено деятельности коллектива. Репертуар-основа творческой, воспитательной, учебной работы.

Художественные принципы и критерии выбора отдельных номеров и тематически цельных программ.

Источники репертуара: народное творчество, классическое наследие, современная хореография. Тематическое разнообразие. Два направления формирования репертуара: репродуктивное и творческое.

Своеобразие репертуара детского хореографического коллектива. Основные требования к подбору детского репертуара в разных возрастных группах.

Тема 4.
Организация и руководство концертной деятельностью хореографического коллектива. Цели, задачи, основные функции хореографического самодеятельного коллектива.

Воспитание и

- различные формы культурно-массовой деятельности;
- специфику каждой формы культурномассовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов,

ПК-6.1.

- теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами;
- виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях. ПК-7.1.
- сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями хореографического творчества;
- -основные направления (концепции)
- и исследователей в области хореографического творчества;
- основные средства, приемы, методы и факторы хореографического творчества;
- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.

уметь:

ОПК-3.2.

- адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.

ПК-1.2.

- создавать программы развития народного художественного коллектива;
- -оценивать результаты художественной деятельности;
- -налаживать межкультурное сотрудничество.

ПК-2.2.

- -формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения;
- -использовать различные методики
- художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.

ПК-3.2.

- -объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;
- -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и

развитие личности средствами хореографического искусства как одна из главных целей, определяющих задачи и основное содержание работы хореографических коллективов. Социальнопедагогические и художественные функции хореографических коллективов; их разновидности; концертнопропагандистская (форма ее проявления); учебнопознавательная (ее формы). Классификационные характеристики хореографических самодеятельных коллективов.

Классификационные признаки хореографических коллективов: пелевая направленность;определенная возрастная общность участников; -уровень профессиональной подготовки руководителя и участников. Классификация по видам хореографических коллективов.

коллективов.

Классификация по видам детских хореографических

этнопедагогики; -высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; -использовать теоретические знания

-использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. Π K-4.2.

- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;
- провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры;
- проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного культурноинформационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; -организовывать образовательное культурно- информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

ПК-5.2.

- обосновывать необходимость в научнометодическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;
- составлять проекты, программы и планы фестивалей, проведения конкурсов, праздников, мастер-классов, смотров, народного художественного выставок семинаров конференций, творчества, художественной посвященных народной культуре;
- -анализировать результаты работы участников мероприятия.

ПК-6.2.

- принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность;
- управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.

коллективов.

Классификация по неординарным признакам в данной категории хореографических коллективов и детских хореографических коллективов.

Составление учебных программ. Основные требования к составлению учебных программ.

ПК-7.2.

- -объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов хореографического творчества;
- -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области хореографического творчества;
- -высказывать оценочное суждение о формах и методах хореографического творчества и потенциале его использования в современном хореографическом пространстве;
- -использовать теоретические знания применительно к практике руководства хореографическим коллективом.

владеть:

ОПК-3.3.

- навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики;
- навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения. ПК-1.3.

- основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

ПК-2.3.

- методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; -умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.
- ПК-3.3.
- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.

ПК-4.3.

- навыками работы с первоисточниками;
- формами и методами получения, хранения, переработки, трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; -культурно-охранными и культурно-информационными практиками.

ПК-5.3.	
- методикой написания научных статей,	
программ и учебно-методических пособий	
для коллективов народного	
художественного творчества,	
этнокультурных учреждений и организаций;	
- технологией этнокультрного	
проектирования, проведения фестивалей,	
конкурсов, смотров, праздников, мастер-	
классов, выставок народного	
художественного творчества, семинаров и	
конференций, посвященных народной	
художественной культуре;	
- методикой организационно-	
координаторской деятельности при	
проведении фестивалей, конкурсов,	
смотров, праздников, мастер-классов,	
выставок народного художественного	
творчества, семинаров и конференций,	
посвященных народной художественной	
культуре.	
ПК-6.3.	
- навыками оперативного реагирования на	
нестандартные ситуации и умением	
предотвратить их возникновение; -	
способностью прогнозировать	
возникновение нестандартной ситуации и	
меру отвественности за принятые решения в	
управлении малыми коллективами. ПК-7.3.	
- навыками применения основных форм и	
методов хореографического творчества,	

5. Образовательные и информационно- коммуникационные технологии

хореографическим коллективом.

педагогического

5.1. Образовательные технологии

С целью формирования и развития профессиональных знаний и навыков обучающихся в учебном процессе используются различные образовательные технологии:

руководства

Особенность преподавания курса «Методика руководства хореографическим коллективом» составляет тесное сочетание образовательных и информационно-коммуникативных технологий.

В ходе обучения используются следующие виды:

прадиционные о	ооразовательн	іые технологии, ві	ключающие аудит	орные занятия			
в форме лекций, а т	акже самосто	ятельной работы о	бучающихся;				
□электронные т	ехнологии,	предполагающие	использование	электронных			
ресурсов в учебном	процессе, му	льтимедийные пре	езентации;				
□проблемно-поись	□проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор научно-методических						
материалов, учебную дискуссию, тестирование; в том числе интерактивные формы							
обучения: беседа з	а круглым ст	голом, диспут, вы	полнение творчес	ких заданий –			
написание програми	м, планов, рег	іертуара и т. д.					

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного обучения, широкого расширения арсенала средств использования информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе обучения по учебной дисциплины «Методика руководства хореографическим коллективом» u/course/view.php?id=6387, происходит отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для самостоятельной работы, глоссарий, тесты (размещённые в ЭОС КемГИК, РПД по направлению подготовки: «Народно-художественная культура».

Электронно-образовательные ресурсы данной учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающихся важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных квалификационных работ, аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMSMoodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающимся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно - методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

В связи с тем, что курс включает 20 ч. — (очное обучение), и 18 часов аудиторных занятий — (заочное обучение), его прохождение предусматривает самостоятельное изучение обучающимися определенного теоретического материала и выполнение контрольных работ.

Темы для самостоятельного изучения

Тема 1. Классификационные характеристики хореографических коллективов.

Тема 2. Методика руководства учебным процессом в основном составе хореографического самодеятельного коллектива, в детском хореографическом коллективе.

Тема 3. Народный танец в репертуаре хореографического

коллектива.

Тема 4. Специфика работы над постановкой номера в детском хореографическом коллективе.

Тема 5. Виды концертных выступлений

Контрольные работы

Вопросы для контрольных работ соответствуют вышеизложенной тематике теоретического материала для самостоятельного изучения. Контрольная работа включает по выбору педагога один или два вопроса. Ответы на вопросы должны быть полными и обоснованными, изложены логически последовательно и содержать заключение и выводы.

Вопросы для контрольных работ

- 1. Классификация по видам хореографического коллектива.
- 2. Классификация по видам детского хореографического коллектива.
- 3. Классификация по неординарным признакам в данной категории ХСК и ДХСК.
- 4. Практическое занятие основное звено учебного процесса. Структура практического занятия в основном составе хореографического.
 - 5. Методика проведения практического занятия (урока).
 - 6. Специфика учебного процесса в детском хореографическом коллективе.
- 7. Понятие фольклора. Общность и различия фольклорного танца и народно сценического.
 - 8. Принципы обработки фольклорного танца.
 - 9. Особенности постановочной работы в детском хореографическом коллективе.
 - 10. Виды концертных выступлений.
 - 11. Принципы построения концертных программ.

Конспекты лекций

Тема 1. Введение. Общее знакомство с курсом «Методика руководства с хореографическим с коллективом».

Хореографический коллектив как одна из форм творческой деятельности человека.

Из истории возникновения и развития хореографического самодеятельного искусства. Формирование и становление самодеятельных коллективов (20-е, 30-е годы 20века). Первые руководители коллективов, концертная деятельность, репертуар. Открытие в Москве Театра народного творчества. Олимпиады, смотры, конкурсы, первый Всесоюзный фестиваль народного танца. Их роль в развитии самодеятельного хореографического искусства.

Место дисциплины «Методика руководства хореографическим коллективом» в системе подготовки квалифицированных кадров педагогов и руководителей хореографических коллективов. Общественное значение курса. Краткая характеристика основных разделов и тем. Обзор литературы по курсу.

Список литературы

- 1. Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотохина. Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-248 с.
- 2. Заикин, Н. И. О танце, балете, балетмейстере и ...[Текст] / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-276 с.

Тема 2.Методические основы организации и планирования работы в хореографическом коллективе.

Виды планов: перспективные, текущие. Главные (конечные) цели и задачи, общие направления развития коллектива - исходная основа составления перспективных планов. Структура и содержание планов: организационно-творческая, образовательновоспитательная, учебно-методическая, концертно-творческая, шефская деятельность.

Согласование перспективного плана с руководством, обсуждение на собрании коллектива, учет предложений и пожеланий участников коллектива в его составлении.

Составление календарно-тематических планов (годовых, квартальных) на основе перспективного плана.

Формы календарно-тематических планов. Основные разделы. Методически грамотное определение сроков изучения хореографического материала, соотношения учебно-педагогической и постановочно-репетиционной работы.

Поурочный план - документ, определяющий основное содержание и методику конкретного занятия. Элементы поурочного плана (дата проведения урока, название темы урока, задачи, структура урока с указанием последовательности его этапов и примерного распределения по времени, содержание хореографического материала и т.д.).

Зависимость поурочного планирования от календарно-тематического.

Составление учебных программ. Основные требования, предъявляемые к составлению учебных программ.

Требования, предъявляемые к руководителю: высокие морально-нравственные качества (доброта, любовь к детям, чувство такта и т. д.), личностные качества (требовательность в работе, коммуникабельность, эрудиция), профессионально-творческие качества (знание основ педагогики, психологии, высокий профессионализм).

Многофункциональная деятельность руководителя: организационная, учебнотренировочная, постановочно-репетиционная, концертно-исполнительская, образовательно-воспитательная работа.

Организационная работа по созданию хореографического коллектива начинается с подготовки условий для его плодотворной творческой работы и материальной базы. Сюда относятся:

-наличие штатных единиц, контрактное содержание (на самоокупаемости) репетиторов, концертмейстеров;

-обеспеченность хорошо освещенным, проветриваемым, просторным (не менее 50-60 квадратных метров на 20-25 участников), с деревянным, некрашеным полом репетиционным залом;

-наличие специального оборудования (станка, желательно двухъярусного-6,8см в диаметре, на одной из стен - зеркала);

-обеспеченность раздевалками, душевыми комнатами;

- наличие фондов для приобретения репетиционной одежды, обуви, костюмов.

Особое место в воспитании обучающихся занимают оформление рабочего помещения стендами, наглядными пособиями, а также создание небольшого уголка - летописи коллектива.

Ведение документации. Журналы учета посещений участников, явки на работу руководителя, концертмейстера, учета концертных выступлений, графики дежурств участников самодеятельности, их родителей и т.д.

Методика набора. Общие принципы: добровольность, общедоступность, инициативность самих участников.

Значение территориального фактора.

Организационные вопросы по набору: объявления в газетах, по радио, реклама, беседы, популярные лекции о хореографическом искусстве с показом кино, видеофильмов в школах, учебных заведениях; концертная деятельность.

Требования, предъявляемые к поступающим: здоровье, правильная конфигурация ног, корпуса, хорошие физические данные, наличие музыкального слуха и чувства ритма и т.д.

Требования могут быть завышены или занижены в зависимости от контингента поступающих, а также от цели: дополнительный набор в основную и дополнительную группы, формирование нового коллектива и при нем подготовительной группы и т.д.

Формы отбора в коллектив. Проведение контрольно-пропускных уроков для поступающих. Предварительный отбор как один из наиболее эффективных для выявления физических и творческих возможностей будущих участников коллектива.

Индивидуальные беседы с поступающими. Как исключение - при большом числе желающих - конкурсная система. Первые организационные собрания.

Список литературы

- 1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. Санкт-Петербург: «Лань», 2011. 86 с.
- 2. Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учеб. пособие / Л.В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотохина. Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-248 с.
- 3. Заикин, Н. И. О танце, балете, балетмейстере и ...[Текст] / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина.-Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-276 с.
- 4. Соковикова, Н. В. Психология балета [Текст]: учеб. пособие для студентов хореографических отделений в учреждениях высшего образования / Н. В. Соковикова. Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2012.-330 с.

Тема 3. Методика руководства учебно - педагогическим и творческо-постановочным процессом.

Цели, задачи, методы и формы учебно-педагогического процесса в хореографическом самодеятельном коллективе.

Основные цели и задачи учебно-педагогического процесса.

Систематичность и последовательность учебного процесса. Критерии отбора учебного материала. Взаимосвязь воспитательного, учебного и творческого процессов.

Практическое занятие - основное звено учебного процесса. Зависимость построения занятия (урока) от возрастных, особенностей участников коллектива, от степени их подготовленности.

Воспитательная работа в хореографическом коллективе и вне коллектива (посещение театра, концертов, встречи с мастерами хореографии т.д.).

Основные дидактические принципы учебного процесса в хореографическом коллективе: доступность, заинтересованность, последовательность, систематичность.

Основные педагогические методы: поощрение, убеждение, наказание.

Основные педагогические приемы: личный показ, зрительное и слуховое восприятие, словесное объяснение, практический показ ведущими исполнителями, приемы, побуждающие к активности.

Формы организации учебно-методической работы: учебный урок (экзерсис), мелкогрупповые, индивидуальные занятия.

Список литературы:

- 1. Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учеб. пособие / Л.В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотохина. Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-248 с.
- 2. Заикин, Н. И. О танце, балете, балетмейстере и ...[Текст] / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина.-Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-276 с.
- 3. Смирнова, Н. Г. Уроки хореографии в общеобразовательных учреждениях [Текст]: учеб.-метод. пособие / Н. Г. Смирнова, Н. Г. Бочкарева. Кемерово: Кемеровский гос. Интискусств и культуры, 1996.-35 с.

Тема 4. Организация и руководство концертной деятельностью хореографического самодеятельного коллектива.

Репертуар — основа художественно - творческой, образовательно-воспитательной, учебно-педагогической работы хореографического самодеятельного коллектива.

Репертуар - есть ведущее, определяющее звено деятельности коллектива.

Репертуар как основа творческой, воспитательной, учебной работы.

Художественно-эстетический уровень репертуара - важнейший фактор жизнеспособности коллектива на современном этапе развития общества, так как от него зависит привлечение средств материального обеспечения коллектива, успех у зрителей,

приход новых участников, участие в фестивалях и конкурсах.

Художественные критерии и принципы формирования отдельных номеров и тематически цельных программ:

- его идейно-художественная значимость;
- актуальность темы;
- занимательность;
- тематическое разнообразие;
- доступность исполнительскому мастерству участников;
- личная профессиональная возможность;
- соответствие материальной базе.

Отбор репертуара с учетом национальной специфики.

Источники репертуара:

- Народное танцевальное творчество (использование местного танцевального фольклора, регионов России, автономных республик России, танцев народов мира).
- Виды и жанры народного искусства: словесно поэтический, музыкальнопесенный, игровой и т. д.- могут стать основой создания сюжетных хореографических номеров, сюит, спектаклей.
- Окружающая действительность, исторические события, современная жизнь животворящий источник творческих идей для создания народной сценической хореографии.
- Классический танец (отражение поэтических аналогий с жизнью, лирических ассоциаций, воплощение общественных тем).
- Современная хореография (эстрадный танец) благодатный материал для воплощения современности.
- Художественная литература, изобразительное искусство, вокальные произведения и т. д.

Творческая фантазия хореографа, руководителя - главный источник формирования репертуара. Роль руководителя в создании самобытного, неповторимого репертуара хореографического самодеятельного искусства.

Два направления формирования репертуара – репродуктивное и творческое.

Источники репродуктивного формирования репертуара: видеозаписи, киноленты, специальная литература. Недостатки воспроизведения хореографического произведения по записи в специальной литературе.

Проблема переноса хореографического произведения из репертуара профессионального коллектива в репертуар любительского.

Своеобразие репертуара детского хореографического коллектива. Связь детского репертуара с учебным процессом, эстетическим развитием и художественным воспитанием школьников. Основные требования к подбору детского репертуара в разных возрастных группах.

Методика руководства творческо-постановочным и репетиционным процессом. Единство творческо-постановочного, репетиционного и учебно-воспитательного процессов.

Выбор темы будущей работы, определение ее духовно-эстетической ценности.

Связь хореографической темы, получающей конкретное воплощение через драматургию, сюжет, образность с внутренней хореографической формой, которая неразрывно связана с внешней (композицией, со средствами выразительности).

Подготовка на уроках хореографического текста будущей постановки с последующим переходом к работе над этюдом. Работа над постановкой номера. Возникновение идеи постановки. Сбор материала. Создание либретто по законам драматургии.

Составление сценарно-композиционного плана. Работа над музыкой, костюмами, оформлением. Учёт технической сложности постановки, а также творческих и

материальных возможностей коллектива. Знакомство участников с основным содержанием будущей постановки, литературным, музыкальным, историкопознавательным материалом, композицией, со средствами выразительности.

Сочинение хореографического текста и композиции руководителем совместно с членами коллектива. Выбор основных исполнителей, солистов. Передача зафиксированного текста основным исполнителям и дублерам.

Постановочная работа. Этапы постановочно-репетиционной работы.

Функции, задачи балетмейстера-репетитора в самодеятельном хореографическом коллективе: отработка хореографического номера, раскрытие замысла и его интерпретация, точная передача стиля и индивидуального почерка автора.

Репетиционная работа - как форма педагогики. Систематическое развитие исполнительского мастерства участников в работе над текущим репертуаром. Предварительная подготовка к проведению репетиций. Составление плана, графиков репетиций, их длительность. Основные подходы к отработке номера. Репетиционная работа над массовыми сценами, с солистами. Сводные репетиции. Работа с дублерами. Репетиция на сцене, с оркестром. Генеральная репетиция.

Создание творческой атмосферы на репетиции - важнейшая задача балетмейстерарепетитора.

Отработка эмоционально-образной бессюжетной постановки. Работа с исполнителями над воплощением своего видения образов, исходя из понимания идеи, содержания номера в целом.

Встреча со зрителем и, если необходимо, - доработка номера.

Список литературы:

- 1. Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотохина. Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-248 с.
- 2. Заикин, Н. И. О танце, балете, балетмейстере и ...[Текст] / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина.-Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-276 с.
- 3. Бухвостова, Л. В. Композиция и постановка танца [Текст]: учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, С. А. Щекотихина.- Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2002. -160 с.
- 4. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст с нотами]: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. Москва : ГИЦ «Владос», 2002.-208 с.-: ил., ноты.
- 5. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст с нотами] : учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. Москва : ГИЦ «Владос», 2003.-208 с.: ил., ноты.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы

- 1. Возникновение и становление хореографического искусства. Роль художественной самодеятельности в духовной жизни общества.
- 2. Цели, задачи хореографического коллектива.
- 3. Социально-педагогические и художественные функции хореографического коллектива.
- 4. Руководитель хореографического коллектива. Сфера его деятельности.
- 5. Организация хореографического коллектива.
- 6. Методика набора поступающих в хореографический коллектив.
- 7. Классификация по видам хореографических коллективов.
- 8.Планирование работы хореографического коллектива. Виды планов: перспективные, текущие.

- 9. Календарно-тематическое и поурочное планирование.
- 10. Цели, задачи, содержание учебного процесса в хореографическом коллективе.
- 11.Основные дидактические принципы учебного процесса, педагогические методы и приемы.
- 12.Методика руководства учебным процессом в основном составе хореографического коллектива.
- 13. Балетмейстер -педагог в детском хореографическом коллективе.
- 14. Специфика учебно-педагогического процесса в детском хореографическом коллективе.
- 15. Роль музыкального материала в работе хореографического коллектива.
- 16. Репертуар как основа творческой, воспитательной, учебной работы.
- 17. Источники репертуара.
- 20. Своеобразие репертуара детского хореографического коллектива.
- 21. Понятие фольклора. Сценическая обработка фольклорного танца.
- 22. Специфика творческо-постановочного процесса в хореографическом коллективе.
- 23.Основные подходы к отработке номера.
- 24. Руководство репетиционной работой.
- 25.Виды концертных выступлений.
- 26.Организационно-управленческая роль руководителя в подготовке и проведении концерта.
- 27. Анализ концертной программы, хореографических номеров.

7.2. Оценочные средства для промежуточного контроля успеваемости Вопросы к зачету

- 1. Классификация по видам хореографических коллективов.
- 2.. Организация хореографического коллектива.
- 3.. Цели, задачи хореографического коллектива.
- 3. Социально-педагогические и художественные функции хореографического коллектива.
- 4. Руководитель хореографического коллектива. Сфера его деятельности.
- 6. Условия и методика набора поступающих в хореографический коллектив.
- 7 Возникновение и становление хореографического искусства. Роль художественной самодеятельности в духовной жизни общества.
- 8.Планирование работы хореографического коллектива. Виды планов: перспективные, текущие.
- 9. Календарно-тематическое и поурочное планирование.
- 10. Цели, задачи, содержание учебного процесса в хореографическом коллективе.
- 11.Основные дидактические принципы учебного процесса, педагогические методы и приемы.
- 12.Методика руководства учебным процессом в основном составе хореографического коллектива.
- 13. Балетмейстер -педагог в детском хореографическом коллективе.
- 14. Специфика учебно-педагогического процесса в детском хореографическом коллективе.
- 15. Роль музыкального материала в работе хореографического коллектива.
- 16. Репертуар как основа творческой, воспитательной, учебной работы.
- 17. Источники репертуара.
- 20. Своеобразие репертуара детского хореографического коллектива.
- 21. Понятие фольклора. Сценическая обработка фольклорного танца.
- 22. Специфика творческо-постановочного процесса в хореографическом коллективе.
- 23.Основные подходы к отработке номера.
- 24. Руководство репетиционной работой.
- 25.Виды концертных выступлений.
- 26.Организационно-управленческая роль руководителя в подготовке и проведении концерта.

- 27. Анализ концертной программы, хореографических номеров.
- 28. Задачи и методика в организации творческих конкурсов и фестивалей по хореографическому искусству.
- 29. Просмотр и анализ творческого конкурса любительских хореографических коллективов (по выбору).
- 30. Назовите ведущие коллективы любительского хореографического искусства в России и Сибирском регионе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список основной литературы

- 1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. Санкт-Петербург : «Лань», 2011.-86 с.
- 2. Соковикова, Н. В. Психология балета [Текст]: учеб. пособие для студентов хореографических отделений в учреждениях высшего образования / Н. В. Соковикова. Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2012.-330 с.

8.2. Список дополнительной литературы

- 3. Базарова, Н. П. Азбука классического танца [Текст] / Н. П. Базарова. Москва; Ленинград: Искусство, 1983. 206 с.-: ил.
- 4. Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учеб. пособие / Л.В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотохина. Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-248 с.
- 5. Бухвостова, Л. В. Композиция и постановка танца [Текст]: учеб. пособие / Л.В. Бухвостова, С. А. Щекотихина.- Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2002. 160 с.
- 6. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст с нотами]: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. Москва: ГИЦ «Владос», 2002.-208 с.-: ил., ноты.
- 7. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст с нотами]: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г.П. Гусев. Москва: ГИЦ «Владос», 2003.-208 с.- : ил., ноты.
- 8. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст с нотами]: учеб. пособие для студентов хореографического факультета вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. Москва: ГИЦ «Владос», 2004.- 232 с.: ил.:, ноты.
- 9. Заикин, Н. И. О танце, балете, балетмейстере и ...[Текст] / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина.- Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-276 с.
- 10. Захаров, Р. В. Сочинение танца [Текст]: / Р. В. Захаров. Москва: Искусство, 1983.-237 с-.: ил.
- 11. Смирнова, Н. Г. Уроки хореографии в общеобразовательных учреждениях [Текст]: учеб.- метод. пособие / Н. Г. Смирнова, Н. Г. Бочкарева .- Кемерово: Кемеровский гос. Ин-т искусств и культуры, 1996.-35 с
- 12. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. [Текст]: учебник для вузов. / Н. И. Тарасов. Санкт-Петербург:Лань, 2005.-796.: ил.+вклейка (16c).

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Операционная система MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security для Windows

- Графическиередакторы- Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видеоредактор Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор Sibelius
- Система оптического распознавания текста ABBYYFineReader
- АБИС Руслан, Ирбис
- свободно распространяемое программное обеспечение:
 - Офисный пакет LibreOffice
 - Графические редакторы 3DSMax Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер Mozzila Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор 7-Zip
 - Звуковой редактор Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС -MAPK-SQL (демо)
 - Редакторэлектронных курсов Learning Content Development System
 - Служебныепрограммы Adobe Reader, Adobe Flash Player Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - Консультант Плюс
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс http://www.consultant.ru/ Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018

Меркулова, А Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово :КемГИК , 2020. - 28 с. — URL: http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом»

Наличие специализированных аудиторий для занятий, музыкальные инструменты, необходимая литература в библиотеке КемГИК и в учебно-методическом кабинете факультета хореографии. Для обеспечения самостоятельной работы студентов в наличии: видео аппаратура, мультимедийная, проекционная, компьютерная техника, интегрированная в Интернет.

10. Перечень ключевых слов

Вид и тип коллектива

Деятельность концертно-исполнительская

Образовательно-воспитательная

Организационно-творческая

Художественно-творческая

Искусство балетмейстера

Коллектив детский хореографический

Коллектив хореографический

Методика построения занятий

Методика руководства коллективом хореографическим

Методика руководства процессом постановочно-репетиционным

Методика руководства процессом учебно-педагогическим

Методика фиксации хореографического номера

План календарно-тематический

План поурочный Программа концертная Программа учебная Работа репетиционная Работа постановочная Руководитель коллектива Руководство педагогическое