

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет хореографии  
Кафедра балетмейстерского творчества

## **МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ**

### **Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
**51.03.02 «Народная художественная культура»**

Направление подготовки  
**51.03.02 «Народная художественная культура»**

Профили подготовки  
**«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»**

Квалификация (степень) выпускника  
**«Бакалавр»**

Форма обучения:  
очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена по требованиям ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», по профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация выпускника «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества от 25.05.2021г. и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 25.05.2021г. протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 30.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023г., протокол №1, 14.05.2024, протокол №10, 14.05.2025 г., протокол № 9

Методика руководства хореографическим коллективом: рабочая программа по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профиля «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация выпускника «Бакалавр» / *Сост.* В. И. Щанкин, – Кемерово:, Кем. гос. ин - т культуры. 2021 – 19 с. – Текст непосредственный.

**Составитель:**  
доцент кафедры  
балетмейстерского творчества  
факультета хореографии КемГИК  
В. И. Щанкин

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

|                                                                                                                               |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Цели освоения дисциплины                                                                                                   | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата                                                        | 4  |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 4  |
| 4. Объем, структура и содержание дисциплины                                                                                   | 5  |
| 4.1. Объем и структура дисциплины                                                                                             | 5  |
| 4.2. Содержание дисциплины                                                                                                    | 8  |
| 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии                                                                | 10 |
| 5.1. Образовательные технологии                                                                                               | 10 |
| 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения                                                                       | 10 |
| 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся                                                         | 11 |
| 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СРО                                                                            | 11 |
| 7. Фонд оценочных средств                                                                                                     | 16 |
| 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости                                                                    | 16 |
| 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины                                            | 17 |
| 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины                                                                | 18 |
| 8.1. Основная литература                                                                                                      | 18 |
| 8.2. Дополнительная литература                                                                                                | 18 |
| 8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы                                                              | 18 |
| 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины                                                                             | 19 |
| 10. Перечень ключевых слов                                                                                                    | 19 |

## **1. Цели дисциплины «Методика руководства хореографическим коллективом»**

**Цель:** овладение бакалаврами хореографического искусства методикой руководства хореографическим коллективом; формирование у будущего руководителя коллектива умения находить и использовать эффективные пути для воспитания личности и развития ее духовно-эстетической культуры средствами хореографического искусства.

### **Задачи курса:**

- осознание обучающимися целей, задач, содержания будущей многогранной профессиональной деятельности;
- формирование представления о социально-педагогических и художественно-творческих функциях хореографических коллективов;
- ознакомление с содержанием и структурой работы руководителя хореографических коллективов;
- ознакомление с классификацией хореографических коллективов по видам и типам;
- обучение планированию всех видов работ;
- определение структуры учебно-педагогического процесса в различных видах и типах хореографических коллективов;
- определение принципов формирования репертуара;
- ознакомление с методикой руководства постановочно-репетиционной работы;
- обучение методике построения и проведения занятий в зависимости от возрастных и психологических особенностей участников, от степени их подготовленности;
- овладение навыками воспитательной работы в коллективе;
- овладение профессиональным анализом работы любого вида и типа коллектива.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата**

Курс «Методика руководства хореографическим коллективом» относится к вариативной части учебного плана и входит в цикл общепрофессиональных дисциплин. Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», квалификация «Бакалавр».

В соответствии с учебным планом дисциплина изучается в седьмом и восьмом семестрах, рассчитана на 72 часа, в том числе: лекций-20 час. (из них-5 час. интерактивных занятий), самостоятельная работа включает – 52 ч.. Форма итогового контроля – зачет. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Методика руководства хореографическим коллективом», «Теория и история хореографического искусства», «Мастерство хореографа», «Этнография и танцевальный фольклор народов России», «История искусства», «Танец и методика его преподавания: народно-сценические, русский народный, классический, современный танец», и т. д.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7.

| Код и наименование | Индикаторы достижения компетенций |
|--------------------|-----------------------------------|
|--------------------|-----------------------------------|

| <b>компетенции</b>                                                                                                                                                                                                                 | <b>знать</b>                                                                                                                                                                                                                                  | <b>уметь</b>                                                                                                                                                                                                                              | <b>владеть</b>                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормам профессиональной этики                                                                                                                                   | ОПК-3.1.<br>- номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность;<br>- требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.                                                             | ОПК-3.2.<br>- адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.<br>.                                                                     | ОПК-3.3.<br>- навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики;<br>- навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения..                                                             |
| ПК-1. Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды                      | ПК-1.1.<br>- специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды;<br>-особенности управления организациями в этнокультурной сфере.                                                                                | ПК-1.2.<br>- создавать программы развития народного художественного коллектива;<br>-оценивать результаты художественной деятельности;<br>-налаживать межкультурное сотрудничество.                                                        | ПК-1.3.<br>- основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды                         |
| ПК-2. Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры | ПК-2.1.<br>- цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного;<br>- возрастные и психологические особенности различных групп населения;<br>-специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных | ПК-2.2.<br>-формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения;<br>-использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения. | ПК-2.3.<br>- методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения;<br>-умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии |

|                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                               | отношений.<br>народного<br>творчества.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | духовно-<br>нравственной<br>культуры общества<br>и<br>национально-<br>культурных<br>отношений.                                                                      |
| ПК-3. Способен владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества | ПК-3.1.<br>- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки;<br>- основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;<br>- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. | ПК-3.2.<br>-объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;<br>-обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогике и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;<br>-использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. | ПК-3.3.<br>- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества. |
| ПК-4. Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и                                                 | ПК-4.1.<br>- теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в                                                                                                                                                                                                                                                                             | ПК-4.2.<br>- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;<br>- провести анализ и обобщение                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | ПК-4.3.<br>- навыками работы с первоисточниками;<br>- формами и методами получения, хранения,                                                                       |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| тенденциях в области народной художественной культуры, принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества | различных видах народного художественного творчества;<br>- основные формы, методы и методику исследования в области народной художественной культуры, сохранения и трансляции культурного наследия народов России. | современных теоретических источников в области народной художественной культуры;<br>- проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;<br>-организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества. | переработки, трансляции и сохранения культурного наследия народов России;<br>сотрудничества со СМИ;<br>-культурно-охранными и культурно-информационными практиками. |
| ПК-5. Способен участвовать в организационном и научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного                                                                                                                                                                                                 | ПК-5.1. -методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов                                                                                                                 | ПК-5.2. - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ПК-5.3. - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов                                                                |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре | художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - различные формы культурно-массовой деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, | народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - анализировать результаты работы участников мероприятия. | народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. |
| ПК-6. Способен осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ПК-6.1. - теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами;                                                                                                                                                 | ПК-6.2. - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ПК-6.3. - навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность                                 | - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | малыми коллективами, и нести за них ответственность;<br>- управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами.    |
| ПК-7.<br>Способен к созданию авторского художественного проекта в хореографическом творчестве | ПК-7.1.<br>- сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями хореографического творчества;<br>-основные направления (концепции) и исследователей в области хореографического творчества;<br>основные средства, приемы, методы и факторы хореографического творчества;<br>- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. | ПК-7.2.<br>-объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов хореографического творчества;<br>-обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области хореографического творчества;<br>-высказывать оценочное суждение о формах и методах хореографического творчества и потенциале его использования в современном хореографическом пространстве;<br>-использовать теоретические знания применительно к практике руководства хореографическим коллективом. | ПК-7.3.<br>- навыками применения основных форм и методов хореографического творчества, педагогического руководства хореографическим коллективом. |

#### 4. Объём, структура и содержание дисциплины «Методика руководства хореографическим коллективом»

##### 4.1. Объём, структура дисциплины

Дисциплина изучается на 4-м курсе в 7, 8-м семестрах. (Очное обучение)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 час.) Доля интерактивных занятий 25% аудиторных занятий (5ч.).

Итоговая форма контроля – зачёт в 8-м семестре.

Дисциплина изучается на 4-м курсе в 7 и 8-м семестре(Заочное обучение).

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 час.) Доля интерактивных занятий 25% аудиторных занятий (4 ч.).

Итоговая форма контроля – зачёт в 8-м семестре.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

#### Структура дисциплины ОФО

| №<br>п/п | Наименование<br>модулей(разделов)<br>и тем                                                     | се<br>м<br>ес<br>тр | Виды учебной работы и трудоемкость (в часах ) |        |                         |                                       |             |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------------|--------|-------------------------|---------------------------------------|-------------|
|          |                                                                                                |                     | Всего                                         | Лекции | Практический<br>занятия | В т.ч в<br>интеракти<br>вной<br>форме | СРС         |
|          | Раздел 1. Методические основы организации и планирования работы в хореографическом коллективе. |                     |                                               |        |                         |                                       |             |
| 1.<br>1  | Введение. Общее знакомство с курсом. «Методика руководства хореографическим коллективом»       | 7                   | 18                                            | 5      |                         |                                       | 13          |
| 2        | Методические основы организации и планирования работы в хореографическом коллективе            |                     | 18                                            | 5      |                         | 5*                                    | 13          |
| 3        | Методика руководства учебно-педагогическим и постановочно-репетиционным процессом              |                     | 18                                            | ,5     |                         |                                       | 13          |
| 4        | Организация и руководство концертной деятельностью хореографического коллектива.               |                     | 18                                            | 5      |                         |                                       | 13<br>зачёт |
|          | Всего: занятий. В том числе интерактивных занятий (час,5 ч.)                                   |                     | 72                                            | 20     |                         |                                       | 52          |

#### Структура дисциплины ЗФО

| №<br>п/п | Наименование<br>модулей(разделов)<br>и тем                                                     | се<br>м<br>ес<br>тр | Виды учебной работы и трудоемкость (в часах ) |        |                         |                                       |             |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------------|--------|-------------------------|---------------------------------------|-------------|
|          |                                                                                                |                     | Всего                                         | Лекции | Практический<br>занятия | В т.ч в<br>интеракти<br>вной<br>форме | СРС         |
|          | Раздел 1. Методические основы организации и планирования работы в хореографическом коллективе. |                     |                                               |        |                         |                                       |             |
| 1.       | Введение. Общее знакомство с курсом.<br>«Методика руководства хореографическим коллективом»    | 8                   | 18                                            | 5      |                         |                                       | 13          |
| 2        | Методические основы организации и планирования работы в хореографическом коллективе            |                     | 18                                            | 5      |                         | 4*                                    | 13          |
| 3        | Методика руководства учебно-педагогическим и постановочно-репетиционным процессом              |                     | 18                                            | 4      |                         |                                       | 14          |
| 4        | Организация и руководство концертной деятельностью хореографического коллектива.               |                     | 18                                            | 4      |                         |                                       | 14<br>зачёт |
|          | Всего: занятий.<br>В том числе интерактивных занятий (4* ч.)                                   |                     | 72                                            | 20     |                         |                                       | 54          |

#### 4.2. Содержание дисциплины

| №п/п | Содержание дисциплины<br>(Разделы. Темы)                                                              | Результаты обучения                                                          | Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации. |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| 1.   | <b>Раздел 1. Методические основы организации и планирования работы в хореографическом коллективе.</b> |                                                                              |                                                                            |
|      | <b>Тема 1.</b> Введение. Общее знакомство с                                                           | <b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3;ПК-4;ПК-5;ПК-6;ПК-7. | Проверка конспектов                                                        |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>Репертуар как ведущее, определяющее звено деятельности коллектива. Репертуар-основа творческой, воспитательной, учебной работы. Художественные принципы и критерии выбора отдельных номеров и тематически цельных программ. Источники репертуара: народное творчество, классическое наследие, современная хореография. Тематическое разнообразие. Два направления формирования репертуара: репродуктивное и творческое. Своеобразие репертуара детского хореографического коллектива. Основные требования к подбору детского репертуара в разных возрастных группах.</p> <p><b>Тема 4.</b> Организация и руководство концертной деятельностью хореографического коллектива. Цели, задачи, основные функции хореографического самодеятельного коллектива. Воспитание и</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные формы культурно-массовой деятельности;</li> <li>- специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, ПК-6.1.</li> <li>- теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами;</li> <li>- виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях. ПК-7.1.</li> <li>- сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями хореографического творчества;</li> <li>-основные направления (концепции) и исследователей в области хореографического творчества;</li> <li>основные средства, приемы, методы и факторы хореографического творчества;</li> <li>- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.</li> </ul> <p><b><u>уметь:</u></b></p> <p>ОПК-3.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. ПК-1.2.</li> <li>- создавать программы развития народного художественного коллектива;</li> <li>-оценивать результаты художественной деятельности;</li> <li>-налаживать межкультурное сотрудничество. ПК-2.2.</li> <li>-формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения;</li> <li>-использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения. ПК-3.2.</li> <li>-объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;</li> <li>-обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и</li> </ul> |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>развитие личности средствами хореографического искусства как одна из главных целей, определяющих задачи и основное содержание работы хореографических коллективов.</p> <p>Социально-педагогические и художественные функции хореографических коллективов; их разновидности; концертно-пропагандистская (форма ее проявления); учебно-познавательная (ее формы).</p> <p>Классификационные характеристики хореографических самодеятельных коллективов.</p> <p>Классификационные признаки хореографических коллективов: целевая направленность;- определенная возрастная общность участников;- уровень профессиональной подготовки руководителя и участников.</p> <p>Классификация по видам хореографических коллективов.</p> <p>Классификация по видам детских хореографических</p> | <p>этнопедагогики; -высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;</p> <p>-использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.</p> <p>ПК-4.2.</p> <p>- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;</p> <p>- провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры;</p> <p>- проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</p> <p>-организовывать образовательное и культурно- информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.</p> <p>ПК-5.2.</p> <p>- обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;</p> <p>- составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;</p> <p>-анализировать результаты работы участников мероприятия.</p> <p>ПК-6.2.</p> <p>- принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность;</p> <p>- управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.</p> |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>коллективов.<br/>Классификация по неординарным признакам в данной категории хореографических коллективов и детских хореографических коллективов.<br/>Составление учебных программ. Основные требования к составлению учебных программ.</p> | <p>ПК-7.2.<br/>-объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов хореографического творчества;<br/>-обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области хореографического творчества;<br/>-высказывать оценочное суждение о формах и методах хореографического творчества и потенциале его использования в современном хореографическом пространстве;<br/>-использовать теоретические знания применительно к практике руководства хореографическим коллективом.<br/><b>владеть:</b><br/>ОПК-3.3.<br/>- навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики;<br/>- навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.<br/>ПК-1.3.<br/>- основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды<br/>ПК-2.3.<br/>- методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения;<br/>-умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.<br/>ПК-3.3.<br/>- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.<br/>ПК-4.3.<br/>- навыками работы с первоисточниками;<br/>- формами и методами получения, хранения, переработки, трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ;<br/>-культурно-охранными и культурно-информационными практиками.</p> |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>ПК-5.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;</li> <li>- технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;</li> <li>- методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</li> </ul> <p>ПК-6.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение;</li> <li>- способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами.</li> </ul> <p>ПК-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения основных форм и методов хореографического творчества, педагогического руководства хореографическим коллективом.</li> </ul> |  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## 5. Образовательные и информационно- коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

С целью формирования и развития профессиональных знаний и навыков обучающихся в учебном процессе используются различные образовательные технологии:

Особенность преподавания курса «Методика руководства хореографическим коллективом» составляет тесное сочетание образовательных и информационно-коммуникативных технологий.

В ходе обучения используются следующие виды:

- ☐ **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, а также самостоятельной работы обучающихся;
- ☐ **электронные** технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе, мультимедийные презентации;
- ☐ **проблемно-поисковые** технологии, предполагающие сбор научно-методических материалов, учебную дискуссию, тестирование; в том числе интерактивные формы обучения: беседа за круглым столом, диспут, выполнение творческих заданий – написание программ, планов, репертуара и т. д.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе обучения по учебной дисциплины «Методика руководства хореографическим коллективом» [u/course/view.php?id=6387](http://u/course/view.php?id=6387), происходит отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для самостоятельной работы, глоссарий, тесты (размещённые в ЭОС КемГИК, РПД по направлению подготовки: «Народно-художественная культура»).

Электронно-образовательные ресурсы данной учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающихся важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных квалификационных работ, аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающимся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

## **6. Учебно - методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

В связи с тем, что курс включает 20 ч. – (очное обучение), и 18 часов аудиторных занятий – (заочное обучение), его прохождение предусматривает самостоятельное изучение обучающимися определенного теоретического материала и выполнение контрольных работ.

#### **Темы для самостоятельного изучения**

Тема 1. Классификационные характеристики хореографических коллективов.

Тема 2. Методика руководства учебным процессом в основном составе хореографического самодеятельного коллектива, в детском хореографическом коллективе.

Тема 3. Народный танец в репертуаре хореографического

коллектива.

Тема 4. Специфика работы над постановкой номера в детском хореографическом коллективе.

Тема 5. Виды концертных выступлений

### **Контрольные работы**

Вопросы для контрольных работ соответствуют вышеизложенной тематике теоретического материала для самостоятельного изучения. Контрольная работа включает по выбору педагога один или два вопроса. Ответы на вопросы должны быть полными и обоснованными, изложены логически последовательно и содержать заключение и выводы.

### **Вопросы для контрольных работ**

1. Классификация по видам хореографического коллектива.
2. Классификация по видам детского хореографического коллектива.
3. Классификация по неординарным признакам в данной категории ХСК и ДХСК.
4. Практическое занятие – основное звено учебного процесса. Структура практического занятия в основном составе хореографического.
5. Методика проведения практического занятия (урока).
6. Специфика учебного процесса в детском хореографическом коллективе.
7. Понятие фольклора. Общность и различия фольклорного танца и народно – сценического.
8. Принципы обработки фольклорного танца.
9. Особенности постановочной работы в детском хореографическом коллективе.
10. Виды концертных выступлений.
11. Принципы построения концертных программ.

### **Конспекты лекций**

**Тема 1. Введение. Общее знакомство с курсом «Методика руководства с хореографическим с коллективом».**

Хореографический коллектив как одна из форм творческой деятельности человека.

Из истории возникновения и развития хореографического самодеятельного искусства. Формирование и становление самодеятельных коллективов (20-е, 30-е годы 20 века). Первые руководители коллективов, концертная деятельность, репертуар. Открытие в Москве Театра народного творчества. Олимпиады, смотры, конкурсы, первый Всесоюзный фестиваль народного танца. Их роль в развитии самодеятельного хореографического искусства.

Место дисциплины «Методика руководства хореографическим коллективом» в системе подготовки квалифицированных кадров педагогов и руководителей хореографических коллективов. Общественное значение курса. Краткая характеристика основных разделов и тем. Обзор литературы по курсу.

Список литературы

1. Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотохина. - Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-248 с.
2. Заикин, Н. И. О танце, балете, балетмейстере и ...[Текст] / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. - Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-276 с.

**Тема 2. Методические основы организации и планирования работы в хореографическом коллективе.**

Виды планов: перспективные, текущие. Главные (конечные) цели и задачи, общие направления развития коллектива - исходная основа составления перспективных планов. Структура и содержание планов: организационно-творческая, образовательно-воспитательная, учебно-методическая, концертно-творческая, шефская деятельность.

Согласование перспективного плана с руководством, обсуждение на собрании коллектива, учет предложений и пожеланий участников коллектива в его составлении.

Составление календарно-тематических планов (годовых, квартальных) на основе перспективного плана.

Формы календарно-тематических планов. Основные разделы. Методически грамотное определение сроков изучения хореографического материала, соотношения учебно-педагогической и постановочно-репетиционной работы.

Поурочный план - документ, определяющий основное содержание и методику конкретного занятия. Элементы поурочного плана (дата проведения урока, название темы урока, задачи, структура урока с указанием последовательности его этапов и примерного распределения по времени, содержание хореографического материала и т.д.).

Зависимость поурочного планирования от календарно-тематического.

Составление учебных программ. Основные требования, предъявляемые к составлению учебных программ.

Требования, предъявляемые к руководителю: высокие морально-нравственные качества (добродетель, любовь к детям, чувство такта и т. д.), личностные качества (требовательность в работе, коммуникабельность, эрудиция), профессионально-творческие качества (знание основ педагогики, психологии, высокий профессионализм).

Многофункциональная деятельность руководителя: организационная, учебно-тренировочная, постановочно-репетиционная, концертно-исполнительская, образовательно-воспитательная работа.

Организационная работа по созданию хореографического коллектива начинается с подготовки условий для его плодотворной творческой работы и материальной базы. Сюда относятся:

- наличие штатных единиц, контрактное содержание (на самоокупаемости) репетиторов, концертмейстеров;

- обеспеченность хорошо освещенным, проветриваемым, просторным (не менее 50-60 квадратных метров на 20-25 участников), с деревянным, некрашеным полом репетиционным залом;

- наличие специального оборудования (станка, желательно двухъярусного-6,8см в диаметре, на одной из стен - зеркала);

- обеспеченность раздевалками, душевыми комнатами;

- наличие фондов для приобретения репетиционной одежды, обуви, костюмов.

Особое место в воспитании обучающихся занимают оформление рабочего помещения стендами, наглядными пособиями, а также создание небольшого уголка - летописи коллектива.

Ведение документации. Журналы учета посещений участников, явки на работу руководителя, концертмейстера, учета концертных выступлений, графики дежурств участников самодеятельности, их родителей и т.д.

Методика набора. Общие принципы: добровольность, общедоступность, инициативность самих участников.

Значение территориального фактора.

Организационные вопросы по набору: объявления в газетах, по радио, реклама, беседы, популярные лекции о хореографическом искусстве с показом кино, видеофильмов в школах, учебных заведениях; концертная деятельность.

Требования, предъявляемые к поступающим: здоровье, правильная конфигурация ног, корпуса, хорошие физические данные, наличие музыкального слуха и чувства ритма и т.д.

Требования могут быть завышены или занижены в зависимости от контингента поступающих, а также от цели: дополнительный набор в основную и дополнительную группы, формирование нового коллектива и при нем подготовительной группы и т.д.

Формы отбора в коллектив. Проведение контрольно-пропускных уроков для поступающих. Предварительный отбор как один из наиболее эффективных для выявления физических и творческих возможностей будущих участников коллектива.

Индивидуальные беседы с поступающими. Как исключение - при большом числе желающих - конкурсная система. Первые организационные собрания.

Список литературы

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. - Санкт-Петербург: «Лань», 2011. – 86 с.
2. Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учеб. пособие / Л.В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотохина. - Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-248 с.
3. Заикин, Н. И. О танце, балете, балетмейстере и ...[Текст] / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. - Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-276 с.
4. Соковицова, Н. В. Психология балета [Текст]: учеб. пособие для студентов хореографических отделений в учреждениях высшего образования / Н. В. Соковицова. – Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2012.-330 с.

### **Тема 3. Методика руководства учебно - педагогическим и творческо-постановочным процессом.**

Цели, задачи, методы и формы учебно-педагогического процесса в хореографическом самодеятельном коллективе.

Основные цели и задачи учебно-педагогического процесса.

Систематичность и последовательность учебного процесса. Критерии отбора учебного материала. Взаимосвязь воспитательного, учебного и творческого процессов.

Практическое занятие - основное звено учебного процесса. Зависимость построения занятия (урока) от возрастных, особенностей участников коллектива, от степени их подготовленности.

Воспитательная работа в хореографическом коллективе и вне коллектива (посещение театра, концертов, встречи с мастерами хореографии т.д.).

Основные дидактические принципы учебного процесса в хореографическом коллективе: доступность, заинтересованность, последовательность, систематичность.

Основные педагогические методы: поощрение, убеждение, наказание.

Основные педагогические приемы: личный показ, зрительное и слуховое восприятие, словесное объяснение, практический показ ведущими исполнителями, приемы, побуждающие к активности.

Формы организации учебно-методической работы: учебный урок (экзерсис), мелкогрупповые, индивидуальные занятия.

Список литературы:

1. Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учеб. пособие / Л.В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотохина. - Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-248 с.
2. Заикин, Н. И. О танце, балете, балетмейстере и ...[Текст] / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. - Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-276 с.
3. Смирнова, Н. Г. Уроки хореографии в общеобразовательных учреждениях [Текст]: учеб.-метод. пособие / Н. Г. Смирнова, Н. Г. Бочкарева. - Кемерово: Кемеровский гос. Ин-т искусств и культуры, 1996.-35 с.

### **Тема 4. Организация и руководство концертной деятельностью хореографического самодеятельного коллектива.**

Репертуар – основа художественно - творческой, образовательно-воспитательной, учебно-педагогической работы хореографического самодеятельного коллектива.

Репертуар - есть ведущее, определяющее звено деятельности коллектива.

Репертуар как основа творческой, воспитательной, учебной работы.

Художественно-эстетический уровень репертуара - важнейший фактор жизнеспособности коллектива на современном этапе развития общества, так как от него зависит привлечение средств материального обеспечения коллектива, успех у зрителей,

приход новых участников, участие в фестивалях и конкурсах.

Художественные критерии и принципы формирования отдельных номеров и тематически цельных программ:

- его идейно-художественная значимость;
- актуальность темы;
- занимательность;
- тематическое разнообразие;
- доступность исполнительскому мастерству участников;
- личная профессиональная возможность;
- соответствие материальной базе.

Отбор репертуара с учетом национальной специфики.

Источники репертуара:

- Народное танцевальное творчество (использование местного танцевального фольклора, регионов России, автономных республик России, танцев народов мира).

- Виды и жанры народного искусства: словесно - поэтический, музыкально-песенный, игровой и т. д.- могут стать основой создания сюжетных хореографических номеров, скуп, спектаклей.

- Окружающая действительность, исторические события, современная жизнь - животворящий источник творческих идей для создания народной сценической хореографии.

- Классический танец (отражение поэтических аналогий с жизнью, лирических ассоциаций, воплощение общественных тем).

- Современная хореография (эстрадный танец) - благодатный материал для воплощения современности.

- Художественная литература, изобразительное искусство, вокальные произведения и т. д.

Творческая фантазия хореографа, руководителя - главный источник формирования репертуара. Роль руководителя в создании самобытного, неповторимого репертуара хореографического самодеятельного искусства.

Два направления формирования репертуара – репродуктивное и творческое.

Источники репродуктивного формирования репертуара: видеозаписи, киноленты, специальная литература. Недостатки воспроизведения хореографического произведения по записи в специальной литературе.

Проблема переноса хореографического произведения из репертуара профессионального коллектива в репертуар любительского.

Своеобразие репертуара детского хореографического коллектива. Связь детского репертуара с учебным процессом, эстетическим развитием и художественным воспитанием школьников. Основные требования к подбору детского репертуара в разных возрастных группах.

Методика руководства творческо-постановочным и репетиционным процессом. Единство творческо-постановочного, репетиционного и учебно-воспитательного процессов.

Выбор темы будущей работы, определение ее духовно-эстетической ценности.

Связь хореографической темы, получающей конкретное воплощение через драматургию, сюжет, образность с внутренней хореографической формой, которая неразрывно связана с внешней (композицией, со средствами выразительности).

Подготовка на уроках хореографического текста будущей постановки с последующим переходом к работе над этюдом. Работа над постановкой номера. Возникновение идеи постановки. Сбор материала. Создание либретто по законам драматургии.

Составление сценарно-композиционного плана. Работа над музыкой, костюмами, оформлением. Учёт технической сложности постановки, а также творческих и

материальных возможностей коллектива. Знакомство участников с основным содержанием будущей постановки, литературным, музыкальным, историко-познавательным материалом, композицией, со средствами выразительности.

Сочинение хореографического текста и композиции руководителем совместно с членами коллектива. Выбор основных исполнителей, солистов. Передача зафиксированного текста основным исполнителям и дублерам.

Постановочная работа. Этапы постановочно-репетиционной работы.

Функции, задачи балетмейстера-репетитора в самодеятельном хореографическом коллективе: отработка хореографического номера, раскрытие замысла и его интерпретация, точная передача стиля и индивидуального почерка автора.

Репетиционная работа - как форма педагогики. Систематическое развитие исполнительского мастерства участников в работе над текущим репертуаром. Предварительная подготовка к проведению репетиций. Составление плана, графиков репетиций, их длительность. Основные подходы к отработке номера. Репетиционная работа над массовыми сценами, с солистами. Сводные репетиции. Работа с дублерами. Репетиция на сцене, с оркестром. Генеральная репетиция.

Создание творческой атмосферы на репетиции - важнейшая задача балетмейстера-репетитора.

Отработка эмоционально-образной бессюжетной постановки. Работа с исполнителями над воплощением своего видения образов, исходя из понимания идеи, содержания номера в целом.

Встреча со зрителем и, если необходимо, - доработка номера.

Список литературы:

1. Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. - Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.- 248 с.
2. Заикин, Н. И. О танце, балете, балетмейстере и ...[Текст] / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина.- Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-276 с.
3. Бухвостова, Л. В. Композиция и постановка танца [Текст]: учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, С. А. Щекотихина.- Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2002. -160 с.
4. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст с нотами]: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – Москва : ГИЦ «Владос», 2002.-208 с.-: ил., ноты.
5. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст с нотами] : учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – Москва : ГИЦ «Владос», 2003.-208 с.: ил., ноты.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

#### **Вопросы**

1. Возникновение и становление хореографического искусства. Роль художественной самодеятельности в духовной жизни общества.
2. Цели, задачи хореографического коллектива.
3. Социально-педагогические и художественные функции хореографического коллектива.
4. Руководитель хореографического коллектива. Сфера его деятельности.
5. Организация хореографического коллектива.
6. Методика набора поступающих в хореографический коллектив.
7. Классификация по видам хореографических коллективов.
8. Планирование работы хореографического коллектива. Виды планов: перспективные, текущие.

- 9.Календарно-тематическое и поурочное планирование.
- 10.Цели, задачи, содержание учебного процесса в хореографическом коллективе.
- 11.Основные дидактические принципы учебного процесса, педагогические методы и приемы.
- 12.Методика руководства учебным процессом в основном составе хореографического коллектива.
- 13.Балетмейстер -педагог в детском хореографическом коллективе.
- 14.Специфика учебно-педагогического процесса в детском хореографическом коллективе.
- 15.Роль музыкального материала в работе хореографического коллектива.
- 16.Репертуар как основа творческой, воспитательной, учебной работы.
- 17.Источники репертуара.
- 20.Своеобразие репертуара детского хореографического коллектива.
- 21.Понятие фольклора. Сценическая обработка фольклорного танца.
- 22.Специфика творческо-постановочного процесса в хореографическом коллективе.
- 23.Основные подходы к отработке номера.
- 24.Руководство репетиционной работой.
- 25.Виды концертных выступлений.
- 26.Организационно-управленческая роль руководителя в подготовке и проведении концерта.
- 27.Анализ концертной программы, хореографических номеров.

## **7.2. Оценочные средства для промежуточного контроля успеваемости**

### **Вопросы к зачету**

- 1.Классификация по видам хореографических коллективов.
- 2..Организация хореографического коллектива.
- 3..Цели, задачи хореографического коллектива.
- 3.Социально-педагогические и художественные функции хореографического коллектива.
- 4.Руководитель хореографического коллектива. Сфера его деятельности.
6. Условия и методика набора поступающих в хореографический коллектив.
- 7 Возникновение и становление хореографического искусства. Роль художественной самодеятельности в духовной жизни общества.
- 8.Планирование работы хореографического коллектива. Виды планов: перспективные, текущие.
- 9.Календарно-тематическое и поурочное планирование.
- 10.Цели, задачи, содержание учебного процесса в хореографическом коллективе.
- 11.Основные дидактические принципы учебного процесса, педагогические методы и приемы.
- 12.Методика руководства учебным процессом в основном составе хореографического коллектива.
- 13.Балетмейстер -педагог в детском хореографическом коллективе.
- 14.Специфика учебно-педагогического процесса в детском хореографическом коллективе.
- 15.Роль музыкального материала в работе хореографического коллектива.
- 16.Репертуар как основа творческой, воспитательной, учебной работы.
- 17.Источники репертуара.
- 20.Своеобразие репертуара детского хореографического коллектива.
- 21.Понятие фольклора. Сценическая обработка фольклорного танца.
- 22.Специфика творческо-постановочного процесса в хореографическом коллективе.
- 23.Основные подходы к отработке номера.
- 24.Руководство репетиционной работой.
- 25.Виды концертных выступлений.
- 26.Организационно-управленческая роль руководителя в подготовке и проведении концерта.

27. Анализ концертной программы, хореографических номеров.
28. Задачи и методика в организации творческих конкурсов и фестивалей по хореографическому искусству.
29. Просмотр и анализ творческого конкурса любительских хореографических коллективов ( по выбору).
30. Назовите ведущие коллективы любительского хореографического искусства в России и Сибирском регионе.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Список основной литературы**

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. - Санкт-Петербург : «Лань», 2011. – 86 с.
2. Сокови́кова, Н. В. Психология балета [Текст]: учеб. пособие для студентов хореографических отделений в учреждениях высшего образования / Н. В. Сокови́кова. – Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2012.-330 с.

### **8.2. Список дополнительной литературы**

3. Базарова, Н. П. Азбука классического танца [Текст] / Н. П. Базарова. - Москва; Ленинград: Искусство, 1983. - 206 с.- : ил.
4. Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учеб. пособие / Л.В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. - Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-248 с.
5. Бухвостова, Л. В. Композиция и постановка танца [Текст]: учеб. пособие / Л.В. Бухвостова, С. А. Щекотихина.- Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2002. - 160 с.
6. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст с нотами]: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2002.-208 с.-: ил., ноты.
7. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст с нотами]: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г.П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2003.-208 с.- : ил., ноты.
8. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст с нотами]: учеб. пособие для студентов хореографического факультета вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2004.- 232 с.: ил., ноты.
9. Заикин, Н. И. О танце, балете, балетмейстере и ...[Текст] / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина.- Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-276 с.
10. Захаров, Р. В. Сочинение танца [Текст]: / Р. В. Захаров. – Москва: Искусство, 1983.- 237 с.-: ил.
11. Смирнова, Н. Г. Уроки хореографии в общеобразовательных учреждениях [Текст]: учеб.- метод. пособие / Н. Г. Смирнова, Н. Г. Бочкарева .- Кемерово: Кемеровский гос. Ин-т искусств и культуры, 1996.-35 с
12. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. [Текст]: учебник для вузов. / Н. И. Тарасов. - Санкт-Петербург:Лань, 2005.-796.: ил.+вклейка (16с).

### **8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- Графические редакторы- Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
  - Офисный пакет – LibreOffice
  - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
  - Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
  - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
  - АИБС -МАРК-SQL (демо)
  - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
  - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018

Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом»**

Наличие специализированных аудиторий для занятий, музыкальные инструменты, необходимая литература в библиотеке КемГИК и в учебно-методическом кабинете факультета хореографии. Для обеспечения самостоятельной работы студентов в наличии: видео аппаратура, мультимедийная, проекционная, компьютерная техника, интегрированная в Интернет.

## **10. Перечень ключевых слов**

Вид и тип коллектива

Деятельность концертно-исполнительская

Образовательно-воспитательная

Организационно-творческая

Художественно-творческая

Искусство балетмейстера

Коллектив детский хореографический

Коллектив хореографический

Методика построения занятий

Методика руководства коллективом хореографическим

Методика руководства процессом постановочно-репетиционным

Методика руководства процессом учебно-педагогическим

Методика фиксации хореографического номера

План календарно-тематический

План поурочный  
Программа концертная  
Программа учебная  
Работа репетиционная  
Работа постановочная  
Руководитель коллектива  
Руководство педагогическое