

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры

*Посвящается Году семьи,  
Годам культуры России и Китая,  
Году молодежи в Кузбассе*

**XI Международная научно-методическая конференция**

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА  
В ТЕОРЕТИЧЕСКОМ И ПРИКЛАДНОМ ИЗМЕРЕНИИ»**

**в рамках XII Международного фестиваля музыкального творчества  
«Сибиряда»**

5 апреля 2024 г.

**ПРОГРАММА**

Кемерово

**ОРГКОМИТЕТ**  
**XI Международной научно-методической конференции**  
**«Музыкальная культура**  
**в теоретическом и прикладном измерении» в рамках**  
**XII Международного фестиваля музыкального творчества «Сибиряда»**  
**ЧЛЕНЫ ОРГКОМИТЕТА**

***Председатель:***

**Шунков Александр Викторович**, ректор ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», доктор филологических наук, доцент.

***Члены оргкомитета:***

**Костюк Наталья Васильевна**, проректор по научной и инновационной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», доктор педагогических наук, профессор;

**Шорохова Инна Вячеславовна**, декан факультета музыкального искусства, и.о. зав. кафедрой дирижирования и академического пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», профессор;

**Поморцева Нина Владимировна**, зав. кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», кандидат искусствоведения, доцент;

**Умнова Ирина Геннадьевна**, профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», доктор искусствоведения, доцент, член Союза композиторов России, член-корреспондент РАЕ;

**Синельникова Ольга Владимировна**, профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», доктор искусствоведения, доцент, член Союза композиторов России;

**Гончарова Елена Александровна**, зав. кафедрой эстрадного оркестра и ансамбля ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», доцент;

**Котлярова Татьяна Анатольевна**, зав. кафедрой народного хорового пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», кандидат культурологии, профессор;

**Котляров Максим Григорьевич**, зав. кафедрой музыкально-инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», доцент;

**Гольская Анна Олеговна**, доцент кафедры дирижирования и академического пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

**Константинова Анна Юрьевна**, преподаватель кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

#### **Контактные телефоны оргкомитета конференции**

Тел.: 8 (3842) 45-01-10 – кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства КемГИК, зав. кафедрой Поморцева Нина Владимировна.

Тел.: 8 (3842) 73-28-88 – деканат факультета музыкального искусства КемГИК, декан Шорохова Инна Вячеславовна.

Тел.: 8 (3842) 73-30-64 – проректор по научной и инновационной деятельности Костюк Наталья Васильевна.

**В рамках конференции проходит выставка учебно-методической и научной литературы из фондов научной библиотеки КемГИК «Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении»**

Конференция проводится в гибридном формате. Ссылки для подключения:

Пленарное заседание <https://my.mts-link.ru/j/53021391/1414647471>

Секция 1 <https://my.mts-link.ru/j/53319029/1431911418>

Секция 2 <https://my.mts-link.ru/j/53320025/636303625>

Секция 3 <https://my.mts-link.ru/j/53021391/1632158611>

Секция 4 <https://my.mts-link.ru/j/53320293/906246240>

## ПОРЯДОК РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

**11.30–12.00** – Регистрация участников конференции

**12.00–13.20** – Пленарное заседание (ауд. 221)

**13.30–18.00** – Заседание секций:

– секция № 1 «Музыказнание в теоретическом и прикладном измерении» (ауд. 137);

– секция № 2 «Инструментальное исполнительство и методика обучения игре на музыкальных инструментах по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, национальные инструменты народов России» (ауд. 307);

– секция № 3 «Инструментальное исполнительство и методика обучения игре на музыкальных инструментах по видам инструментов: фортепиано, скрипка, виолончель, духовые и ударные инструменты, инструменты эстрадного оркестра» (ауд. 221);

– секция № 4 «Народное хоровое исполнительство и методика работы» (ауд. 214);

– секция № 5 «Особенности вокального и хорового исполнительства (академического и эстрадного)» (ауд. 220);

– **18.00–18.30** – Подведение итогов конференции (в рамках заседания секций)

*В заседании секций принимают участие студенты профильных средних и высших учебных заведений Российской Федерации и зарубежья; деятели музыкальной культуры и искусства России и зарубежья; преподаватели начальных, средних и высших ступеней музыкального образования России и зарубежья (школа – колледж – вуз).*

## ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

12.00–13.20

ауд. 221

**1. Приветственное слово. Шунков Александр Викторович**, ректор ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», доктор филологических наук, доцент (г. Кемерово, Россия).

**2. Приветственное слово. Феофанова Ольга Александровна**, министр культуры и национальной политики Кузбасса, почетный работник культуры Кузбасса, член ИКОМ (Международного совета музеев) России, член Совета по вопросам попечительства в социальной сфере Кузбасса (г. Кемерово, Россия).

**3. Приветственное слово. Костюк Наталья Васильевна**, проректор по научной и инновационной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», доктор педагогических наук, профессор (г. Кемерово, Россия).

**4. Приветственное слово. Шорохова Инна Вячеславовна**, профессор, декан факультета музыкального искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», и.о. зав. кафедрой дирижирования и академического пения, член Ассоциации народных и хоровых коллективов Гильдии академического исполнительства Российского музыкального союза, член Союза театральных деятелей РФ, член РОСИСМЕ (Российская общенациональная секция ИСМЕ – Международного общества музыкального образования при ЮНЕСКО), художественный руководитель Хорового театра «Академия», художественный руководитель Международного фестиваля музыкального творчества «Сибириада», Международного певческого праздника «Прекрасное Далеко: дайджест онлайн» (г. Кемерово, Россия).

**5. Доклад «Рассредоточенный тематизм в музыке второй половины XX – начала XXI века: понятие и явление».**

**Тихомирова Алла Анатольевна**, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки УО «Белорусская государственная академия музыки» (г. Минск, Республика Беларусь).

**6. Доклад «Алемдар Караманов. Навстречу 90-летию со дня рождения».**

**Клочкова Елена Викторовна**, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры музыковедения, дирижирования и аналитической методологии Академии имени Маймонида ФГБОУ ВО «Российский государственный универ-

ситет имени А. Н. Косыгина», генеральный директор Центра поддержки и развития современного искусства им. Алемдара Караманова, член-корреспондент РАЕН, почетный работник культуры г. Москвы (г. Москва, Россия).

**7. Доклад «Барочная опера в представлении композитора XXI века».**

**Синельникова Ольга Владимировна**, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», член Союза композиторов России (г. Кемерово, Россия).

## СЕКЦИОННЫЕ ЗАСЕДАНИЯ

### Секция № 1 «Музыкознание в теоретическом и прикладном измерении»

**13.30–18.00** *Руководители:*

**ауд. 137**

**Умнова Ирина Геннадьевна**, доктор искусствоведения, член Союза композиторов России, член-корреспондент РАЕ, профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

**Поморцева Нина Владимировна**, кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

## ДОКЛАДЫ

### **1. ИНДИЯ И ИНДОНЕЗИЯ В АСПЕКТЕ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА ЦИВИЛИЗАЦИЙ**

*Карташова Татьяна Викторовна*, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова» (г. Саратов, Россия).

### **2. АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО КАК УНИВЕРСАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ МЫШЛЕНИЯ В ЮГО-ВОСТОЧНОЙ АЗИИ**

*Антипова Виктория Юрьевна*, преподаватель теоретических дисциплин, Институт музыки и танца «Мелодика» (г. Дубай, ОАЭ).

### **3. ВОПРОСЫ МОДАЛЬНОСТИ В НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ МАТЕРИАЛАХ: ОСОБЕННОСТИ ТРАКТОВКИ ПОНЯТИЯ**

*Адамейко Николь Александровна*, студент 3 курса фортепианного и композиторско-музыковедческого факультета УО «Белорусская государственная академия музыки» (г. Минск, Республика Беларусь); *Воронова Светлана Сергеевна*, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки УО «Белорусская государственная академия музыки» (г. Минск, Республика Беларусь).

#### **4. ФОРМЫ В ХОРАЛЬНЫХ ОБРАБОТКАХ БАХА (НА ПРИМЕРЕ ЦИКЛА EINIGE CANONISCHE VERÄNDERUNGEN (ÜBER DAS WEIHNACHTSLIED: VOM HIMMEL HOCH DA KOMM' ICH HER))**

*Шкадун Надежда Сергеевна*, студент 3 курса кафедры фортепианного и композиторско-музыковедческого факультета УО «Белорусская государственная академия музыки» (г. Минск, Республика Беларусь); *Воронова Светлана Сергеевна*, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки УО «Белорусская государственная академия музыки» (г. Минск, Республика Беларусь).

#### **5. ДРАМАТУРГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРТЕПИАННОГО ЦИКЛА «УТЕШЕНИЯ» Ф. ЛИСТА**

*Лаврентьева Мария Германовна*, студент 2 курса кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», преподаватель теоретических дисциплин МАУ ДО «Детская школа искусств № 19» (г. Кемерово, Россия); *Поморцева Нина Владимировна*, кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

#### **6. ПЯТЬ ФРАНЦУЗСКИХ СТИХОТВОРЕНИЙ» Ц. А. КЮИ: ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ И СОДЕРЖАНИЕ**

*Ли Синьуй*, аспирант 2 курса Института музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург, Россия).

#### **7. ЖАНР РЕКВИЕМА В ТВОРЧЕСТВЕ ГАБРИЭЛЯ ФОРЕ**

*Васюнина Ольга Сергеевна*, преподаватель теоретических дисциплин ГАПОУ «Кузбасский музыкальный колледж», студент 2 курса кафедры музыкознания и музыкально-прикладного ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

#### **8. ЖАНР БАЛЛАДЫ В КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ XX–XXI ВЕКОВ**

*Голева Любовь Олеговна*, аспирант ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси» (г. Минск, Республика Беларусь); *Горбушина Ирина Леонидовна*, кандидат искусствоведения, доцент, зав. отделом музыкального искусства и этномузыкологии ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси» (г. Минск, Республика Беларусь).



## **9. ЦИКЛ «СЕМЬ РОМАНСОВ» НА СТИХИ А. АХМАТОВОЙ С. СЛОНИМСКОГО: ЖАНРОВОЕ И СТИЛЕВОЕ РЕШЕНИЕ В КАМЕРНО-ВОКАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЯХ**

*Чжао Юйсы*, аспирант 2 курса Института музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург, Россия).

## **10. ОСОБЕННОСТИ КОНЦЕРТНОЙ ФОРМЫ НА ПРИМЕРЕ КОНЦЕРТА ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ САМЮЭЛЯ БАРБЕРА**

*Лукьянова Рогнеда Викторовна*, отличник образования Республики Казахстан, обладатель нагрудных знаков «Ы.Алтынсарин», «Білім беру ісінің құрметті қызметкері» (заслуженный работник образования), «Мәдениет саласының үздігі» (отличник культуры), доцент кафедры «Музыковедение и композиция» Казахского национального университета искусств (г. Астана, Казахстан).

## **11. ТЕРМЕНВОКС В ТВОРЧЕСТВЕ ВАЛЕРИЯ БЕЛУНЦОВА**

*Слободчикова Алёна Дмитриевна*, студент 3 курса кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», преподаватель теоретических дисциплин МАУДО «Детская школа искусств № 46» (г. Кемерово, Россия); науч. рук.: *Синельникова Ольга Владимировна*, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», член Союза композиторов РФ (г. Кемерово, Россия).

## **12. ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ЦИКЛЫ МАРИАННЫ ОСТАНЬКОВИЧ**

*Харламова Татьяна Валерьевна*, кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры «Музыковедение и композиция» Казахского национального университета искусств (г. Астана, Казахстан).

## **13. АЛЕКСАНДР РОМАНОВ. ТРИ МИНИАТЮРЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО**

*Останькович Марианна Александровна*, композитор, музыковед, член Международного союза композиторов XXI век, член Ассоциации композиторов Казахстана, преподаватель кафедры «Музыковедение и композиция» Казахского национального университета искусств (г. Астана, Казахстан).

## **14. ВИЗУАЛИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗА ХОРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ( НА ПРИМЕРЕ «ТАТУИРОВКА» ЛЮ СЯОГЭНА)**

*Ма Цзунвэй*, аспирант кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики УО «Белорусская государственная академия музыки» (г. Минск, Республика Беларусь); науч. рук.: Герасимович Светлана Степановна, кандидат

искусствоведения, доцент, профессор кафедры хорового дирижирования УО «Белорусская государственная академия музыки» (г. Минск, Республика Беларусь).

## **15. ОТРАЖЕНИЕ МУЛЬТИКУЛЬТУРНОГО МЫШЛЕНИЯ В ХОРОВЫХ СОЧИНЕНИЯХ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ СЕВЕРНОЙ ЕВРОПЫ**

*Поморцева Нина Владимировна*, кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

## **16. ТАТАРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР В ЭТНО-ДЖАЗОВОМ ТВОРЧЕСТВЕ АЙДАРА ГАЙНУЛЛИНА**

*Шафикова Дарина Рафиковна*, администратор концертного зала Свердловской филармонии, соискатель научной степени кандидата наук в ФГБОУ ВО «Уральский федеральный университет им. Первого президента России Б. Н. Ельцина» (г. Екатеринбург); науч. рук.: *Девятова Ольга Леонидовна*, доктор культурологии, профессор кафедры культурологии и социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Уральский федеральный университет им. Первого президента России Б. Н. Ельцина» (г. Екатеринбург).

## **17. КАЗАХСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ. ОПЫТ ОБРАБОТКИ**

*Останькович Дмитрий Валерьевич*, отличник культуры Республики Казахстан, член Ассоциации композиторов Казахстана, член Союза композиторов Республики Беларусь, декан факультета «Музыковедение и фортепиано» Казахского национального университета искусств (г. Астана, Казахстан).

## **18. СИБИРЬ В ЖАНРАХ АКАДЕМИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ**

*Умнова Ирина Геннадьевна*, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», член Союза композиторов России, член-корреспондент РАЕ (г. Кемерово, Россия).

## **19. ПЕСНЯ КАК ВЕДУЩИЙ ЖАНР КОМПОЗИТОРОВ КУЗБАССА**

*Старцева Ольга Александровна*, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано МАУДО Детская школа искусств № 46 (г. Кемерово, Россия).

## **20. ИМИДЖЕВЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СИБИРСКОГО ИНДУСТРИАЛЬНОГО РЕГИОНА**

*Константинова Анна Юрьевна*, преподаватель кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный

институт культуры» (г. Кемерово, Россия); *Токарева Светлана Николаевна*, старший преподаватель кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

## **21. ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Новикова Мария Александровна*, руководитель хора 1 классов музыкального отделения, преподаватель музыки и концертмейстер хореографического отделения МАУДО «Детская школа искусств № 46» (г. Кемерово, Россия).

## **22. СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ И РАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ: ИЗ ОПЫТА РЕАЛИЗАЦИИ**

*Цуканова Ксения Александровна*, заместитель директора по методической работе МАУДО «Детская школа искусств № 46» (г. Кемерово, Россия).

## **23. ТВОРЧЕСКО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ – ДЕТСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ «ДШИ № 47 ИМЕНИ М. Ф. МАЦУЛЕВИЧ» Г. НОВОКУЗНЕЦК**

*Емельянова Алёна Александровна*, преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств № 47 имени М. Ф. Мацулевич», магистрант 1 года обучения кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Новокузнецк, Россия); науч. рук.: *Мороз Татьяна Ивановна*, кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

## **24. ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГА ДЕТЕЙ (УЧАЩИХСЯ ДМШ И ДШИ) В КАНИКУЛЯРНОЕ ВРЕМЯ**

*Бостаногова Юлия Олеговна*, преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО «Детская школа искусств № 5 г. Топки», магистрант 1 года обучения кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», (г. Топки, Кемеровская область-Кузбасс, Россия).

## **25. ФОРМЫ РАБОТЫ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО С НАЧИНАЮЩИМИ МУЗЫКАНТАМИ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ КОНЦЕНТРАЦИИ ВНИМАНИЯ**

*Рожкова Оксана Александровна*, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, директор МАУДО «Детская школа искусств № 46» (г. Кемерово).

## **26. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ИГРА КАК ФОРМА РАБОТЫ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ ДМШ/ДШИ**

*Семыкина Анастасия Игоревна*, студент 5 курса кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки» (г. Новосибирск, Россия); *Новикова Ольга Владимировна*, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры музыкального образования и просвещения ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки» (г. Новосибирск, Россия).

## **27. ЗАНЯТИЯ ПО ГАРМОНИИ С ПЕРСПЕКТИВНЫМИ УЧАЩИМИСЯ ДШИ**

*Иванова Алла Вадимовна*, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МАУДО «Детская школа искусств № 69» (г. Кемерово, Россия).

**Секция № 2 «Инструментальное исполнительство и методика обучения игре на музыкальных инструментах (по видам инструментов): баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, национальные инструменты народов России»**

**13.30–16.00** *Руководители:*

**ауд. 307** **Котляров Максим Григорьевич**, доцент, зав. кафедрой музыкально-инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;  
**Мицкевич Нина Алексеевна**, кандидат философских наук, доцент, профессор кафедры музыкально-инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

## **ДОКЛАДЫ**

### **1. РАЗВИТИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ НАРОДНО-ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ РУКОВОДИТЕЛЯМИ СТАРЕЙШИХ ОРКЕСТРОВ МОСКВЫ И ПЕТЕРБУРГА**

*Масленников Игорь Александрович*, методист МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2 им. В. А. Коха», художественный руководитель и дирижёр Губернаторского оркестра народных инструментов «Ямал», ассистент-стажёр 2 курса кафедры дирижирования ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова» (г. Ноябрьск, Россия).

### **2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИНТОНИРОВАНИЯ В ПЯТИ ПЬЕСАХ ДЛЯ МАЛОЙ ДОМРЫ И ФОРТЕПИАНО «ПО МОТИВАМ ТАТАРСКОГО ФОЛЬКЛОРА» СОФИИ ГУБАЙДУЛИНОЙ**

*Седов Александр Сергеевич*, магистрант 2 года обучения кафедры музыкально-инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия); *Мицкевич Нина Алексеевна*, кандидат философских наук, доцент, профессор кафедры музыкально-инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

### **3. ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ «ШУМОВОЙ ОРКЕСТР»**

*Карелина Анна Владимировна*, преподаватель по классу домры, руководитель оркестра народных инструментов «Контрасты» МАУДО «Детская школа искусств № 61» г. Кемерово (г. Кемерово, Россия).

#### **4. ТВОРЧЕСТВО ЕВГЕНИЯ ДЕРБЕНКО КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ГАРМОНИ В РОССИИ**

*Ивасишин Дмитрий Юрьевич*, ассистент-стажер 2 курса кафедры музыкально-инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово)

#### **5. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ БАЯНА**

*Красавин Владимир Александрович*, учащийся 9 класса МБОУ «СОШ 11» (г. Кемерово, Россия)

#### **6. МОТИВИРОВАНИЕ КАК ЭЛЕМЕНТ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ МУЗЫКАНТА**

*Смирнов Антон Владимирович*, преподаватель МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 11», магистрант 1 года обучения ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки» (г. Прокопьевск, Кемеровская область-Кузбасс, Россия).

#### **7. РАЗВИТИЕ ПОЛИФОНИЧЕСКОГО СЛУХА СТУДЕНТА ВУЗА В КЛАССЕ БАЯНА/АККОРДЕОНА**

*Табакаева Дарья Владимировна*, преподаватель кафедры музыкально-инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», преподаватель высшей квалификационной категории, председатель ЦМК «Оркестровые струнные инструменты» ГАПОУ «Кузбасский музыкальный колледж» (г. Кемерово, Россия)

#### **8. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ УЧЕБНИКОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ В ОБРАЗОВАНИИ**

*Афанасьева Анжела Александровна*, доцент, доцент кафедры музыкально-инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

#### **9. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ В ДМШ И УЧИЛИЩЕ: РАЗМЫШЛЕНИЯ О РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ БАЯНИСТА**

*Карташов Виктор Дмитриевич*, кандидат искусствоведения, профессор кафедры народных инструментов ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова» (г. Саратов, Россия).

#### **10. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ АКАДЕМИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ШКОЛ ИГРЫ НА БАЛАЛАЙКЕ**

*Шабаев Эльбрус Рамильевич*, доцент кафедры музыкально-инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт

культуры» (г. Кемерово, Россия); *Звонарев Федор Сергеевич*, магистрант 3 года обучения кафедры музыкально-инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

### **11. СТИЛЕВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В СОВРЕМЕННОМ КОНЦЕРТНОМ РЕПЕРТУАРЕ ДЛЯ БАЛАЛАЙКИ**

*Седова Татьяна Викторовна*, магистрант 2 года обучения кафедры музыкально-инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия); *Мицкевич Нина Алексеевна*, кандидат философских наук, доцент, профессор кафедры музыкально-инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

### **12. ОСОБЕННОСТИ НАЧАЛЬНОГО ЭТАПА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ В КЛАССЕ ГИТАРЫ**

*Камынина Вера Валериевна*, преподаватель МБУДО «Детская музыкальная школа № 24» г. Междуреченска (г. Междуреченск, Кемеровская область-Кузбасс, Россия).

### **13. ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ СЕКЦИИ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОГРАММ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**

*Безменникова Светлана Николаевна*, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель по классу аккордеона МАУДО «Детская школа искусств № 46» (г. Кемерово, Россия).

### **14. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ИНСТРУМЕНТАХ РУССКОЙ ФОЛЬКЛОРНОЙ ТРАДИЦИИ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

*Соловьев Александр Владимирович*, профессор кафедры музыкально-инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия); *Соловьева Ирина Витальевна*, доцент кафедры народного хорового пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

**Секция № 3 «Инструментальное исполнительство и методика обучения  
игре на музыкальных инструментах по видам инструментов:  
фортепиано, скрипка, виолончель, духовые и  
ударные инструменты, инструменты эстрадного оркестра»**

**13.30–18.00** *Руководители:*

**ауд. 221**

**Синельникова Ольга Владимировна**, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», член Союза композиторов России;

**Гончарова Елена Александровна**, доцент, зав. кафедрой эстрадного оркестра и ансамбля ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

## **ДОКЛАДЫ**

### **1. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ СЮРРЕАЛИСТИЧЕСКОГО СТИЛЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КИТАЙСКОГО КОМПОЗИТОРА ЛЯН ЛЭЯ**

*Гэ Мэн*, доктор философии в области искусств, старший преподаватель Финансово-экономического университета Цзянси (г. Наньчан, провинция Цзянси, Китай).

### **2. ИССЛЕДОВАНИЕ В ГЛОБАЛЬНОМ КОНТЕКСТЕ (МОДЕЛИ) ЖАНРА КОМПЬЮТЕРНОЙ МУЗЫКИ, СВЯЗАННОЙ С ИСКУССТВЕННЫМ ИНТЕЛЛЕКТОМ**

*Гао Юнь*, доктор философии в области искусств, старший преподаватель Финансово-экономического университета Цзянси (г. Наньчан, провинция Цзянси, Китай); *Ся Цзяли*, доктор философии в области искусств, профессор Финансово-экономического университета Цзянси (г. Наньчан, провинция Цзянси, Китай).

### **3. ТЕАТРАЛЬНОСТЬ В ФОРТЕПИАННОМ ТВОРЧЕСТВЕ НИКОЛАЯ СИДЕЛЬНИКОВА НА ПРИМЕРЕ РОМАНА-СИМФОНИИ «ЛАБИРИНТЫ»**

*Ивачева Дарина Андреевна*, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры музыкально-инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).



#### **4. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ БАСИЛИИ ШУЛЬМАН ФОРТЕПИАННЫХ ПЬЕС Ф. ШОПЕНА**

*Табаргина Екатерина Валерьевна*, преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств № 64», магистрант 2 года обучения кафедры музыкально-инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (пгт. Темиртау, Таштагольский район, Кемеровская область-Кузбасс, Россия); *Протасова Наталья Григорьевна*, доцент, доцент кафедры музыкально-инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

#### **5. ТРАКТОВКА ЖАНРОВ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МИНИАТЮРЫ В ФОРТЕПИАННОМ ЦИКЛЕ НИКОЛАЯ СИДЕЛЬНИКОВА «О ЧЕМ ПЕЛ ЗЯБЛИК»**

*Овсянникова Анастасия Сергеевна*, магистрант 1 года обучения кафедры музыкально-инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», концертмейстер кафедры классической и современной хореографии (г. Кемерово, Россия); *Синельникова Ольга Владимировна*, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», член Союза композиторов РФ (г. Кемерово, Россия).

#### **6. ЖАНР ЭТЮДА В ТВОРЧЕСТВЕ МОРИЦА МОШКОВСКОГО**

*Насонова Полина Вадимовна*, магистрант 1 года обучения кафедры музыкально-инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», концертмейстер кафедры дирижирования и академического пения (г. Кемерово, Россия); *Синельникова Ольга Владимировна*, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», член Союза композиторов РФ (г. Кемерово, Россия).

#### **7. ФОРТЕПИАННЫЙ ЦИКЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ АИДЫ ИСАКОВОЙ «СКАЗКИ» КАК ОСНОВА ИНТЕРПРЕТАЦИИ**

*Джуванышева Нурша Нуркасымовна*, аспирант кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки», преподаватель фортепиано Жамбылского гуманитарного высшего колледжа имени Абая (г. Тараз, Казахстан).

#### **8. ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ КАЗАХСТАНСКОГО КОМПОЗИТОРА У. ЕРТУГАНОВА**

*Тарыбаева Назгуль Молдашевна*, преподаватель фортепиано Жамбылского гуманитарного высшего колледжа имени Абая (г. Тараз, Казахстан).

## **9. ФОРТЕПИАННОЕ ТВОРЧЕСТВО МИХАИЛА КОЛЛОНТАЯ В КОНТЕКСТЕ АВТОРСКОГО СТИЛЯ**

*Глушкова Ольга Анатольевна*, преподаватель МБОУ ДО «Детская музыкальная школа № 2» г. Томска, магистрант 1 года обучения кафедры музыкально-инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Томск, Россия); *Синельникова Ольга Владимировна*, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», член Союза композиторов России (г. Кемерово, Россия).

## **10. ОСОБЕННОСТИ ФОРТЕПИАННОГО СТИЛЯ ИГОРЯ СТРАВИНСКОГО НА ПРИМЕРЕ ТРЕХ ФРАГМЕНТОВ ИЗ БАЛЕТА «ПЕТРУШКА»**

*Чжан Ицзе*, студент 4 курса кафедры музыкально-инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия); *Акуленко Анна Леонидовна*, преподаватель кафедры музыкально-инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

## **11. СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ АЛЬТА В ЕВРОПЕЙСКОЙ МУЗЫКЕ XX ВЕКА: ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕТРОСПЕКТИВА**

*Варфоломеева Мария Игоревна*, ассистент-стажёр 2 курса кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова» (г. Саратов, Россия).

## **12. ОТ БАРОККО К КЛАССИЦИЗМУ. РОЛЬ ТЕМБРА В СТРУННЫХ ТРИО А. РОЛЛА И Л. ВАН БЕТХОВЕНА**

*Головина Галина Алексеевна*, заместитель директора по учебной работе, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБПОУ Иркутской области «Братское музыкальное училище» (г. Братск, Россия).

## **13. ТАБУЛАТУРА КАК СПОСОБ НОТАЦИИ. ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

*Рябчевская Жанна Александровна*, кандидат культурологии, доцент кафедры эстрадного оркестра и ансамбля ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

## **14. ТРАДИЦИИ МУЗЫКИ ИСПАНИИ И ВЛИЯНИЕ РОМАНТИЗМА В ЦИКЛЕ ИСААКА АЛЬБЕНИСА «ВОСПОМИНАНИЯ О ПУТЕШЕСТВИЯХ» ОР. 71**

*Федотова Татьяна Максимовна*, педагог дополнительного образования МБУДО ДШИ «Гармония»; студент 4 курса кафедры музыкально-инструмен-

тального исполнительства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Новосибирск, Россия); *Ивачева Дарина Андреевна*, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры музыкально-инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия)..

### **15. ВТОРАЯ ФОРТЕПИАННАЯ СОНАТА ЮРИЯ БУЦКО КАК ЭТАП ЭВОЛЮЦИИ СТИЛЯ КОМПОЗИТОРА**

*Акуленко Анна Леонидовна*, преподаватель кафедры музыкально-инструментального исполнительства, ассистент-стажер 2 курса ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия); *Синельникова Ольга Владимировна*, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», член Союза композиторов РФ (г. Кемерово, Россия)

### **16. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЕ КАК ФАКТОР УСПЕШНОСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПИАНИСТА**

*Пригодич Елена Олеговна*, доцент, доцент кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия); *Сафронов Константин Владимирович*, старший преподаватель кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

### **17. ИНСТРУКТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ ФАГОТИСТА: ОБЗОР НЕКОТОРЫХ НОТНЫХ ИЗДАНИЙ XIX ВЕКА**

*Михеев Александр Владимирович*, профессор, профессор кафедры духовых и ударных инструментов ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (г. Красноярск, Россия); *Михеев Георгий Александрович*, студент 5 курса кафедры духовых и ударных инструментов ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (г. Красноярск, Россия); *Колпецкая Ольга Юрьевна*, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (г. Красноярск, Россия).

### **18. ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ ГУБЕРНАТОРСКОГО ДЖАЗ-КЛУБА «ГЕЛИКОН» КАК ЦЕНТРА УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ МУЗЫКАНТОВ В КУЗБАССЕ**

*Фомина Дарья Андреевна*, артист – концертный исполнитель ГАУК «Губернаторский джаз-клуб “Геликон”», студент 5 курса кафедры эстрадного ор-

кестра и ансамбля ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Новокузнецк, Россия); *Гончарова Елена Александровна*, доцент, зав. кафедрой эстрадного оркестра и ансамбля ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

### **19. БЛЮЗОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В РЕПЕРТУАРЕ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ САКСОФОНИСТОВ**

*Задорожная Марина Валерьевна*, преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ № 48», г. Новокузнецк, магистрант 2 года обучения кафедры эстрадного оркестра и ансамбля ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Новокузнецк, Россия); *Гончарова Елена Александровна*, доцент, зав. кафедрой эстрадного оркестра и ансамбля ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

### **20. ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ДУХОВОГО И ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ: СПОСОБЫ АКТИВИЗАЦИИ ВОВЛЕЧЕННОСТИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ**

*Коротеев Александр Леонидович*, кандидат искусствоведения, профессор, гранд-доктор философии в области информационных технологий (искусствоведение), председатель секции «Культура и искусство» Международной академии информационных технологий (ИАИТ), член Всемирной гильдии трубачей (ITG), председатель Белорусской ассоциации духовых оркестров и ансамблей, член-корреспондент, член правления Белорусского союза музыкальных деятелей (БСМД), художественный руководитель и исполнитель лауреата международных конкурсов ансамбля трубачей «Festivo» (г. Минск, Республика Беларусь).

### **21. ПРИМЕНЕНИЕ ИТ-ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ-МУЗЫКАНТОВ**

*Шейкин Виктор Тимофеевич*, отличник образования Республики Казахстан, художественный руководитель джаз-оркестра Павлодарской областной филармонии имени Исы Байзакова, преподаватель ГУ «Комплекс “Музыкальный колледж, музыкальная школа-интернат для одаренных детей”» (г. Павлодар, Казахстан)

### **22. НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В НАЧАЛЬНЫЙ ПЕРИОД МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ**

*Шешуков Алексей Александрович*, старший преподаватель кафедры музыкально-инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

### **23. ВОЛОНТЕРСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ № 46 – «МУЗЫКА – ДЛЯ ВСЕХ»**

*Горелкина Екатерина Викторовна*, преподаватель по классу флейты, теоретических дисциплин МАУДО «Детская школа искусств № 46» (г. Кемерово, Россия); *Попугаева Мария Сергеевна*, преподаватель фортепиано МАУДО «Детская школа искусств № 46» (г. Кемерово, Россия).

### **24. РОЛЬ СКРИПИЧНОЙ ПЕДАГОГИКИ КИТАЯ В ДУХОВНОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ**

*Ло Да*, магистрант 2 года обучения кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры» (г. Хабаровск, Россия); *Захарченко Валерия Сергеевна*, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры» (г. Хабаровск, Россия).

## Секция № 4 «Народное хоровое исполнительство и методика работы»

**13.30–16.00** *Руководители:*

**ауд. 214** **Котлярова Татьяна Анатольевна**, кандидат культурологии, профессор, зав. кафедрой народного хорового пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;  
**Целюк Светлана Анатольевна**, методист ГАУДО «Кузбасский центр дополнительного образования» (г. Кемерово, Россия).

### ДОКЛАДЫ

#### **1. СТИЛЕВАЯ АРАНЖИРОВКА В НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

*Морозов Дмитрий Викторович*, руководитель Центра русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова, заместитель председателя правления Российского фольклорного союза, художественный руководитель Московского народного хора, доцент кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства Волгоградского государственного института искусств и культуры, доцент кафедры народного хорового пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Москва, Россия).

#### **2. ВОСПРОИЗВОДСТВО И ТРАНСЛЯЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ СОЦИУМЕ**

*Демина Лилия Васильевна*, доктор искусствоведения, декан факультета театра и хореографии, доктор искусствоведения ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры» (г. Тюмень, Россия).

#### **3. ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТВОРЧЕСТВА В ХАБАРОВСКЕ**

*Котлярова Татьяна Анатольевна*, кандидат культурологии, профессор, зав. кафедрой народного хорового пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия); *Савельев Евгений Александрович*, руководитель народных хоров «“Зарянка” МАУ «Центр работы с населением “Диалог”» и «Песенные узоры» МАУ «Центр работы с населением “Исток”» г. Хабаровска, магистрант 1 года обучения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Хабаровск, Россия).

#### **4. ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ В ТВОРЧЕСТВЕ КАЗАЧЬИХ ФОЛЬКЛОРНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ. ВОПРОСЫ ДОСТИЖЕНИЯ И СОХРАНЕНИЯ ПЕСЕННОЙ ТРАДИЦИИ**

*Бородина Елена Михайловна*, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры народного хорового пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

#### **5. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ПЕВЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ СЕМЕЙСКИХ ЗАБАЙКАЛЯ**

*Котлярова Татьяна Анатольевна*, кандидат культурологии, профессор, зав. кафедрой народного хорового пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия); *Котляров Владислав Максимович*, магистрант 2 года обучения кафедры народного хорового пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

#### **6. ФОЛЬКЛОР И СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ**

*Мильке Елена Юзифовна*, педагог дополнительного образования МАУ ДО «Детско-юношеский центр “Орион”», Новокузнецкий городской округ (г. Новокузнецк, Кемеровская область-Кузбасс, Россия).

#### **7. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ НАРОДНОЙ ПЕСНИ: МЕТОДИКА РАБОТЫ**

*Баулина Вера Геннадиевна*, заслуженная артистка РФ, профессор кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (г. Красноярск, Красноярский край, Россия).

#### **8. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАБОТЫ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ В УЧЕБНОМ НАРОДНОМ ХОРЕ**

*Гулая Анна Сергеевна*, старший преподаватель кафедры народного хорового пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

#### **9. МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАСТНИКОВ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ**

*Барчукова Алина Владиславовна*, магистрант 1 года обучения кафедры народного хорового пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия); *Котляров Максим Григорьевич*, доцент, зав. кафедрой музыкально-инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

## **10. РАЗВИТИЕ И ПОДДЕРЖКА ДЕТЕЙ, ПРОЯВЛЯЮЩИХ ВЫДАЮЩИЕСЯ СПОСОБНОСТИ В ОБЛАСТИ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

*Целюк Светлана Анатольевна*, методист ГАУДО «Кузбасский центр дополнительного образования» (г. Кемерово, Россия).

## **11. ИНТЕРПРЕТАЦИИ НАРОДНЫХ ПРАЗДНИКОВ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОГРАММ**

*Данилевская Анастасия Евгеньевна*, преподаватель сольного народного пения МАУДО «Детская школа искусств № 46» (г. Кемерово, Россия); *Комарь Татьяна Александровна*, преподаватель по классу народного пения МАУДО «Детская школа искусств № 46» (г. Кемерово, Россия).

## **12. МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Василенко Александр Владимирович*, доцент кафедры народного хорового пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия); *Котлярова Татьяна Анатольевна*, кандидат культурологии, профессор, зав. кафедрой народного хорового пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

## **13. ПРОЦЕСС ПОДГОТОВКИ К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Потешкина Оксана Ивановна*, старший преподаватель кафедры народного хорового пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

## **14. ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИОННОГО СВАДЕБНОГО ОБРЯДА СЛАВЯНСКИХ ПЕРЕСЕЛЕНЦЕВ С. КУРСК-СМОЛЕНКА ЧЕБУЛИНСКОГО РАЙОНА КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

*Котлярова Екатерина Максимовна*, ученица девятого класса МБНОУ «Городской классической лицей» (г. Кемерово, Россия).



**Секция № 5 «Особенности вокального и хорового исполнительства  
(академического и эстрадного)»**

**13.30–17.00** *Руководители:*

**ауд. 220** *Шорохова Инна Вячеславовна*, профессор, декан факультета музыкального искусства, и.о. зав. кафедрой дирижирования и академического пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», член Ассоциации народных и хоровых коллективов Гильдии академического исполнительства Российского музыкального союза, член Союза театральных деятелей РФ, член РОСИСМЕ (Российская общенациональная секция ИСМЕ – Международного общества музыкального образования при ЮНЕСКО), художественный руководитель Хорового театра «Академия», художественный руководитель Международного фестиваля музыкального творчества «Сибириада», Международного певческого праздника «Прекрасное Далекое: дайджест онлайн» (г. Кемерово, Россия);

*Яруцкая Лариса Николаевна*, доцент, зав. кафедрой академического хора факультета искусств, художественный руководитель и дирижер Концертного хора ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», художественный руководитель и дирижер детского хора «Перезвоны» Санкт-Петербургской детской школы искусств имени М. И. Глинки, член Ассоциации народных и хоровых коллективов Гильдии академического исполнительства Российского музыкального союза, член правления Союза концертных деятелей Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург, Россия).

**ДОКЛАДЫ**

**1. ДИСЦИПЛИНА «ДИРИЖЕРСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО» КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР В ФОРМИРОВАНИИ СОВРЕМЕННОГО ВЗГЛЯДА НА ДИРИЖЕРСКУЮ ПРОФЕССИЮ**

*Париман Александр Александрович*, заслуженный артист РФ, доцент, зав. кафедрой дирижирования ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки» (г. Новосибирск, Россия).

## **2. ПРЕЗЕНТАЦИЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ» ДЛЯ 7–8(9) КЛАССОВ ДМШ/ДШИ**

*Яруцкая Лариса Николаевна*, доцент, зав. кафедрой академического хора факультета искусств, художественный руководитель и дирижёр Концертного хора ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», художественный руководитель и дирижер детского хора «Перезвоны» Санкт-Петербургской детской школы искусств имени М. И. Глинки, член Ассоциации народных и хоровых коллективов Гильдии академического исполнительства Российского музыкального союза, член правления Союза концертных деятелей Санкт-Петербурга (г. Санкт-Петербург, Россия); *Шорохова Инна Вячеславовна*, профессор, декан факультета музыкального искусства, и. о. зав. кафедрой дирижирования и академического пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», художественный руководитель Хорового театра «Академия», художественный руководитель Международного фестиваля музыкального творчества «Сибириада», Международного певческого праздника «Прекрасное Далекое: дайджест онлайн» (г. Кемерово, Россия).

## **3. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ДИРИЖИРОВАНИЕ»**

*Шорохова Инна Вячеславовна*, профессор, декан факультета музыкального искусства, и.о. зав. кафедрой дирижирования и академического пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», художественный руководитель Хорового театра «Академия», художественный руководитель Международного фестиваля музыкального творчества «Сибириада», Международного певческого праздника «Прекрасное Далекое: дайджест онлайн» (г. Кемерово, Россия); *Гольская Анна Олеговна*, доцент, доцент кафедры дирижирования и академического пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

## **4. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА НА ЗАНЯТИЯХ ДИРИЖЁРСКО-ХОРОВЫХ ДИСЦИПЛИН**

*Кокина Ольга Сергеевна*, преподаватель кафедры дирижирования и академического пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

## **5. СПОСОБЫ ПРЕОДОЛЕНИЯ МЫШЕЧНЫХ ЗАЖИМОВ У НАЧИНАЮЩИХ ДИРИЖЕРОВ ХОРА**

*Аристова Наталья Валерьевна*, старший преподаватель кафедры дирижирования ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени

М. И. Глинки», преподаватель предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование» ГАПОУ «Новосибирский музыкальный колледж им. А. Ф. Муро́ва» (г. Новосибирск, Россия).

#### **6. ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО ГОРОДА ПРОКОПЬЕВСКА В ИСТОРИЧЕСКОМ И СОВРЕМЕННОМ АСПЕКТАХ. ДОСТИЖЕНИЯ. ПРОБЛЕМЫ**

*Мельникова Елена Викторовна*, преподаватель ГПОУ «Прокопьевский колледж искусств имени Д. А. Хворостовского» (г. Прокопьевск, Кемеровская область-Кузбасс, Россия).

#### **7. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НАРОДНЫХ САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ КУЗБАССА НА ПРИМЕРЕ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «ГАРМОНИЯ»**

*Кобышева Марина Ивановна*, преподаватель академического пения, хорового класса МАУДО «Детская школа искусств № 46» (г. Кемерово, Россия); *Алексее́нко Галина Ивановна*, концертмейстер МАУДО «Детская школа искусств № 46» (г. Кемерово, Россия).

#### **8. ХОРОВОЙ ТЕАТР КАК СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА ИНТЕРПРЕТАЦИИ МУЗЫКИ**

*Долгова Юлия Олеговна*, магистрант 2 года обучения кафедры дирижирования и академического пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия); *Поморцева Нина Владимировна*, кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

#### **9. ОТСУТСТВИЕ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ К ХОРОВОМУ ПЕНИЮ В НАЧАЛЬНЫХ ШКОЛАХ НИША**

*Ivana Milošević*, зав. кафедрой музыкального искусства, доцент Университета в Нише (г. Ниш, Сербия).

#### **10. МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОСТИ ПОДРОСТКОВ НА ХОРОВЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ**

*Копылова Юлия Алексеевна*, магистрант 1 года обучения кафедры дирижирования и академического пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

#### **11. ИГРОВОЙ МЕТОД КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ ДМШ**

*Соловьева Татьяна Юрьевна*, преподаватель МБУ ДО «Абазинская детская музыкальная школа» (г. Абаза, Республика Хакасия, Россия)

## **12. ДУХОВНАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА АНАТОЛИЯ КИСЕЛЁВА НА ПРИМЕРЕ АНАЛИЗА «ХЕРУВИМСКОЙ»**

*Романова Вероника Андреевна*, студент кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Д. Хворостовского» (г. Красноярск, Россия).

## **13. ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА НА ПРИМЕРЕ ХОРА «НА СЕВЕРЕ ДИКОМ»**

*Тагиева Мария Викторовна*, студент кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Д. Хворостовского» (г. Красноярск, Россия).

## **14. ДУХОВНАЯ МУЗЫКА М. РЕГЕРА**

*Андропова Ольга Викторовна*, доцент кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Д. Хворостовского» (г. Красноярск, Россия).

## **15. НЕОРОМАНТИЗМ В ХОРОВОМ ТВОРЧЕСТВЕ Н. Н. СИДЕЛЬНИКОВА: ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ**

*Шамова Дарья Алексеевна*, магистрант 1 года обучения кафедры дирижирования и академического пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия); *Гольская Анна Олеговна*, доцент кафедры дирижирования и академического пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

## **16. ОРАТОРИЯ Г. ГАЛЫНИНА «ДЕВУШКА И СМЕРТЬ»**

*Закирова Алина Руслановна*, студент кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Д. Хворостовского» (г. Красноярск, Россия).

## **17. МОТЕТ «СТАВАТ МАТЕР» А. КОРОЛЕВА: ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ**

*Лунева Анастасия Валерьевна*, магистрант 2 года обучения кафедры дирижирования и академического пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия); *Поморцева Нина Владимировна*, кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

## **18. СОВРЕМЕННОЕ ПРОЧТЕНИЕ МОЛИТВЫ «БОГОРОДИЦЕ, ДЕВО» (НА ПРИМЕРЕ ХОРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ С. ЕКИМОВА)**

*Канарская Анна Валерьевна*, преподаватель, заместитель директора по воспитательной работе Минского духовного училища, магистрант кафедры хо-

рового дирижирования УО «Белорусская государственная академия музыки» (г. Минск, Республика Беларусь); *Герасимович Светлана Степановна*, кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования УО «Белорусская государственная академия музыки» (г. Минск, Республика Беларусь).

### **19. ГРАНИ ВОКАЛЬНОЙ ТЕХНИКИ. ПУТИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЯ**

*Челмакина Мария Николаевна*, преподаватель кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», главный хормейстер и солистка Камерного хора Московской консерватории, почетный профессор Хэйхэйского университета (Хэйхэ, Китай), художественный руководитель ансамбля «ChoralLab», преподаватель кафедры сольного пения АНО ВО «Институт современного искусства» (г. Москва, Россия).

### **20. НЕДОСТАТКИ В ФОРМИРОВАНИИ ТЕМБРА ГОЛОСА: МЕТОДЫ ИХ ИСПРАВЛЕНИЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА.**

*Лю Ин*, студент кафедры дирижирования и академического пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

### **21. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ВОКАЛИСТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СОЛЬНОМУ ПЕНИЮ (НА ПРИМЕРЕ ОСВОЕНИЯ РАСПЕВОК)**

*Сюй Баои*, студент кафедры дирижирования и академического пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

### **22. РОЛЬ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПЕНИЯ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Лю Исинь*, студент кафедры дирижирования и академического пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

### **23. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА**

*Викторенко Анна Сергеевна*, руководитель студии эстрадного вокала «ProVoice» г. Томска, студент 5 курса кафедры эстрадного оркестра и ансамбля ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Томск, Россия); *Московченко Жанна Викторовна*, доцент кафедры эстрадного оркестра

и ансамбля ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

#### **24. МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ЭСТРАДНОЙ ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ**

*Чернякова Алена Евгеньевна*, студент 4 курса кафедры эстрадного оркестра и ансамбля ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия); *Гончарова Елена Александровна*, доцент, зав. кафедрой эстрадного оркестра и ансамбля ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

#### **25. СОВРЕМЕННЫЕ ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ПЕНИЯ К КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Ковальчук Екатерина Андреевна*, художественный руководитель МБУК «Культурно-досуговый комплекс» города Куйбышева, студент 5 курса кафедры эстрадного оркестра и ансамбля ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Куйбышев, Новосибирская область, Россия); *Харсенюк Олег Никитович*, доцент, доцент кафедры эстрадного оркестра и ансамбля ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

## СОДЕРЖАНИЕ

Оргкомитет XI Международной научно-методической конференции «Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении».....	2
Порядок работы .....	4
Пленарное заседание.....	5
Секция 1 .....	7
Секция 2 .....	13
Секция 3 .....	16
Секция 4 .....	22
Секция 5 .....	25

Подписано в печать 03.04.2024. Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная.  
Гарнитура «Таймс». Уч.-изд. л. 1,3. Усл. печ. л. 1,8.  
Тираж 550 экз. Заказ № 1014.

---

Издательство КемГИК: 650056, г. Кемерово,  
ул. Ворошилова, 17. Тел. 73-45-83.  
E-mail: [izdat@kemguki.ru](mailto:izdat@kemguki.ru)