

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

**ТЕОРИЯ
ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02. Народная художественная культура

Профили подготовки
**«Руководство хореографическим любительским коллективом»;
«Руководитель хореографического любительского коллектива»**

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>, 27.03.2015 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры: 26.08.2016 г., протокол № 1; 25.08.2017 г., протокол № 1; 31.08.2018 г., протокол № 1., 30.08.2021 г., протокол №1, 31.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол №1, 21.05.2025 г., протокол №9

Теория и методика этнокультурного образования [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом»; «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель». Квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / сост. Ултургашева Н.Д., - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. – 25 с.

Составитель:
Ултургашева Н. Д.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем дисциплины (модуля)	5
4.2. Структура дисциплины	5
4.3. Содержание дисциплины	7
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	18
5.1. Образовательные технологии	18
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	18
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	19
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР	19
6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ	19
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР	20
7. Фонд оценочных средств	21
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	21
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	22
7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	22
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	22
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	23
9.1. Основная литература	23
9.2. Дополнительная литература	23
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	23
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	24
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	24
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	24
12. Перечень ключевых слов	24

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются профессиональная подготовка обучающихся к педагогической деятельности в сфере современного этнокультурного образования, содействие успешной социализации обучающихся, формированию у них социально значимых, востребованных обществом личностных и профессионально-деловых качеств; повышение уровня научной культуры обучающихся, их компетентности в науке и культуре; формирования у будущих специалистов активной преподавательской и мировоззренческой позиции.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Теория этнокультурного образования» входит в базовую часть образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профильных модулей «Руководство хореографическим любительским коллективом»; «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификации бакалавр.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК):

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПК-2. Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной

художественной культуры

ПК-3. Способен владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного

творчества

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

УК-5.1.

- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;

- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;

- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.

ПК-2.1.

- цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного;

- возрастные и психологические особенности различных групп населения;

- специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.

ПК-3.1.

- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки;

- основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;
- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.

уметь:

УК-5.2.

- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;
- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.

ПК-2.2.

- формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения;
- использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения

ПК-3.2.

- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;
- обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; -высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;
- использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.

владеть:

УК-5.3.

- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;
- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

ПК-2.3. – методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения;

- умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

ПК-3.3.

- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения составляет 4 зачётные единицы или 144 часа, из которых 66 часов отведено на аудиторные занятия с преподавателем (46 часов лекционных и 20 часов практических занятий) и 42 часов – на самостоятельную работу обучающегося. В т. ч. 20 часов (более 30,3%) аудиторных занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на третьем и четвертом курсах, в 6-м и 7-м семестрах.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 4 зачётные единицы, или 144 часа, из которых 16 часов отведено на аудиторные занятия с преподавателем (8 часов лекционных и 8 часа практических занятий) и 92 часа – на самостоятельную работу обучающегося. В т. ч. 4 часа (30%) аудиторных занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на третьем и четвертом курсах, в 6-м и 7-м семестрах.

Формой аттестации обучающихся ОФО и ЗФО по дисциплине определён экзамен.

4.2. Структура дисциплины

Тематический план дисциплины для очной формы обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС
1	Введение	6	2	2	-			6
2	Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики.	6	8	8	-		2* Дискуссия	6
3	Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования	6	10	8	2		2* Подготовка тематических сообщений	6
4	Этнохудожественное образование в дошкольных учреждениях.	6	10	8	2		2* Деловая игра	6
5	Этнохудожественное образование в начальной школе.	6	6	4	2		2* Лекция-беседа	4
6	Этнохудожественное образование в средней школе.	6	8	4	4		2* Подготовка тематических сообщений	4
7	Дополнительное этнохудожественное образование.	6	8	4	4		2* Лекция-беседа 2* Подготовка докладов	4
8	Среднее специальное, высшее и послевузовское этнохудожественное образование.	6	8	4	4		2* Деловая игра 2* Дискуссия	4
9	Научные	7	6	4	2		2*	2

	исследования в сфере этнохудожественного образования.						Подготовка докладов	
	Всего часов в интерактивной форме:						20*(30%)	
	Итого:		66	46	20		-	42

Тематический план дисциплины для заочной формы обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС
1	Введение	6	2	1	-			10
2	Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики.	6	8	1	1		2* Дискуссия	10
3	Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования	6	10	1	1			10
4	Этнохудожественное образование в дошкольных учреждениях.	6	10	1	1			10
5	Этнохудожественное образование в начальной школе.	6	6	1	1			10
6	Этнохудожественное образование в средней школе.	6	8	1	1			10
7	Дополнительное этнохудожественное образование.	6	8	1	1		2* Лекция-беседа	10
8	Среднее специальное, высшее и	6	8	1	1			10

	послевузовское этнохудожественное образование							
9	Научные исследования в сфере этнохудожественного образования.	7	6	-	1			12
	Всего часов в интерактивной форме:						4*(30%)	
	Итого:		16	8	8		-	92

4.3. Содержание дисциплины

У	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	Введение. Предмет, цель и задачи курса. Роль курса в профессиональной подготовке преподавателей народного художественного творчества. Объем, структура, тематика курса, основные источники его изучения. Междисциплинарные связи курса с общепрофессиональными дисциплинами Государственного образовательного стандарта специальности «Народное художественное творчество» (теорией и историей народной художественной культуры и др.). Требования к уровню подготовленности студентов по данному курсу. Формы промежуточного и итогового контроля знаний студентов.	Формируемые компетенции: УК-5, ПК-2, ПК-3 В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: знать: УК-5.1. - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;	Устный опрос
2	Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики. Я.А. Коменский – личность-символ в истории педагогики. Народно-педагогический характер работ Я.А. Коменского. К.Д. Ушинский – создатель русской национальной педагогической системы. Идеи К.Д. Ушинского о	- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. ПК-2.1. - цели и задачи современного	Презентация по контрольным темам

	народной педагогике и национально-культурных основах образования. «Родное слово» и «Руководство к преподаванию родного языка» К.Д.Ушинского как воплощение его идей. Образцы русского устного народного творчества (пословицы, поговорки, сказки и др.), рассказы о народных праздниках, обычаях, обрядах, о семейных и трудовых традициях русского народа в «Родном слове» К.Д. Ушинского. Интернациональные принципы народности в системе воспитания А.С. Макаренко. Система дидактических принципов Л.Н. Толстого. Педагогические воззрения его об образовании как факторе национального воспитания и их воплощение в Яснополянской школе. В.А. Сухомлинский о культурных ценностях в содержании образования. Труды в области этнопедагогики Г.В. Волкова и представителей его научной школы.	воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений. ПК-3.1. - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; - основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; - основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. уметь: УК-5.2. - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. ПК-2.2. - формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения ПК-3.2. - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области	
3	Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования Повышение внимания к образованию как фактору сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современном обществе. Закон Российской Федерации «Об образовании» как основа развития образования в области художественной культуры русского и других народов России. Актуальные задачи этнохудожественного образования, вытекающие из Указа Президента РФ «О патриотическом воспитании» и других основополагающих документов. Правовые основы этнохудожественного образования, отраженные в Законе Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (1992). Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан	УК-5.2. - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. ПК-2.2. - формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения ПК-3.2. - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области	Устный опрос. Беседа.

	Российской Федерации на 2001-2003 годы». Федеральная целевая программа «Формирование установок толерантности сознания и профилактики экстремизма в Российском обществе» (2001). Задачи развития этнохудожественного образования в «Концепции художественного образования в РФ», утвержденной Министерством культуры РФ и Министерством образования РФ в 2002 г. Развитие этнохудожественного образования в России как один из факторов сохранения отечественного культурно-исторического и национально-культурного наследия, а также преодоления острых современных проблем в духовно-нравственной жизни нашего общества. Вклад различных типов образовательных учреждений в развитие этнохудожественного образования. Общая характеристика преемственной системы этнохудожественного образования «Дошкольные учреждения - школы - учреждения дополнительного образования - средние специальные и высшие учебные заведения - послевузовское образование». Современные концепции образования на основе национально-культурных традиций (Г.Н. Волкова, Т.И. Баклановой и др.) Опыт этнохудожественного образования в различных регионах и республиках России.	этнокультурного образования и этнопедагогики; -высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. владеть: УК-5.3. - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации. ПК-2.3. – методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; -умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений. ПК-3.3. - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.	
4	Этнохудожественное образование в дошкольных учреждениях. Психологические особенности художественного восприятия и художественно-творческой деятельности дошкольников. Отечественные и зарубежные программы и методики художественного образования		Дискуссия

дошкольников на основе национально-культурных традиций. Возможности этнохудожественного образования детей на занятиях по музыке, изобразительному, искусству, развитию речи, развивающим играм и пр. Особенности преподавания народной художественной культуры дошкольникам. Специфика организации этнохудожественного образования и воспитания дошкольников в разновозрастных группах. Игровые основы этнохудожественного образования дошкольников. Роль народных игрушек и игр в формировании личности детей дошкольного возраста. Педагогический потенциал русских народных сказок. Интегрированные системы этнохудожественного воспитания и развития личности на основе русских народных сказок. Современные методы сказкотерапии, их: использование в работе с детьми дошкольного возраста. Роль русских народных сказок, пословиц, поговорок и пестушек в развитии речи и художественно-образного мышления, дошкольников, и формировании их представлений о времени, пространстве, движении, энергии и др. Музыкальное воспитание на основе русских народных песен и произведений для детей русских композиторов-классиков. Методы музыкотерапии в работе с дошкольниками. Роль русского декоративно-прикладного творчества и произведений русских художников на занятиях изобразительным искусством. Русские народные танцы и пластические импровизации под русскую музыку в системе этнохудожественного образования дошкольников.		
--	--	--

	Использование образов и произведений народного художественного творчества в духовно-нравственном, экологическом и физическом воспитании дошкольников. Роль семьи в приобщении дошкольников к русскому народному творчеству, к традиционным ценностям и идеалам русской культуры. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для дошкольных учреждений. Методика подготовки и проведения занятия по народному художественному творчеству в дошкольном учреждении.	
5	Этнохудожественное образование в начальной школе. Психологические особенности художественного восприятия и художественно-творческой деятельности детей младшего школьного возраста. Роль и место этнохудожественной культуры, в действующих Государственном образовательном стандарте общего образования, программах, учебниках и учебных пособиях для начальной школы. Формирование национального самосознания, патриотическое воспитание, социализация и социальная адаптация младших школьников средствами традиционной художественной культуры. Формирование исторического мышления учащихся на материале истории народной художественной культуры. Взаимосвязь истории и современности в этнохудожественном образовании младших школьников Знакомство учащихся с национальными образами особенностями	Устный опрос.

древнеславянской картины мира, религиозными и светскими национально-культурными художественными традициями нашей страны. Произведения народного художественного творчества как основа содержания базовых учебных дисциплин музыки, изобразительного искусства и других (например, на материалах программ и учебников Т.И. Баклановой «Музыка», Т.И. Баклановой и Н.М. Сокольниковой «Родной мир музыки», Н.М. Сокольниковой «Изобразительное искусство», Т.Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство», «В мире народного творчества» и др.). Произведения народного художественного творчества в содержании дополнительных дисциплин учебного плана (театр, архитектура, экология, москвоведение, введение в русскую культуру, древнеславянская мифология и другие). Методика проведения уроков по этнохудожественным дисциплинам. Особенности преподавания народной художественной культуры младшим школьникам. Игровые и театрализованные формы и методы этнохудожественного образования в начальной школе. Дидактические и народные игры в этнохудожественном образовании. Методика проведения ситуативных и ролевых игр на занятиях по народной художественной культуре. Русские народные подвижные игры на уроках физкультуры. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для общеобразовательных школ и школ с этнокультурным компонентом. Народная художественная культура как		
--	--	--

	основа содержания современных программ и учебников по мировой художественной культуре для общеобразовательных школ. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для школ. Методика подготовки и проведения урока и внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран.	
6	Этнохудожественное образование в средней школе. Психологические особенности подросткового возраста и их учет в процессе приобщения учащихся средних и старших классов к народной художественной культуре. Роль и место этнохудожественной культуры в действующем Государственном образовательном стандарте, программах, учебниках и учебных пособиях для средней школы. Материалы по истории народной художественной культуры в программах базовых учебных дисциплин в средней школе. Обзор изданных программ, учебников и учебных пособий для средней школы, основанных на традициях народной художественной культуры и народного художественного творчества. Особенности организации этнохудожественного образования на основе взаимодействия общеобразовательных школ с музыкальными школами искусств, с музеями, библиотеками, театрами другими учреждениями культуры. Организация музеев народного творчества и традиционной культуры в школах. Школьные этнографические театры: опыт организации и деятельности. Школьные музыкальные и литературно-поэтические салоны.	Защита реферата

	Школьные мастерские народных художественных промыслов и ремесел. Организация фольклорных ансамблей и студий в школе. Педагогическая технология проведения интегрированных уроков на материале народной художественной культуры в средней школе. Методика подготовки и проведения внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран.	
7	Дополнительное этнохудожественное образование. Понятие «дополнительное образование». Правовая и нормативная база дополнительного образования в РФ. Формы дополнительного образования в дошкольных учреждениях и школах, роль и место в них этнохудожественной культуры. Основные типы учреждений дополнительного образования (центры детского и юношеского творчества, этноэстетические центры, школы народных ремесел и др.), особенности их работы в области этнохудожественного образования. Опыт работы учреждений дополнительного образования по приобщению детей и подростков к народной художественной культуре в различных регионах и республиках России. Роль и место народной художественной культуры в действующих программах для учреждений дополнительного образования. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для учреждений дополнительного образования. Методика подготовки и проведения этнохудожественных занятий в учреждении	Устный опрос. Беседа.

	дополнительного образования.		
8	Среднее специальное, высшее и послевузовское этнохудожественное образование. Структура и содержание Государственного образовательного стандарта по специальности «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество» (общая характеристика специальности, квалификационная характеристика выпускника, требования к уровню подготовки выпускника, требования к минимуму содержания основной профессиональной образовательной программы, дисциплины и т.д.). Роль региональных традиций народной художественной культуры в подготовке специалистов в среднем звене. Практическая направленность среднего специального этнохудожественного образования. Общая характеристика этнохудожественных специализаций и дисциплин в училищах и колледжах культуры и искусств. Этнохудожественные дисциплины данной специальности; изданные программы, учебники и учебные пособия. Основные требования к подготовке студентов средних специальных учебных заведений по курсу «Народное художественное творчество». Становление и развитие специальности «Народное художественное творчество» в вузах России. Структура и содержание Государственных образовательных стандартов специальности «Народной художественное творчество» и направления «Народная художественная культура». Опыт развития данных специальности и направления в различных регионах России и некоторых зарубежных странах.		Реферирование.

	Кафедры и факультеты народной художественной культуры в вузах культуры и искусств, в других высших учебных заведениях. Их роль в разработке теоретических и научно-методических основ этнохудожественного образования. Теоретико-методологическая и научно-методическая направленность высшего этнохудожественного образования. Общая характеристика учебного плана специальности «Народное художественное творчество» и методики его разработки. Общие требования к вузовским образовательным программам. Обзор действующих учебных этнохудожественных программ для вузов. Методика разработки авторской этнохудожественной программы спецкурса для вуза.		
9	Научные исследования в сфере этнохудожественного образования. Становление и развитие научных исследований в области этнохудожественного образования. Концептуальные, теоретико-методологические основы этнохудожественного образования в трудах ученых России. Особенности региональных моделей и систем этнохудожественного образования в диссертациях Л.И. Васехи, М.И. Долженковой, М.С. Жирова, О.Я. Жировой, А.В. Нестеренко, Т.К. Солодухиной, Т.К. Рулиной, Г.Е. Шкалиной, И.Г. Ултургашевой и др. Научные конференции по проблемам этнохудожественного образования в разных городах России (с 1990-х годов до настоящего времени).		Контрольная работа Устный опрос.
	По результатам изучения дисциплины в целом		

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Теория этнокультурного образования» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: мультимедийные лекции и интерактивные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практические занятия с использованием офисных технологий; круглые столы, семинар-дискуссию, практические семинары проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; тренинги, проходящие в форме интенсивных практических обучающих занятий, направленных на создание, развитие и систематизацию определенных навыков, необходимых для выполнения конкретных учебных задач, в сочетании с усилением мотивации обучающегося относительно совершенствования практической работы; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

При подготовке к занятиям и выполнению заданий, установленных планом самостоятельной работы обучающегося, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа обучающихся включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, подготовка презентаций.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы обучающегося; тестирование; проверка и презентация рефератов; форма промежуточной аттестации – экзамен.

При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда обучающимся предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30 % от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов и докладов, разработка проекта, экзамен.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Теория этнокультурного образования» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения обучающихся к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Теория и методика

этнокультурного образования» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимся посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» обучающимся доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении обучающимися дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Структура дисциплины
- Содержание дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся
- Требования к выполнению реферата

Учебно-справочные ресурсы

- Список ключевых слов

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список литературы

Фонд оценочных средств

- Вопросы к экзамену
- Темы рефератов

6.2. Примерная тематика рефератов

1. Психологические особенности художественного восприятия и художественно творческой деятельности дошкольников.
2. Особенности преподавания народной художественной культуры детям младшего школьного возраста.
3. Специфика организации этнокультурного образования и воспитания в разновозрастных группах.
4. Игровые основы этнокультурного образования.
5. Роль народных игрушек и игр в формировании личности.
6. Педагогический потенциал русских народных сказок.
7. Современные методы сказкотерапии. Их использование в работе с детьми.
8. Роль русских народных сказок, пословиц, поговорок, пестушек в развитии речи и художественного образного мышления детей.

9. Формирование представлений детей о времени, пространстве, движении, энергии в произведениях устного народного творчества.
10. Музыкальное воспитание на основе русских народных песен и сказок.
11. Методы музыкотерапии в работе с детьми разных возрастов.
12. Роль русского декоративно-прикладного творчества в этнохудожественном образовании.
13. Роль семьи в приобщении детей к народному художественному творчеству к традиционным ценностям и идеалам русской народной культуры.
14. Методика подготовки и проведения занятий по этнохудожественной дисциплине в образовательном учреждении.
15. Этнохудожественное образование в начальной школе.
16. Формирование национального самосознания средствами этнохудожественного образования.
17. Патриотическое воспитание детей средствами традиционной народной культуры.
18. Формирование исторического мышления учащихся на материале истории народной художественной культуры.
19. Взаимосвязь истории и современности в этнохудожественном образовании школьников.
20. Знакомство учащихся с национальными образами мира, особенностями древнеславянской картины мира.
21. Игровые и театрализованные формы и методы этнохудожественного образования в школе.
22. Методика проведения конкурсов народной художественной культуры.
23. Методика проведения уроков-праздников.
24. Народное художественное творчество на занятиях в детском саду.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа обучающегося является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе, так как успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы обучающегося. Такая работа способствует формированию у обучающегося системы представлений о методике этнокультурного образования, а также навыков исследовательской и прикладной деятельности в этнокультурной сфере.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	

Введение	4	10	Составление перечня ключевых понятий по теме, работа с конспектом
Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики.	4	10	Подбор и изучение источников по теме, подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии
Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования	4	10	Работа с нормативными документами
Этнохудожественное образование в дошкольных учреждениях.	4	10	Подготовка к устному опросу, разработка тематического занятия для детей дошкольников
Этнохудожественное образование в начальной школе.	4	10	Подготовка к выполнению творческих заданий
Этнохудожественное образование в средней школе.	4	10	Разработка практического занятия для детей средней школы
Дополнительное этнохудожественное образование.	4	10	Подготовка к устному опросу, подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии
Среднее специальное, высшее и послевузовское этнохудожественное образование	4	10	Подготовка реферата, составление аннотированного списка литературы
Научные исследования в сфере этнохудожественного образования.	4	10	Подготовка к контрольной работе
:Научные исследования этнохудожественного образования в вузах культуры	6	10	Составление аннотированного списка литературы, подготовка к выполнению творческих заданий
Всего часов в интерактивной форме	42	90	

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практически заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания

представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины обучающимся последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения обучающихся в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные обучающимся оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Организация и руководство этнокультурными центрами» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
80-100	Отлично
79-60	Хорошо
59-40	Удовлетворительно
39-0	Неудовлетворительно

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения обучающимся всех заданий. В случае итоговой оценки за курс в интервале 0-39 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа бакалавров является важнейшей формой обучения, способствует не только глубокому усвоению дисциплины, но и формированию навыков исследовательской работы. В процессе выполнения заданий бакалавры учатся самостоятельно пользоваться нормативной документацией, справочной, периодической и другой литературой. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Самостоятельная работа является неотъемлемым элементом учебного процесса, одним из основных методов освоения учебных дисциплин и овладения навыками профессиональной и научно-исследовательской деятельности. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки магистров. Следует отметить, что самостоятельная работа бакалавров эффективна, если является целенаправленной, систематической и планомерной.

Для более глубокого формирования компетенций используется несколько видов самостоятельной работы: аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- анализ презентационного материала;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение практических заданий;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- составление аннотированного списка статей из журналов по темам дисциплины;
- изучение социологических исследований по материалам периодических изданий;

- анализ научных публикаций, общей и специальной литературы, подготовка заключения по обзору;
- подготовку к выполнению практических заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы;
- работа по решению ситуативных задач и заданий;
- подготовку к тестированию;
- подготовку к выполнению контрольной работы по выбранной теме;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету, экзамену.

Для более полного освоения технологии этнокультурного проектирования можно порекомендовать следующее:

- работа с учебниками и специальной литературой, изучение публикаций в научных журналах, в ходе которой следует вести запись основных положений (конспектировать отдельные разделы, выписывать новые термины и раскрывать их содержание);
- проработка литературных источников и, прежде всего учебных пособий, в которых наиболее полно отражены и систематизированы узловые вопросы курса.

Проведение практических занятий с применением методов интерактивного обучения способствует активизации обучающихся; пробуждают интерес к занятиям, что способствует эффективному усвоению учебного материала; установлению общения между обучающимися, обучению работы в команде; проявлению терпимости к иной точке зрения; уважению права каждого на свободу слова, его достоинства и формированию профессиональных навыков и компетентности обучающегося.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества: учебник / Т. И. Бакланова. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Издательство "Лань", 2017. - 160 с.

9.2. Дополнительная литература

1. Жаркова, Л. С. Организация деятельности учреждений культуры: учебник для студентов вузов культуры и искусств / Жаркова Любовь Сергеевна. - Москва: Изд-во МГУКИ, 2010. - 396 с.
2. Куликова, Л. Н. Русское народное музыкальное творчество / Куликова Лариса Николаевна. - Санкт-Петербург : Издательство "Союз художников", 2008. - 174 с.
3. Солодухин, В. И. Интеграция деятельности социально-культурных институтов в формировании специалистов этнокультурных объединений: системно-структурный подход: автореф. дис. ... доктора пед. наук: 13.00.05; 13.00.08 / Солодухин В. И. - [Б. м.] : Москва, 2009. - 49 с.
4. Кадровое обеспечение социально-культурной сферы Восточной Сибири: состояние и перспективы развития : материалы межрегиональной науч.-практ. конф. 20-21 ноября 2003 г. / Пшеничникова Р. И. ; Тармаева И. В. ; Кротова Н. В. ; Солодухин В. И. ; Серебрякова Ю. А. ; МГУКИ ; Ин-т экономики, управления и права ; ВСГАКИ. - Москва - Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ВСГАКИ, 2003. - 371 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов – http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
5. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
6. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Операционная система Windows XP/Vista/7/10;
- Пакет программ Microsoft Office;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Chrome;
- Программы работы с графическими файлами;
- Программы обработки аудио- и видеоматериалов.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий необходима аудитория, ноутбук, проекционный экран, необходим компьютерный класс с выходом в сеть Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: - для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, - для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

Авторская образовательная программа	Народное художественное творчество
Государственный образовательный стандарт	Национальная культура
Дошкольные учреждения	Национальное самосознание личности
Концепция художественного образования	Национальное сознание
Культурное наследие	Образовательная программа
Культурный потенциал	Общекультурная национальная интеграция
Культурные ценности	Общенациональная идентичность
Межкультурная интеграция	Основное общее образование
Межэтническая коммуникация	Педагогика
Методика преподавания	Пояснительная записка
Методическое обеспечение	Преемственная система образования
Модифицированная образовательная программа	Преемственная система этнохудожественного образования
Народ	Примерная (типовая) образовательная программа
Народная педагогика	Региональный компонент
Народное воспитание	Региональное этнокультурное образовательное пространство
Народная воспитательная система	Система послевузовского образования
Народная художественная культура	Современные образовательные

структуры

Средние и высшие специальные учебные заведения

Традиционная художественная культура

Учебно-методический комплекс

Учебно-тематический план

Учреждения дополнительного образования

Экспериментальная образовательная программа

Этническая группа

Этническая идентификация

Этническая культура

Этнокультурная идентичность

Этнокультурная парадигма

Этнокультурное образовательное

пространство

Этнопедагогика

Этнос

Этнокультурное образование

Этнохудожественное образование