

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ДИЗАЙНА

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА
Уровень высшего образования
ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ

Специальность:
54.09.04 «Искусство живописи»
(вид: станковая живопись)

Квалификация:
**«Художник-живописец высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин высшей школы»**

Форма обучения:
Очная

Кемерово 2025

Программа Государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 271 от 22 марта 2016 г.; Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 227 от 18 марта 2016 г.; Положением о Государственной аттестации ассистентов-стажеров в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» от 22 февраля 2017 г. № 93/01.08-08, утв. Ученым советом КемГИК, протокол № 9 от 22 февраля 2017 г.

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 25.05.2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 27.05.2024, протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 22.04.2025, протокол № 10.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.04 Искусство живописи (вид: станковая живопись), квалификация - «Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» / А.Н. Дрозд. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 28 с. – Текст: непосредственный.

Составитель программы Государственной итоговой аттестации:
профессор А. Н. Дрозд.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1. Требования к выпускнику, предъявляемые ФГОС ВО по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (по видам)»	4
2. Форма и процедура проведения государственной итоговой аттестации (ГИА)	6
3. Часть 1. Представление творческо-исполнительской работы (выставка творческих работ по виду: станковая живопись)	7
3.1. Состав художественно-творческой работы в форме выставочной экспозиции	7
3.2. Примерная тематика выставочных экспозиций	8
3.3. Организация работы над созданием произведений для выставочной экспозиции	9
3.4. Методика ведения работы над произведениями для выставочной экспозиции	10
3.5. Представление художественно-творческой работы в форме выставочной экспозиции	12
3.6. Параметры и критерии оценки художественно-творческой работы в форме выставочной экспозиции	12
4. Часть 2. Подготовка и защита реферата	14
4.1. Назначение реферата	14
4.2. Порядок подготовки реферата	14
4.3. Требования к оформлению и содержанию реферата	14
4.4. Примерная тематика рефератов	16
4.5. График подготовки реферата	17
4.6. Параметры и критерии оценки реферата	17
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации (ГИА)	20
6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций	22
7. Приложения	24
<i>Приложение 1. Образец задания по выполнению выпускной квалификационной работы</i>	24
<i>Приложение 2. Образец графика выполнения выпускной квалификационной работы</i>	25
<i>Приложение 3. Образец оформления титульного листа реферата</i>	26
<i>Приложение 4. Образец оформления оглавления реферата</i>	27
<i>Приложение 5. Примеры библиографического описания документов в списке литературы</i>	28

ВВЕДЕНИЕ

Рабочая программа государственной итоговой аттестации (далее – программа ГИА) выпускников ассистентуры-стажировки является частью основной образовательной программы Кемеровского государственного института культуры по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (вид: станковая живопись)».

Программа ГИА составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (по видам)», утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 41871 от 22 марта 2016 г. Порядком проведения государственной итоговой аттестации (далее – порядок проведения ГИА) по образовательным программам высшего образования – программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программ ординатуры, программа ассистентуры-стажировки, утверждена приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 271 от 22 марта 2016 г. ГИА обучающихся в ассистентуре-стажировке включает защиту выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представления художественно-творческой работы (выставочной экспозиции) и защиты реферата.

Цель ГИА выпускников ассистентуры-стажировки заключается в определении соответствия уровня и качества профессиональной подготовки ассистентов-стажеров требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (по видам)».

Успешное прохождение ГИА является основанием для выдачи ассистенту-стажеру документа о высшем образовании и присвоении квалификации «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Живописец».

1. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНИКУ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ ФГОС ВО ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.09.04 «ИСКУССТВО ЖИВОПИСИ (ПО ВИДАМ)»

В ходе прохождения ГИА ассистент-стажер должен показать способности решать на современном уровне задачи в области профессиональной деятельности, преподавательской деятельности, экспертной деятельности в области станковой живописи (четко излагать информацию, владеть терминологией, аргументировать и защищать свою точку зрения), просветительской и воспитательной деятельности в сфере изобразительного искусства.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными и профессиональными компетенциями применительно к представлению художественно-творческой работы в виде выставочной экспозиции:**

- способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1);

- способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2);

- готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-3);

- способностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-5);

- готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования (ПК-6);

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области

художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности (ПК-10);

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);

- готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры (ПК-13);

- готовностью демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках (ПК-14);

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-15);

- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (ПК-16).

Универсальными и профессиональными компетенциями применительно к реферату:

- готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественной деятельности (УК-1);

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способностью свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца (художественно-творческой и педагогической) (УК-3);

- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры (УК-4);

- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5);

- способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2);

- способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки (ПК-4);

- готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования (ПК-6);

- способностью применять знание основ психологии личности и социальной психологии, особенности психологии художественного творчества в своей педагогической деятельности (ПК-7);

- способностью дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психологического состояния, владеть простейшими приемами психологической саморегуляции (ПК-8);

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства (ПК-9);

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических

наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности (ПК-10);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-15).

2. ФОРМА И ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ (ГИА)

ГИА проводится государственной экзаменационной комиссией (далее – ГЭК) в целях определения соответствия уровня подготовки ассистента-стажера заявленным требованиям в ФГОС ВО по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (вид: станковая живопись)». ГИА проводится **в форме защиты выпускной квалификационной работы**, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:

- представления художественно-творческой работы (выставочная экспозиция) (часть 1);

- защиты реферата по теме выпускной квалификационной работы (часть 2).

Выпускная квалификационная работа выполняется в соответствии с выбранным жанром станковой живописи. Выпускная квалификационная работа должна продемонстрировать уровень подготовки выпускника ассистентуры-стажировки к самостоятельной профессиональной деятельности, в педагогической деятельности.

Объем ГИА составляет **3 зачетные единицы (108 академических часов)**, в том числе на создание и представление выставочной экспозиции отведено 2 зачетные единицы (72 академических часа), на реферат – 1 зачетная единица (36 академических часов).

Результаты каждого государственного аттестационного испытания оцениваются по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Программа ГИА, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения ассистентов-стажеров **не позднее чем за 6 месяцев** до начала ГИА.

Не позднее чем за 30 календарных дней до проведения первого государственного аттестационного испытания утверждается **расписание** ГИА, которое доводится до сведения ассистентов-стажеров, членов государственной экзаменационной комиссии, руководителей выпускных квалификационных работ.

Для проведения ГИА по специальности, в КемГИК формируется ГЭК. В составе комиссии председатель, секретарь и члены комиссии.

Для проведения апелляций по результатам ГИА создаются апелляционные комиссии, состоящая из председателя и членов комиссии. Председателем апелляционной комиссии является ректор института (или лицо, уполномоченное ректором института, - на основании приказа КемГИК) (см. раздел 6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций).

Государственные аттестационные ГЭК и апелляционная комиссия осуществляют свою деятельность в соответствии с требованиями, обозначенными в Порядке проведения ГИА, утверждены приказом Минобрнауки России 18 марта 2016 г. № 227.

Государственные аттестационные испытания проводятся согласно расписанию государственных аттестационных испытаний и консультаций, которое доводится до выпускников, членов ГЭК и апелляционных комиссий, секретарей ГЭК, руководителей и консультантов выпускников не позднее, чем за 30 календарных дней до испытания.

Результаты представления художественно-творческой работы в виде выставочной экспозиции объявляются в день ее представления, результаты защиты реферата по теме

выпускной квалификационной работы, проводимого в устной и письменной форме, - в день его проведения.

Выпускники, не прошедшие ГИА в связи с неявкой на государственные аттестационные испытания по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия или в других случаях, подтвержденных документально, вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения ГИА. Ассистент-стажер должен представить в КемГИК документ, подтверждающий уважительную причину его отсутствия.

Ассистент-стажер, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания.

Ассистент-стажер, не прошедший государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственные аттестационные испытания по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляется из КемГИК с выдачей справки об обучении, как не выполнивший обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана подготовки ассистента-стажера.

Процедура повторного прохождения ГИА осуществляется в соответствии с Порядком проведения ГИА, утвержденного приказом Минобрнауки России от 18 марта 2016 г. № 227.

Процедура защиты выпускной квалификационной работы включает:

- размещение выставочной экспозиции на специальных стендах;
- доклад выпускника по теме реферата с отражением исследовательских, художественных и педагогических аспектов темы, содержащий обоснование социальной и художественной значимости экспозиции выставки, ее концепции и основных задач, стилистики и художественных образов, новизны, условий реализации;
- доклад в обязательном порядке должен сопровождаться электронной презентацией, синхронизированной с текстом доклада и обеспечивающей представление визуальной информации о ведении работы над созданием выставочной экспозиции (определение темы, концепции, сбор материала, выполнение графических зарисовок, поиск формально-композиционных решений, цветоколеристических и светографических решений);
- ответы выпускника на вопросы членов ГЭК, представителей заказчика и других лиц, присутствующих на защите;
- оглашение внешней рецензии на выполненную работу, отзыва руководителя, акта внедрения (или акта приемки заказчиком проекта, или акта о публичном представлении проекта (в качестве материалов доклада на конференции, научной публикации));
- дискуссия по защищаемой выпускной квалификационной работе;
- ответы дипломника на замечания и заключительное выступление.

3. ЧАСТЬ 1. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (ВЫСТАВКА ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ ПО ВИДУ: СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ)

3.1. Состав художественно-творческой работы в форме выставочной экспозиции

Художественно-творческая работа в форме выставочной экспозиции по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (вид: станковая живопись)» - это составная часть выпускной квалификационной работы, являющаяся результатом основного вида профессиональной деятельности художника-живописца в сфере изобразительного искусства.

Состав выставочной экспозиции:

- Представление выставочной экспозиции в виде законченных, оформленных авторских художественных произведений в объёме, дающем понятие о полноте раскрытия заявленной ассистентом-стажером теме: (до 10 авторских произведений).

- приложения к выставочной экспозиции;

Выставочная экспозиция – это продукт профессиональной и творческой деятельности художника-живописца, основная часть выпускной квалификационной работы, отражающая уровень его художественного и концептуального мышлений.

Приложения к художественно-творческой работе в форме экспозиции – выполненные эскизы (формальные композиционные решения, цветоколористические и светографические решения), а также представление иного необходимого материала для создания произведений станковой живописи в соответствии с заявленной темой.

При выполнении художественно-творческой работы в форме выставочной экспозиции ассистент-стажер должен продемонстрировать следующие моменты:

знаний:

- о методах поиска художественных образов и формирования идей;
- типологии композиционных средств и их взаимодействия в пластических искусствах в целом и в произведениях станковой живописи в частности;
- основы и специфику композиционного формообразования в станковой живописи;
- специфику различных способов визуализации художественных образов.

умений:

- решать основные типы композиционных и художественных задач;
- создавать целостную композицию на основе определенного художественного образа;
- использовать средства гармонизации и учитывать основные принципы формообразования для достижения целостности композиции в произведениях станковой живописи;
- реализовывать произведения станковой живописи в материале;
- формировать художественный пластический язык, стилистику произведения;
- осуществлять поиск цветоколористического и светографического решений.

владений:

- различными техниками для создания произведений станковой живописи;
- приемами объемного и графического моделирования формы объектов в создаваемом произведении станковой живописи;
- профессиональной терминологией.

3.2. Примерная тематика выставочных экспозиций

Для утверждения темы художественно-творческой работы в форме выставочной экспозиции ассистент-стажер составляет **письменную заявку-обоснование** с указанием трех основных позиций:

- актуальность темы – наличие проблемной ситуации, для разрешения которой выполняется данная работа, факторы выбора темы;
- художественно-образное и композиционное решение для серии произведений живописи;
- художественно-пластический и стилистический язык.

Выбор темы ассистентом-стажером для художественно-творческой работы в форме выставочной экспозиции может проводиться с учетом следующих **моментов:**

- социальная значимость;
- художественная значимость;
- концептуальность;

- заказ учреждений и организаций;
- личный и профессиональный интерес ассистента-стажера к определенной теме;
- возможность реализации творческого потенциала ассистента-стажера в рамках выбранной темы.

Ассистент-стажер может выбрать тему для создания выставочной экспозиции, руководствуясь примерной тематикой, разработанной кафедрой дизайна или предложить свою, представив обоснование.

Примерная тематика для выставочных экспозиций по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (вид: станковая живопись)»:

1. Выставочная экспозиция творческих многоплановых пейзажей.
2. Выставочная экспозиция творческих композиций городского и индустриального пейзажей с элементами стаффажа.
3. Выставочная экспозиция творческих натюрмортов.
4. Выставочная экспозиция творческих анималистических композиций.
5. Выставочная экспозиция творческих портретов.
6. Выставочная экспозиция тематических малофигурных композиций.
7. Выставочная экспозиция тематических многофигурных композиций.
8. Выставочная экспозиция авторских концептуальных произведений.

3.3. Организация работы над созданием произведений для выставочной экспозиции

При выполнении художественно-творческой работы в форме выставочной экспозиции ассистенту-стажеру необходимо придерживаться следующего ряда этапов:

Утверждение на кафедре темы художественно-творческой работы и назначение руководителя – 1-й семестр.

Выдача **задания** по выполнению выпускной квалификационной работы – 1-й семестр (см. приложение 1).

Составление **графика** выполнения выпускной квалификационной работы, в том числе художественно-творческой работы в форме выставочной экспозиции – 1-й семестр (см. приложение 2). Задание и график работы совмещены в одном документе, печатаются с двух сторон одного листа.

Представление на обсуждение кафедры **эскизов** формально-композиционного решения, наработанного материала в соответствии с темой – по окончании 1-го семестра.

Представление на обсуждение кафедры **эскизов**, отражающих **концептуальное видение** темы/ тем для произведений станковой живописи – по окончании 2-го семестра.

Представление на кафедру **эскизов с вариантами художественно - пластического языка**, отражающих **общую стилистику** темы для создания выставочной экспозиции – по окончании 3-го семестра.

Предварительная защита художественно-творческой работы на кафедре дизайна проводится в 4 семестре.

Сдача **завершенной художественно-творческой работы в виде произведений станковой живописи** на кафедру дизайна – за месяц до защиты для проведения следующих процедур и подготовки документов:

- отзыва руководителя работы;
- рецензии;
- акта о внедрении опытного образца или акта о публичном представлении произведений на выставках, конкурсах, фестивалях, конференциях, презентациях, научно-практических конференциях и т.п.;
- обсуждения произведений станковой живописи на заседании кафедры дизайна и принятия решения о допуске к защите художественно-творческой работы;

- подготовки доклада ассистента-стажера и электронной презентации о произведениях выставочной экспозиции для публичной защиты;
- ознакомления председателя и членов ГЭК с произведениями выставочных экспозиций.

3.4. Методика ведения работы над произведениями для выставочной экспозиции

Работа над художественно-творческим заданием в форме выставочной экспозиции начинается на этапе выбора темы и сопровождается далее аналитической работой на этапе сбора материала и эскизирования.

Далее опишем методику ведения работы над произведениями станковой живописи, ранжированную в соответствии с различными темами.

Темы, связанные с композицией многопланового пейзажа:

- изучение аналогов пейзажных композиций в работах зарубежных и российских художников. Сбор материала;
- поиск формальной композиции многопланового пейзажа. Нахождение доминанты;
- поиск цветоколористического и светографического решений;
- выполнение серий этюдов многопланового пейзажа в зависимости от поставленной задачи;
- выбор художественно-пластического языка;
- разработка итоговых/ контрольных эскизов к произведениям;
- выполнение чистовых вариантов произведений станковой живописи в материале.

Темы, связанные с композицией городского и индустриального пейзажей с элементами стаффажа:

- изучение аналогов пейзажных композиций (городских и индустриальных) в работах зарубежных и российских художников;
- поиск формальной композиции многопланового пейзажа. Применение элементов стаффажа в композиции;
- поиск цветоколористического и светографического решений;
- выполнение серий этюдов городского и индустриального пейзажей с применением стаффажа и поиском доминанты композиции;
- выбор художественно-пластического языка;
- разработка итоговых/ контрольных эскизов к произведениям;
- выполнение чистовых вариантов произведений станковой живописи в материале.

Темы, связанные с натюрмортами:

- изучение аналогов творческих натюрмортов в интерьере/ экстерьере в работах зарубежных и российских художников. Сбор материала;
- поиск формальной композиции творческого натюрморта в интерьере/ экстерьере;
- поиск цветоколористического и светографического решений;
- выполнение серий этюдов творческого натюрморта в интерьере/ экстерьере в зависимости от поставленной задачи;
- выбор художественно-пластического языка;
- разработка итоговых/ контрольных эскизов к произведениям;
- выполнение чистовых вариантов произведений станковой живописи в материале.

Темы, связанные с выполнением творческих портретов:

- изучение аналогов композиции портрета в работах зарубежных и российских художников;
- выполнение набросков, этюдов выбранных персонажей;
- поиск наиболее выразительных композиций для передачи характера изображаемого персонажа;
- выполнение серии подготовительных этюдов творческого портрета;

- выполнение чистовых вариантов произведений станковой живописи в материале.

Портрет-тип:

- изучение аналогов композиции портрета-типа/ профессии в работах зарубежных и российских художников;
- поиск наиболее характерных объектов, присущих определенного типа/ профессии, для использования в композиции;
- выполнение набросков, этюдов выбранных персонажей;
- поиск наиболее выразительных композиций для передачи характера изображаемого персонажа;
- поиск формальной композиции творческого портрета-типа/ профессии;
- поиск цветоколористического и светографического решений;
- выполнение серии подготовительных этюдов творческого портрета;
- выполнение чистовых вариантов произведений станковой живописи в материале.

Темы, связанные с малофигурной композицией:

- поиск формальной композиции малофигурной композиции;
- выполнение набросков, этюдов выбранных персонажей;
- поиск наиболее выразительных композиций для передачи характера изображаемых персонажей;
- поиск цветоколористического и светографического решений;
- выполнение серии подготовительных этюдов малофигурной композиции;
- выбор художественно-пластического языка;
- разработка итоговых/ контрольных эскизов к произведениям;
- выполнение чистовых вариантов произведений станковой живописи в материале.

Темы, связанные с многофигурной композицией:

- изучение аналогов многофигурной композиции в работах зарубежных и российских художников;
- поиск формальной композиции многофигурной композиции. Выбор доминанты;
- выполнение набросков, этюдов выбранных персонажей;
- поиск наиболее выразительных композиций для передачи характера изображаемых персонажей;
- поиск цветоколористического и светографического решений;
- выполнение серии подготовительных этюдов многофигурной композиции;
- выбор художественно-пластического языка;
- разработка итоговых/ контрольных эскизов к произведениям;
- выполнение чистовых вариантов произведений станковой живописи в материале.

Темы, связанные с выполнением концептуальных произведений:

- изучение аналогов концептуальных произведений в работах зарубежных и российских художников;
- поиск и выбор темы авторских концептуальных произведений;
- поиск формальной композиции авторских концептуальных произведений;
- выбор художественно-пластического языка;
- поиск цветоколористического и светографического решений;
- разработка итоговых/ контрольных эскизов к произведениям;
- выполнение чистовых вариантов произведений станковой живописи в материале.

При выборе композиции, формы и масштаба произведений станковой живописи необходимо учитывать возможность их экспонирования на художественных выставках, фестивалях, конкурсах.

3.5. Представление художественно-творческой работы в форме выставочной экспозиции

Допуск ассистента-стажера к защите выпускной квалификационной работы, в том числе художественно-творческой работы в форме выставочной экспозиции, осуществляется кафедрой дизайна на основании представленных документов:

- произведений выставочной экспозиции, имеющих оригинальную авторскую интерпретацию темы;
- реферата по теме выпускной квалификационной работы;
- приложений к художественно-творческой работе в форме выставочной экспозиции (в виде эскизов, зарисовок и прочего материала);
- отзыва руководителя проекта;
- внешней рецензии;
- акта о внедрении опытного образца (или акта о приемке заказчиком проекта, или акта о публичном представлении проекта на выставках, конкурсах, фестивалях, конференциях, презентациях, научно-практических конференциях и т.п.).

3.6. Параметры и критерии оценки художественно-творческой работы в форме выставочной экспозиции

Интегративные параметры и критерии

Таблица 1

Параметры	Критерии
1. Сюжетность	1. Выражение сюжетно-тематической основы в композиции. 2. Соответствие сюжета визуально-образному решению учебных и творческих задач. 3. Выявление сюжета через элементы, присутствующие в творческой работе.
2. Образность	1. Оригинальность художественного образа. 2. Образное единство творческой работы. 3. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным в работе задачам.
3. Стилиевое единство	1. Взаимодействие элементов композиционного построения. 2. Единство изобразительной стилистики и пластики в творческой работе. 3. Взаимодействие художественных и графических средств для выражения замысла.

Художественно-выразительные параметры и критерии

Таблица 2

Параметры	Критерии
1. Композиция	1. Соответствие композиции поставленной в теме задаче. 2. Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.). 3. Применение художественных выразительных средств в построении композиции работы. 4. Применение пластических средств в построении композиции работы.

	5. Применение средств стилизации в композиции работы.
2. Изображение	1. Соответствие изобразительного решения поставленной в творческой работе задаче. 2. Соответствие изобразительного решения творческому замыслу. 3. Соответствие форм стилизации изобразительному решению творческой работы.
3. Техника исполнения	1. Выбор изобразительной техники, соответствующей конкретной теме решения творческой работы. 2. Владение техникой формообразования предметов на изобразительной плоскости. 3. Владение выразительными художественными техниками. 4. Качество технического исполнения работы. 5. Формирование авторского изобразительного пластического языка.

Мотивационные параметры и критерии

Таблица 3

Параметры	Критерии
1. Разработка творческих замыслов	1. Предложение нескольких вариантов решения творческой задачи. 2. Убедительность предлагаемых решений.
2. Поиск способов композиционного построения	1. Обоснованность выбора способов композиционного построения. 2. Неординарность предлагаемых способов композиционного построения.
3. Систематичность и самостоятельность в практической работе	1. Самостоятельность и последовательность выполнения практической работы. 2. Увеличение доли самостоятельных решений, предлагаемых в творческой работе.

Методика оценивания

В зависимости от оперативности контроля могут быть применены 2 варианта оценивания.

1-й вариант (более детальный): выполненные ассистентами-стажерами произведения живописи для формирования выставочной экспозиции оцениваются по каждому из 30 представленных критериев по 5-балльной шкале: 5, 4, 3, 2 балла.

4. ЧАСТЬ 2. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА РЕФЕРАТА

4.1. Назначение реферата

Реферат выпускника ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (вид: станковая живопись)» является составной частью ГИА и выполняется в соответствии с темой выпускной квалификационной работы.

Цель представления реферата - отразить личное участие ассистента-стажера в получении результатов, изложенных в работе, степень достоверности результатов, проведенных ассистентом-стажером исследований, их новизну и практическую значимость,

ценность и полноту изложения необходимых материалов в соответствии с заявленной темой. Реферат оформляется письменно в соответствии с утвержденными требованиями и структурой реферата (см. раздел 4.3.) и озвучивается устно перед членами ГЭК.

Реферат оформляется в специальную папку-скоросшиватель с прозрачной верхней частью или переплетается. Текст научного доклада предварительно проверяется руководителем совместно с ассистентом-стажером на объем заимствования с приложением справки об объеме заимствования в соответствии с локальным документом «Порядок размещения выпускной (научно-) квалификационной работы обучающихся ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» и размещается кафедрой дизайна в электронно-образовательной среде КемГИК.

Результаты государственного испытания – реферата – определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного испытания.

Результаты защиты реферата объявляются в день ее проведения.

4.2. Порядок подготовки реферата

При подготовке реферата к ГИА ассистенту-стажеру необходимо соблюдать ряд организационных этапов в период обучения.

Тема реферата утверждается ассистенту-стажеру не позднее, чем за 6 месяцев до даты проведения ГИА.

Сдача завершеного реферата включает в себя наличие следующих документов:

- отзыва научного руководителя на реферат;
- рецензии на реферат;
- справки об объеме заимствования, заверенной руководителем;
- оформление письменного и электронного варианта текста реферата в соответствии с требованиями (см. раздел «Требования к оформлению и содержанию реферата»).

Перечисленные документы, вместе с выпиской из протокола заседания кафедры дизайна о допуске к ГИА ассистента-стажера предоставляются кафедрой в ГАК ГИА.

4.3. Требования к оформлению и содержанию реферата

Текст реферата размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое – 2,5 см; межстрочный интервал – 1,5; кегль – 14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, разделы и подразделы основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь **заголовок**, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки располагаются в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. **Страницы текста** нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется по центру листа внизу текста.

Титульный лист реферата включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры.

Список литературы учитывается как страницы текста. **Цифровой материал** должен оформляться в виде таблиц непосредственно после текста или на следующей странице, после первого упоминания, или в конце реферата в приложении.

Все **таблицы** должны иметь название и нумерацию. Название таблицы следует помещать над таблицей в одну строку с ее номером через тире. Например: Таблица 1 – Название. На все таблицы в тексте должны быть ссылки.

Ссылки на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке

литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с.3] , «цитирование нескольких страниц в изложении автора реферата» - [1, с.1-2].

Структура текста реферата:

Введение, включающее:

- обоснование актуальности темы творческой работы;
- степень разработанности темы в отечественной и мировой литературе;
- объект и предмет творческой работы;
- цели и задачи творческой работы
- методы исследования темы;
- методы поиска идей, используемые в процессе создания образов;
- обоснование новизны предлагаемого варианта решения;
- база проектирования.

Основное содержание реферата, состоящее из трех глав (см. Приложение 4):

ГЛАВА 1. ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА: АНАЛИЗ РАЗЛИЧНЫХ ПОДХОДОВ К СОЗДАНИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ

- 1.1. История возникновения жанра станковой живописи
- 1.2. Специфика поиска композиционных решений для произведений станковой живописи в выбранном жанре
- 1.3. Анализ произведений зарубежных и российских художников в данном жанре живописи

ГЛАВА 2. СПЕЦИФИКА ВОПЛОЩЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ВИЗУАЛЬНОЙ ФОРМЕ

- 2.1. Концептуальная основа произведения в соответствии с выбранной темой
- 2.2. Композиционное и художественно-пластическое решение произведения
- 2.3. Цветокolorистическое и светографическое решение произведения

ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ РАБОТЫ НАД СОЗДАНИЕМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ

- 3.1. Программно-методическое обеспечение курса, предложенное в соответствии с выбранной темой
- 3.2. Методические разработки и планы занятий по станковой живописи

В заключении указываются:

- основные выводы о проделанной работе в соответствии с позициями, указанными в сформулированных во введении задачах;
- оценка новизны, практической и культурной значимости выполненной работы.

Список литературы

.Основные требования, предъявляемые к списку литературы:

- соответствие теме работы (проекта) и полнота отражения всех аспектов ее рассмотрения;
- наличие электронных документов (электронных информационных ресурсов);
- отсутствие устаревших документов.

Общее количество документов, включенных в список литературы, должно отвечать требованиям количественной и качественной представительности документального потока по теме работы (проекта) – не менее 50.

Библиографические описания документов в списке литературы оформляются в соответствии с требованиями **ГОСТ Р 7.0.100-2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.**

Библиографические описания документов располагают в алфавитном порядке их элементов: авторских заголовков (фамилии и инициалы авторов) или основных заглавий.

Примеры библиографического описания документов в списке литературы выпускной квалификационной работы (проекта) приведены в приложении 5 данной программы.

Приложения к реферату содержат:

- материалы о результатах исследования;
- иллюстративный материал с примерами для анализа практики создания произведений станковой живописи аналогичного жанра (не менее 10 единиц);
- иллюстративный материал (копии эскизов), отражающий процесс ведения работы над произведениями станковой живописи;
- методические разработки для обеспечения учебного процесса.

4.4. Примерная тематика рефератов

Ассистент-стажер может выбрать тему реферата, руководствуясь примерной тематикой, разработанной кафедрой дизайна или предложить свою тему.

1. Владение профессиональной терминологией, как одной из форм обучения в образовательном процессе.
2. Формирование профессионального мышления художника-станковиста на основе образовательных программ.
3. Проблема поиска авторского пластического языка художника-станковиста.
4. Концептуальное решение и формы его визуализации в станковом произведении.
5. Моделирование образовательных программ в области станковой живописи.
6. Художественный и визуально-графический образ в станковой живописи; их взаимосвязь, соотношение и элементы противоречия.
7. Станковая живопись в современном арт-пространстве.
8. Художник, галерист, зритель; формы и методы взаимодействия.
9. Работа на пленэре, как основная составляющая в работе над пейзажем-картиной.
10. Проблема поиска подготовительного материала и его применение в авторской работе художника-станковиста на примере творческих натюрмортов.
11. набросок, зарисовка, применение средств декоративной графики в работе над анималистической композицией.
12. Проблема изобразительной плоскости; двух и трех-мерность пространства картины.
13. Поиск пластического языка в композиции творческого портрета.
14. Композиционное соотношение визуально-графических образов в малофигурных композициях.
15. Выбор доминанты в работе над многофигурной композицией.
16. Концепт, как одна из форм самоидентификации художника.

17. Исторический контекст, как одна из составляющих образного мышления художника-станковиста.
18. Технические приемы в станковой живописи, как элементы формы и содержания.
19. Знак и символ в станковом произведении, как элемент трансляции и формы его прочтения.
20. Авторское подтверждение творческой работы; исторический аспект и современность.

4.5. График подготовки реферата

График подготовки реферата включает следующие этапы работы:

- **утверждение** на кафедре темы реферата и руководителя – 1й семестр.
- выдача **задания** по выполнению выпускной квалификационной работы, в том числе и реферата – 1й семестр.
- составление **графика** выполнения выпускной квалификационной работы, в том числе и реферата – 1й семестр.
- выполнение теоретической части **главы 1.** формирование художественного образа: анализ различных подходов к созданию произведений станковой живописи – 1й семестр.
- выполнение теоретической части **главы 2.** специфика воплощения художественного образа в визуальной форме – 2й семестр.
- выполнение теоретической части **главы 3.** методические рекомендации работы над созданием произведений станковой живописи – 3й семестр.
- **предварительная защита** реферата на кафедре дизайна – 4й семестр.
- **сдача завершеного реферата** на кафедру дизайна – за месяц до защиты для рецензирования и подготовки документов.

4.6. Параметры и критерии оценки реферата

Таблица 4

Параметры	Критерии
Исследовательская часть	1. Глубина анализа изучаемого направления 2. Уровень исследования различных подходов выполнения изучаемой темы в станковой живописи 3. Уровень исследования авторских стилистических особенностей в работе над станковым произведением
Художественно-образная часть	1. Аргументация обоснования выбора концептуального решения авторского произведения 2. Аргументация обоснования визуально-художественных образов авторского произведения 3. Качество обоснования выбранного стилистического решения авторского произведения
Педагогическая часть	1. Понимание значимости изучаемой темы для учебного процесса в высшей школе 2. Дифференциация уровня образования для изучения данной темы в станковой живописи (бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка) 3. Качественная составляющая методических рекомендаций и разработок

--	--

Методика оценивания

Выполненный ассистентами-стажерами реферат оценивается по каждому из 9 представленных критериев по 5-балльной шкале: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

5. ИТОГОВЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

При защите выпускной квалификационной работы:

- часть 1. Представление художественно-творческой работы в форме выставочной экспозиции;

- часть 2. Реферат;

членами государственной экзаменационной комиссии оценке подвергаются собственно выпускная квалификационная работа (художественные работы и реферат) и содержание ее защиты выпускником.

Оценка «отлично» выставляется, в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг продвинутого уровня формирования компетенций, а именно:

- работа носит исследовательский и художественный характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, содержательный анализ практического материала; характеризуется логичным, изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями;

- содержание работы в полной мере соответствует заданию, заявленной теме и требованиям ФГОС ВО к ВКР специальности,

- работа оформлена в соответствии с требованиями соответствующего стандарта КемГИК, отраженного в сборнике «Выпускные квалификационные работы: стандарты ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств"»: Текст непосредственный;

- произведения живописи в сформированной экспозиции являются образными, эстетически выразительными, с композиционно уравновешенными элементами, найденной единой стилистикой и художественно-пластическим языком;

- при защите работы выпускник показывает глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные рекомендации, а во время доклада использует качественный демонстрационный материал и ярко представляет экспозицию, состоящую из произведений живописи; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы;

- на работу имеются положительные отзывы научного руководителя и рецензента.

Оценка «хорошо» выставляется, в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг повышенного уровня формирования компетенций, а именно:

- работа носит исследовательский и художественный характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, достаточно подробный анализ практического материала. Характеризуется в целом последовательным изложением материала. Выводы по работе носят правильный, но не вполне развернутый характер;

- работа выполнена в соответствии с заданием, содержание работы соответствует заявленной теме и требованиям ФГОС ВПО к ВКР специальности,

- работа оформлена в соответствии с требованиями соответствующего стандарта КемГИК, отраженного в сборнике «Выпускные квалификационные работы: стандарты

ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств"», но имеются неточности в оформлении работы; – Текст: непосредственный.

- произведения живописи в сформированной экспозиции являются образными, эстетически выразительными, с композиционно уравновешенными элементами, по возможности, найденной стилистикой и художественно-пластическим языком;

- при защите работы выпускник в целом показывает знания вопросов темы, допускаются одна-две неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей и задач работы, предмета, объекта и хронологических рамок исследования, допускается погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; во время доклада используется демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок, студент без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

- на работу имеются положительные отзывы научного руководителя и рецензента.

Оценка «удовлетворительно» соответствует пороговому уровню формирования компетенций и выставляется в том случае, если:

- работа носит исследовательский и художественный характер, содержит теоретическую главу и базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом и недостаточно критическим разбором; в работе просматривается непоследовательность изложения материала, представлены недостаточно обоснованные утверждения;

- работа выполнена в соответствии с заданием, но содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме и требованиям ФГОС ВО к ВКР специальности;

- имеются недостатки в оформлении реферата и произведений живописи в экспозиции;

- произведения живописи в сформированной экспозиции являются образными, но недостаточно выразительными в плане эстетики, имеют недостаточно четкую композиционную структуру, а также стилистику и художественно-пластический язык;

- выступление на защите структурировано, допущены неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей и задач работы, грубая погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, устраняется с трудом; ответы на вопросы членов ГЭК не раскрывают до конца сущности вопроса, показывают недостаточную самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом;

- отзыв руководителя и рецензия положительны, имеют замечания и перечень недостатков по содержанию работы и методики анализа.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник демонстрирует нулевой уровень формирования компетенций, а именно:

- работа не носит исследовательского и художественного характера, не содержит анализа и проработку практического материала; не имеет выводов либо они носят декларативный характер;

- работа выполнена с нарушением задания, не отвечает требованиям ФГОС ВО к ВКР специальности, имеются серьезные недостатки в оформлении;

- произведения живописи в сформированной экспозиции имеют слабо выраженные образы, невнятную композиционную структуру, стилистику и художественно-пластический язык;

- выступление на защите не структурировано, недостаточно раскрываются причины выбора и актуальность темы, цели и задачи работы, допускаются грубые погрешности в логике вывода нескольких из наиболее значимых выводов, которые при указании на них, не устраняются; при защите студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки;

- ответы на вопросы членов ГЭК вызывают значительные затруднения, не раскрывают сущности вопроса, показывают отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы студентом;

- отзыв руководителя содержат аргументированный вывод о несоответствии работы предъявляемым требованиям; в рецензии выставлена неудовлетворительная оценка.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ (ГИА)

6.1. Основная литература

1. Барышников, В. Л. Живопись. Теоретические основы: методические указания к заданиям курса дисциплины «Живопись»: учебник / Барышников В. Л. – Москва: Архитектура-С, 2010. – 119 с.: ил. – Текст: непосредственный.
2. Дагладян, К. Т. Декоративная композиция: учебное пособие / К. Т. Дагладян. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 312 с.: ил. – Текст: непосредственный.
3. Живопись: учебное пособие / сост. Н. П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2010. – 223 с.: ил. – Текст: непосредственный.
4. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учебное пособие для студентов вузов / Н. И. Прокофьев. – Москва: Владос, 2013. – 158 с.: ил. – Текст: непосредственный.

6.2. Дополнительная литература

5. Бенуа, А. Н. История русской живописи в XIX веке / А. Н. Бенуа. – 3-е изд. – Москва: Республика, 1999. – 448 с.: ил. – Текст: непосредственный.
6. Выпускные квалификационные работы: стандарты ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / Кемеровский государственный университет культуры и искусств; разработ.: Н. И. Гендина, Н. И. Колкова. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 107 с. – Текст: непосредственный.
7. Голубева, О. Л. Основы композиции: учебник / О. Л. Голубева. – 3-е изд. – Москва: Сварог и К, 2008. – 144 с.: ил. – Текст: непосредственный.
8. Дрозд, А. Н. Живопись. Графика: творческая монография / А. Н. Дрозд. – Кемерово: ООО "Азия-принт", 2012. – 71 с.: ил. – Текст: непосредственный.
9. Живопись: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулакова. – Москва: Владос, 2003. – 224 с.: ил. – Текст: непосредственный.
10. Кандинский, В. Точка и линия на плоскости / В. Кандинский; пер. с нем. Е. Козиной. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2006. – 238 с.: ил. – Текст: непосредственный.
11. Кутлинская, Е. С. Живопись русского символизма в отечественной критике 1880-1910-х гг.: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.04 / Е. С. Кутлинская. – Санкт-Петербург, 2006. – 23 с. – Текст: непосредственный.
12. Портрет. Художники. Модели. Воспоминания / Г. Фосси. – Москва: Белый город, 2000. – 335 с.: ил. – Текст: непосредственный.
13. Русские художники / энциклопедический словарь. – Санкт-Петербург: Азбука, 2000. – 864 с.: ил. – Текст: непосредственный.
14. Русский натюрморт / альбом. – Москва: Искусство, 1999. – 134 с.: ил. – Текст: непосредственный..
15. Шедевры живописи / из собраний лучших художественных галерей Европы / М. Мауджери. – Санкт-Петербург: Славия, 1998. – 470 с. – Текст: непосредственный.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

8. Архитектура России. – Электрон. дан. – URL: <http://www.archi.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.
9. Виртуальный музей искусств. – Электрон. дан. – URL: <http://www.museum-online.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.
10. Государственная Третьяковская галерея]. – Электрон. дан. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.
11. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. – Электрон. дан. – URL: <http://www.arts-museum.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.
12. Государственный русский музей. – Электрон. дан. – URL: <http://rusmuseum.ru/home> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.
13. Государственный художественный музей Алтайского края. – Электрон. дан. – URL: <http://www.ab.ru/~muzei/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.
14. Государственный Эрмитаж. – Электрон. дан. – URL: http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/ – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.
15. Екатеринбургский музей изобразительных искусств. – Электрон. дан. – URL: <http://www.emii.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.
16. Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачева. – Электрон. дан. – URL: <http://www.museum.irk.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.
17. Искусство. Всеобщая история искусств. – Электрон. дан. – Режим доступа: URL: <http://artyx.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.
18. История изобразительного искусства. – Электрон. дан. – URL: <http://www.arthistory.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.
19. История искусств. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства. – Электрон. дан. – URL: <http://art-history.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.
20. Кемеровский виртуальный музей изобразительных искусств. – Электрон. дан. – Режим доступа: URL: <http://www.kemizoz.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.
21. Кемеровский областной музей изобразительных искусств. – Электрон. дан. – URL: <http://www.kuzbassizo.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.
22. Красноярский художественный музей им. В.И. Сурикова. – Электрон. дан. – URL: <http://www.surikov-museum.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.
23. Новокузнецкий художественный музей. – Электрон. дан. – URL: <http://artkuznetsk.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.

24. Новосибирский государственный художественный музей. – Электрон. дан. – URL: <http://www.nsartmuseum.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.
25. Омский областной музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля. – Электрон. дан. – <http://vrubel.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.
26. Томский областной художественный музей. – Электрон. дан. – URL: <http://artmuseum.tomsk.ru/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.
27. Государственный Эрмитаж. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург, 1998-2018. - URL: <http://www.hermitagemuseum.org/> – (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.
28. Лувр. - Электрон. дан. – Париж, 2018. – URL: <http://www.louvre.fr/> - (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.
29. Музей Прадо. – Электрон. дан. – Мадрид, 2018. - URL: <http://www.museodelprado.es/> - (дата обращения: 31.08.2021). – Изображение (неподвижное; двухмерное): электронное + Текст: электронный.

6.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP).
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows.
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6.
 - Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.
- Консультант Плюс.

7. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Апелляция подается в письменном виде с указанием нарушения установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласия с его результатами.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также письменные материалы обучающегося (при защите реферата).

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и/или не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае, когда подтвердились допущенные нарушения процедуры, результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственные аттестационные испытания в сроки, установленные КемГИК.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в КемГИК подавшего апелляцию, в соответствии со стандартом.

Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

7.ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Образец задания по выполнению выпускной квалификационной работы

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Ассистентура-стажировка
Факультет визуальных искусств

КАФЕДРА ДИЗАЙНА

ЗАДАНИЕ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Ассистент-стажер _____

Специальность _____

Руководитель работы _____

ТЕМА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

1. Состав выпускной квалификационной работы

1.1. Задание по выполнению выпускной квалификационной работы с отметками о выполнении графика работы.

1.2. Художественно-творческая работа в форме выставочной экспозиции в необходимом объеме произведений станковой живописи, отражающий:

- основную идею и художественные образы произведений;
- художественный пластический язык и стилистику, соответствующую заявленной теме;
- колористическое решение произведений;
- экспозиционное размещение произведений.

1.3. Реферат по теме выпускной квалификационной работы, содержащий:

- введение;
- глава 1. формирование художественного образа: анализ различных подходов к созданию произведений станковой живописи
- глава 2. специфика воплощения художественного образа в визуальной форме
- глава 3. методические рекомендации работы над созданием произведений станковой живописи
- заключение;
- список литературы;
- приложения.

1.5 Эскизные поиски и подготовительный материал по теме работы.

Приложение 2
Образец графика выполнения выпускной квалификационной работы

2. График выполнения выпускной квалификационной работы

№	Этап работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении
1	Утверждение темы ВКР и графика выполнения		

2	Глава 1 реферата «Формирование художественного образа: анализ различных подходов к созданию произведений станковой живописи»		
3	Общий идейный и художественный замысел произведений для выставочной экспозиции		
4	Глава 2 реферата «Специфика воплощения художественного образа в визуальной форме»		
5	Концептуальная основа проекта и художественное решение		
6	Глава 3 реферата «Методические рекомендации работы над созданием произведений станковой живописи»		
7	Цветокolorистическое и светографическое решение		
8	Представление завершенных произведений для формирования выставочной экспозиции		
9	Представление завершеного реферата		
10	Подготовка доклада и электронной презентации		
11	Предварительная защита выпускной квалификационной работы		

Ассистент-стажер (подпись) _____
Руководитель ВКР (подпись) _____

Тема утверждена на заседании кафедры дизайна _____ протокол № ____
Заведующий кафедрой _____

3. Решение о допуске к защите

Выпускная квалификационная работа

выполнена в полном объеме, прошла предварительную защиту и может быть допущена к защите в Государственной экзаменационной комиссии

Руководитель выпускной квалификационной работы _____
Протокол заседания кафедры дизайна № _____ от _____
Заведующий кафедрой _____

Приложение 3
Образец оформления титульного листа реферата

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Ассистентура-стажировка
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ДИЗАЙНА

**ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД МНОГОПЛАНОВЫМИ ПЕЙЗАЖАМИ С
ЭЛЕМЕНТАМИ СТАФФАЖА.**

Реферат
по теме выпускной квалификационной работы
по специальности 54.09.04 «Искусство живописи (вид: станковая живопись)»

Ассистент-стажер:
Карпенко Елена Александровна,

Руководитель:
Дрозд А.Н., профессор
кафедры дизайна КемГИК,
заслуженный работник культуры РФ,
член Союза художников России

Заведующий кафедрой:
Мелкова С.В. доцент кафедры
дизайна КемГИК, к.т.н.,
член союза дизайнеров РФ

Дата допуска к защите:

Кемерово 2021

Приложение 4
Образец оформления содержания реферата

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА: АНАЛИЗ РАЗЛИЧНЫХ ПОДХОДОВ К СОЗДАНИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ	5
1.1. История возникновения жанра станковой живописи	5
1.2. Специфика поиска композиционных решений для произведений станковой живописи в выбранном жанре	7
1.3. Анализ произведений зарубежных и российских художников в данном жанре живописи	9
ГЛАВА 2. СПЕЦИФИКА ВОПЛОЩЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ВИЗУАЛЬНОЙ ФОРМЕ	12
2.1. Концептуальная основа произведения в соответствии с выбранной темой	12
2.2. Композиционное и художественно-пластическое решение произведения	14
2.3. Цветокolorистическое и светотрафическое решение произведения	15
ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ РАБОТЫ НАД СОЗДАНИЕМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ	17
3.1. Программно-методическое обеспечение курса, предложенное в соответствии с выбранной темой	17
3.2. Методические разработки и планы занятий по станковой живописи	20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	25
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	27
ПРИЛОЖЕНИЯ	30

Приложение 5

Примеры библиографического описания документов в списке литературы по новому ГОСТ Р 7.0.100-2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.

Вид	
------------	--

библиографического описания	Пример библиографического описания
Описание документа с одним автором	Боно, де Э. Гениально! Инструменты решения креативных задач / Эдвард де Боно; пер. с англ. – Москва : Альпина Паблишер, 2015. – 381 с. - Текст : непосредственный.
Описание документа с двумя авторами	Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр». / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : КемГИК, 2016. – 150 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный. Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. – Москва : МЗ-Пресс, 2001. – 252 с. – Текст : непосредственный.
Описание документа с тремя авторами	Аникст, М. Русский графический дизайн.1880-1917 / М. Аникст, Н. Бабурина, Е. Черневич. – Москва : Внешсигма, 1997. - 160 с. : ил. - Текст : непосредственный.
Описание статьи из сборника	Елисеенков, Г. С. Структурная модель мышления дизайнера / Г. С. Елисеенков. – Текст : непосредственный // Культура и общество : сб. науч. ст. / Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ, 2013. – С. 6-15. Елисеенков, Г. С. Графический дизайн и реклама. Концептуально-образные основания / Г. С. Елисеенков. – Текст : непосредственный // Слово и образ в русской художественной культуре : коллективная монография / Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ, 2011. – С. 244-249.
Описание статьи из журнала	Гендина, Н. И. Информационная культура личности и задачи инновационного образования / Н. И. Гендина. – Текст : непосредственный // Университетская книга. – 2010. – № 3. – С. 70 – 74.
Описание удаленных электронных ресурсов (сайты, веб-страницы, форумы)	Культурный центр «Славянская слобода» : [сайт]. – Москва, 2003–2018. – URL : http : //www.navarvarke.ru/ . – Текст : электронный.