

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Педагог народно-сценического танца»

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена по требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование», по профилю «Педагог народно-сценического танца», квалификация выпускника «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества от 21.05.2025г. и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 21.05.2025г. протокол №10

Методика руководства хореографическим коллективом: рабочая программа по направлению подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование», профиль «Педагог народно-сценического танца», квалификация выпускника «Бакалавр» / *Сост.* В. И. Щанкин, – Кемерово:, Кем. гос. ин - т культуры. 2025 – 37 с. – Текст непосредственный.

Составитель:
доцент кафедры
балетмейстерского творчества
факультета хореографии КемГИК
В. И. Щанкин.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем и структура дисциплины	5
4.2. Содержание дисциплины	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	10
5.1. Образовательные технологии	10
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	10
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	11
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СРО	11
7. Фонд оценочных средств	16
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	16
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	17
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	18
8.1. Основная литература	18
8.2. Дополнительная литература	18
8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы	18
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	19
10. Перечень ключевых слов	19

1. Цели дисциплины «Методика руководства хореографическим коллективом»

Цель: овладение бакалаврами хореографического искусства методикой руководства хореографическим коллективом; формирование у будущего руководителя коллектива умения находить и использовать эффективные пути для воспитания личности и развития ее духовно-эстетической культуры средствами хореографического искусства.

Задачи курса:

- осознание обучающимися целей, задач, содержания будущей многогранной профессиональной деятельности;
- формирование представления о социально-педагогических и художественно-творческих функциях хореографических коллективов;
- ознакомление с содержанием и структурой работы руководителя хореографических коллективов;
- ознакомление с классификацией хореографических коллективов по видам и типам;
- обучение планированию всех видов работ;
- определение структуры учебно-педагогического процесса в различных видах и типах хореографических коллективов;
- определение принципов формирования репертуара;
- ознакомление с методикой руководства постановочно-репетиционной работы;
- обучение методике построения и проведения занятий в зависимости от возрастных и психологических особенностей участников, от степени их подготовленности;
- овладение навыками воспитательной работы в коллективе;
- овладение профессиональным анализом работы любого вида и типа коллектива.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата

Курс «Методика руководства хореографическим коллективом» относится к вариативной части учебного плана и входит в цикл общепрофессиональных дисциплин. Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», квалификация «Бакалавр».

В соответствии с учебным планом дисциплина изучается в седьмом и восьмом семестрах, рассчитана на 72 часа, в том числе: лекций-20 час. (из них-5 час. интерактивных занятий), самостоятельная работа включает – 52 ч.. Форма итогового контроля – зачет. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Методика руководства хореографическим коллективом», «Теория и история хореографического искусства», «Мастерство хореографа», «Этнография и танцевальный фольклор народов России», «История искусства», «Танец и методика его преподавания: народно-сценические, русский народный, классический, современный танец», и т. д.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4.

-

Код и наименование	Индикаторы достижения компетенций
	знать

ние комп етенц ии	
ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормативов профессиональной этики	ОПК-3.1. - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.
ПК-1 Способен к созданию авторского художественного проекта в хореографической педагогике.	ПК-1.1. - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; - основные направления (концепции) исследований в области хореографической педагогики; - основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы педагогического руководства.
ПК-2 Способен применять теоретические	ПК-2.1 теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с учетом индивидуальных потребностей в профессиональной деятельности.

тичес кий истор ическ ий и эстет ическ ий опыт (отече ствен ный и заруб ежны й) в профе ссион ально й деяте льнос ти.	
ПК-3 Спос обен плани роват ь и орган изовы вать худож естве нно- образ овате льну ю деяте льнос ть, осущ ествл	ПК-3.1. еоретические и методические основы руководства художественно- образовательную про области хореографической педагогики.

ять воспи тател ьный проце сс в сфере хорео графи ческо го творч ества	
ПК-4 Спос обен подде ржива ть профе ссион альну ю форм у творч еског о колле ктива при помо щи трени нгов и приме нять (испо льзов ать) тради ционн ые и иннов ацион ные форм ы и метод	ПК-4.1. онятие «эскерсис у станка» и на середине зала, методы и этапы их организации.

ы работ ы.	
------------------	--

4. Объём, структура и содержание дисциплины «Методика руководства хореографическим коллективом»

4.1. Объём, структура дисциплины

Дисциплина изучается на 3-м курсе в 6-м семестре. (Очное обучение)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (26 час.) Доля интерактивных занятий 25% аудиторных занятий (5ч.).

Итоговая форма контроля – зачёт в 6-м семестре.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

Структура дисциплины ОФО

№ п/п	Наименование модулей(разделов) и тем	се м ес тр	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Практический занятия	В т.ч в интеракти вной форме	СРС
	Раздел 1. Методические основы организации и планирования работы в хореографическом коллективе.						
1.	Введение. Общее знакомство с курсом. «Методика руководства хореографическим коллективом»	6	18	1			13
2	Основные функции руководителя любительского хореографического коллектива, этапы его развития		18	2		5*	3
3	Формирование репертуара любительского хореографического коллектива, сценическое оформление хореографического произведения		18	2	2		3

4	Подготовка участников хореографического коллектива к конкурсным просмотрам		18	2			3
5	Роль любительского хореографического коллектива в процессе социализации личности			1			3
6	Методы воспитания и пути реализации основной цели педагогической работы в творческом коллективе			2			3
7	Методика работы с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста			2			3
8	Особенности работы руководителя в процессе обучения участников в любительских хореографических коллективах классического танца			2	2		3
9	Особенности работы руководителя в процессе обучения участников в любительских хореографических коллективах народного танца			2	2		3
10	Особенности работы руководителя в процессе обучения участников в любительских хореографических коллективах современного танца			2			3
11	Использование современных образовательных технологии в обучении искусству хореографии			1			4

12	Хореография как средство развития гражданственности и патриотизма у детей			1			4
	Всего: занятий. В том числе интерактивных занятий (час,5 ч.)		72	20	6		46 зач ет

4.2. Содержание дисциплины

№п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	Раздел 1. Методические основы организации и планирования работы в хореографическом коллективе.		
1	Тема 1. Введение. Общее знакомство с курсом. «Методика руководства хореографическим коллективом»	Формируемые компетенции: ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4 Знать: ОПК-3.1. - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. ПК-1.1. - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; - основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы педагогического руководства. ПК-2.1 теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в профессиональной деятельности. ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательную процесса в области хореографической педагогики.	Проверка конспектов лекций. Устный опрос Контрольная работа Проверка индивидуального задания Тестирование

		ПК-4.1. - понятие «экзерсис у станка» и на середине зала, методы и этапы их организации. Уметь: ОПК-3.2. - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. ПК-1.2. -объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области Хореографической педагогики; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике; -использовать теоретические знания применительно к практике. ПК-3.2. -организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; - ПК-4.2. использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта. Владеть: ОПК-3.3. - навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения. ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике. ПК-2.3. - источниками и каналами информации о танцевальном искусстве и умением применять их в своей профессиональной	
--	--	---	--

		деятельности; ПК-3.3 - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики. ПК-4.3. методикой работы над созданием авторского художественного проекта.	
2	Тема 2. Основные функции руководителя любительского хореографического коллектива, этапы его развития	Формируемые компетенции: ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4 Знать: ОПК-3.1. - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. ПК-1.1. - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; - основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы педагогического руководства. ПК-2.1 теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в профессиональной деятельности. ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательную процесса в области хореографической педагогики. ПК-4.1. - понятие «экзерсис у станка» и на середине зала, методы и этапы их организации.	

		Уметь: ОПК-3.2. - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. ПК-1.2. -объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области Хореографической педагогики; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике; -использовать теоретические знания применительно к практике. ПК-3.2. -организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; - ПК-4.2. использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта. Владеть: ОПК-3.3. - навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения. ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике. ПК-2.3. - источниками и каналами информации о танцевальном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; ПК-3.3 - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере	
--	--	--	--

		танцевального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики. ПК-4.3. методикой работы над созданием авторского художественного проекта.	
3	Тема 3.Формирование репертуара любительского хореографического коллектива, сценическое оформление хореографического произведения	Формируемые компетенции: ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4 Знать: ОПК-3.1. - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. ПК-1.1. - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; -основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы педагогического руководства. ПК-2.1 теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в профессиональной деятельности. ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательную процесса в области хореографической педагогики. ПК-4.1. - понятие «экзерсис у станка» и на середине зала, методы и этапы их организации. Уметь: ОПК-3.2. - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и	

		норм профессиональной этики. ПК-1.2. -объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области Хореографической педагогики; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике; -использовать теоретические знания применительно к практике. ПК-3.2. -организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; - ПК-4.2. использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта. Владеть: ОПК-3.3. - навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения. ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике. ПК-2.3. - источниками и каналами информации о танцевальном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; ПК-3.3 - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов,	
--	--	---	--

		творческих способностей в области хореографической педагогики. ПК-4.3. методикой работы над созданием авторского художественного проекта.	
4	Тема 4. Подготовка участников хореографического коллектива к конкурсным просмотрам	Формируемые компетенции: ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4 Знать: ОПК-3.1. - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. ПК-1.1. - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; - основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы педагогического руководства. ПК-2.1 теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в профессиональной деятельности. ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательную процесса в области хореографической педагогики. ПК-4.1. - понятие «экзерсис у станка» и на середине зала, методы и этапы их организации. Уметь: ОПК-3.2. - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. ПК-1.2. -объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области	

		Хореографической педагогики; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике; -использовать теоретические знания применительно к практике. ПК-3.2. -организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; - ПК-4.2. использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта. Владеть: ОПК-3.3. - навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения. ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике. ПК-2.3. - источниками и каналами информации о танцевальном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; ПК-3.3 - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики. ПК-4.3. методикой работы над созданием авторского художественного проекта.	
--	--	---	--

5	Тема 5. Роль любительского хореографического коллектива в процессе социализации личности	Формируемые компетенции: ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4 Знать: ОПК-3.1. - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. ПК-1.1. - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; - основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы педагогического руководства. ПК-2.1 теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в профессиональной деятельности. ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательную процесса в области хореографической педагогики. ПК-4.1. - понятие «экзерсис у станка» и на середине зала, методы и этапы их организации. Уметь: ОПК-3.2. - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. ПК-1.2. -объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области Хореографической педагогики; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; -высказывать оценочное суждение о формах	
---	---	---	--

		и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике; -использовать теоретические знания применительно к практике. ПК-3.2. -организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; - ПК-4.2. использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта. Владеть: ОПК-3.3. - навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения. ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике. ПК-2.3. - источниками и каналами информации о танцевальном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; ПК-3.3 - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики. ПК-4.3. методикой работы над созданием авторского художественного проекта.	
6	Тема 6. Методы воспитания и пути реализации основной цели педагогической	Формируемые компетенции: ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4 Знать: ОПК-3.1. - номенклатуру и назначение документов,	

	работы в творческом коллективе	регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. ПК-1.1. - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; - основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы педагогического руководства. ПК-2.1 теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в профессиональной деятельности. ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательную процесса в области хореографической педагогики. ПК-4.1. - понятие «экзерсис у станка» и на середине зала, методы и этапы их организации. Уметь: ОПК-3.2. - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. ПК-1.2. -объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области Хореографической педагогики; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике; -использовать теоретические знания применительно к практике.	
--	---------------------------------------	---	--

		ПК-3.2. -организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; - ПК-4.2. использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта. Владеть: ОПК-3.3. - навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения. ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике. ПК-2.3. - источниками и каналами информации о танцевальном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; ПК-3.3 - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики. ПК-4.3. методикой работы над созданием авторского художественного проекта.	
7	Тема 7. Методика работы с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста	Формируемые компетенции: ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4 Знать: ОПК-3.1. - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. ПК-1.1.	

		- сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; - основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы педагогического руководства. ПК-2.1 теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в профессиональной деятельности. ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательную процесса в области хореографической педагогики. ПК-4.1. - понятие «экзерсис у станка» и на середине зала, методы и этапы их организации. Уметь: ОПК-3.2. - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. ПК-1.2. -объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области Хореографической педагогики; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике; -использовать теоретические знания применительно к практике. ПК-3.2. -организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; - ПК-4.2. использовать свои	
--	--	---	--

		пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта. Владеть: ОПК-3.3. - навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения. ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике. ПК-2.3. - источниками и каналами информации о танцевальном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; ПК-3.3 - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики. ПК-4.3. методикой работы над созданием авторского художественного проекта.	
8	Тема 8. Особенности работы руководителя в процессе обучения участников в любительских хореографических коллективах классического танца	Формируемые компетенции: ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4 Знать: ОПК-3.1. - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. ПК-1.1. - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; - основные направления (концепции)	

		исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы педагогического руководства. ПК-2.1 теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в профессиональной деятельности. ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательную процесса в области хореографической педагогики. ПК-4.1. - понятие «экзерсис у станка» и на середине зала, методы и этапы их организации. Уметь: ОПК-3.2. - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. ПК-1.2. -объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области Хореографической педагогики; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике; -использовать теоретические знания применительно к практике. ПК-3.2. -организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; - ПК-4.2. использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта.	
--	--	--	--

		Владеть: ОПК-3.3. - навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения. ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике. ПК-2.3. - источниками и каналами информации о танцевальном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; ПК-3.3 - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики. ПК-4.3. методикой работы над созданием авторского художественного проекта.	
9	Тема 8. Особенности работы руководителя в процессе обучения участников в любительских хореографических коллективах народного танца	Формируемые компетенции: ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4 Знать: ОПК-3.1. - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. ПК-1.1. - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; - основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы педагогического	

		руководства. ПК-2.1 теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в профессиональной деятельности. ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательную процесса в области хореографической педагогики. ПК-4.1. - понятие «экзерсис у станка» и на середине зала, методы и этапы их организации. Уметь: ОПК-3.2. - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. ПК-1.2. -объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области Хореографической педагогики; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике; -использовать теоретические знания применительно к практике. ПК-3.2. -организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; - ПК-4.2. использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта. Владеть: ОПК-3.3. - навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики;	
--	--	---	--

		- навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения. ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике. ПК-2.3. - источниками и каналами информации о танцевальном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; ПК-3.3 - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики. ПК-4.3. методикой работы над созданием авторского художественного проекта.	
10	Тема 10. Особенности работы руководителя в процессе обучения участников в любительских хореографических коллективах современного танца	Формируемые компетенции: ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4 Знать: ОПК-3.1. - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. ПК-1.1. - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; - основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы педагогического руководства. ПК-2.1 теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в	

		профессиональной деятельности. ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательную процесса в области хореографической педагогики. ПК-4.1. - понятие «экзерсис у станка» и на середине зала, методы и этапы их организации. Уметь: ОПК-3.2. - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. ПК-1.2. -объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области Хореографической педагогики; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике; -использовать теоретические знания применительно к практике. ПК-3.2. -организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; - ПК-4.2. использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта. Владеть: ОПК-3.3. - навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения. ПК-1.3. - навыками применения основных форм и	
--	--	--	--

		методов танцевального творчества в хореографической педагогике. ПК-2.3. - источниками и каналами информации о танцевальном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; ПК-3.3 - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики. ПК-4.3. методикой работы над созданием авторского художественного проекта.	
11	Тема 11. Использование современных образовательных технологий в обучении искусству хореографии	Формируемые компетенции: ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4 Знать: ОПК-3.1. - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. ПК-1.1. - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; - основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы педагогического руководства. ПК-2.1 теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в профессиональной деятельности. ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-	

		образовательную процесса в области хореографической педагогики. ПК-4.1. - понятие «экзерсис у станка» и на середине зала, методы и этапы их организации. Уметь: ОПК-3.2. - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. ПК-1.2. -объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области Хореографической педагогики; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике; -использовать теоретические знания применительно к практике. ПК-3.2. -организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; - ПК-4.2. использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта. Владеть: ОПК-3.3. - навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения. ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике. ПК-2.3. - источниками и каналами информации о	
--	--	---	--

		танцевальном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; ПК-3.3 - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики. ПК-4.3. методикой работы над созданием авторского художественного проекта.	
12	Тема 12. Хореография как средство развития гражданственности и патриотизма у детей	Формируемые компетенции: ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4 Знать: ОПК-3.1. - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. ПК-1.1. - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; -основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы педагогического руководства. ПК-2.1 теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в профессиональной деятельности. ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательную процесса в области хореографической педагогики. ПК-4.1. - понятие «экзерсис у станка» и на середине зала,	

		методы и этапы их организации. Уметь: ОПК-3.2. - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. ПК-1.2. -объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области Хореографической педагогики; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике; -использовать теоретические знания применительно к практике. ПК-3.2. -организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; - ПК-4.2. использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта. Владеть: ОПК-3.3. - навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения. ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике. ПК-2.3. - источниками и каналами информации о танцевальном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; ПК-3.3 - технологией организации и	
--	--	---	--

		планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики. ПК-4.3. методикой работы над созданием авторского художественного проекта.	
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно- коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

С целью формирования и развития профессиональных знаний и навыков обучающихся в учебном процессе используются различные образовательные технологии: Особенность преподавания курса «Методика руководства хореографическим коллективом» составляет тесное сочетание образовательных и информационно-коммуникативных технологий.

В ходе обучения используются следующие виды:

- ☐ **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, а также самостоятельной работы обучающихся;
- ☐ **электронные** технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе, мультимедийные презентации;
- ☐ **проблемно-поисковые** технологии, предполагающие сбор научно-методических материалов, учебную дискуссию, тестирование; в том числе интерактивные формы обучения: беседа за круглым столом, диспут, выполнение творческих заданий – написание программ, планов, репертуара и т. д.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе обучения по учебной дисциплины «Методика руководства хореографическим коллективом» u/course/view.php?id=6387, происходит отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для самостоятельной работы, глоссарий, тесты (размещённые в ЭОС КемГИК , РПД по направлению подготовки: «Народно-художественная культура».

Электронно-образовательные ресурсы данной учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающихся важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания,

мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся.. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных квалификационных работ, аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающимся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно - методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

В связи с тем, что курс включает 20 ч. – (очное обучение), его прохождение предусматривает самостоятельное изучение обучающимися определенного теоретического материала и выполнение контрольных работ.

Темы для самостоятельного изучения

Тема 1. Классификационные характеристики хореографических коллективов.

Тема 2. Методика руководства учебным процессом в основном составе хореографического самодеятельного коллектива, в детском хореографическом коллективе.

Тема 3. Народный танец в репертуаре хореографического коллектива.

Тема 4. Специфика работы над постановкой номера в детском хореографическом коллективе.

Тема 5. Виды концертных выступлений

Контрольные работы

Вопросы для контрольных работ соответствуют вышеизложенной тематике теоретического материала для самостоятельного изучения. Контрольная работа включает по выбору педагога один или два вопроса. Ответы на вопросы должны быть полными и обоснованными, изложены логически последовательно и содержать заключение и выводы.

Вопросы для контрольных работ

1. Особенности функционирования любительских хореографических коллективов.
2. Основные функции руководителя любительского хореографического коллектива.
3. Организация формирования и планирование репертуара коллектива.
4. Основные виды концертной деятельности хореографического коллектива.
5. Социальная адаптация ребенка в коллективе.
6. Характеристика основных групп воспитания в хореографическом коллективе.
7. Методика работы с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста.
8. Использование современных образовательных технологий в обучении искусству хореографии.
9. Хореография как средство развития гражданственности и патриотизма у детей.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы

1. Возникновение и становление хореографического искусства. Роль художественной

самостоятельности в духовной жизни общества.

2.Цели, задачи хореографического коллектива.

3.Социально-педагогические и художественные функции хореографического коллектива.

4.Руководитель хореографического коллектива. Сфера его деятельности.

5.Организация хореографического коллектива.

6.Методика набора поступающих в хореографический коллектив.

7.Классификация по видам хореографических коллективов.

8.Планирование работы хореографического коллектива. Виды планов: перспективные, текущие.

9.Календарно-тематическое и поурочное планирование.

10.Цели, задачи, содержание учебного процесса в хореографическом коллективе.

11.Основные дидактические принципы учебного процесса, педагогические методы и приемы.

12.Методика руководства учебным процессом в основном составе хореографического коллектива.

13.Балетмейстер -педагог в детском хореографическом коллективе.

14.Специфика учебно-педагогического процесса в детском хореографическом коллективе.

15.Роль музыкального материала в работе хореографического коллектива.

16.Репертуар как основа творческой, воспитательной, учебной работы.

17.Источники репертуара.

20.Своеобразие репертуара детского хореографического коллектива.

21.Понятие фольклора. Сценическая обработка фольклорного танца.

22.Специфика творческо-постановочного процесса в хореографическом коллективе.

23.Основные подходы к отработке номера.

24.Руководство репетиционной работой.

25.Виды концертных выступлений.

26.Организационно-управленческая роль руководителя в подготовке и проведении концерта.

27.Анализ концертной программы, хореографических номеров.

7.2. Оценочные средства для промежуточного контроля успеваемости

Вопросы к зачету

1.Классификация по видам хореографических коллективов.

2..Организация хореографического коллектива.

3..Цели, задачи хореографического коллектива.

3.Социально-педагогические и художественные функции хореографического коллектива.

4.Руководитель хореографического коллектива. Сфера его деятельности.

6. Условия и методика набора поступающих в хореографический коллектив.

7 Возникновение и становление хореографического искусства. Роль художественной самостоятельности в духовной жизни общества.

8.Планирование работы хореографического коллектива. Виды планов: перспективные, текущие.

9.Календарно-тематическое и поурочное планирование.

10.Цели, задачи, содержание учебного процесса в хореографическом коллективе.

11.Основные дидактические принципы учебного процесса, педагогические методы и приемы.

12.Методика руководства учебным процессом в основном составе хореографического коллектива.

13.Балетмейстер -педагог в детском хореографическом коллективе.

14.Специфика учебно-педагогического процесса в детском хореографическом коллективе.

15.Роль музыкального материала в работе хореографического коллектива.

16.Репертуар как основа творческой, воспитательной, учебной работы.

17. Источники репертуара.
20. Своеобразие репертуара детского хореографического коллектива.
21. Понятие фольклора. Сценическая обработка фольклорного танца.
22. Специфика творческо-постановочного процесса в хореографическом коллективе.
23. Основные подходы к отработке номера.
24. Руководство репетиционной работой.
25. Виды концертных выступлений.
26. Организационно-управленческая роль руководителя в подготовке и проведении концерта.
27. Анализ концертной программы, хореографических номеров.
28. Задачи и методика в организации творческих конкурсов и фестивалей по хореографическому искусству.
29. Просмотр и анализ творческого конкурса любительских хореографических коллективов (по выбору).
30. Назовите ведущие коллективы любительского хореографического искусства в России и Сибирском регионе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список основной литературы

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. - Санкт-Петербург : «Лань», 2011. - 86 с.
2. Сокови́кова, Н. В. Психология балета [Текст]: учеб. пособие для студентов хореографических отделений в учреждениях высшего образования / Н. В. Сокови́кова. - Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2012.-330 с.

8.2. Список дополнительной литературы

3. Базарова, Н. П. Азбука классического танца [Текст] / Н. П. Базарова. - Москва; Ленинград: Искусство, 1983. - 206 с. - : ил.
4. Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учеб. пособие / Л.В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. - Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-248 с.
5. Бухвостова, Л. В. Композиция и постановка танца [Текст]: учеб. пособие / Л.В. Бухвостова, С. А. Щекотихина.- Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2002. - 160 с.
6. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст с нотами]: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. - Москва: ГИЦ «Владос», 2002.-208 с.-: ил., ноты.
7. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст с нотами]: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г.П. Гусев. - Москва: ГИЦ «Владос», 2003.-208 с.- : ил., ноты.
8. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст с нотами]: учеб. пособие для студентов хореографического факультета вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. - Москва: ГИЦ «Владос», 2004.- 232 с.: ил., ноты.
9. Заикин, Н. И. О танце, балете, балетмейстере и ...[Текст] / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина.- Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-276 с.
10. Захаров, Р. В. Сочинение танца [Текст]: / Р. В. Захаров. - Москва: Искусство, 1983.- 237 с.-: ил.
11. Смирнова, Н. Г. Уроки хореографии в общеобразовательных учреждениях [Текст]: учеб.- метод. пособие / Н. Г. Смирнова, Н. Г. Бочкарева .- Кемерово: Кемеровский гос. Ин-т искусств и культуры, 1996.-35 с

12. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. [Текст]: учебник для вузов. / Н. И. Тарасов. - Санкт-Петербург: Лань, 2005.-796.: ил.+вклейка (16с).

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы- Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYYFineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DSMaxAutodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС -МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018

Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово :КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом»

Наличие специализированных аудиторий для занятий, музыкальные инструменты, необходимая литература в библиотеке КемГИК и в учебно-методическом кабинете факультета хореографии. Для обеспечения самостоятельной работы студентов в наличии: видео аппаратура, мультимедийная, проекционная, компьютерная техника, интегрированная в Интернет.

10. Перечень ключевых слов

Вид и тип коллектива

Деятельность концертно-исполнительская

Образовательно-воспитательная

Организационно-творческая

Художественно-творческая

Искусство балетмейстера

Коллектив детский хореографический

Коллектив хореографический
Методика построения занятий
Методика руководства коллективом хореографическим
Методика руководства процессом постановочно-репетиционным
Методика руководства процессом учебно-педагогическим
Методика фиксации хореографического номера
План календарно-тематический
План поурочный
Программа концертная
Программа учебная
Работа репетиционная
Работа постановочная
Руководитель коллектива
Руководство педагогическое