

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ТАНЕЦ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки 51.03.02.
«Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Режиссер театральной студии»

Квалификация (степень)
«Бакалавр»

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово 2023

Рабочая учебная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии», квалификации (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 01.07.2022 г., протокол № 12.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 03.07.2023 г., протокол № 9.

Танец [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) «бакалавр» / И.А. Пузырева - Кемерово: Кем. гос. ин-т культуры, 2022. - 19 с.

Составитель
доцент И.А. Пузырева

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Танец» является формирование системных знаний в области танцевального искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Танец» входит в базовую часть профессионального цикла. Для её освоения необходимы элементарные знания и умения в области танцевального искусства в объеме вузовского курса.

Курс «Танец» служит практической основой для освоения дисциплин профессионального цикла связанных с освоением конкретных (прикладных и специальных) технологий режиссерской деятельности, и дисциплин, определяющих профильную подготовку выпускника. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Сценическое движение», «Сценическая речь», «Режиссура», «Актерское мастерство в любительском театре».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

4. Структура и содержание дисциплины

4. 1. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 216 часов, контактной работы 129 часов, лекций – 8 часов, практических – 97 часов, индивидуальных занятий – 24 часа, СРО – 51 час, контроль – 36 часов.

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы контроля
Раздел 1. Танец в спектакле			
1.1.	Хореография и театральное искусство: взаимодействие и теоретические основания бытования		тестовый контроль
1.2.	Место хореографии в перспективе исторического развития западноевропейского и русского театрального искусства		тестовый контроль
Раздел II. Тренировочные упражнения (экзерсис) классического танца			
2.1.	Экзерсис у станка	Формируемые компетенции: ОК-8 В результате изучения раздела курса студент должен	Проверка практических заданий

		знать: технологию исполнения танцевальных упражнений ОК-8; уметь: провести пластический тренинг (несколько видов), исполнить (показать) упражнение тренинга, проанализировать его, развить в более сложное ОК-8; владеть: профессиональной терминологией, методическими принципами организации тренинга у станка ОК-8;	
2.2.	Экзерсис на середине зала	Формируемые компетенции: ОК-8 В результате изучения раздела курса студент должен знать: технологию исполнения экзерсис на середине зала ОК-8; уметь: провести экзерсис на середине зала (несколько видов), исполнить (показать) упражнение тренинга, проанализировать его ОК-8; владеть: профессиональной терминологией, методическими принципами организации тренинга на середине зала ОК-8;	Проверка практических заданий
2.3.	Allegro	Формируемые компетенции: ОК-8 В результате изучения раздела курса студент должен знать: организацию танцевального экзерсиса (тренинг) в конкретной любительской группе ОК-8; уметь: провести танцевальный экзерсис (несколько видов), исполнить (показать) упражнение тренинга, проанализировать его ОК-8; владеть: практическими знаниями по организации танцевального тренинга ОК-8;	Проверка практических заданий
Раздел III. Историко-бытовой танец			
3.1.	Историко-бытовой танец эпохи средневековья	Формируемые компетенции: ОК-8 В результате изучения раздела курса студент должен знать: организацию и специфику историко-бытового танца эпохи средневековья ОК-8;	Проверка практических заданий

		уметь: организовать фрагменты историко-бытового танца эпохи средневековья ОК-8; владеть: практическими знаниями по организации историко-бытового танца эпохи средневековья ОК-8;	
3.2.	Историко-бытовой танец XVII в.	Формируемые компетенции: ОК-8 В результате изучения раздела курса студент должен знать: организацию и специфику историко-бытового танца XVII в. ОК-8; уметь: организовать фрагменты историко-бытового танца XVII в. ОК-8; владеть: практическими знаниями по организации историко-бытового танца XVII в. ОК-8;	Проверка практических заданий
3.3.	Историко-бытовой танец XVIII – XIX вв.	Формируемые компетенции: ОК-8 В результате изучения раздела курса студент должен знать: организацию и специфику историко-бытового танца XVIII – XIX вв. ОК-8; уметь: организовать фрагменты историко-бытового танца XVIII – XIX вв. ОК-8; владеть: практическими знаниями по организации историко-бытового танца XVIII – XIX вв. ОК-8;	Проверка практических заданий
Раздел IV. Русский народный танец			
4.1.	Истоки русского народного танца. Его место и роль в развитии хореографии 4	Формируемые компетенции: ОК-8 В результате изучения раздела курса студент должен знать: - теоретический материал по организации и постановке танцевальных сцен в спектакле (ОК-8);	тестовый контроль
4.2.	Становление системы преподавания русского народного танца.	Формируемые компетенции: ОК-8 В результате изучения раздела	тестовый контроль

	Классификация русского народного танца	курса студент должен знать: - теоретический материал по организации и постановке танцевальных сцен в спектакле (ОК-8);	
4.3.	Поклоны в русском танце. Методика их исполнения	Формируемые компетенции: ОК-8 В результате изучения раздела курса студент должен знать: организацию и специфику русского народного танца. ОК-8; уметь: выполнять поклоны русского народного танца ОК-8; владеть: практическими знаниями по организации материала темы вв.ОК-8;	Проверка практических заданий
4.4.	Методика исполнения различных групп движений русского танца. Освоение техники, стиля и манеры исполнения движений русского танца	Формируемые компетенции: ОК-8 В результате изучения раздела курса студент должен знать: организацию и специфику различных групп движений русского народного танца. ОК-8; уметь: выполнять различные группы движений русского народного танца ОК-8; владеть: практическими знаниями по организации материала темы вв.ОК-8;	
4.5.	Хоровод – древнейший вид русского народного творчества. Местные особенности исполнения, основные фигуры	Формируемые компетенции: ОК-8 В результате изучения раздела курса студент должен знать: - организацию и специфику хоровода в русском народном танце. ОК-8; уметь: - выполнять различные группы движений в хороводе ОК-8; владеть: - практическими знаниями по организации материала темы вв.ОК-8;	Проверка практических заданий
4.6.	Русская кадрили, формы построения, региональные особенности исполнения	Формируемые компетенции: ОК-8 В результате изучения раздела курса студент должен знать:	Проверка практических заданий

		- организацию и специфику русской кадрили, формы ее построения, региональные особенности исполнения ОК-8; уметь: - выполнять различные группы движений в кадрили ОК-8; владеть: - практическими знаниями по организации материала темы вв.ОК-8;	
4.7.	Основные движения женского танца. Манера и характер исполнения. Отличительные областные особенности исполнения дробей, переборов	Формируемые компетенции: ОК-8 В результате изучения раздела курса студент должен знать: - организацию и специфику движений женского танца, особенности исполнения дробей, переборов ОК-8; уметь: - выполнять различные группы движений в женском танце ОК-8; владеть: - практическими знаниями по организации материала темы вв. ОК-8;	Проверка практических заданий
4.8.	Мужской русский танец. Методика исполнения движений, танцевальные этюды	Формируемые компетенции: ОК-8 В результате изучения раздела курса студент должен знать: - организацию и специфику движений мужского танца, особенности его исполнения ОК-8; уметь: - выполнять различные группы движений в мужском танце ОК-8; владеть: - практическими знаниями по организации материала темы вв.ОК-8;	Проверка практических заданий
4.9.	Пляска – как вид русского народного танца. Сольная и парная пляски	Формируемые компетенции: ОК-8 В результате изучения раздела курса студент должен знать: - организацию и специфику движений русской народной пляски, особенности сольной,	Проверка практических заданий

		парной пляски ОК-8; уметь: - выполнять различные группы движений в русской народной пляске (сольной, парной) ОК-8; владеть: - практическими знаниями по организации материала темы вв. ОК-8;	
4.10.	Виды вращений. Трюки в русском народном танце	Формируемые компетенции: ОК-8 В результате изучения раздела курса студент должен знать: - организацию и специфику вращений, трюков в русском народном танце ОК-8; уметь: - выполнять различные виды вращений и трюков в русской народной танце ОК-8; владеть: - практическими знаниями по организации материала темы вв. ОК-8;	Проверка практических заданий Зачет
Раздел V. Постановка танца в спектакле			
5.1.	Композиция танца в спектакле 5	Формируемые компетенции: ОК-8 В результате изучения раздела курса студент должен знать: - организацию композиции в русском народном танце ОК-8; уметь: создавать различные композиции русского народного танца ОК-8; владеть: - практическими знаниями по организации материала темы вв. ОК-8;	Проверка практических заданий
5.2.	Рисунок танца при постановке в драматическом спектакле	Формируемые компетенции: ОК-8 В результате изучения раздела курса студент должен знать: - виды и способы организации рисунка в драматическом спектакле ОК-8; уметь: - создавать рисунок в сцене драматического спектакля	Проверка практических заданий

		ОК-8; владеть: - практическими знаниями по организации материала темы вв. ОК-8;	
5.3.	Музыкальное оформление танцевального фрагмента	Формируемые компетенции: ОК-8 В результате изучения раздела курса студент должен знать: - основные принципы введения музыкального материала в танцевальный фрагмент ОК-8; уметь: - подбирать музыкальный материал и работать с ним ОК-8; владеть: - практическими знаниями по организации материала темы вв. ОК-8;	
5.4.	Методика работы режиссера, актера с хореографом	Формируемые компетенции: ОК-8 В результате изучения раздела курса студент должен знать: - основные принципы и методики работы с актером и режиссером ОК-8; уметь: - организовать работу с исполнителем и режиссером ОК-8; владеть: - практическими знаниями по организации материала темы вв. ОК-8;	Проверка практических заданий
5.5.	Методика работы хореографа (режиссерское задание) по сценическому оформлению танца в спектакле	Формируемые компетенции: ОК-8 В результате изучения раздела курса студент должен знать: - основные принципы и методику работы по оформлению танца в спектакле ОК-8; уметь: - организовать работу с исполнителем и режиссером ОК-8; владеть: - практическими знаниями по организации материала темы вв. ОК-8;	Проверка практических заданий

Раздел VI. Практическая работа по постановке танцевального фрагмента			
6.6.	Методика работы режиссера и хореографа с актерами при создании танца в спектакле	Формируемые компетенции: ОК-8 В результате изучения раздела курса студент должен знать: - основные принципы и методику работы режиссера и хореографа с исполнителем ОК-8; уметь: - организовать работу с исполнителем и режиссером ОК-8; владеть: - практическими знаниями по организации материала темы вв. ОК-8;	Проверка практических заданий
6.7.	Приемы введения танцевальных фрагментов в спектакль	Формируемые компетенции: ОК-8 В результате изучения раздела курса студент должен знать: - основные приемы введения танцевальных фрагментов в спектакль ОК-8; уметь: - организовать работу с исполнителем и режиссером в танцевальных фрагментах ОК-8; владеть: - практическими знаниями по организации материала темы вв. ОК-8;	Проверка практических заданий
6.8.	Виды танцевальных фрагментов в драматическом спектакле и их смысловая нагрузка	Формируемые компетенции: ОК-8 В результате изучения раздела курса студент должен знать: - основные виды танцевальных фрагментов, их смысловую нагрузку ОК-8; уметь: - организовать работу с танцевальными фрагментами в драматическом спектакле ОК-8; владеть: - практическими знаниями по организации материала темы вв. ОК-8;	Проверка практических заданий
6.9.	Особенности постановочной и репетиционной работы	Формируемые компетенции: ОК-8 В результате изучения раздела	Проверка практических заданий

	над драматургическим отрывком с использованием хореографического фрагмента. Практическая работа по постановке танцевального фрагмента	курса студент должен знать: - особенности постановочной и репетиционной работы над драматическим отрывком ОК-8; уметь: организовать работу по постановке танцевального фрагмента в драматическом отрывке ОК-8; владеть: - практическими знаниями по организации материала темы вв. ОК-8;	
--	---	---	--

Заочная форма обучения

Темы занятий:

Раздел 1. Танец в спектакле

Тема 1. Хореография и театральное искусство: взаимодействие и теоретические основания бытования

Раздел II. Тренировочные упражнения (экзерсис) классического танца

Тема 2. Экзерсис у станка и на середине зала.

Раздел III. Историко-бытовой танец

Тема 3. Историко-бытовой танец эпохи средневековья, XVII в., XVIII – XIX вв.

Раздел IV. Русский народный танец

Тема 4. Истоки русского народного танца. Его место и роль в развитии хореографии

Тема 5. Методика исполнения различных групп движений русского танца. Освоение техники, стиля и манеры исполнения движений русского танца.

Тема 6. Основные виды русского народного танца.

Раздел V. Постановка танца в спектакле

Тема 7. Композиция танца в спектакле

Тема 8. Методика работы хореографа (режиссерское задание) по сценическому оформлению танца в спектакле

Раздел VI. Практическая работа по постановке танцевального фрагмента

Тема 9. Методика работы режиссера и хореографа с актерами при создании танца в спектакле

Тема 10. Особенности постановочной и репетиционной работы над драматургическим отрывком с использованием хореографического фрагмента. Практическая работа по постановке танцевального фрагмента.

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

При освоении курса учебной программы по предмету «Танец» используются традиционные образовательные технологии (групповые практические занятия с педагогом и индивидуальные) активные и интерактивные методы обучения практическим навыкам, направленные на формирование профессиональных компетенций студентов. Преподавание дисциплины осуществляется на основе личностно-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий.

Учитывая специфику предмета – 90% знаний студенты получают на практике, основу образовательного процесса по предмету составляют практические групповые и индивидуальные занятия. В проведении различных тренингов применяется игровые технологии. В образовательном процессе по данной дисциплине используются технологии творческой деятельности, применение которых способствует формированию новаторского телесно-ориентированного мышления. На практических занятиях, имеющих деятельностьную основу применяются интерактивные методы:

- пластические тренинги, направленные на формирование и выработку определенных профессиональных навыков – аналитических, практических, коммуникативных, творческих, а также навыка самоанализа;
- творческие задания на сочинение и исполнение пластических зарисовок, композиций, этюдов, фрагментов и т.д., импровизации на заданную тему, (музыкальное произведение);
- активный проблемно-ситуационный анализ, основанный на обучении путем решения конкретных задач-ситуаций, моделирующих будущую профессиональную деятельность;
- работа в малых группах и индивидуальная работа;
- творческие показы – лаборатории;
- мастер-классы;
- фестивальные показы.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. Формы и направления использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения: поиск текстовой информации в сети Интернет (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания); использование ресурсов ЭБС «Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно - технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Грим» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше

элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Примерная тематика сообщений

1. Определение понятиям «танец», «хореография», «постановка танца».
2. Характеристика основных видов хореографического искусства.
3. Сфера применения хореографии в современной общественно-культурной жизни общества.
4. Хореографическое искусство на сцене драматического театра.
5. Народно-сценический танец в репертуаре драматических театров.
6. Историко-бытовой танец и его применение на сцене драматических театров.
7. Современный балльный танец (спортивный балльный танец) в репертуаре драматических театров.
8. Композиция танца в спектакле и ее составляющие.
9. Виды балетмейстерской деятельности.
10. 5 ступеней развития танцевальной драматургии.
11. Рисунок танца – как составляющая часть композиции танца в спектакле.
12. Виды хореографических рисунков.
13. Национальный рисунок и его применение в раскрытии характера художественного образа.
14. Графическое отображение танцевального фрагмента с помощью знаковой записи.
15. Роль и значение музыкального оформления в постановке танца в спектакле.
16. Взаимосвязь музыки и хореографической лексики в драматическом спектакле.
17. Музыкальное оформление танцевального фрагмента, как выражение темпо-ритма и эмоционального настроения спектакля.
18. Использование танцевальной музыки в аккомпанементе и методы работы с фонограммой при постановке танца в спектакле.
19. Методика работы режиссера любительского театра с балетмейстером.
20. Общее и различное в драматургии хореографии и драматическом искусстве.
21. Знакомство хореографа с режиссерским замыслом. Этапы взаимодействия.
22. Принципы подбора хореографической лексики с учетом видения режиссера, способностей актеров.
23. Единая стилистика и жанровая природа спектакля и хореографии.
24. Методы работы с хореографом по заданию режиссера по хореографическому оформлению спектакля.
25. Работа хореографа с литературным первоисточником.
26. Воплощение режиссерского замысла с помощью разработки композиционного плана танцевального фрагмента.
27. Методика работы режиссера и балетмейстера с актерами при постановке танца в спектакле.
28. Методика знакомства с двигательными способностями актеров.
29. Методика проучивания танцевальных движений.
30. Правила композиционного построения комбинаций на основе режиссерского замысла.

31. Методика повторения и отработки танцевального материала в спектакле.
32. Приемы введения танцевального фрагмента в спектакль.
33. Стил, жанр, спектакля – как основа введения танца в спектакль драматического театра.
34. Образно-эмоциональное восприятие драматического произведения с использованием танцевальных фрагментов.
35. Связующая роль танца в спектакле для организации сценического действия.
36. Анализ драматургического произведения и его рассмотрение для возможности введения танцевального фрагмента в сценическое действие.
37. Виды танцевального фрагмента в драматическом спектакле и его смысловая нагрузка.
38. Взаимосвязь и взаимопроникновение приемов введения танца в ткань спектакля.

6.2. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс и практические занятия по предмету «Танец» не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о методах работы хореографа в постановке танца в спектакле.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов, практических показов, сочинение танцевальных композиций и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы студентов; при изучении дисциплины «Танец» основными видами самостоятельной работы студентов являются: выполнение тестовых заданий; освоение и отработка элементов классического танца у станка и на середине зала; освоение и отработка исполнения основных фигур и движений русского народного танца; выполнение графического рисунка постановки танца; подбор музыкального произведения для танцевального фрагмента; освоение и отработка основных приемов работы по сценическому оформлению танца в спектакле; практическая работа по постановке танцевального фрагмента.

Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

7. Фонд оценочных средств

Компетенции	Разделы					
	1.	2.	3.	4.	5.	6.
уметь использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат. Легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого	+	+	+	+	+	+

уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, манер и этикет основных культурно-исторических эпох (ОК-8).						
---	--	--	--	--	--	--

7.1. Формы контроля

Четвертый семестр - зачет. Содержание зачета:

- Базовые упражнения по разделам
- Основные элементы русского танца. Основные техники, стиль и манеры исполнения движений русского танца.
- Самостоятельные работы по разделу (зарисовки).

Шестой семестр – экзамен. Содержание экзамена:

- Сочинение танцевальной сцены :
- Участие и практическая исполнительская работа
- Сочинение танцевальных фрагментов к драматическому спектаклю.

ЗАЧЕТ: получает студент, имеющий исполнительскую и постановочную работу, выполненную с учетом всех конкретных требований по данному разделу (разделам).

НЕЗАЧЕТ: отсутствие исполнительской работы, либо работа, выполненная на низком уровне.

ЭКЗАМЕН:

«Отлично» – оригинальная завершенная работа, соответствующий уровень постановочного и исполнительского участия, отсутствие пропусков без уважительной причины.

«Хорошо» - завершенная постановочная и исполнительская работа с недостаточно высоким уровнем владения конкретными практическими навыками, отсутствие пропусков без уважительной причины;

«Удовлетворительно» – незавершенная практическая работа, не полное владение практическими танцевальными и постановочными навыками; либо владение навыками не в полном объеме; наличие пропусков.

«Неудовлетворительно» – отсутствие исполнительской работы, либо работа, выполненная на низком уровне.

7.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

По завершению работы по теме «Тренировочные упражнения (экзерсис) классического танца» студенты выполняют ряд заданий, с помощью которых производится оценивание, полученных практических навыков и знаний. Практические задания включают в себя: подготовка и проведение части тренажа в группе, подготовка и проведение полного тренажа в группе. Необходимо выдерживать рабочий темпоритм урока, учитывать состояние группы, описание предлагаемых упражнений должны быть четкими и ясными для обучающихся.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что представляет собой классический экзерсис у станка? Каковы его цели и задачи?
2. Какие существуют тренировочные упражнения в классическом экзерсисе?
3. Каковы факторы, определяющие уровень физической нагрузки и сложности упражнения?
4. Каким образом происходит «наполнение» упражнения актерской задачей?
5. Каковы функции классического экзерсиса у станка?

6. Какова структура классического экзерсиса у станка?
7. Какие существуют методические приемы в работе с классическим экзерсисом у станка?

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Абызова, Л. И. История хореографического искусства. Отечественный балет XX - начала XXI века [Текст]: учебное пособие / Абызова Л. И. - Санкт-Петербург: Композитор-Санкт-Петербург, 2012. - 303 с.
2. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер [Текст]: учебное пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. - Москва: ИНФРА-М, 2017. - 192 с.
3. Лапшина, А. М. Пластическое воспитание. Танец [Текст]: учебное пособие / А. М. Лапшина. - Омск: Изд-во Омского гос. ун-та им. Ф. М. Достоевского, 2015. - 104 с.

8.2. Дополнительная литература

4. Абдоков, Ю. Б. Музыкальная поэтика хореографии. Пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора / Абдоков Ю. Б. - Москва: МГАХ, 2009. - 272 с.
5. Ванслов, В. В. В мире балета [Текст]: / Ванслов Виктор Владимирович. - Москва: ООО "Анита Пресс", 2010. - 295 с.
6. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Текст]: / Громов Ю. И. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. - 251 с.
7. Тарасова, О. Г. Музыка и хореография [Текст]: / учебное пособие по курсу "Искусство балетмейстера" для студентов балетмейстерских факультетов творческих вузов. - Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2016. - 150 с.

8.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон.информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон.информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон.информ. портал. – Электрон.дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

8.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы

лицензионное программное обеспечение:

1. Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP);
 2. Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows;
- лицензионное программное обеспечение:
3. Офисный пакет – LibreOffice
 4. Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer);
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
5. Консультант Плюс
 6. Университетская библиотека online– <http://www.biblioclub.ru>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Практические занятия проводятся в учебной аудитории, оснащенной зеркалами, станком и музыкальным центром.

Лекционные занятия проводятся в аудитории оснащенной столами, стульями, доской.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Список ключевых слов

Алеман	Опора
Аллегро	Основной ход
Адажио	Пластичность
Апломб	Пируэт
Арабеск	Полонез
Актер	Полька
Актерский образ	Пассе
Актерское искусство	Па де буре
Ан де дан	Прыжок
Ан де ор	Па
Аттитюд	Основной
Атмосфера спектакля	Опорная пога
Андеор	Образ
Андедан	Постановка
Бранль	Пространство сценическое
Балонсе	Релеве
Бытовой танец	Ронд
Вальс	Стиль исполнения

Верёвочка
Выворотность
Выпад
Глиссад
Глиссирующий шаг
Гальярда
Голубец
Девлюпе
Движение
Действенный танец
Действие
Дробь
Дегаже
Двойные удары
Жанр
Занавес
Зритель
Зрительный зал
Импровизация
Кадриль
Комедия
Композиция
Конфликт
Корпус
Контакт
Круазе
Лиризм
Мазурка
Метафора сценическая
Мизансцена
Менуэт
Миньон
Направлен

Сюрлекудепье
Сцена
Сценическое искусство
Сюжет
Театр
Театральное представление
Театральность
Фарандола
Французская кадриль
Фигура танца
Форма
Характер
Шаг
Шоссе
Экзерсис
Экарте
Экосез
Элеве
Эмоция
Эпольман
Эффасе