

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ПОЛИФОНΙΑ

Рабочая программа дисциплины

Направления подготовки:

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

53.03.05 «Дирижирование»

Профили подготовки:

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»,

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»,

«Оркестровые струнные инструменты», «Фортепиано»

«Дирижирование академическим хором»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Полифония» переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлениям подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», 53.03.05 «Дирижирование», профилям подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «Фортепиано», «Дирижирование академическим хором» квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 29.08.2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 04.05.2022 г., протокол №10.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 11.05.2023 г., протокол №9.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 13.05.2024 г., протокол №10.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 13.05.2025 г., протокол №10.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2019, протокол № 1;

Синельникова, О. В. Полифония: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки по направлению подготовки по направлениям подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», 53.03.05 «Дирижирование», профилям подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «Фортепиано», «Дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника – бакалавр / О. В. Синельникова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 55 с. - Текст: электронный

Автор-составитель:

О.В. Синельникова,
док. искусствоведения,
профессор

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Настоящая программа дисциплины «Полифония» построена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО и ориентирована на студентов, имеющих среднее специальное музыкальное образование и объем базовых знаний в области гармонии, владеющих основными практическими навыками игры гармонических последовательностей и выполнения письменных упражнений.

Основная *цель* данного курса – изучить закономерности историко-стилевых процессов развития полифонии на разных этапах эволюции музыкального искусства, сформировать установки для самостоятельного освоения конкретных образцов музыкального искусства не только с исполнительской, но и с музыкально-теоретической стороны, включающей анализ и осмысление законов полифонии.

Задачи курса:

- получение целостного представления об историко-стилевых процессах развития полифонических систем;
- приобретение навыков комплексного полифонического анализа, предполагающего выявление взаимосвязи содержательного и композиционного уровней произведения с его ладогармоническими особенностями;
- практическое овладение навыками выполнения письменных работ, умением сочинять гармонические последовательности, имеющие стиливую определенность.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина «Полифония» входит в базовую часть учебного плана бакалавриата и обнаруживает межпредметные связи с такими курсами, как «Гармония», «Музыкальная форма», «История музыки». Аналитико-практическая направленность предмета объединяет теоретические положения и практические навыки параллельно изучаемых таких дисциплин, как «История музыки», «Музыкальная форма», а также дисциплин профессионального цикла – «Специальный инструмент», «Фортепиано», «Оркестровый класс», «Ансамбль», «Инструментоведение», «Музыкальная информатика» и др.

Для освоения дисциплины необходимы знания по теории музыки и гармонии в объеме курсов музыкального колледжа.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК-1, ОПК-6) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	- основные исторические периоды развития полифонии в контексте музыкально-исторического развития, этапы ее эволюции; - художественно-стилевые и национально-	- применять теоретические знания по полифонии при анализе музыкальных произведений, выявлять закономерности гармонического развития; - рассматривать полифониче-	- профессиональной понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, профессиональной лексикой; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе

	стилевые особенности развития гармонии в контексте музыкально-исторического развития.	ский язык музыкального произведения в контексте исторического, социально-культурного и художественного процессов; - анализировать последовательности в музыкальных произведениях.	обучения.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	- принципы музыкально-теоретического анализа; - теоретические основы музыкального искусства.	- самостоятельно гармонизовать мелодию; - сочинять фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы	- профессиональной понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками анализа музыкальных произведений.

Изучение учебной дисциплины «Гармония» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

4. ОБЪЕМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, академических 144 часов. В том числе 72 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися (из них 40 часов – лекции, 32 часа – практические/семинарские занятия), 36 часов – самостоятельная работа обучающихся, 36 часов – промежуточная аттестация. 44 часа (60%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Дисциплина изучается в течение 6 и 7 семестров. Формой промежуточной аттестации определен экзамен в 7 семестре.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

4.2.1. Структура дисциплины для студентов дневной формы обучения

	Наименование разделов и тем	емер тр	Виды учебной работы			РО	Интер-активные формы обучения
			екци-он-ных	рак-тиче-ских / се-ми-нар-ских	нди-виду-аль-ные		
.	История полифонии средневековья и Возрождения	I					
.1	Введение. Полифония как система мышления		0,5	1/0,5*			Лек-ция-дискуссия
.2	Исторические этапы развития полифонии: периодизация. Эпоха монодии. Развитие нотации и проблема записи многоголосия		0,5	1/0,5*			Лек-ция-дискуссия
.3	Ars antiqua (XI-XIII вв). Ранние формы многоголосия: органум, кондукт, мотет XIII века		1/1			1	Лек-ция-дискуссия
.4	Ars nova (XIV в.). Изоритмия в мессах и мотетах Г. де Машо. Изоритмические мотеты Ф. де Витри		1/1			1	Лек-ция-дискуссия

.5	Полифония эпохи строгого письма. Английская, нидерландская и итальянская полифонические школы		1	1/0,5 *		1	Лекция-дискуссия
.	Полифония строгого письма: теория и практика						
.1	Полифонические нормы строго письма: общая характеристика. Мелодия строго письма		1/1			1	Лекция-дискуссия
.2	Простой контрапункт в двухголосии		1/1	1/0,5 *		1	Лекция
.3	Простой контрапункт в трехголосии		1	1/0,5 *		1	Лекция-дискуссия
.4	Сложный контрапункт: общая характеристика, классификация видов		1	1/0,5 *		1	Проблемная лекция
.5	Вертикально-подвижной контрапункт в двухголосии		1	1/0,5 *			Лекция
.6	Вертикально-подвижной контрапункт в трехголосии		1/1	1/0,5 *		1	Лекция
.7	Горизонтально-подвижной и вдвойне-подвижной контрапункты		1	1/0,5 *		1	Лекция
.8	Обратимый контрапункт. Контрапункт, допускающий удвоение. Контрапункт, допускающий метрические изменения.		1	1/0,5 *		1	Лекция
.9	Имитация и ее разновидности. Канон. Имитационное двухголосие		1	1/0,5 *		1	Проблемная лекция
.10	Бесконечные каноны и канонические секвенции		1	1/0,5 *			Лекция-
.11	Имитационное трехголосие		1	1/0,5 *		1	Проблемная лекция
	Жанры и формы полифонической музыки эпохи Возрождения						Лекция-дискуссия
.1	Канон как форма. Cantus firmus и формы его применения		1	1/0,5 *		1	Лекция-дискуссия
.2	Мотет и мотетная форма		1/1	1/0,5 *			Лекция
.3	Жанр мессы в эпоху Возрождения		1/1			1	Лекция-дискуссия

.4	Светские жанры многоголосной полифонической музыки эпохи Возрождения		1/1	1/0,5 *		1	Эвристическая беседа
.5	От строгого стиля к свободному. Предфугированные формы в вокальной и инструментальной музыке		1/1	1/0,5 *		1	Проблемная лекция
	<u>Итого за VI семестр</u>						
.	Полифония свободного письма: теория и практика	II					
.1	Основные жанры и формы полифонии свободного письма. Контрапунктические нормы полифонии свободного письма		1			1	Лекция-дискуссия
.2	Теория фуги. Тема и ответ в фуге		1/1	1/0,5 *		1	Лекция-дискуссия
.3	Теория фуги. Противосложение и интермедия		1/1	1/0,5 *		1	Лекция-дискуссия
.4	Теория фуги. Экспозиционная часть фуги		1/1	1/0,5 *		1	Лекция-дискуссия
.5	Теория фуги. Послеэкспозиционная часть фуги		1/1	1/0,5 *		1	Лекция-дискуссия
.6	Фуга как самостоятельное произведение и как часть крупной композиции		1/1	1/0,5 *		1	Лекция-дискуссия; Круглый стол
.7	Сложные (многотемные) фуги		1/1	1/0,5 *		1	Лекция
.8	Особые виды фуг. Фуга на хорал и другие формы обработки хорала		1/1	1/0,5 *		1	Лекция-дискуссия
.9	Малые фугированные полифонические формы: фугетта, фугато, инвенция.		1/1	1/0,5 *		1	Лекция-дискуссия
.	История полифонии свободного письма						
.1	Полифония раннего барокко и предшественников И. С. Баха		1/1			1	Лекция-дискуссия; Круглый стол
.2	Полифония эпохи барокко. Полифонические формы И. С. Баха и Г.Ф. Генделя		1/1			1	Эвристическая беседа

.3	Полифония в музыке венских классиков. Фуга и канон в творчестве Й. Гайдна, В. А. Моцарта и Л. Бетховена		1/1			1	Лекция-дискуссия
.4	Полифония в произведениях западноевропейских романтиков: Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Г. Берлиоз, И. Брамс, полифонизация оперных форм		1/1			1	Лекция-дискуссия; Круглый стол
.5	Русская народная полифония. Формы народного многоголосия. Подголосочная полифония русской народной песни		1/1	1/0,5*		1	Эвристическая беседа
.6	История профессиональной русской полифонии на раннем этапе: троестроичное многоголосие, партесный стиль, полифония в хоровых концертах Д. С. Бортнянского и М. С. Березовского		1/1	1/0,5*		1	Лекция-дискуссия; Круглый стол
.7	История русской профессиональной полифонии классического периода. Полифония в творчестве М. Глинки и композиторов «Могучей кучки».		1/1	1/0,5*		1	Выступления с докладами
.8	Роль полифонии в творчестве П. И. Чайковского, С. И. Танеева и А. К. Глазунова		1/1	1/0,5*		1	Лекция-дискуссия; Круглый стол
.9	Полифония в музыке XX века. Циклы 24 прелюдии и фуги П. Хиндемита и Д. Шостаковича		1/1	1/0,5*		1	Лекция-дискуссия
.10	Полифония в музыке XX века. Полифонические циклы Р. Щедрина и С. Слонимского. Полифония А. Шнитке		1/1	1/0,5*		1	Лекция
.11	Полифония в условиях музыкального авангарда. Новейшие явления в полифонической музыке XX - начала XXI века		1/1	1/0,5*		1	Лекция
	Всего 144 ч. В т. ч. в интерактивных формах.		40	32		36	

4.2.2. Структура дисциплины для студентов заочной формы обучения

Наименование разделов и тем	ем ест р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Интерактивные формы обучения
-----------------------------	----------	--	------------------------------

			екци- ци- он- ные	рак- тиче- ские Семи- ми- нар- ские	нди- виду- аль- ные	РС	
.	Полифония строгого письма: история, теория и практика	I					
.1	Введение. Полифония как система мышления						Кон- трольный опрос.
.2	История полифонии средневековья и Возрождения					2	Кон- трольная рабо- та
.3	Полифонические нормы строго письма. Мелодия строго письма. Простой контрапункт					2	
.4	Сложный контрапункт и его виды					2	
.5	Имитация и ее разновидности. Канон.					2	
.6	Жанры и формы полифонической музыки Возрождения					2	Тесто- вый контроль
	<u>Итого за VI семестр</u>					6	
I.	Полифония свободного письма: история, теория и практика	II					
.1	Основные жанры и формы полифонии свободного письма. Контрапунктические нормы полифонии свободного письма						Сочине- ние фуги (фу- гетты)
.2	Теория фуги. Тема и ответ в фуге. Противосложение и интермедия. Полифонические преобразования темы.					4	Защита результатов анализа поли- фонической формы
.3	Теория фуги. Построение композиции целого.					2	
.4	Сложные (многотемные) фуги.					2	
.5	Малые фугированные полифонические формы: фугетта, фугато, инвенция.					0	
.6	История полифонии свободного письма.					2	Защита реферата Кон- трольная рабо- та

	Итого за VII семестр					2	
	Всего 144 ч. В т.ч. в интерактивных формах					28	

4.3 Содержание дисциплины

/п	Раздел, тема дисциплины	Результаты обучения раздела
1.История полифонии средневековья и Возрождения		
.1	Полифония как система мышления Классическое определение понятия полифонии. Этимология термина «контрапункт». Трактаты средневековья и Возрождения о понятии «контрапункт». Полифония как склад музыкальной фактуры, ее противопоставление гомофонии и аккордовому складу. Основные качества полифонического склада. Совместное действие названных принципов, образующее целостную систему полифонического мышления. Виды полифонии: подголосочная полифония, имитационная и контрапунктическая. Общая характеристика видов полифонии. Взаимопроникновение разных способов изложения; смешанные склады – гомофонно-полифонический, аккордово-полифонический. Понятие «музыкальная тема» в полифонической музыке. Две концепции полифонии.	Знать: - определения «контрапункт», «полифония»; - основные качества полифонического склада, виды полифонии, исторические этапы развития контрапункта как дисциплины и области музыкальной науки. Уметь: - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений. Владеть: - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.
.2	Исторические этапы развития полифонии: периодизация. Эпоха монодии. Развитие нотации и проблема записи многоголосия. Функции и значение полифонии в музыкальном искусстве различных эпох. Искусство контрапункта от первых упоминаний в старинных трактатах IX века до музыки наших дней. Важнейшие этапы в развитии полифонии. Музыкальный материал, послуживший первоисточником для полифонических произведений первых этапов. Ладовая система средневековой монодии. Принципы мелодического формообразования. Особенности мелодического распевания текста хорала. Приемы исполнения хорала. Возникновение полифонии. Проблема записи многоголосия. Реформа Гвидо Аретинского и процессы формирования современного нотного письма в XI-XIV вв.	Знать: - основные этапы исторического развития полифонии, историю развития нотации, виды и жанры ранней полифонии, основные этапы развития нидерландской, итальянской и английской полифонических школ; - ладовую систему средневековой монодии, особенности

.3	<i>Ars antiqua (XI-XIII вв.). Ранние формы многоголосия: Кондукт. Органум. Мотет XIII века.</i> Виды и жанры ранней полифонии: органум, дискант, гимель, фобурдон, кондукт, клаузула. Периодизация ранних систем многоголосия. Концепция формообразования. «Вертикальный» принцип композиции. Приемы создания контрапунктирующего голоса. Ритмические аспекты контрапункта. Эпоха домензуральной полифонии. Виды фактуры. Ритмическое соотношение голосов. Органум. Разновидности органума и их характеристики. Музыкальное искусство эпохи Сен-Марсьяль. Многоголосие школы Нотр-Дам, искусство Леонина и Перотина. Расцвет «готического» многоголосия. Жанр кондукта и его расцвет в творчестве композиторов школы Нотр-Дам. Вытеснение кондукта мотетом в конце XIII века. Клаузулы как важное связующее звено между жанрами XII и центральным жанром музыки XIII века – мотетом. Мотет как центральный жанр многоголосного искусства XIII века. Первые многоголосные песенные формы – рондо, баллады, виреле – основанные на одnogолосном песенном репертуаре. Многоголосные композиции Адама де ла Аль.	модального многоголосия; - органум и его разновидности, особенности многоголосия органума; - кондукт и его особенности, соотношение голосов в кондуктах; - определение клаузулы; - особенности ранней разновидности мотета, изоритмический мотет XIV века и техника изоритмии; - светские многоголосные жанры средневековья, определение, «рондо», «виреле», «баллада», «баллата», «лэ», «каччия», «мадригал»;
.4	<i>Ars nova (XIV в.). Изоритмия в мессах и мотетах Г. де Машо. Изоритмические мотеты Ф. де Витри</i> Эпоха Ars nova. Новые тенденции в музыкальном искусстве XIV века. Крупнейшие композиторы Ars nova – Г. де Машо, Ф. де Витри, Ф. Ландини, Й. Чикония. Основные полифонические жанры: месса, мотет, баллада, рондо, виреле, лэ – во французской музыке, мадригал, баллата, качча – в итальянской. Выдвижение на первое место песенных многоголосных жанров. Их влияние на церковные жанры. Значимость жанра латинского мотета в творчестве Г. де Машо и Ф. де Витри с его специфической техникой изоритмии. Мензуральная нотация как новая эпоха в музыкальном искусстве. Эволюция гармонической и ритмической сторон контрапункта. Техника изоритмии как символ эпохи. Общие особенности изоритмического мотета. Месса «Нотр-Дам» Г. де Машо как первое авторское полифоническое сочинение этого жанра. Изоритмические мотеты Ф. де Витри и Г. де Машо. Особенности многоголосия в балладах, рондо, виреле и лэ Г. де Машо. Многоголосие итальянского треченто. Светская основа многоголосия в Италии. Мадригалы Ф. Ландини.	- имена крупнейших композиторов Ars nova и Возрождения; - жанр мессы, характер многоголосия в мессе Машо; - тип многоголосия в рондо и виреле Машо и Витри; - особенности светского многоголосия в итальянской музыке XIV века, английские национальные традиции многоголосия.
.5	<i>Полифония эпохи Возрождения. Английская, нидерландская и итальянская полифонические школы.</i> Возрождение как эпоха расцвета полифонического искусства от середины XV до конца XVI века, эпоха строгого письма. Основные этапы развития полифонии Ренессанса. Теоретическое осмысление и практическое использование важнейших средств полифонии, которые остаются действительными до настоящего времени в иных интонационных условиях. Сложение национальных композиторских школ в разных странах Европы. Обогащение жанровой системы. Английские национальные традиции в области многого-	Уметь: - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа музыкальных произведений средневековья и Возрождения. Владеть: - профессиональной лексикой, понятийно-

	лосия. Разновидности канонической техники. Контрапункт в полифонии раннего Ренессанса. Полифония Д. Данстейбла, И. Чикония. Основные этапы развития нидерландской полифонической школы и ее представители. Решающая роль Лассо в объединении франко-фламандских музыкальных традиций с достижениями ренессансной музыки других стран. Итальянская полифоническая школа и ее представители. Творчество Палестрины.	категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.
2. Полифония строгого письма: теория и практика		
.1	<i>Полифонические нормы строгого письма: общая характеристика. Мелодия строгого письма</i> Принципы стабилизации полифонического письма в XV веке. Соотнесение эпохи полифонии строгого стиля с общеисторическим художественно-культурным периодом Возрождения. Традиция сочинения мелодий в композиторской практике эпохи Возрождения. Ладовая система и ее модификация в ренессансной полифонии. Тематизм. Сохранение традиций предшествующей эпохи (cantus prius factus). Интонационные свойства музыкального материала. Мелодика в музыке строгого письма. Ритмические свойства полифонии строгого письма. Концепция вертикали. Консонанс и диссонанс в полифонии строгого письма.	<i>Знать:</i> - общие правила полифонии строгого письма, ладово-интонационные свойства тематического материала, понятия «cantus firmus», «cantus prius factus», «простой контрапункт», «сложный контрапункт»; - условия применения в двухголосии и трехголосии строгого письма техники простого контрапункта.
.2	<i>Простой контрапункт в двухголосии</i> Два основных вида контрапункта: простой и сложный. Определение простого контрапункта. Функции голосов в многоголосии. Старые методики изучения контрапункта. Современный подход к изучению строгого стиля. Приближение к художественной практике того времени. Правила соотношения соединяемых голосов в двухголосии. Употребление несовершенных и совершенных консонансов. Употребление диссонансов: задержанные диссонансы, диссонансы на слабых долях такта.	<i>Уметь:</i> - выполнять двух- и трехголосные упражнения в технике простого контрапункта; - выполнять полифонический анализ музыкальных произведений эпохи Возрождения разных стилей и жанров;
.3	<i>Простой контрапункт в трехголосии</i> Особенности многоголосия в полифонии строгого стиля. Преобладание пятиголосия над остальными составами. Контраст плотности фактуры в различных частях месс и мотетов. Описание старой методики сочинения многоголосия в трактатах XVI века. Новый подход к изучению многоголосия строгого стиля. Трехголосие. Корректирование правил двухголосного контрапункта. Соотношение смежных голосов. Особенности перекрещивания голосов в трехголосии. Образование самостоятельных созвучий. Правила оформления каденций. Диссонансы в трехголосии.	<i>Владеть:</i> - основами техники полифонического письма строгого стиля (простой контрапункт); - навыками сочинения двухголосных и трехголосных упражнений с применением простого контрапункта; - навыками анализа полифонических

		форм и жанров эпохи Ренессанса; - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.
.4	Сложный контрапункт: общая характеристика, классификация видов Определение сложного контрапункта. Обширная область применения сложного контрапункта в различных видах полифонии. Классификация видов сложного контрапункта по С. Танееву. Две формы проявления сложного контрапункта: симультанная и консекутивная. Современная классификация видов сложного контрапункта Н. Симаковой. Определение и общая характеристика видов сложного контрапункта. Классификация первого и второго подвидов сложного контрапункта – подвижного и обратимого. Композиционное применение сложного контрапункта в музыке строгого письма. Историческая система взглядов на проблему сложного контрапункта.	<i>Знать:</i> - определение сложного контрапункта, классификации видов и подвидов сложного контрапункта, условия применения сложного контрапункта в музыкальной композиции; - понятия «индекс вертикалис», «индекс горизонталис», «первоначальное соединение», производное соединение»; - определение вертикально-подвижного контрапункта, условия его применения в двухголосии и трехголосии, технику сочинения в двойном контрапункте октавы, децимы и дуодецимы; - определение горизонтально-подвижного и вдвойне-подвижного контрапункта; - определение обратимого контрапункта и его видов, технику сочинения обратимого контрапункта; - определение контрапункта, допускающего удвоение и комбинированного контрапункта - принципы по-
.5	Вертикально-подвижной контрапункт в двухголосии Определение вертикально-подвижного контрапункта. Распространенность этого вида контрапункта в художественной практике различных эпох (начиная с XII века). Формы перестановок голосов: положительные и отрицательные. Понятие «индекс вертикалис» (Iv). Первоначальное (I) и производное (II) соединения. Понятие двойного контрапункта. Двойной контрапункт как один из самых распространенных и эффективных приемов в контрапунктической технике. Наиболее распространенные разновидности двойного контрапункта. Основные правила выполнения двойного контрапункта октавы. Правила двойного контрапункта дуодецимы. Правила двойного контрапункта децимы. Множественный показатель двойного контрапункта.	- определение вертикально-подвижного контрапункта, условия его применения в двухголосии и трехголосии, технику сочинения в двойном контрапункте октавы, децимы и дуодецимы; - определение горизонтально-подвижного и вдвойне-подвижного контрапункта; - определение обратимого контрапункта и его видов, технику сочинения обратимого контрапункта; - определение контрапункта, допускающего удвоение и комбинированного контрапункта - принципы по-
.6	Вертикально-подвижной контрапункт в трехголосии Многоголосие как норма плотности фактурного изложения произведений строгого стиля самых разных жанров. Комбинационные свойства полифонической фактуры в трех- и пятиголосии. Индекс вертикалис тройного контрапункта. Преобладание октавных перестановок голосов. Тройной контрапункт октавы. Тройной контрапункт дуодецимы. Тройной контрапункт децимы. Два способа выполнения вертикально-подвижного контрапункта в трехголосии.	- определение вертикально-подвижного контрапункта, условия его применения в двухголосии и трехголосии, технику сочинения в двойном контрапункте октавы, децимы и дуодецимы; - определение горизонтально-подвижного и вдвойне-подвижного контрапункта; - определение обратимого контрапункта и его видов, технику сочинения обратимого контрапункта; - определение контрапункта, допускающего удвоение и комбинированного контрапункта - принципы по-
.7	Горизонтально-подвижной и вдвойне-подвижной контрапункты Определение горизонтально-подвижного контрапункта и его применение. Способы временных соотношений голосов. Понятие «индекс горизонталис» (Ih). Техника мнимого канона или трех строк. Порядок работы с помощью дополнительной строки. Два способа выполнения горизонтально-подвижного	- определение контрапункта, допускающего удвоение и комбинированного контрапункта - принципы по-

	контрапункта. Определение вдвойне-подвижного контрапункта. Два показателя перестановки голосов: индекс горизонталис (Iv) и индекс вертикалис (Ih). Два варианта написания вдвойне-подвижного контрапункта. Горизонтально-подвижной и вдвойне-подвижной контрапункт в трех-пятиголосии.	лифонического анализа произведений строгого стиля. <i>Уметь:</i> - выполнять упражнения в технике вертикально-подвижного, горизонтально-подвижного и вдвойне-подвижного контрапункта; - сочинять двух- и трехголосные фрагменты в технике обратимого контрапункта; - выполнять полифонический анализ музыкальных произведений эпохи Возрождения разных стилей и жанров; - применять теоретические знания в процессе полифонического анализа; - различать при анализе полифонического музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития. <i>Владеть:</i> - основами техники полифонического письма строгого стиля (простой и сложный контрапункт); - навыками сочинения двухголосных и трехголосных упражнений с применением простого и различных видов сложного контрапункта; - навыками анализа полифонических форм и жанров эпохи Ренессанса; - профессиональной лексикой, понятийно-
.8	<i>Обратимый контрапункт. Контрапункт, допускающий удвоение. Контрапункт, допускающий метрические изменения.</i> Полный и неполный (частично обратимый) контрапункт. Ось обращения и ее высотная позиция в строгом стиле. Понятие вертикальной оси обращения. Вертикально-обратимый контрапункт. Применение диссонансов на слабых долях в качестве проходящих и вспомогательных звуков. Методика сочинения обратимого контрапункта неполного вида с помощью третьей строки. Горизонтально-обратимый контрапункт. Особенности метрических изменений сильных и слабых долей. Употребление консонансов. Употребление диссонансов. Вдвойне обратимый контрапункт. Методика выполнения. Применение контрапунктов, допускающих удвоение, метрическое изменение, и комбинированного контрапункта в сочинениях, имеющих более двух голосов. Наиболее распространенные формы – объединение принципов вертикально-подвижного контрапункта и вертикально-обращенного, вертикально-подвижного и допускающего ритмические преобразования голосов.	лифонического анализа произведений строгого стиля. <i>Уметь:</i> - выполнять упражнения в технике вертикально-подвижного, горизонтально-подвижного и вдвойне-подвижного контрапункта; - сочинять двух- и трехголосные фрагменты в технике обратимого контрапункта; - выполнять полифонический анализ музыкальных произведений эпохи Возрождения разных стилей и жанров; - применять теоретические знания в процессе полифонического анализа; - различать при анализе полифонического музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития. <i>Владеть:</i> - основами техники полифонического письма строгого стиля (простой и сложный контрапункт); - навыками сочинения двухголосных и трехголосных упражнений с применением простого и различных видов сложного контрапункта; - навыками анализа полифонических форм и жанров эпохи Ренессанса; - профессиональной лексикой, понятийно-

		категориальным аппаратом музыкальной науки.
.9	<i>Имитация и ее разновидности. Канон. Имитационное двухголосие</i> Определение имитации. Характеристика имитации. Терминология. Наиболее распространенные интервалы имитаций. Редкие случаи. Предфугированная имитационная система в ренессансной музыке. Музыкальные формы, претворившие имитационное начало. Два рода имитационных форм. Классификация имитации. Критерии классификации: а) вид риспосты; б) длительность имитирования; в) количество голосов; г) количество тем. Классификация имитационных форм Н. Симаковой. Четыре вида имитационных форм в целом, включая перечисленные разновидности и подвиды. Определение канона Ю. Холопова. Перечень канонов, употребляемых в музыке XV – XVI вв. (Н. Симакова). Старинные названия канонов. Особые виды канонов, возникших по большей части в XX веке. Классификация канонов по Л. Файнингеру. Историческое развитие канона. Характеристика различных видов канона. Определение отдела в каноне. Отдел как постоянная и изменяющаяся величина в различных видах канона. Применение двухголосных канонов в музыке строгого стиля. Технология сочинения двухголосных простых и канонических имитаций (конечных канонов).	<i>Знать:</i> - определение имитации и канона, область применения имитации и канона, классификацию видов имитации и видов канона, виды имитационно-полифонических форм, особенности различных видов канона; - условия применения в двухголосии и трехголосии строгого письма имитационной и канонической техники; - технологию сочинения примеров двухголосных простых и канонических имитаций, бесконечных канонов и канонических секвенций. <i>Уметь:</i> - выполнять двух- и трехголосные упражнения в имитационно-канонической технике; - выполнять полифонический анализ музыкальных произведений эпохи Возрождения разных стилей и жанров; - применять теоретические знания в процессе полифонического анализа. <i>Владеть:</i> - основами техники имитационного полифонического письма строгого стиля; - навыками сочинения двухголосных и трехголосных упраж-
.10	<i>Бесконечные каноны и канонические секвенции</i> Вертикально-подвижной контрапункт в имитации. Определение бесконечного канона (циркулярного или кругового) и канонической секвенции. Замкнутость мелодического движения в бесконечной имитации. Семантика бесконечного канона. Подразделение на два разряда (по С. Танееву), определяемое различным видом контрапунктической техники: вертикально-подвижной или горизонтально-подвижной контрапункт. Формула бесконечного канона 1-го разряда. Способы выполнения двухголосного бесконечного канона 1-го разряда. Общая характеристика бесконечного канона 2-го разряда. Каноническая секвенция как разновидность бесконечного канона. Формула канонической секвенции 1-го разряда. Два способа выполнения двухголосной канонической секвенции 1-го разряда, аналогичные сочинению бесконечного канона 1-го разряда. Общая характеристика канонической секвенции 2-го разряда.	
.11	<i>Имитационное трехголосие</i> Разные возможности участия канонических форм в полифоническом письме на три, четыре, пять голосов. Основное условие для трехголосного канона. Конечные каноны 1-го и 2-го разряда (по Танееву). Три условия для написания канона 1-го разряда в простом контрапункте. Расчет показателей Iv и количества вступлений голосов. Наиболее употребительные схемы вступления голосов. Бесконечный канон 1-го разряда. Тройной контрапункт в бесконечном каноне 1-го разряда и	

	техника его сочинения. Каноническая секвенция 1-го и 2-го разрядов. Формула 1-го разряда. Метод сочинения с дополнительными строками. Разные виды канонов в мессах Палестрины.	нений с применением имитаций и канонов; - навыками анализа полифонических форм и жанров эпохи Ренессанса; - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.
3. Жанры и формы полифонической музыки эпохи Возрождения		
.1	<i>Канон как форма</i> Два основных принципа композиции в эпоху строгого стиля: принцип письма на cantus firmus и сквозное имитационное письмо. Канон как форма целого. Канонические мессы, гимны, шансон, мадригалы в музыке Возрождения. Канонические мессы Й. Окегема, Ж. Дебре, Дж. П. да Палестрины. Канон как форма завершения цикла. Кристаллизация идеи функциональной организации музыкальной формы в XVI веке. Применение канона в крупных циклических произведениях в завершающей функции.	<i>Знать:</i> - основные исторические периоды развития полифонии, основные особенности и значение полифонии в музыке различных исторических эпох и стилей; - основные полифонические жанры и формы эпохи Возрождения;
.2	<i>Cantus firmus и формы его применения.</i> Форма на cantus firmus – классический тип композиции в ренессансной музыке. Ее истоки в XIII веке. Уменьшение роли cantus firmus в произведениях XVI века. Два вида форм на cantus firmus. Источники cantus firmus в полифонических произведениях строгого письма. Интонационное оформление cantus firmus. Изложение cantus firmus в композициях мессы. Пропорциональные соотношения разделов как существенный признак формы на cantus firmus. Пропорция золотого сечения и равенства.	- канон как технику и как форму, cantus firmus и формы его применения, мотет и мотетную форму, жанр и форму мессы; - светские жанры многоголосной музыки эпохи Возрождения – мадригал, шансон, канцона, lied;
.3	<i>Мотет и мотетная форма</i> Мотет как один из основных жанров европейской полифонии позднего средневековья, Возрождения и барокко. Изоритмические и мензуральные мотеты. Характеристика мотетов Г.Дюфаи, Я.Обрехта, Ж. Дебре, О. Лассо, Дж. П.да Палестрины, Дж. Габриели. Основные направления развития мотетного жанра в эпоху барокко. Немногочисленные образцы этого жанра в музыке XVIII – XX веков. Мотетная форма как понятие, применяемое не в жанровом толковании, а в композиционном. Форма, встречающаяся не только в мотетах, но и в других жанрах (мессах, мадригалах). Специфика композиции – в связи музыкального формообразования с текстом. Синтаксические единицы мотетной формы. Имитационное развитие каждой темы. Отличия мотетной формы первого и второго рода. Проявления мотетной формы в мессе на разных уровнях.	- жанры инструментальной музыки эпохи Возрождения – рическар, канцона, фантазия; - основы теории полифонии, строения полифонических жанров-форм. <i>Уметь:</i> - применять тео-

.4	Жанр мессы в эпоху Возрождения Месса как ведущий жанр эпохи. Строение мессы как литургии и как музыкального произведения. Роль композиторов нидерландской, французской, итальянской и немецкой школ в развитии мессы. Данстейбл как автор первой мессы на единый cantus firmus для всех частей. Преобладание среди месс XV века типа «теноровой» мессы. Мессы Г.Дюфаи, Й. Окегема, Я. Обрехта. Духовные и светские источники в мессах Ж. Депре. Мессы-пародии и принципы претворения многоголосного первоисточника. Мессы О. Лассо. Приемы работы с многоголосным первоисточником. Мессы Дж. П. да Палестрина. Богатство полифонической техники. Мессы на cantus firmus, канонические, сквозного имитационного письма, синтезирующие различные приемы.	ретические знания в процессе полифонического анализа; - анализировать полифонические жанры-формы мессы, мотета, мадригала, ричеркара, фантазии, канцоны; - различать при анализе полифонического музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития. - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.
.5	Светские жанры многоголосной полифонической музыки эпохи Возрождения Мадригал как поэтическая и музыкальная форма. Различия мадригалов XIV и XVI веков. Форма мадригалов XIV века. Изысканный музыкальный стиль мадригалов начала XVI века на основе французских полифонических форм. Установление пятиголосия с середины XVI века. Мадригалы Палестрины, Лассо, А. Габриели и др. Главные центры развития жанра во второй половине XVI века. Особенности мадригалов этого периода как выражение маньеризма в музыке. Мадригалы Маренцио, Лудзаски, Джезуальдо. Становление нового, концертного стиля в мадригалах Монтеверди. Возникновение английского мадригала в конце XVI века вместе с расцветом сонета. Мастера английских мадригалов – Морли, Фарнаби, Фармера, Кёрби, Уилкса и Уилби. Песенные жанры: chanson, canzona, Lied. Структура песенных форм рондо, баллады, виреле. Произведения этих жанров Дюфаи и Беншуа. Шансон Окегема, Обрехта, Компера. Мотетное письмо в условиях песенного жанра. Канон как средство организации многоголосия. Аккордовый стиль письма у Обрехта, Брумеля. Изобразительные элементы в программных шансон К. Жанекена. Важная роль речевых интонаций в мелодике полифонических песен О. Лассо. Опора немецкой Lied на протестантский хорал. Характерные черты Lied XV-XVI веков.	<i>Владеть:</i> - основами техники полифонического анализа жанров-форм эпохи Возрождения; - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыкально-ведческой литературы в процессе обучения.
.6	От строгого стиля к свободному. Предфугированные формы в вокальной и инструментальной музыке Возникновение имитационной структуры типа фугированной экспозиции в вокальной музыке строгого письма. Предфугированные имитационные построения в условиях: а) формы на cantus firmus; б) мотетной формы. Предфугированная имитационная структура как композиционно самостоятельная форма начальных разделов месс Палестрины. Мадригалы Монтеверди и Джезуальдо как квинтэссенция признаков нового стиля. Инструментальная музыка в эпоху Ренессанса. Новые жанры XVI века: ричеркар, инструментальная канцона и фантазия. Монотематический инструментальный ричеркар – прообраз фуги. Вершина развития жанра – ричеркары Дж. Фреско-	

	бальди. Ричеркары И. Фробергера, И. Пахельбеля и И. С. Баха – завершающий этап превращения в фугу. Канцоны – сходство и различие с ричеркаром. Два пути эволюции канцоны, приведшие к фуге и церковной сонате. Вершина венецианской традиции жанра – многохорные канцоны и сонаты Дж. Габриели. Расцвет клавирной канцоны в творчестве Фрескобальди. Предвосхищение в клавирной канцоне северонемецкой органной прелюдии (Д. Букстехуде и др. мастера). Фантазии XVI и начала XVII века для лютни. Многообразная трактовка жанра инструментальной фантазии в XVI – начале XVII века.	
4. Полифония свободного письма: теория и практика		
.1	Основные жанры и формы полифонии свободного письма. Контрапунктические нормы полифонии свободного письма «Полифоничность» культуры барокко. Периодизация полифонии эпохи барокко. Новые качества стиля – условия, влияющие на полифонический тематизм, голосоведение, полифонические формы. Жанровая система эпохи барокко. Ладогармоническая основа. Музыкальные формы. Фуга как центральная полифоническая форма барокко. Универсальность принципа фуги. Связь фуги с риторической диспозицией. Полифонический тематизм. Основные этапы исторического развития жанра-формы фуги. Определение понятия «фуга» в трактатах Й. Тинкториса, Дж. Царлино, М. Преториуса, Й. Фукса. Освещение вопросов строения фуги в трактатах теоретиков эпохи барокко: И. А. Шейбе, И. Маттезона, Ф. В. Марпурга. Употребление консонансов и диссонансов в многоголосии свободного стиля. Вертикально-подвижной контрапункт в свободном письме.	Знать: - принципы музыкально-теоретического анализа; - основные этапы исторического развития жанра фуги; - строение формы фуги: основные конструктивные элементы и их функции в форме, строение основных разделов; - применение фуги как самостоятельного произведения и как части крупной композиции.
.2	Теория фуги. Тема и ответ в фуге Определение темы фуги. Основные особенности темы. Виды тем. Определение границ темы. Кодетта. Диалектика связи контрастных элементов в теме. Секвенция как принцип развития интонационных единиц в теме. Мотивные структуры тем. Скрытое многоголосие в теме. Методика анализа темы. Определение ответа. Темоответные соотношения. Характеристика ответов и критерии классификации: тональность, точность имитирования, лад, ритмические условия вступления. Классификация ответов. Три условия интонационно-гармонического строения темы, требующие тональной формы ответа. Особые случаи ответных вступлений темы. Методические рекомендации к написанию тональных ответов.	Уметь: - выполнять полифонический и исполнительский анализ формы фуги; - применять теоретические знания в процессе полифонического и исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;
.3	Теория фуги. Противосложение и интермедия Определение противосложения. Введение противосложения. Связующие элементы между темой и противосложением. В вокальной музыке – соотношение текстового синтаксиса и музыкального. Разновидности противосложений. Классификация противосложений по функции в форме фуги. Определение интермедии. Тематический материал интермедий. Роль интермедий в фуге. Историческая заслуга И.С. Баха в развитии интермедии как важного компонента фугированной композиции. Строение интермедий. Тонально-	- различать при анализе полифонического фуги общие и частные закономерности его построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художе-

	гармонический план интермедий. Масштабное соотношение интермедий с темой. Структурное развитие и увеличение интермедий на протяжении всей формы. Суммарное соотношение всех интермедий и всех проведенний темы в фуге.	ственного и социально-культурного процесса; - выполнять сравнительный анализ различных редакций фуг «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха.
.4	Теория фуги. Экспозиционная часть фуги Определение экспозиции. Количество проведенний темы в экспозиции. Порядок вступления голосов. Сравнение экспозиций добаховских фугированных форм и баховских. Порядок вступления голосов с темой. Тональные планы экспозиций. Типы экспозиций по Вл. Протопопову. Расположение интермедий в экспозициях двух-, трех-, четырех-, пятиголосных фуг. Дополнительные проведения. Контрэкспозиция как характерный признак раннебарочной фуги. Художественный смысл ее использования в фуге позднего барокко. Тенденция к сокращению и исчезновению данного раздела формы в фугах И. С. Баха.	Владеть: - основами техники полифонического письма строгого и свободного стиля (простой и сложный контрапункт, имитация и канон, подголосочная полифония);
.5	Теория фуги. Послэкспозиционная часть фуги Развивающий и завершающий разделы добаховской фуги. Старая, вариационная концепция формы фуги. Новая концепция формы в творчестве Баха. Свобода и разнообразие композиционных решений послэкспозиционных разделов. Развивающий раздел или средняя часть. Особенность развития в фуге – его рассредоточенность во всех разделах формы. Различие задач контрапунктического, тонального и мелодического развития в фуге. Признаки начала среднего раздела. Тональные планы средних частей. Тематическое строение средних частей. Тематические преобразования в среднем разделе фуги. Стретта и ее динамизирующая функция в форме фуги. Заключительная часть фуги. Характерные признаки начала репризы. Разнообразие структурных форм заключения. Динамическая реприза в фуге. Преобразование материала, типичное для заключительного раздела. Гармонические средства завершения.	- навыками сочинения фуги как основной полифонической формы инструментальной музыки; - навыками анализа фуги; - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыкально-ведческой литературы в процессе обучения.
.6	Фуга как самостоятельное произведение и как часть крупной композиции Фуга как форма, жанр и техника письма. Композиция фуги в целом. Экспозиция, контрэкспозиция, развивающий и заключительный разделы и их соотношение в форме. Различные принципы мелодического становления фуги. Тональный и контрапунктический факторы развития, их сочетание и различное действие. Применение фугированного метода не только в жанре фуги. Влияние жанра фуги на характерные особенности ее формы. Классификации фуг в разных исследованиях теоретиков разных эпох: Ф. Марпурга (XVIII в.), А. Рейхи, Л. Бусслера (XIX в.), П. М. Уолкера, Вл. Протопопова, Н. Симаковой (XX в.). Различные критерии классификации фуг. Методика сочинения простой трехголосной однотемной фуги с удержанным противосложением.	
.7	Сложные (многотемные) фуги Фуги на две-шесть тем. История многотемной фуги – в	Знать: - принципы му-

	музыке XVI века, в многотемных ричеркарах, канцонах, фантазиях, токкатах. Претворение формы многотемной фуги в разных жанрах (кроме собственно фуги): соната, сюита, концерт, кантата, месса, в более позднее время – симфония, опера, квартет. Разнообразие многотемных фуг. Различная функция контраста тем. Классификация многотемных фуг Н. Симаковой. Характеристика и анализ примеров различных видов многотемных фуг.	зыкально-теоретического анализа; - основные этапы исторического развития жанра фуги; - строение формы сложной (многотемной) фуги: основные конструктивные элементы и их функции в форме, строение основных разделов; - особые виды фуг, малые полифонические формы и особенности их строения; - область применения сложной фуги, фуги на хорал, инфенции, фугетты, фугато.
.8	Особые виды фуг. Фуга на хорал и другие формы обработки хорала Особые виды фуг, которые не имеют столь широкого распространения, но, тем не менее, встречаются в художественной практике. Фуга на хорал. Связь хоральной прелюдии и фуги на хорал с общими тенденциями Реформации. Систематика хоральных обработок. Типология фуги на хорал. Хоральная прелюдия как особый жанр немецкого барокко. Сборники хоральных прелюдий Баха и их характеристика. Каноническая фуга. Хоровая фуга a' capella и ее специфические особенности. Фуга с сопровождением и ее разновидности. Рассредоточенная (составная) фуга. Фуга с цифрованным басом и ее разновидности фуга-partamento как ее разновидность. Контрафуга.	Уметь: - выполнять полифонический и исполнительский анализ сложной фуги и малых полифонических форм; - применять теоретические знания в процессе полифонического и исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.
.9	Малые фугированные полифонические формы: фугетта, фугато, инвенция Фугированные формы, производные от фуги: фугетта, фугато, инвенция. Фугетта как относительно простая по художественно-образному содержанию, композиционным приёмам и фактуре фуга. Основные особенности, отличающие фугетту от фуги. Неоправданность употребления терминов «фугетта» и «маленькая фуга» в отношении масштабов композиции. Невозможность проведения чёткой границы между фугеттой, фугой и маленькой фугой. Сфера применения фугетты. Фугато: определение. Особенности, отличающие фугато от фуги. Область применения фугато. Инвенция: определение. История жанра. 15 двухголосных инвенций и 15 трехголосных симфонии (инвенций) Баха как высочайший образец жанра. Возрождение жанрового наименования в XX веке.	Владеть: - навыками полифонического анализа сложной фуги и малых полифонических форм; - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыкально-ведческой литературы в процессе обучения.
5.История полифонии свободного письма		

.1	<i>Полифония раннего барокко и предшественников И. С. Баха</i> Полифония мастеров первой половины XVII века. Национальные композиторские школы. Крупнейшие творческие фигуры: Я. Свелинк, К. Монтеверди, Дж. Фрескобальди, Г. Шютц, И. Фробергер, С. Шейдт. Преемственная связь с ренессансной полифонической традицией. Сочетание принципов строгого стиля и новых особенностей раннебарочной полифонии. Две ветви полифонической музыки: а) вокальные жанры и формы (Монтеверди, Шютц) б) инструментальные жанры и формы (Свелинк, Фрескобальди, Шейдт, Фробергер). Тематизм, фактура, форма в произведениях Шютца. Сборник «Новая табулатура» Шейдта. Сборник «Музыкальные цветы» Фрескобальди. Полифония мастеров второй половины XVII века И. Пахельбеля, Д. Букстехуде, Г. Бёма и др. Общая характеристика основных полифонических жанров творчества И. Пахельбеля, Д. Букстехуде. Фуга в творчестве предшественников Баха.	Знать: - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные особенности и значение полифонии в музыке различных исторических эпох и стилей, ведущих западноевропейских и отечественных композиторов; - основные этапы эволюции художественных стилей, жанры и стили инструментальной и вокальной полифонии; - принципы музыкально-теоретического анализа; - основные этапы исторического развития полифонии, законы развития полифонии; - основы теории полифонии, строения полифонических жанров-форм; - основные принципы полифонии в творчестве западноевропейских композиторов эпохи барокко, классицизма и романтизма.
.2	<i>Полифония эпохи барокко. Полифонические формы И. С. Баха и Г. Ф. Генделя</i> Общая характеристика фуги Баха. Глубокое религиозное мировоззрение и опора на протестантский хорал как основа музыкального мышления Баха. Принципы организации циклической формы в произведениях Баха в сравнении с музыкой его предшественников. Классификация фугированных форм Баха Вл. Протопопова. Нетрадиционные методы анализа фуг Баха в трудах Б. Яворского и его последователей. Три типа инструментальных полифонических циклов Баха. Различие творческих задач, принципы строения больших полифонических циклов, специфика фугированных форм. Своеобразие стиля Генделя в сравнении со стилем Баха. Иная основа полифонии Генделя – влияние оперного жанра. Общность вокального и инструментального тематизма в фугированных формах. Особенности фуги Генделя. Интонационные особенности тематизма фуг. Специфика голосоведения. Многообразие видов сложных фуг Генделя. Продолжение генделевского типа фуги в полифонии венских классиков, романтиков и композиторов XX века.	Уметь: - выполнять теоретический (полифонический) и исполнительский анализ музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;
.3	<i>Полифония в музыке венских классиков. Фуга и канон в творчестве Й. Гайдна, В. А. Моцарта и Л. Бетховена</i> Полифония в условиях господства гомофонно-гармонического склада. Полифонический склад в сонатной форме и в сонатно-симфоническом цикле. Фугированные формы в мессах и ораториях Гайдна. Применение разных видов и жанров полифонии в творчестве Гайдна и Моцарта. Большая полифоническая форма. Классификация и особенности больших полифонических форм у Моцарта. Фугированные инструментальные и хоровые формы Моцарта. Канон как самостоятельный жанр в творчестве Моцарта. Контрастная полифония в оперных ансамблях Моцарта. Значительная роль полифонии во все периоды творчества Л. Бетховена, особенно в поздний. Новаторская трактовка полифонических приемов и музыкальных форм. Фуга как часть более крупной композиции. Характерные	

	черты фуг Бетховена. Симфонизация фуги. Полифонизация сонатной формы.	- различать при анализе полифонического музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
.4	Полифония в произведениях западноевропейских романтиков: Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Г. Берлиоз, И. Брамс, полифонизация оперных форм Полифония в условия романтического стиля. Фуга в творчестве романтиков. Возникновение жанровых разновидностей фуги. Воздействие полифонии на песенную основу и лиризация фугированной формы в творчестве Ф. Шуберта и Ф. Мендельсона. Роль фуги в ораториях Мендельсона, их разнообразные функции. Своеобразие и изобретательность фактурных форм в музыке Р. Шумана. Значение программности, влияние оперно-театральных приемов и новаторская трактовка фуги в творчестве Г. Берлиоза. Применение фугированных форм в разных жанрах. Фуги как самостоятельные произведения. Каноны Шумана. Контрастная полифония Берлиоза. Проблема полифонизации оперных форм. Эволюция полифонии в творчестве Вагнера и разнообразие ее проявлений. Эволюция оперного стиля Верди от гомофонии к полифонии. Примеры фугированных форм в операх. Контрастная полифония в операх. Полифонические формы в Реквиеме Верди. Объединение принципов классической и романтической полифонии в творчестве Й. Брамса. Большая полифоническая форма в творчестве Шуберта, Шумана, Мендельсона, Берлиоза и Брамса.	- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса. Владеть: - навыками анализа полифонических форм и жанров (имитационных, остинатных, контрастно-тематических) в произведениях западноевропейских композиторов барокко, классицизма и романтизма; - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыкально-ведческой литературы в процессе обучения.
.5	Русская народная полифония. Формы народного многоголосия. Подголосочная полифония русской народной песни Теоретическое изучение народной подголосочности. Запись народного многоголосия. Импровизационность, вариантность народного многоголосия. Большое различие в местных традициях многоголосного пения. Классификация типов народного многоголосия. Характеристика подголосочности и гетерофонии. Многообразие способов контрапунктирования голосов в русском народном многоголосии.	Знать: - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные особенности и значение полифонии в музыке различных исторических эпох и стилей, ведущих русских композиторов;
.6	История русской профессиональной полифонии на раннем этапе: троестрочное многоголосие, партесный стиль, полифония в хоровых концертах Д. С. Бортнянского и М. С. Березовского Основные этапы эволюции русской профессиональной полифонии. Тесное взаимодействие профессиональной музыки и народной, синтез особенностей народного многоголосия и	- принципы музыкально-теоретического анализа; - основные этапы исторического раз-

	западноевропейской профессиональной полифонии на всех этапах развития. Троестрочие как форма ранних многоголосных произведений в русской церковной музыке. Три рода нотной записи троестрочия. Специфические особенности троестрочия. Историко-типологические аналогии троестрочия с западноевропейской музыкой данного периода. Конец XVII века как важная веха в истории русской полифонии. Возникновение и утверждение партесного стиля с середины XVII века. Два вида партесного многоголосия. Произведения Н. Дилецкого и В. Титова. Кантовые формы многоголосия и их претворение в концертном жанре. Полифония М. Березовского, Д. Бортнянского, А. Веделя – новый этап в развитии русской полифонии. Хоровые духовные концерты: основные черты.	вития полифонии, законы развития полифонии; - основы теории полифонии, строения полифонических жанров-форм; - основы русского народного многоголосия; - основные принципы полифонии в творчестве русских композиторов.
.7	<i>История русской профессиональной полифонии классического периода. Полифония в творчестве М. Глинки и композиторов «Могучей кучки»</i> Обобщение форм многоголосия русской и западноевропейской музыки. Полифония в ранних произведениях Глинки. Хоровые сцены оперы «Иван Сусанин» – вершинное достижение полифонии Глинки. Вариационность как важнейший принцип Глинки в использовании полифонических приемов и форм. Новое в области контрастно-тематической полифонии. Тембровая полифония Глинки. Различные взгляды и отношение к полифонии при общности эстетической позиции композиторов «Могучей кучки»: развитие глинкинских принципов в полифонии, опора на русскую народную крестьянскую песенность. Подголосочная полифония в произведениях композиторов «Могучей кучки» и ее проявления. Воссоздание приемов народной полифонии в хоровых сценах опер Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова. Полифоническая разработка народных мелодий и их контрапунктические сочетания в произведениях М. Балакирева и Римского-Корсакова. Контрастная полифония. Полифонические вариации в творчестве Мусоргского, Бородина и Римского-Корсакова: на <i>soprano ostinato</i>, на <i>basso ostinato</i>. Имитационно-полифонические формы: каноны, фугато, фугетта, фуги.	Уметь: - выполнять теоретический (полифонический) и исполнительский анализ музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; - различать при анализе полифонического музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.
.8	<i>Роль полифонии в творчестве П. И. Чайковского, С. И. Танеева и А. К. Глазунова</i> Важнейшая функциональная роль полифонии как драматургического средства, стимулирующего развитие музыкальной ткани в произведениях П. Чайковского. Своеобразие полифонии Чайковского в контексте современной ему русской музыки. Полифония как неотъемлемое свойство симфонизма Чайковского. Полифоническое варьирование и циклы полифонических вариаций. Процесс симфонизации фуги. Имитационные формы у Чайковского. Контрастная полифония в оперных ансамблях. Контрапунктирование разножанровых и рациональных тем. Огромная роль полифонии в творчестве Танеева и в его музыкально-теоретической деятельности. Опубликование	Владеть: - навыками анализа полифонических форм и жанров (имитационных, оstinатных, контрастно-тематических, подголосочных) в произведениях западноевропейских композиторов барокко, классицизма и роман-

	научных трудов о подвижном контрапункте и каноне. Танеевская теория фуги. Метод работы Танеева над сочинением. Связь полифонии Танеева с важнейшими художественными принципами его творчества. Опыты Танеева по перенесению на почву русской песенности приемов западноевропейской полифонии. Фуга как важнейший жанр полифонии в творчестве Танеева и многообразие ее трактовки. Разнообразие полифонических приемов в сочинениях Глазунова. Возрождение малого полифонического цикла. Разнообразие форм синтеза фуги и сонатной формы.	тизма; - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.
.9	Полифония в музыке XX века. Циклы 24 прелюдии и фуги П. Хиндемита и Д. Шостаковича Значительное повышение роли полифонии относительно в XX веке. Функционирование полифонии не только в рамках тональности, но и на основе других систем звуковысотной организации: модальной, серийной, сонорной, алеаторной, электронной, стохастической и др. Индивидуальные системы контрапункта в XX веке. Индивидуальные полифонические стили. Сочетание старых контрапунктических традиций с новым полифоническим мышлением. Роль полифонических приемов и структур в сочинениях П. Хиндемита разных жанров. Полифонизация гомофонных форм. Полифоническая сонатность. Жанр пассакалии у Хиндемита и остинатные формы. Применение фугированных форм в разнообразных жанрах инструментальной и вокальной музыки. Анализ цикла «Ludus tonalis». Полифония как одно из главных средств симфонизма Шостаковича. Обобщение разных полифонических стилей в его творчестве. Развитие классических жанров полифонии: фуги, каноны, полифонические вариации. Полифоническая природа тематизма. Полифоническая сонатность. Использование полифонических форм и приемов в узловые моменты драматургии. Анализ цикла «24 прелюдии и фуги». Динамизация (симфонизация) фуги. Сложные фуги.	Знать: - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные особенности и значение полифонии в музыке различных исторических эпох и стилей, ведущих зарубежных и отечественных композиторов XX века; - принципы музыкально-теоретического анализа; - основные этапы исторического развития полифонии, законы развития полифонии; - основы теории полифонии, строения полифонических жанров-форм; - основные принципы полифонии в творчестве русских композиторов; - техники композиторского письма XX – XXI веков. Уметь: - выполнять теоретический (полифонический) и исполнительский анализ музыкальных произведений XX – начал XXI века; - применять тео-
.10	Полифония в музыке XX века. Полифонические циклы Р. Щедрина и С. Слонимского. Полифония А. Шнитке Стилевые черты полифонии Р. Щедрина. Тесное соприкосновение полифонии с драматургией при организации крупной формы. Монтажный принцип драматургии, отражающий полифоничную природу бытия; влияние монтажного мышления на полифоническую технику. Эволюция контрапунктического метода Р. Щедрина в процессе творчества. Анализ цикла «24 прелюдии и фуги». «Полифоническая тетрадь» Щедрина как учебное пособие по современной полифонии. Синтез русских национальных и западноевропейских традиций полифонии в творчестве С. Слонимского. Цикл «24 прелюдии и фуги» как энциклопедия музыкального мышления Слонимского, концентрация лексем разных периодов творчества. Полифония как основа драматургических процессов в	- основные принципы полифонии в творчестве русских композиторов; - техники композиторского письма XX – XXI веков. - выполнять теоретический (полифонический) и исполнительский анализ музыкальных произведений XX – начал XXI века; - применять тео-

	произведениях А. Шнитке. Широкое распространение малых полифонических форм у Шнитке. Роль полифонических драматургических конструкций и их соотношение с принципами большой полифонической формы. Различные типы полифонического тематизма у Шнитке. Роль полифонии на уровне частей цикла как крупных этапов целостной композиции.	ретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;
.11	<i>Полифония в условиях музыкального авангарда. Новейшие явления в полифонической музыке XX -начала XXI века</i> Полифония в творчестве зарубежных композиторов – представителей авангарда. Сонорная полифония как характерное явление второй половины XX века. Микрополифония Лигети и понятие статической сонорной композиции. Идея «континуальной формы». «Пространственная полифония» и сущность «момент-формы» Штокхаузена. Серийная полифония Булеза. Традиции полифонии в условиях «экстремального» авангардизма – при изменении категории искусства, музыки, формы: Дж. Кейдж, К. Штокхаузен. Переосмысление понятий контрапункта и полифонии. Применение Кейджем принципов полифонического монтажа. Полифония в условиях алеаторики и хепенинга. Полифоническая оstinatность в условиях репетитивной техники. Новейшие явления полифонии в отечественной музыке второй половины XX века. Додекафонная fuga, сонорная fuga, сонорный канон. Оригинальные концепции полифонии. Полифонические циклы в отечественной музыке последней трети XX века.	анализе полифонического музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - различать при анализе полифонического музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса. Владеть: - навыками анализа полифонических форм и жанров (имитационных, ostinatных, контрастно-тематических, подголосочных) в произведениях западноевропейских композиторов барокко, классицизма и романтизма; - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5.1 Образовательные технологии

Изучаемая дисциплина предусматривает как традиционные образовательные технологии в виде групповых аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, так и инновационные. Классные занятия проводятся в следующих формах: 1) лекционная форма; 2) практическая форма; 3) тестовая форма; 3) семинарские занятия. Предусмотрены само-

стоятельно подготовленные доклады студентов по заданной тематике. В целом используются как активные, так и интерактивные методы обучения, направленные на формирование профессиональных компетенций обучающихся.

При организации и проведении занятий используются методы дискуссий, беседы и круглого стола, подготовки докладов студентов, обсуждения основных, проблемных вопросов. Теоретические, практические, методические и контрольные материалы по дисциплине размещаются на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

В процессе изучения дисциплины студенты должны тщательным образом прорабатывать лекции, изучать рекомендуемую литературу, усваивать понятийный аппарат. Одной из интерактивных форм, используемых в ходе освоения дисциплины, является круглый стол. Цель круглого стола – обобщение идей и мнений относительно обсуждаемой темы. Способ взаимодействия участников – координация, где все участники обсуждения имеют равную возможность высказать свое мнение. Такой метод предполагает коллективное сотрудничество студентов, где мнения каждого является вкладом в общее понимание темы.

В качестве метода контроля используются следующие формы: 1) письменное решение практических задач и сочинение однотональных или модулирующих прелюдий по изучаемой теме; 2) устный и письменный полифонический анализ; 3) исполнение на фортепиано написанных в разных стилях письма нотных примеров; 4) тестовый опрос; 5) проблемно-поисковые методы и коллективное обсуждение возможных подходов к решению проблемной ситуации с последующим подтверждением верных выводов на семинарских занятиях. Для выполнения практических заданий и организации гармонического анализа используются интерактивный метод: творческие задания; работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами; обсуждение сложных и дискуссионных вопросов.

В качестве инновационных форм используются компьютерные технологии: презентации, подготовленные преподавателем и студентами, просмотры в онлайн и изучение наиболее знаковых композиций с точки зрения гармонических стилей, сочинение в изучаемых стилях небольших прелюдий в программах «Sibelius» и «Final». Преподавание дисциплины может включать мастер-классы приглашенных специалистов.

В процессе освоения дисциплины педагогом используется балльно-рейтинговая система, по которой оценивается учебная деятельность и результаты освоения компетенций. Общий зачет в балльно-рейтинговой системе складывается из посещения лекционных и практических занятий, активной работы на них, подготовки докладов и выступлений с ними в ходе занятий, а также выполнение задний в творческой форме (задачи, исполнение на фортепиано), в тестовой форме и гармонический анализ по разделам курса.

Основные виды учебной деятельности и их балльная оценка:

Посещение одного занятия (из 18-ти) – 1 балл (всего до 18 б.)

Самостоятельная работа (к каждому занятию) – 1 балл (всего до 18 б.)

Рубежный контроль (1-й и 2-й семестры) – до 20 б.

Итоговая контрольная работа (перед экзаменом) – до 10 б.

Премияльные – до 4 б.

Итого: до выхода на экзамен – до 70 баллов (максимально).

Шкала оценок экзамена:

«отлично» – до 30 баллов;

«хорошо» – до 20 баллов;

«удовлетворительно» – от 5 до 15 баллов.

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене.

В течение семестра максимальное количество баллов – 70;

экзамен – 30;

в итоге – 100 б.

Итоговая рейтинговая оценка студента:

100-90 баллов – «отлично»;

75-89 баллов – «хорошо»;
59-74 баллов – «удовлетворительно»;
Менее 59 баллов – «неудовлетворительно».

Суммарный итоговый рейтинг служит для подведения итогов работы студентов, для оценки их знаний, навыков, компетенций по всему объему учебной дисциплины за семестр. Рубежный контроль (контрольная точка) по данному курсу проводится в конце 1-го и в конце 2-го семестров. Содержание рубежного контроля и итоговой работы определяет преподаватель в соответствии с уровнем подготовки студентов.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Полифония» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Полифония» включают статичные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, нотные партитуры), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Изучающие дисциплину могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, круглые столы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «Полифония» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько, записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий кур-

са, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспекты лекций

Учебно-практические ресурсы

- Список произведений для полифонического анализа
- Задания для письменной работы
- Примеры выполнения практических заданий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Примерные задания для самостоятельной практической работы в полифонической технике XII-XVI веков

1. Сочинить упражнения, имитирующие различные виды двухголосного органума (параллельный, свободный, мелизматический).
2. Сочинить упражнение в технике изоритмии (10-12 тт.).
3. Сочинить 8-10 одноголосных мелодий в различных ладах строгого письма, применяя мелодическую кадансовую формулу.
4. Сочинить 4 двухголосных построений из 10–12 тактов, применив систему консонансов и диссонансов на слабом и сильном времени.
5. Сочинить несколько двухголосных (5-6) построений из 10–12 тактов в технике простой имитации, применив различные виды респост (прямые, обращённые, в увеличении, в уменьшении, точные, неточные и др.) с разнообразным интервалом, направлением и временем вступления, но не меньшим, чем три такта.
6. Сочинить несколько двухголосных канонов (4-5) из 3–4 отделов, с различными по структуре респостами. Время вступления – от ноля до двух тактов.
7. Сочинить по три двухголосных построения из 4–8 тактов в контрапункте октавы, дуодецимы и децимы, выписав их производные соединения с разными перемещениями голосов.

8. Сочинить по два бесконечных канона из 4–6 тактов в октавном, дуодецимовом и децимовом контрапунктах, и в этих же контрапунктах сочинять восходящие и нисходящие канонические секвенции с различными шагами.

9. Сочинить одно трехголосных построения из 10–12 тактов построение с применением диссонансов на сильном и слабом времени.

10. Сочинить построение из 6–8 тактов в тройном контрапункте октавы и выполнить все возможные перемещения голосов.

11. Сочинить трехголосные простые имитации с различными видами респост (2-3 построения из 12–14 тактов).

12. Сочинить трехголосные каноны в нулевом, октавном, дуодецимовом и децимовом контрапунктах из 2–3 отделов.

Задания выполняются в течении 6 семестра и распределяются в соответствии изучения тем и разделов.

Последовательность действий в написании фуги баховского типа

Задание 1. Написать 10 отличных по структурным признакам тем фуг, стилизуя их в приближении к баховским.

Задание 2. Написать для пяти из ранее написанных десяти тем ответы, варьируя регистровый порядок вступления ответа после темы, используя реальные и тональные варианты ответа.

Задание 3. Написать противосложения к пяти ответам из предыдущего задания.

Необходимо учитывать причинно-следственные согласования материала противосложения с интонационным характером и структурным типом темы (к однородной теме материал противосложения чаще контрастен, для неоднородной – неконтрастный, однако последовательность контрастных элементов в противосложении подается в обратном направлении).

Задание 4. Написать третье проведение темы, транспонировав вместе с ним удержанное первое противосложение из доминантовой в основную тональность

Задание 5. Построить трехголосные экспозиции. Выполнить упражнения с разным порядком вступления голосов и написанием второго противосложения в пяти имеющихся образцах.

Возможные схемы:

	1 ва- риант				2 ва- риант				3 ва- риант				4 ва- риант			
	Т	1	2				Т				Т			Т	1	
			1			Т	1		Т	1	2		Т	1	2	
					Т	1	2			Т	1				Т	

Задание 6. Сочинить трехголосные интермедии: 1) пользуясь интонационным материалом темы; 2) противосложения первого; 3) синтезируя интонации темы и противосложения; 4) основанную на новом материале. Написать интермедию-развитие с использованием трехголосной простой и трехголосной канонической секвенции I-го разряда.

Задание 7. Выполнить различные виды полифонических преобразований темы. Проверить материал темы на возможность ее стреттного проведения с различным интервалом вступления голосов и в иной ладовой краске. Сделать всевозможные упражнения темы с ее преобразованиями в зеркальном контрапункте, в сочетании разных видов контрапункта.

Задание 8. Продумать композицию целого, составив схему.

Задание 9. Сформировать средний раздел фуги.

Задание 10. Сочинить заключительный раздел фуги.

Задания выполняются в течении 7 семестра и распределяются в соответствии изучения тем и разделов, посвященных строению фуги.

6.3. Примерная тематика рефератов и контрольных работ для студентов-инструменталистов заочного отделения

1. Ричеркар: история развития и особенности жанра.
2. Стилистические особенности музыки Я. Свелинка.
3. Полифоническое мышление Д. Букстехуде.
4. Полифонические жанры в инструментальной музыке И. Пахельбеля.
5. «Версетные» фуги композиторов барокко.
6. Фуги с цифрованным басом И.С. Баха и его предшественников.
7. Полифонический стиль Г.Ф. Генделя в его Concerto grosso.
8. Полифоническая техника в хоральных прелюдиях И.С. Баха.
9. Принцип изобретательства в «Музыкальном приношении» И.С. Баха
10. Полифонические формы в оперных и симфонических произведениях В.А. Моцарта.
11. Клавирные фуги В.А. Моцарта.
12. Большая полифоническая форма в симфониях В.А. Моцарта.
13. Полифонические формы в фортепианных сонатах Л. Бетховена и их изучение в фортепианном классе.
14. Фугато в симфониях Л. Бетховена.
15. Фуга в фортепианных вариациях Л. Бетховена.
16. Программная фуга в творчестве композиторов-романтиков.
17. Концертная фуга как полифонический феномен эпохи романтизма.
18. Полифонические формы в произведениях М.И. Глинки.
19. Роль фугато в разработках Симфоний П.И. Чайковского.
20. Особенности полифонической фактуры в квартетах С.И. Танеева.
21. Фуга в творчестве Б. Бартока.
22. Контрапункт в серийной композиции А. Шёнберга.
23. Полифоническое мышление Н.Я. Мясковского на примере его симфоний.
24. 24 прелюдии и фуги В.П. Задерацкого – малоизвестный этап в истории развития полифонического цикла.
25. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича: формообразование, техника письма, особенности интерпретации.
26. «Ludus tonalis» П. Хиндемита и его музыкально-теоретическая система
27. Трактовка полифонических жанров и форм в цикле Р. Щедрина «Полифоническая тетрадь».
28. Трактовка жанра-формы фуги в творчестве Р. Щедрина (на примере цикла 24 прелюдии и фуги).
29. Синтез традиций западноевропейской и русской полифонии в цикле «24 прелюдии и фуги» С. Слонимского.
30. Циклы 24 прелюдии и фуги в творчестве композиторов второй половины XX века: традиции и новаторство.
31. 15 концертных фуг А. Караманова: особенности полифонической фактуры.
32. Полифонические вариации в творчестве А. Шнитке

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практических заданий, планы конспектов и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>. Компетенции по дисциплине «Полифония» формируются в ходе проведения лекционных и практических занятий, выполнения письменных и аналитических работ, подготовки доклада и в процессе обсуждения студентами представленных докладов на практических занятиях в виде круглого стола.

При оценке письменной работы студента учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- освоение теоретической базы лекционного материала;
- логика полифонизации;
- правильность голосоведения;
- оригинальность и творческий подход к решению полифонических задач;
- внешнее оформление работы.

При оценке аналитической работы студента учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- освоение теоретической базы для выполнения анализа или письменного задания;
- логика построения анализа;
- культура речи при ответе.

При оценке демонстрации упражнений на фортепиано учитывается:

- исполнение последовательности без ошибок;
- полифоническая логика модуляционного процесса;
- правильность голосоведения;
- темп исполнения;
- стилистическое единство прелюдии;
- творческий подход.

Подготовка докладов предполагает активизацию самостоятельных навыков аналитического прочтения и сопоставления текстов, выявления особенностей исследуемой проблематики и творческого видения проблемы. Подготовка доклада может основываться как на отечественных, так и на переводных источниках, что позволяет расширить контекст рассматриваемой темы. При оценке докладов наиболее существенными критериями являются глубина, самостоятельность, убедительность и аргументированность в изложении темы, полнота ее раскрытия, уровень прочтения и интерпретации нотных текстов, логичность построения доклада, и выводов. Доклад обязательно должен включать демонстрацию музыкальных и, нотных фрагментов, подтверждающую содержание доклада.

При оценке доклада студента учитывается:

- качество и самостоятельность его выполнения;
- полнота разработки темы;
- оригинальность решения проблемы;
- теоретическая и практическая значимость результатов;
- культура речи докладчика;
- объем работы;
- внешнее оформление.

Обязательным требованием к докладу на семинарском занятии является его сопровождение компьютерной презентацией. Содержание презентации должно включать название темы доклада, его план, реферативное изложение его содержания, основные выводы. Презентация может включать демонстрацию фрагментов информации, раскрывающей или уточняющей тему доклада.

Критериями оценки презентации являются:

- соответствие презентационного материала контенту ответа;

- навык отбора репрезентативного, конкретного, иллюстративного художественного материала;
- наличие и демонстрация логики в структуре ответа;
- наличие и демонстрация художественного вкуса в оформлении слайдов презентации;
- навык создания и демонстрации презентации.

Образцы вопросов для осуществления текущего контроля

Определить термины «полифония» и «контрапункт».

1. Назовите основные полифонические жанры средневековья и Возрождения.
2. Что такое кондукт?
3. В каких случаях допускаются хроматические изменения ступеней в мелодии строгого письма?
4. Какие явления неупотребительны и нежелательны в отношении диапазона мелодии строгого письма?
5. Что такое изоритмия?
6. Изложите правила применения совершенных консонансов в двухголосном простом контрапункте строгого письма.
7. Что такое Index verticalis?
8. Дайте определение горизонтально-подвижного контрапункта.
9. Перечислите виды имитации.
10. Перечислите способы полифонического преобразования темы.
11. Дайте определение контрастной полифонии.
12. Назвать две разновидности тем фуг по мотивному признаку.
13. Какими могут быть противосложения по положению в форме?
14. Какие разновидности выделяются в строении сложных двойных и тройных фуг?
15. Укажите основные признаки гетерофонии. Для какой эпохи, и для каких жанров характерен этот склад?

Образцы тестовых заданий по полифонии

1. Какой из названных ладов неупотребителен при сочинении мелодии строгого письма?
 - 1) натуральный минор;
 - 2) дорийский;
 - 3) миксолидийский;
 - 4) гармонический минор.
2. Какая из длительностей считается наименьшей в строгом письме?
 - a. половинная;
 - b. четверть;
 - 3) восьмая;
 - 4) шестнадцатая.
3. Кто ввел систему цифровых обозначений интервалов в полифонии строгого письма?
 - a. Д. Палестрина;
 - b. В. Протопопов;
 - 3) С.И. Танеев;
 - 4) Ф. Де Витри.
4. Кто из названных полифонистов не входил в круг композиторов нидерландской полифонической школы?
 - a. Орландо Лассо;
 - b. Я. Обрехт;
 - c. Гийом Дюфаи;
 - 4) Г.Ф. Гендель;
 - 5) Ж.оскен де Пре.
5. Какой из названных композиторов не написал цикл из 24 прелюдий и фуг во всех тональностях?
 - a. И. С. Бах
 - b. С. Прокофьев

- c. Вс. Задерацкий
- d. Р. Щедрин
- e. Д. Шостакович
- f. С. Слонимский

6. По какому признаку можно определить начало репризного раздела в фуге?

- a. проведение темы в басу;
- b. проведение темы в верхнем голосе;
- c. проведение темы в главной тональности;
- d. проведение темы в доминантовой тональности.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
-1 ОПК	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, тестовый контроль, практическая работа по полифоническому анализу произведения, подготовка доклада (реферата)
-6 ОПК	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, участие в обсуждении проблем в формате семинарских занятий, тестовый контроль, практическая работа по полифоническому анализу произведения, подготовка доклада (реферата), игра на фортепиано полифонических последовательностей и модулирующих прелюдий; письменная работа по решению полифонических задач

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактологического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприимчивости информации.

2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, семинара, дискуссии, собеседовании в ходе лекций дают возможность оценить широту кругозора студентов, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Выполнение письменных и аналитических работ позволяет студентам продемонстрировать степень усвоения лекционного материала, а также проявить свои творческие способности в решении поставленных задач и выступить в роли соавтора интерпретируя музыкальное сочинение с точки зрения его художественного содержания.

5. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

7.3 Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале учета успеваемости преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Полифония» полученные рейтинговые баллы суммируются, формируя итоговую оценку за курс.

Шкала перевода баллов

в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Аттестация студентов по данному курсу проводится в конце 3-го семестра в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, посещавшие лекционные и практические занятия, подготовившие доклад по предложенной тематике дисциплины «Полифония», выполнившие все письменные, аналитические задания и упражнения на фортепиано. На экзамене студент должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, логичность и последовательность в изложении материала, уровень выполнения практических заданий.

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на экзамене:

- оценка «отлично» может быть выставлена тем студентам, которые проявили знание учебного материала; показали осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и практические навыки;
- оценка «хорошо» может быть выставлена тем студентам, которые проявили относительные знания учебного материала; не проявили в полной мере осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; но выступали с хорошими докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и относительные практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
- оценка «удовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые проявили средние знания учебного материала; проявили средний уровень осведомленность о содержании изданных статей и учебного пособия по изучаемой дисциплине; выступали с недостаточно хорошо подготовленными докладами; продемонстрировали относительную самостоятельность мышления и практические навыки в ответах на экзаменационные вопросы;
- оценка «неудовлетворительно» может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом; не участвовали в дискуссиях, не готовили (плохо подготовили) доклады; не ответили на экзаменационные вопросы.

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «незачтено» и «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также передачу ответа на экзаменационный билет.

8.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Поморцева, Н. Полифония: методические указания: методическое пособие / Н. В. Поморцева. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 76 с. – Текст: непосредственный.
2. Синельникова, О. Полифония западноевропейского Средневековья и Возрождения: учеб. пособие / О. В. Синельникова. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2019. – 241 с. – Текст: непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

1. Абдуллина, Г. Полифония. Свободный стиль: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов / Г. Абдулина. – М.: «Композитор», 2010. – 100 с. – URL: <http://e.lanbook.com/view/book/2863/>. – Текст электронный.
2. Берченко, Р. В поисках утраченного смысла (Яворский о ХТК) / Р. Берченко. – Москва: Издательский дом «Классика – XXI», 2005. – 372 с. – Текст: непосредственный.
3. Бершадская, Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной крестьянской песни / Т. Бершадская. – Ленинград: Музгиз, 1961. – URL: http://ale07.ru/music/notes/song/songbook/bershadskay_rnp.htm (дата обращения: 03.09.2021). – Текст: электронный.
4. Бражников, М. Древнерусская теория музыки: по рукописным материалам XV–XVIII веков / М. В. Бражников. – Ленинград: Музыка, 1973. – URL: <http://dfiles.ru/files/88nz93g3b>. (дата обращения: 03.09.2021). – Текст: электронный.
5. Григорьев, С. Учебник полифонии: учебное пособие / С. Григорьев, Т. Мюллер. – Москва: Музыка, 1997. – 309 с. – Текст: непосредственный.
6. Должанский, А. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича / А. Должанский. – Ленинград, 1963. – URL: <http://notes.tarakanov.net/study.htm> (дата обращения: 03.09.2021). – Текст: электронный.
7. Дубравская, Т. Полифония: Учебник для высшей школы / Т. Дубравская. – Москва: Академический проект Альма Матер, 2008. – 360 с. – Текст: непосредственный.
8. Дубравская, Т. Музыка эпохи Возрождения. XVI век: монография / Т. Дубравская // История полифонии в 6 вып. Вып. 2 б. – Москва: Музыка, 1996. – 421 с. – Текст: непосредственный.
9. Евдокимова, Ю. Многоголосие Средневековья X–XIV вв.: монография / Ю. Евдокимова // История полифонии в 6 вып. Вып. I. – Москва: Музыка, 1983. – 461 с. – Текст: непосредственный.
10. Евдокимова, Ю. Музыка эпохи Возрождения / Ю. К. Евдокимова, Н.А. Симакова. – Москва: Музыка, 1982. – 254 с. – Текст: непосредственный.
11. Евдокимова, Ю. Полифония эпохи Возрождения. XIV–XV вв.: монография / Ю. Евдокимова // История полифонии в 6 вып. Вып. 2а. – Москва: Музыка, 1988. – 419 с. – Текст: непосредственный.
12. Евдокимова, Ю. Учебник полифонии: Выпуск 1 / Ю. Евдокимова. – Москва: Музыка, 2000. – 158 с. – URL: <http://ale07.ru/music/notes/song/songbook/polifonia.htm> (дата обращения: 03.09.2021). – Текст: электронный.
13. Захарова, О. Риторика в западноевропейской музыке XVII – первой половины XVIII века: принципы, приемы / О. Захарова. – Москва: Музыка, 1983. – URL: http://narod.ru/disk/64037203001_a8a92928ab198c9e2bb9b7a4c237874a/Zacharova.pdf.html (дата обращения: 03.09.2021). – Текст: электронный.

14. Золотарев В. Фуга: Руководство к практическому изучению / В. Золотарев. – Москва: Музыка, 1965. – URL: <http://intoclassics.net/news/2013-02-15-28294> (дата обращения: 03.09.2021). – Текст: электронный.
15. Когоутек, Ц. Техника композиции в музыке XX века / Ц. Когоутек. – Москва: Музыка, 1976. – 367 с. – Текст: непосредственный.
16. Музыкальный словарь Гроува / Пер. с англ., редакция и дополнения доктора искусствоведения Л. О. Акопяна. – 2-е издание. – Москва: «Практика», 2006. – 1103 с. – Текст: непосредственный.
17. Музыкальная энциклопедия / Том 1-6. – Москва: Музыка, 1973-1982.
18. Мюллер, Т. Полифония / Т. Мюллер. – Москва: Музыка, 1989. – URL: <http://intoclassics.net/news/2010-06-01-16557> (дата обращения: 03.09.2021). – Текст: электронный.
19. Носина, В. Символика музыки И. С. Баха / В. Носина. – Тамбов, 1993. – URL: <http://notes.tarakanov.net/study.htm> (дата обращения: 03.09.2021). – Текст: электронный.
20. Осипова, В. Полифония / В. Осипова: учебное пособие: в 2 ч. – Ч. 1. Полифонические приёмы. – Омск: Изд-во ОмГУ, 2006. – 134 с. – Текст: непосредственный.
21. Пэрриш, К., Оул, Дж. Образцы музыкальных форм от григорианского хора до И. С. Баха. – Л.: Музыка, 1975. – 177 с., нот. – URL: http://yanko.lib.ru/books/music/anthology_music_ex_fr_greg_chant-8l.pdf (дата обращения: 04.09.2021). – Текст: электронный.
22. Протопопов, В. Западноевропейская музыка XVII – первой четверти XIX века: монография / В. Протопопов // История полифонии в 6 вып. Вып. 3. – Москва: Музыка, 1985. – 501 с. – Текст: непосредственный.
23. Протопопов, В. Западноевропейская музыка XIX – начала XX века: монография / В. Протопопов // История полифонии в 6 вып. Вып. 4. – Москва: Музыка, 1986. – 325 с. – Текст: непосредственный.
24. Протопопов, В. Полифония в русской музыке XVII – начала XX века: монография / В. Протопопов // История полифонии в 6 вып. Вып. 5. – Москва: Музыка, 1987. – 325 с. – Текст: непосредственный.
25. Ройтерштейн, М. Полифония. – Москва: Издательский центр «ВЛАДОС», 2002. – 192 с. – Текст: непосредственный.
26. Симакова, Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения / Н.А. Симакова. – Москва: Композитор, 2002. – 362 с. – Текст: непосредственный.
27. Симакова, Н. Контрапункт строгого стиля и фуга. История, теория, практика. Фуга. Книга 1. Контрапункт строгого стиля как художественная традиция и учебная дисциплина: учебное пособие / Н. А. Симакова. – Москва: Композитор, 2009. – 513 с. – Текст: непосредственный
28. Симакова, Н. Контрапункт строгого стиля и фуга. История. Теория. Практика. Книга 2. Фуга: ее логика и поэтика: учебное пособие / Н. А. Симакова. – Москва: Композитор, 2007. – 800 с. – Текст: непосредственный.
29. Скребков, С. С. Полифония: Учебник / С.С. Скребков – М.: Издательство Юрайт, 2018. – URL: <http://www.biblio-online.ru/book/83A1E0B6-93BB-4754-8E35-32EFC65033F1> (дата обращения: 29.08.2021). – Текст электронный.
30. Скребков, С. Полифонический анализ: учебное пособие для музыкальных вузов / С. Скребков. – Москва: Музыка. 2010. – 214 с. – Текст: непосредственный.
31. Скребков, С. Учебник полифонии: издание четвертое / С. Скребков. – Москва: Музыка, 1982. – 268 с. – Текст: непосредственный.
32. Степанов, А. Полифония / А. Степанов, А. Чугаев.: Учебное пособие. – С-Петербург, 2006. – 128 с. – Текст: непосредственный.

33. Танеев, С. Подвижной контрапункт строгого письма / С. Танеев. – Москва: Советский композитор, 1958. – URL: <http://notes.tarakanov.net/study.htm> (дата обращения: 03.09.2021). – Текст: электронный.
34. Танеев, С. Учение о каноне / С. И. Танеев. – Москва, 1929. – URL: <http://www.twirpx.com/file/762801/> (дата обращения: 03.09.2021). – Текст: электронный.
35. Фраенов, В. Учебник полифонии: учебное пособие / В.П. Фраенов. – Москва: Музыка, 2006. – 207 с. – Текст: непосредственный.
36. Холопова В. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. Изд. 2-е, стереотип. – М.: «Лань», «Планета музыки», 2010. – 368 с. – Текст: непосредственный.
37. Чугаев, А. Особенности строения клавирных фуг Баха/ А. Чугаев. – Москва: Музыка, 1975. – URL: <http://notes.tarakanov.net/study.htm> (дата обращения: 03.09.2021). – Текст: электронный.
38. Чугаев, А. Учебник контрапункта и полифонии: учебное пособие / А. Г. Чугаев. – Москва: Композитор, 2009. – 440 с. – Текст: непосредственный.
39. Южак, К. Некоторые вопросы современной теории сложного контрапункта / К. Южак // Вопросы теории и эстетики музыки. Москва: Музыка, 1965. Вып. 4. С. 227–259. – Текст: непосредственный.
40. Южак, К. О природе и специфике полифонического мышления / К. Южак // Полифония. Сборник статей. Сост. и ред. К. Южак. – Москва: Музыка, 1975. – С.249 – 272. – Текст: непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
4. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy. – Загл. с экрана.
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НФПК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
10. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]: Режим доступа: www.biblioclub.ru. – Загл. с экрана.

11. Электронный каталог библиотеки КемГИК [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://library.kemguki.ru/phpopac/> - загл. с экрана.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
- Антивирус – Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы – Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics SuiteX6

- Видеоредактор – Adobe CS6 MasterCollection
- Информационная система 1С:Предприятие8
- Музыкальный редактор –Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYYFineReader
- АБИС – Руслан,Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет –LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - БраузерMozilla Firefox (InternetExplorer)
- Программа-архиватор –7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft VisualStudio
- АИБС - МАРК-SQL(демо)
- Редактор электронных курсов – Learning Content DevelopmentSystem
- Служебные программы – Adobe Reader, Adobe FlashPlayer

9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Документы, отражающие особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в КемГИК, размещены на официальном сайте КемГИК в разделе «Сведения об образовательной организации», рубрике «Доступная среда» (http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=5706:2016-10-20-03-39-56&catid=202&Itemid=2583).

9.1. Выбор методов обучения, исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Процесс обучения возможен как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным программам (при необходимости).

Проводятся мероприятия по созданию безбарьерной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки профессорско-преподавательского состава, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации лицами с ОВЗ. В образовательном процессе по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» используются обычные условия со сниженной напряженностью и интенсивностью методов обучения.

№ п/п	Наименование образовательной технологии	Краткая характеристика
1.	Проблемное обучение	Поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
2.	Концентрированное обучение	методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
3.	Модульное обучение	Индивидуальные методы обучения: индивидуальный темп и график обучения с учетом уровня базовой подготовки обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
4.	Дифференцированное обучение	Методы индивидуального личностно ориентированного обучения с учетом ограниченных возможностей здоровья и личностных психолого-физиологических особенностей
5.	Социально-активное, интерактивное обучение	Методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, возможно применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями, что никак не влияет на слушателей с обычным восприятием.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработаны и применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, а именно для студентов с нарушением и потерей зрения:

- индивидуальные задания с использованием нотной записи полифонических задач по методу Брайля;

- использование технических средств для записи лекций (диктофон);
- показ письменных заданий (прелюдии, задачи) по полифонии на инструменте;
- возможна частичная замена письменных заданий, на упражнения по игре на инструменте (гармонизация мелодий и баса, различные виды секвенций, игра гармонических прелюдий в стилях по заданной модели);
- предоставление учебников и учебных пособий в электронном формате для возможности их озвучивания.

2. Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения:

- социально-активное, интерактивное обучение;
- дифференцированное обучение;
- проблемное обучение.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены

адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, проверка письменных заданий (прелюдии, задачи) по гармонии на инструменте;

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

10 . СПИСОК КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ

Agnus Dei	Дуплум
Аллилуйя	Знамя
Амбитус	Изоритмия
Антепенульта	Имитация
Антифон	Имитация каноническая
Ars antiqua	Инвенция
Ars nova	Инверсия
Баллада	Индекс вертикалис
Баллата	Индекс горизонталис
Барокко	Интермедия
Бассо остинато	Introitus
Benedictus	Канцона
Бревис	Cantus firmus
Вариации полифонические	Cantus planus
Вилланелла	Cantus prius factus
Виреле	Credo
Вождь	Канон
Гетерофония	
Гимель	Канон бесконечный (циркулярный)
Гимн	Канон зеркальный
Gloria	Канон линейный
Гокет	Канон пропорциональный (мензу-
Гомофония	ральный)
Градуал	Канон элизионный
Дискант	Каччия

Квадруплум
Кводлибет
Клаузула
Кода
Кодетта
Коммунио
Кондукт
Контратенор
Kyrie eleison
Color
Контрапункт
Контрапункт подвижной
Контрапункт простой
Контрапункт сложный
Лады средневековые
Лауда
Лигатура
Lied
Литургия
Лонга
Лэ
Мадригал
Магнификат
Максима
Мензура
Минима
Месса
Многоголосие
Многоголосие строчное
Модалность
Модус
Модус ритмический
Монодия
Мотет
Мотетус
Мышление полифоническое
Невма
Нотация белая
Нотация мензуральная
Нотация черная
Оратория
Органум
Ординарий
Ордо
Остинато дискретное
Ответ
Offertorium
Оффиций
Панизоритмия
Пародия
Пассакалия
Пенульта

Плика
Подголосок
Полифония
Полифония имитационная
Полифония подголосочная
Полифония разнотемная
Попевка
Прелюдия
Примус
Пролацио
Пропоста
Проприум
Противосложение
Ракоход
Ракоходная инверсия
Реквием
Реприза
Респонсорий
Риспоста
Риторика музыкальная
Ритурнель
Ричеркар
Рондель
Рондо
Sanctus
Секвенция
Секвенция каноническая
Спутник
Семибравис
Сериальность
Серийность
Серия
Стиль свободный
Стиль строгий
Стретта
Talea
Тема
Тема-комплекс
Тенор
Техника изоритмическая
Техника имитационная
Техника колорирования
Техника полифоническая
Токката
Tractus
Триплум
Троп
Ультима
Фантазия
Финалис
Фобурдон
Форма Bar

Форма имитационная
Формульность
Фраза
Фроттола
Фуга
Фугато
Фугетта
Хорал
Хорал григорианский
Хорал протестантский
Цикл малый полифонический
Чакона
Шансон
Шас
Экспозиция

