

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии

ИСТОРИЯ КОСТЮМА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
очная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры культурологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 30.08. 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 30.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол №1, 14.05.2024, протокол №10, 14.05.2025 г., протокол № 9

История костюма: рабочая программа дисциплины для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр»/ *Сост.:* Е.Н. Черняева – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 41 с. – Текст: непосредственный.

Автор (Составитель):
старший преподаватель кафедры
культурологии
Е. Н. Черняева

Содержание

1. Цели освоения дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем дисциплины (модуля)	5
4.2. Структура дисциплины	5
4.3. Содержание дисциплины	6
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	22
5.1. Образовательные технологии	23
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	23
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	24
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения (СР)	24
6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов	24
6.3. Методические указания для обучающихся по организации (СР)	26
7. Фонд оценочных средств	28
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	28
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения Дисциплины	39
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	42
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	43
9.1. Основная литература	43
9.2. Дополнительная литература	43
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	43
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	44
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	44
11. Список (перечень) ключевых слов	44

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «История костюма» является формирование у обучающихся системных знаний по истории костюма, а также практических навыков описания и анализа костюма как художественного произведения.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина (модуль) «История костюма» относится к дисциплинам по выбору образовательной программы бакалавриата 52.03.01 «Хореографическое искусство» и, в совокупности с другими дисциплинами блока определяет направленность (профиль) программы бакалавриата «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин». На занятиях по дисциплине «История костюма» знания и навыки, полученные обучающимися по другим смежным дисциплинам, объединяются в единый комплекс, подчиняясь решению главной творческой задачи – созданию хореографического номера, спектакля. С целью исключения дублирования учебного материала изучение данного курса проводится в тесной логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами учебного плана как: «История искусств», «История», «Искусство балетмейстера» и т.д..

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-14- способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками;		ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;	ПК-14.2 пониманием социального значения хореографического искусства, как фактора воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства;

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа. В том числе 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 часов – самостоятельная работа обучающихся.

10 часов (27 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ,

связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. в интерактивной форме*	СРО
История костюма								
1.	Введение в историю костюма.	1	6	2				4
2.	Костюм Древнего мира.	1	6	2/1*	2		1* Просмотр видео материала	2
3.	Костюм Средних веков.	1	6		2/1*		1* Просмотр видео материала	4
4.	Костюм эпохи Возрождения.	1	6	2	2/1*		1* Просмотр видео материала	2
5.	Европейский костюм XVII – XVIII вв.	1	8	2/1*	2		1* Просмотр видео материала	4
6.	Эволюция европейского костюма XVII – XVIII вв.	1	4		2			2
7.	Формирование традиционного русского костюма.	1	3	1				2
8.	Основные комплексы традиционного русского костюма.	1	7	1	2/1*		1* Просмотр видео материала	4
9.	Эволюция костюма России XVIII – XIX вв.	1	6	2	2/1*		1* Просмотр видео материала	2
10.	Костюм стиля модерн.	1	6		2/1*		1* Просмотр	4

							видео материала	
11.	Костюм первой половины XX в.	1	6	2/1*	2		1* Просмотр видео материала	2
12.	Рождение и развитие индустрии моды.	1	4	2/1*			1* Просмотр видео материала	2
13.	Костюм второй половины XX в.	1	4		2/1*		1* Просмотр видео материала	2
Всего в интерактивной форме:							10*	
итого			72	16	20			36
								зачет

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
История костюма			
1.	Введение в историю костюма. Цели и задачи курса. Основные тематические разделы курса. Рекомендуемые источники для изучения курса. Определение и содержание основных терминов. «Одежда» и «Костюм». Типология одежды. Функции костюма. Виды костюма и их специфика: повседневный, исторический, традиционный народный, сценический. «Мода» и «Стиль». Механизмы моды. Понятия «художественного» и «индивидуального» стиля.	Формируемая компетенция: (ПК-14); В результате изучения темы обучающийся должен: уметь: ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; владеть: ПК-14.2 пониманием социального значения хореографического искусства, как фактора воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства	Устный опрос
2.	Костюм Древнего мира. Возникновение первой одежды и костюма. Причины появления одежды. Формы одежды первобытного человека Костюм Древнего Египта. Особенности климатического и географического положения	Формируемая компетенция: (ПК-14); В результате изучения темы обучающийся должен: уметь: ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными	Терминологически й диктант

	Египта. Ткани, цвет, орнамент, отделки. Основные этапы эволюции мужского и женского костюма, проявление социально-знаковой функции костюма. Костюм фараона и жреческий костюм. Эстетический идеал. Стилизация египетского костюма в балетах «Дочь фараона», «Клеопатра». Костюм Древней Греции и Рима. Эстетический идеал эпохи. Представления о гармонии. Выразительность античной одежды. Военный костюм, особенности вооружения армий греков. Социальные и национальные различия в костюме. Стилистические особенности костюмов к балетам «Послеполуденный сон Фавна», «Спартак». Творческий феномен Айседоры Дункан.	сферами наук; владеть: ПК-14.2 пониманием социального значения хореографического искусства, как фактора воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства	
3.	Костюм Средних веков. Особенности исторического периода. Жизнь и быт; культура и религия. Представления человека об устройстве мира, его взаимоотношения с окружающим миром. Влияние военных походов на создание представления о прекрасном. Романский стиль в архитектуре изобразительном и прикладном искусстве. Ткани, цвет, орнамент, отделки. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм. Особенности военного костюма. Монашеские ордена и особенности костюма монахов. Эстетический идеал романики. Жизнь и быт улиц средневекового города. Готический стиль в архитектуре, скульптуре, прикладном искусстве. Куртуазные отношения, культ прекрасной дамы. Ткани, цвет,	Формируемая компетенция: (ПК-14); В результате изучения темы обучающийся должен: уметь: ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; владеть: ПК-14.2 пониманием социального значения хореографического искусства, как фактора воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства	Устный опрос

	орнамент, отделки. Украшения. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм. Возникновение гербовой одежды, феномен моды «ми парти». Военная одежда, облачение рыцарей. Феномен Бургундских мод. Бургундский двор, светская жизнь аристократов. Идеал красоты готики. Стилизация средневековых костюмов в различных вариантах постановок по роману В. Гюго «Собор Парижской богородицы».		
4.	Костюм эпохи Возрождения. Особенности исторического периода. Кругосветные путешествия и географические открытия. Археология и «открытие» античного мира. Развитие науки и техники. Гуманизм. Искусство эпохи Возрождения. Реализм. Феномен Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля. Тип человека Возрождения, эстетический идеал. Формирование национального типа костюма. Итальянский костюм Эпохи Возрождения. Развитие ткачества, новые фактуры, цвет, отделка тканей. Костюм, прическа, головной убор, обувь, украшения. Мужской костюм. Женский костюм. Отличия в костюме аристократии и крестьянства. Венецианский костюм. Мужской костюм. Женский костюм. Испанский костюм эпохи Возрождения. Характеристика исторического периода для Испании. Влияние культуры мавров. Влияние католической церкви на культуру, искусство, костюм. Ткани, особенности цвета, характер отделки, украшения. Идеал красоты.	Формируемая компетенция: (ПК-14); В результате изучения темы обучающийся должен: уметь: ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; владеть: ПК-14.2 пониманием социального значения хореографического искусства, как фактора воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства	Выполнение докладов

	Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм. Детский костюм. Различия между костюмами аристократов и простолюдинов. Французский костюм эпохи Возрождения. Влияние итальянской культуры на формирование французской моды. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм. Английский костюм эпохи Возрождения. Ткани, цвет, отделка, украшения. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм. Особенности костюмов королевы Елизаветы I. Портретная галерея эпохи возрождения. Парадный портрет как источник изучения костюма эпохи. Живопись Возрождения – источник вдохновения для художников по костюму и сценографии. «Ромео и Джульетта» – вечная классика эпохи Возрождения. Специфика костюмов для кино, театра, мюзикла и балета. Интересные решения и находки в постановках пьесы.		
5.	Эволюция европейского костюма XVII – XVIII вв. Западноевропейский костюм XVII в. Костюм Франции первой половины XVII в. Монархия. Абсолютизм. Влияние художественных стилей барокко и классицизма на формирование европейского костюма XVII в. Вкусы придворной аристократии. Жизнь и быт двора. Франция – законодательница мод. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Мужской	Формируемая компетенция: (ПК-14); В результате изучения темы обучающийся должен: уметь: ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; владеть: ПК-14.2 пониманием социального значения хореографического искусства, как фактора воспитания духовно-нравственных качеств и	Устный опрос

	костюм. Специфика мушкетерского костюма. Феномен Людовика XIV – «Король-Солнце». Женский костюм. Отличия аристократического и народного костюма. Костюм Франции второй половины XVII в. Стиль барокко и его характерные черты в искусстве. Театральность костюма «барокко». Костюм – произведение искусства. Искусство парика и грима. Модные аксессуары, Дополнения. Различия между выходным и домашним платьем. Различия между взрослым и детским костюмом. Увлечение придворными балетами двора. Зарождение специфического театрального костюма. Костюм героя. Влияние костюма французского двора на формирование моды при разных европейских дворах. Распространение моды. Западноевропейский костюм XVIII в. Костюм Франции первой половины XVIII в. Характеристика исторического периода. Эпоха Просвещения и ее влияние на новые формы костюма. Стиль рококо. Архитектура, интерьеры, садово-парковое искусство, прикладные искусства. Быт аристократического дома. Праздники, балы, маскарады, охоты. Правление Людовика XV. Главенствующая роль французских искусств и мод в формировании вкусов Европы. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм. Модные аксессуары, Дополнения. Костюм Франции второй половины XVIII в. Время	развития культурного пространства	
--	--	--	--

	утверждения стиля классицизм. Прогресс текстильной промышленности. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм. Стиль маркизы Помпадур. Костюм в Англии XVIII в. Раскопки Геркуланума и Помпеи 1869 г. Влияние идей античности на формирование вкусов аристократии. Идея английского парка. Светская жизнь. Конструктивные изменения в костюме. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм. Костюм Французской революции 1789 – 1799 годы. Влияние английского костюма на костюм французской аристократии. Особенности экономического положения Франции в первые годы после революции. Особенности костюма революционеров. Простота и деловитость. Костюм контрреволюционера – траур. Инкруаябли и мервейезы. Ткани, цвета национального флага, отделка, украшения. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм. Характеристика костюмов в операх Моцарта «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Похищение из Сераля»; Глюка «Орфей и Эвридика»; «Армида» – Люлли.		
6.	Европейский костюм XIX в. Общая характеристика европейской культуры XIX века и место костюма в ней. Основные этапы развития костюма этого столетия. Эстетический идеал XIX в. и	Формируемая компетенция: (ПК-14); В результате изучения темы обучающийся должен: уметь: ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и	Выполнение докладов

его отражение в костюме. Тенденция разделения мужского и женского костюма по их сущностной характеристике. Сложение всеевропейского типа костюма. Мода и промышленное производство одежды. Европейский костюм первой четверти XIX века. Художественный стиль ампир, его проявление в костюме. Роль военного мундира, его воздействие на моду, разновидности назначения. Специфика женского костюма, место накидок и шалей в нем, многообразность сфер применения. Цикличность моды. Возвращение корсета. Мода “a la russe” в Европе. Европейский костюм второй четверти XIX века. Художественный стиль романтизм и его выражение в костюме мужском и женском. Специфика мужского костюма, место галстука и головного убора в нем. Образ Денди. Воздействие театра на европейские моды. Особенности женского костюма разных слоев общества. Распространение готовой одежды. Художественный стиль бидермайер и его выражение в костюме. Костюм второй половины XIX века. Изобретение швейной машинки, массовое производство одежды. Многообразное деление костюма по назначению. Особенности мужского костюма. Место ведомственного мундира в нем. Неоднократная смена основных форм конструкции женского костюма: с кринолинами 1850-х, турнюрами 1860-70-х гг. и т.д. Европейский костюм XIX	его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; владеть: ПК-14.2 пониманием социального значения хореографического искусства, как фактора воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства	
---	---	--

	века в музейных коллекциях, гравюрах, портретной живописи ведущих мастеров, модных картинках и журналах мод. Характеристика костюмов в балете «Утраченные иллюзии»		
7.	Формирование традиционного русского костюма. Истоки и источники изучения русского костюма. Основные исторические этапы развития русского костюма. Общая характеристика художественной культуры Древней Руси. Основные этапы развития костюма и его место в жизни людей. Костюм домонгольского периода. Особенности пола, возраста, социального положения в русском костюме. Роль воинского костюма. Православные богослужебные облачения. Костюм в языческих ритуалах, скоморошских игрищах. Древнейшие компоненты традиционного русского костюма. Рубаха как основа русского костюма, ее поло-возрастные особенности, социальный статус. Эволюция русской рубахи, роль декора в ней. Древнейшие особенности традиционной русской рубахи. Понева как древнейший компонент русского женского традиционного костюма. Семантика ее фактуры, цвета, декора. Разновидности поневы. Головной убор в комплектах древнерусского костюма. Особенности мужских головных уборов, их смысловая значимость, исторические примеры. Специфика девичьих и женских головных уборов. Многообразие их форм, семантика декора, цвета, материалов изготовления.	Формируемая компетенция: (ПК-14); В результате изучения темы обучающийся должен: уметь: ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; владеть: ПК-14.2 пониманием социального значения хореографического искусства, как фактора воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства	Терминологический диктант

	Шуба в традиционном русском костюме. Примеры ее исторических вариантов, специфика изготовления и способов ношения. Семантика шубного декора, социальные различия. Специфические черты женского костюма, роль полотенечного головного убора в нем. Варианты мужского «рубашечного» комплекса древнерусского костюма. Костюм как выражение народного эстетического идеала. Головной убор в костюме Древней Руси. Традиционно сложившиеся комплексы облачений: княжеский, великокняжеский, царский; костюм православных священнослужителей. Их сущность, общие черты и различие. Костюм боярский и крестьянский, их общие и отличительные стороны. Воинский костюм. Процесс сложения форм традиционного русского костюма и их региональной специфики. Стилистические особенности костюмов для постановок «Весна священная», «Конек-горбунок»		
8.	Основные комплексы традиционного русского костюма. Традиционный русский народный костюм, его общая характеристика. Историческая обусловленность сложения основных комплексов традиционного русского костюма. Эстетический идеал. Источники изучения традиционного русского костюма. Общерусские черты и региональные особенности традиционного русского костюма. Разновидности его основных комплексов:	Формируемая компетенция: (ПК-14); В результате изучения темы обучающийся должен: уметь: ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; владеть: ПК-14.2 пониманием социального значения хореографического искусства, как фактора воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства	Устный опрос

	северовеликорусский, южновеликорусский, центральной России, старообрядческий, казачий, семейских. Их комплектность, поло-возрастные отличия, социальный статус. Региональная и историческая специфика женского головного убора. Обувь в традиционном русском костюме. Традиционный русский костюм как комплексная семиотическая система. Основные особенности традиционного русского костюма в целом. Специфика бытования традиционного русского костюма в Сибири.		
9.	Эволюция костюма России XVIII – XIX вв. Общая характеристика русской культуры XVIII века. Место и роль в ней костюма. Поэтапное изменение эстетического идеала. Роль парика в комплектах костюма XVIII столетия. Костюм в России первой четверти XVIII столетия. Проявление в нем общеевропейского стиля барокко. Петровские ассамблеи. Суть преобразований Петра I в области костюма. Крестьянский народный костюм с сохранением традиционных древнерусских ориентиров. Закрепление и развитие национальных форм костюма. Суть изменений в царском облачении, его императорский статус. Военный костюм петровских времен. Специфика театрального костюма, его воздействие на бытовые придворно-аристократические варианты. Танцевальная культура придворных балов и театрализованных празднеств.	Формируемая компетенция: (ПК-14); В результате изучения темы обучающийся должен: уметь: ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; владеть: ПК-14.2 пониманием социального значения хореографического искусства, как фактора воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства	Устный опрос

	Место и формы костюма в них. Особая роль бально-карнавальных форм костюма. Костюм в России XIX столетия. Общая характеристика русской культуры XIX века. Место и роль костюма в ней. Классицизм в русской культуре XIX столетия. Костюм в России начала XIX века. Его взаимосвязь с европейскими модами. Художественный стиль ампир, его интерпретация в русском придворно-аристократическом, дворянском костюме городском и сельском. Специфика русской шали в женском костюме. Сословные варианты комплектов костюма в России XIX века. Подъем национального самосознания времен Отечественной войны 1812 года и его отражение в костюме. Обращение к традиционному русскому костюму. Воздействие его на придворный костюм, аристократические моды и костюм всех российских сословий. Художественный стиль романтизм в костюме России XIX столетия. Костюм в России второй половины XIX века. Технический прогресс, его воздействие на костюм. Изобретение швейной машинки и массовое производство одежды. Форменное платье в общественной жизни России XIX столетия. Многообразие профессиональной формы: военных, чиновников, служащих, учащихся. Изменения эстетического идеала и эволюция форм костюма по десятилетиям. Диктат этикета в разнообразии назначения комплектов		
--	---	--	--

	костюма: бального, визитного, повседневного, домашнего, дорожного, купального и т.д. Смена дамских мод: кринолины «второго рококо», турнюры «позитивизма», зарождение художественного стиля модерн. Костюм XIX века в модных картинках и журналах мод, фотографиях, ранних лентах кинематографа, музейных коллекциях. Характеристика костюмов для балетов «Анна Каренина», «Дама с собачкой»		
10.	Костюм стиля модерн. Художественный стиль модерн и его выражение в костюме. Роль Домов моды в европейской культуре XIX столетия. Поль Пуаре, Мадлен Втонне и др. Первые отечественные дома моды. Творчество Н.П. Ламановой. Зарождение «современного» стиля. Ткани, цвет, отделка, увлечение перьями и бисером, украшения. Идеал красоты. Костюм, причёска, головной убор, обувь. Мужской костюм. Деловой костюм. Женский костюм. Домашний, для визитов, для прогулок, бальный, рабочий костюм, костюм для поездок и отдыха. Появление спортивного костюма. Детский костюм. Влияние моды на театральный костюм. Специфика балетного костюма конца века. Реформа Поля Пуаре. Влияние национальных культур на костюм, увлечение востоком. Новый механизм трансляции модных тенденций – кинематограф. Ткани, цвет, отделка, украшения. Иконы стиля.	Формируемая компетенция: (ПК-14); В результате изучения темы обучающийся должен: уметь: ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; владеть: ПК-14.2 пониманием социального значения хореографического искусства, как фактора воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства	Устный опрос
11.	Костюм первой половины XX в. Костюм 1920 – 1930-х гг.	Формируемая компетенция: (ПК-14); В результате изучения темы	Выполнение докладов

	Стиль Арт Деко и его влияние на костюм. Эпоха джаза. Женская эмансипация 1920 – 1930-х гг. Габриэль Шанель. Высокая мода и модные показы. Влияние кино – фабрика идолов моды: Грета Гарбо, Марлен Дитрих, Норма Ширер. Эксперименты отечественных модельеров – конструктивизм в костюме. Проект «прозодежды». Влияние соцреализма на советский костюм. Звезды отечественного кинематографа – Марина Ладынина, Любовь Орлова, Валентина Серова. Ткани, цвет, отделка, украшения. Костюм Второй мировой войны. Влияние военного костюма на моду. Возвращение женственности. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Женский костюм. Мужской костюм. Костюм 1950-х годов. New look Кристиана Диора. Работа модельера в театре, в балете, в кино. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Женский и мужской костюм середины XX столетия. Различие западного и советского эстетического идеала.	обучающийся должен: уметь: ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; владеть: ПК-14.2 пониманием социального значения хореографического искусства, как фактора воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства	
12.	<i>Рождение и развитие индустрии моды.</i> Рождение высокой моды. Шарль Фредерик Ворт – родоначальник Высокой моды. Выдающиеся кутюрье XX в. Формирование модной индустрии. Основные понятия модной индустрии: «Haute couture», «Pret-a-porte», «Alta moda», «Ready to wear». Специфика советской модной индустрии. Вопрос о «советской моде» и «советском стиле». Отечественные	<i>Формируемая компетенция:</i> (ПК-14); В результате изучения темы обучающийся должен: уметь: ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; владеть: ПК-14.2 пониманием социального значения хореографического искусства, как фактора воспитания	Терминологически й диктант

	модельеры. Современная индустрия моды: структура, основные события, показы, имена. Перспективы дальнейшего развития костюма.	духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства	
13.	Костюм второй половины XX в. Костюм 1960-х гг. Возникновение молодежной моды Модельер Мери Куант и ее изобретение мини. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Женский костюм. Мужской костюм. Соперничество Высокой моды с индустрией «prêt-à-porter». Костюм 1970-х годов. Индустрия производства одежды. Универсальная мода от стилистов. Мода улиц. Мода молодых. Стиль – Панк. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Женский костюм. Мужской костюм. Мода 1980 – 90-х гг.: брюки «бананы», лосины, «варёные» джинсы, боевая раскраска усиленного макияжа, чулки в сетку, утрированные плечи, женские прямоугольные пиджаки, цветные пиджаки мужские (знаменитые красные!) – 1990-е СССР и новой России. Современные тенденции бытового костюма. Современный театральный, балетный костюм.	Формируемая компетенция: (ПК-14, ПК-24); В результате изучения темы обучающийся должен: уметь: ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; ПК-24.1 понимать учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; ПК-24.2 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций владеть: ПК-14.2 пониманием социального значения хореографического искусства, как фактора воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства	Тестирование
зачет			

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

В процессе преподавания дисциплины «История костюма» используются методы проблемно ориентированного обучения (постановка проблемных вопросов, проблемные лекции). При подготовке к семинарским занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы обучающегося, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Формами организации аудиторных занятий являются:

- лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- семинарские занятия в форме опроса, обсуждения основных, проблемных вопросов, а также выполнения тестовых заданий, терминологических диктантов, подготовки студентами сообщений по предложенным темам.

Самостоятельная работа обучающихся включает изучение учебной, научной литературы, первоисточников, биографических текстов, оригинальной научной и исторической литературы; выполнение письменных заданий, подготовку устных выступлений.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения семинарских занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы обучающегося; тестирование по отдельным темам курса; терминологические диктанты; форма промежуточной аттестации – экзамен.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu2020.kemguki.ru/>) размещены теоретические, практические, методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы обучающегося, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

5.1 Образовательные технологии

В ходе изучения дисциплины «История костюма» используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых студентам предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- Информационно-коммуникационные технологии. Работа с ресурсами Интернет, теоретическими, практическими, методическими, информационными, контрольными материалами по дисциплине, представленными в «Электронной образовательной среде КемГИК» (<http://edu2020.kemguki.ru/>);
- Интерактивные образовательные технологии, включающие семинары-конференции, семинар-дискуссию, семинары-практикумы на основе кейс-стади, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов.

5.2. Информационно-коммуникативные технологии обучения

В ходе освоения дисциплины «История костюма» использованы следующие информационно-коммуникативные технологии:

1. Электронная образовательная среда КемГИК (<http://edu2020.kemguki.ru/>), в которой размещены задания, необходимые для успешного изучения курса: перечень заданий для самостоятельной работы студентов, требования к оформлению реферата по дисциплине «История костюма», оценочные средства для текущего контроля успеваемости, критерии оценки типов заданий.

2. Электронные варианты текстов теоретиков и философов искусства

размещены в Электронной библиотеке КемГИК (<https://library.kemgik.ru>), а также у партнеров КемГИК по сетевому взаимодействию.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Введение в научное изучение искусства» размещены в «Электронной образовательной среде» (<http://edu2020.kemguki.ru/>) и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины для студентов

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины
- Методические указания по выполнению рефератов
- Методические указания по изучению и атрибуции иллюстративного материала

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Контрольные вопросы по темам
- Тематика рефератов
- Тематика практических /семинарских занятий
- Список иллюстративных материалов для атрибуции
- Перечень ключевых слов для терминологического диктанта
- Вопросы к экзамену
- Тесты по темам курса

6.2. Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.

Темы рефератов по курсу

- 1) Костюм Древнего Египта
- 2) Костюм Ассирии и Вавилона
- 3) Крито-Микенский костюм
- 4) Костюм Древней Греции
- 5) Костюм в Древнем Риме
- 6) Византийский костюм
- 7) Западноевропейский костюм раннего Средневековья
- 8) Западноевропейский костюм Романского стиля
- 9) Западноевропейский костюм Готического стиля
- 10) Индийский костюм
- 11) Китайский костюм
- 12) Японский костюм
- 13) Итальянский костюм стиля Ренессанс

Методика и критерии оценки реферата

Реферат – это самостоятельно выполненная и логически завершенная работа, связанная с получением и применением новых знаний.

Выполнение реферата способствует решению следующих дидактических задач:

- углубленному и всестороннему изучению одной из актуальных этических проблем;

- развитию интереса у студентов к изучению профессиональной этики;
- овладению различными методами и этической оценкой явлений и событий общественной жизни;
- развитию навыков и умений работать с научной литературой и периодической печатью, делать на основе этого теоретические обобщения и формулировать собственные выводы.

В число задач подготовки контрольной работы обучающегося входит:

1. самостоятельно поставить исследовательскую задачу, оценить ее актуальность и социальную значимость;
2. собрать и обработать информацию по теме реферата;
3. изучить и критически проанализировать полученные материалы;
4. глубоко исследовать выявленную проблему
5. сформулировать логически обоснованные выводы
6. научно аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на компетенции, сформированные в ходе обучения;
7. проиллюстрировать полученные выводы иллюстративным рядом, оформленным в виде приложения к контрольной работе.

Порядок выполнения реферата

В состав важнейших этапов подготовки контрольной работы должны быть предусмотрены:

- Поиск, отбор и систематизация опубликованных источников, а также источников, по теме контрольной работы
- Изучение, анализ источников с использованием метода художественного анализа памятника искусств, а также общенаучных методов исследования
- Сбор, обработка, анализ, обобщение и структурирование исторических и теоретических данных по тематике контрольной работы
- Подготовка и оформление текста реферата

Структура текста реферата

Структурными элементами текста контрольной работы являются: титульный лист, оглавление, введение, основная часть (минимум 2 главы, в каждой главе минимум по 2 параграфа), заключение, список литературы, список иллюстраций, иллюстрации. (Образец титульного листа приведен в приложении I, образец оглавления контрольной работы приведен в приложении 2).

Введение должно отражать следующие аспекты содержания: актуальность темы, степень ее разработанности в отечественной и зарубежной науке; цели и задачи; объект и предмет исследования; хронологические и географические границы исследования; обзор использованной в подготовке текста контрольной работы литературы, обоснование предложенной структуры контрольной работы.

Основная часть контрольной работы содержит главы и параграфы, соответствующие целям и задачам контрольной работы. В конце параграфа и глав должны содержаться краткие выводы, обобщающие их содержание. Текст основной части контрольной работы должен соответствовать следующим требованиям: полнота и достоверность информации, логичность структуры, ясность и четкость изложения, аргументированность выводов. В тексте основной части контрольной работы должны содержаться ссылки на цитируемую литературу и памятники искусства, визуальный образ которых приведен в содержательном блоке «иллюстрации».

В заключении должны быть представлены выводы по теме контрольной работы более высокого уровня, чем в главах и параграфах. Также в заключении должна быть освещена значимость рассмотренной проблематики для современного искусствоведения и возможные перспективы дальнейшего изучения данного круга проблем.

Критерии оценки типов заданий. При оценке данного вида работы студента учитывается качество и самостоятельность ее выполнения (1 балл), полнота разработки

темы (1 балл), оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика (1 балл), объем работы, внешнее оформление (1 балл), усвоение основного теоретического материала (1балл). В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимальную оценку – 5 баллов, соответственно – минимальную – 1 балл.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

В ходе изучения дисциплины «История костюма» обучающиеся должны усвоить достаточно большой объем фактологического материала, а также попытаться выяснить причинно-следственные связи, возникшие в культуре, социуме, изобразительном искусстве и повлиявшие на развитие костюма, эволюцию эстетического идеала, способы формообразования костюма. Структура курса построена так, что количество аудиторных занятий соизмеримо с количеством часов отведенных на самостоятельное изучение материала, а следовательно методические указания помогут обучающимся более эффективно работать с различными источниками, научными исследованиями в сфере истории костюма, с учебно-методической литературой, а также сформировать навыки анализа костюма в художественных произведениях.

На лекциях студенты получают самые необходимые данные, разъясняющие ключевые понятия и положения изучаемой темы, не только поясняющие материал учебной литературы, но и во многом дополняющие ее, иногда даже их заменяющие с учетом последних достижений науки. Слушание и запись лекций, предполагающие интенсивную умственную деятельность обучающегося – неотъемлемые виды вузовской учебной работы. Краткие записи лекции, отражающие самое существенное по теме, помогают усвоить и структурировать материал по теме, становятся базой для дальнейшего изучения соответствующего вопроса.

Семинарские занятия и различные формы интерактивной работы с обучающимися способствуют более углубленному и разностороннему изучению наиболее сложных проблем учебной дисциплины, позволяют студентам освоить практические навыки самостоятельной работы с научной и учебной, развить способности анализа художественного произведения, получить опыт публичных выступлений.

Интерактивные формы работы с обучающимися ориентированы на более широкое взаимодействие студентов не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности обучающихся в процессе обучения, что способствует увеличению заинтересованности обучающихся в получении результата, что делает продуктивным сам процесс обучения.

Последовательное изучение дисциплины «История костюма» направлено на формирование у обучающихся представлений о закономерностях развития и периодизации истории костюма с древнейших времен до конца XX в.; знакомство с наиболее яркими стилевыми тенденциями в истории костюма и проведение параллелей с художественными направлениями в искусстве; осознание логики развития истории костюма от древнейших времен до наших дней; овладение навыками анализа сценографии и костюма хореографической постановки.

В результате изучения курса обучающийся должен:

Иметь представление о принципах периодизации истории костюма и ее связи с периодизацией художественной культуры;

Владеть навыками анализа сценографии и костюма хореографической постановки;

Иметь представление о развитии исторического и народного костюма: принципов их формообразования, эволюции системы кроя и силуэта, механизмах распространения модных тенденций;

Уметь охарактеризовать социально-историческую, культурную и эстетическую проблематику периодов в искусстве, провести параллели между художественными стилями и костюмом;

Познакомиться творческими биографиями и достижениями крупнейших кутюрье и художников по костюму.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов для очной формы обучения	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
Тема 1. Введение в историю костюма.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2. Костюм Древнего мира.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3. Костюм Средних веков.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 4. Костюм эпохи Возрождения.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 5. Эволюция европейского костюма XVII – XVIII вв.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 6. Европейский костюм XIX в.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 7. Формирование традиционного русского костюма.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 8. Основные комплексы традиционного русского костюма.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 9. Эволюция костюма России XVIII – XIX вв.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 10. Костюм стиля модерн.	4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 11. Костюм первой половины XX в.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к

		устному опросу.
Тема 12. Рождение и развитие индустрии моды.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 13. Костюм второй половины XX в.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Тема 1. Введение в историю костюма

Основные вопросы:

1. Основные понятия истории костюма.
2. Типология одежды и костюма.
3. Функции костюма.

Цель изучения темы: Охарактеризовать основные тематические разделы курса.

Задачи изучения темы:

- Сформулировать цели и задачи курса.
- Охарактеризовать основные источники для изучения костюма.
- Дать определение и раскрыть содержание основных терминов.

Рекомендации по теме.

Для успешного овладения материалом по истории костюма необходимо иметь представления по истории в объеме школьной программы, а также по истории искусства в объеме вузовского курса. В первую очередь необходимо разобраться со специфическими понятиями и терминами, такими как «одежда», «костюм», «платье» и пр. Обучающийся должен уверенно владеть следующими понятиями: одежда, костюм, мода, стиль, имидж.

Путеводитель по литературе.

На данном этапе изучения курса «История костюма» необходимо обратиться, прежде всего к учебным пособиям Т.П. Неклюдовой [2] и Э.Б. Плаксиной [3].

Ключевые понятия истории костюма также раскрыты в работах А.Ю. Андреевой История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. [4], Р.В. Захаржевской [13], учебнике Г.П. Дудниковой [11].

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Выявите отличия исторического и народного костюма.
- Охарактеризуйте понятия «индивидуальный стиль» и «художественный стиль».
- Назовите механизмы трансляции модных тенденций.

Тема 2. Костюм Древнего мира.

Основные вопросы:

1. Появление одежды. Формы костюма первобытного человека.
2. Костюм Древнего Египта. Понятие эстетического идеала.
3. Костюм Античных Греции и Рима.
4. Стилизация костюма Древнего мира в балетах и хореографических постановках.

Цель изучения темы: Выявить характерные черты костюма Древнего мира, охарактеризовать специфику эстетического идеала рассматриваемого периода.

Задачи изучения темы:

- Рассмотреть причины появления одежды в первобытном обществе.

- Изучить принципы формообразования костюма Древнего Египта.
- Проанализировать основные этапы эволюции античного костюма.
- Охарактеризовать принципы сценического воплощения костюма Древнего мира на примере известных балетов.

Рекомендации по теме:

Для успешного овладения материалом по истории костюма Древнего мира иметь знания по истории древнего мира объеме школьной программы, а также по истории культуры и искусства в объеме вузовского курса. Существенным подспорьем в изучении принципов формообразования костюма Древнего мира станут знания мифологии Древнего Египта, Античной Греции и Рима, а также знание визуального материала по теме (фотоиллюстративные материалы памятников изобразительного искусства Древнего мира). Особое внимание следует уделить специфике эстетического идеала рассматриваемого периода и способам его воплощения через костюм, что позволит в дальнейшем использовать полученные сведения в создании сценографического и костюмированного оформления собственных постановок. Обучающийся должен уверенно владеть следующими понятиями: эстетический идеал, драпировка, схенти, калазирис, хитон, гиматий, туника, тога.

Путеводитель по литературе.

Принципиальные аспекты истории костюма Древнего мира освещены в учебнике Г.П. Дудниковой [11], а также учебном пособии Т.П. Неклюдовой [2].

Особенности формообразования костюма Древнего мира рассмотрены в работах А. Ю. Андреевой [4], В. Брун и М. Тильке [9], Ф. Ф. Комиссаржевского [18]. Принципы взаимовлияния архитектурных форм и костюма детально рассмотрены в учебном пособии Э.Б. Плаксиной [3] и монографии Р.В. Захаржевской [13].

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Назовите основные компоненты костюма фараона и его жены.
- Охарактеризуйте эстетический идеал Древней Греции.
- Назовите принципиальные отличия римского костюма.
- Какие обязательные элементы костюма входят в состав облачения античного воина?

Тема 3. Костюм Средних веков.

Основные вопросы:

1. Особенности исторического периода и мировоззрения человека средневековья. Периодизация.
2. Костюм романского периода
3. Костюм готического периода

Цель изучения темы: Проанализировать характер влияния мировоззрения эпохи средневековья на формирование эстетического идеала.

Задачи изучения темы:

- Выявить проявление характерных черт эпохи средневековья во внешнем облике человека.
- Рассмотреть особенности мужского и женского костюма романского периода.
- Охарактеризовать специфику женского и мужского костюма периода готики.
- Изучить особенности феномена придворных мод.

Рекомендации по теме.

Обращаясь к изучению костюма романского, а затем готического периодов, необходимо освежить знания о специфике данных стилей в архитектуре изобразительном и прикладном искусствах. Особое внимание здесь следует уделить общим элементам формообразования в различных видах искусств.

Система ценностей средневекового человека носит подчеркнуто религиозный характер, что непосредственно отразилось в воплощении эстетического идеала рассматриваемого периода.

В результате изучения темы студент должен уверенно владеть следующими понятиями и терминами: блио, пурпуэн, шоссы, мипарти, упелянд, сюрко.

Путеводитель по литературе.

Особенности исторического периода: жизнь и быт; культура и религия, а так же представления человека об устройстве мира, представлены в учебнике Г.П. Дудниковой [11], а также учебном пособии Т.П. Неклюдовой [2].

Принципы соотношения художественного стиля и форм костюма как романского, так и готического периода представлены в учебном пособии Э.Б. Плаксиной [3]

Специфика сценического воплощения костюма средневековья представлена в монографии Р.В. Захаржевской [13]. Богатый иллюстративный материал содержат работы по истории костюма В. Брун, М. Тильке [9], и Дж. Нанн [19].

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Назовите ключевые отличия в женском костюме романского и готического периодов.
- Каковы основные источники изучения костюма средневековья?
- Раскройте понятие «мипарти».

Тема 4. Костюм эпохи Возрождения.

Основные вопросы:

1. Характеристика периода и нового типа личности эпохи Возрождения.
2. Специфика мужского и женского костюма эпохи Возрождения.
3. Национальное своеобразие костюма Возрождения в Италии, Испании, Франции, Англии, Германии.

Цель изучения темы: Познакомиться с национальными вариантами мужского и женского костюма Возрождения.

Задачи изучения темы:

- Рассмотреть влияние гуманистического мировоззрения на смену формы костюма в эпоху Возрождения.
- Выявить основные элементы мужского и женского костюма эпохи, отражающие эстетический идеал.
- Проанализировать специфику национального своеобразия костюмов Возрождения.

Рекомендации по теме. Обращаясь к изучению костюма эпохи Возрождения, необходимо остановиться на рассмотрении особенностей исторического периода, выявить ключевые исторические события, охарактеризовать мировоззренческие установки, уделить внимание научным и художественным достижениям.

Для наиболее полного представления о костюме эпохи Возрождения следует обратиться к художественному наследию эпохи: творчеству видных художников и скульпторов, запечатлевших ярких представителей эпохи. Портретная галерея эпохи возрождения представлена в живописи Леонардо да Винчи, Рафаэля, Тициана, Веронезе и пр.

Особенно следует выделить национальное своеобразие костюмов эпохи Возрождения: так для Испании характерно повсеместное использование черного цвета, жестких металлических корсетов и характерных плоеных воротников, в то же время костюм Германии характеризуется яркими цветами, обилием деталей и декоративных элементов.

В результате изучения темы обучающийся должен уверенно владеть следующими понятиями и терминами: корсет, вертюгард, фреза, ток.

Путеводитель по литературе. Наиболее полно характеристика костюма эпохи Возрождения и его связь с историческим и художественным контекстом представлена в учебном пособии Э. Б. Плаксиной [3].

Специфика сценического воплощения костюма эпохи Возрождения представлена в монографии Р.В. Захаржевской [13]. Богатый иллюстративный материал содержат работы по истории костюма В. Брун, М. Тильке [9], и Дж. Нанн [19].

Проблемам сценографии и костюма посвящен ряд работ В. И. Березкина, в частности 3 том монографии «Искусство сценографии мирового театра» описывает работы великих мастеров начиная с XVI в.

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Охарактеризуйте уровень исторической достоверности костюмов любой известной постановки «Ромео и Джульетты».
- Укажите общие элементы английского и испанского костюмов эпохи Возрождения.

Тема 5. Эволюция европейского костюма XVII – XVIII вв.

Основные вопросы:

1. Особенности исторического периода.
2. Эстетический идеал Нового времени. Рождение феномена моды.
3. Характеристика мужского и женского костюмов XVII – XVIII вв.
4. Проникновение элементов театрального костюма в повседневную жизнь.

Цель изучения темы: Проанализировать основные этапы эволюции европейского костюма XVII – XVIII вв.

Задачи изучения темы:

- Охарактеризовать ключевые события истории и культуры, повлиявшие на смену эстетического идеала.
- Выявить основные вехи эволюции мужского и женского костюма XVII – XVIII вв.
- Изучить исторические предпосылки возникновения феномена моды.
- Пронаблюдать влияние театра на повседневную моду.

Рекомендации по теме. Западноевропейский костюм XVII в.

Европейский костюм XVII в. связан, прежде всего, с укреплением абсолютизма как ведущей формы политического устройства и закреплением социальной дифференциации общества, в том числе и с помощью костюма. Кроме того, изучая костюм Нового времени, необходимо учитывать влияние художественных стилей барокко и классицизма на формирование европейского костюма XVII в.

В качестве основания для формирования первых модных тенденций и механизмов их трансляции послужили вкусы придворной аристократии, жизнь и быт королевского двора. Увлечение придворными балетами двора «Короля – Солнца» Людовика XIV, привело к зарождению специфического театрального костюма.

Обращаясь к изучению западноевропейского костюма XVIII в., необходимо остановиться на изучение мировоззренческих оснований культуры данного периода. Здесь следует акцентировать внимание на роли установок Просвещения в формировании новых форм костюма. Кроме того, стоит учитывать влияние художественной ситуации: а именно стиля рококо, на становление культуры повседневности XVIII в.

Огромное значение на костюм второй половины XVIII в. оказали раскопки Геркуланума и Помпеи 1869 г. и обращение к идеалам античности.

Конец XVIII в. ознаменован Великой французской революцией, значение которой трудно переоценить, в том числе и в сфере модных тенденций. В результате изучения темы студент должен уверенно владеть следующими понятиями и терминами: панье (фижмы), жюстокор, камзол, фонтанж.

Путеводитель по литературе. Принципиальные аспекты западноевропейского костюма XVII – XVIII вв. освещены в учебнике Г.П. Дудниковой [11], а также учебном

пособии Т.П. Неклюдовой [2].

Особенности формообразования костюма исследуемого периода рассмотрены в работах А. Ю. Андреевой [4], В. Брун и М. Тильке [9], Ф. Ф. Комиссаржевского [18]. Принципы взаимовлияния архитектурных форм и костюма детально рассмотрены в учебном пособии Э.Б. Плаксиной [3] и монографии Р.В. Захаржевской [13]. Богатый иллюстративный материал содержится в работе Дж. Нанн [19].

Театральный костюм исследуемого периода представлен в монографии В. И. Березкина [8].

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Назовите известных законодателей мод XVII – XVIII вв.
- Охарактеризуйте влияние театрального костюма на модный повседневный костюм.
- Назовите характерные черты женского эстетического идеала XVIII в.

Тема 6. Европейский костюм XIX в.

Основные вопросы:

1. Общая характеристика исторического периода.
2. Сложение общеевропейских типов мужской и женской одежды.
3. Мода и промышленное производство одежды.

Цель изучения темы: Познакомиться с основными этапами развития мужского и женского костюма XIX в.

Задачи изучения темы:

- Рассмотреть влияние художественной жизни Европы XIX в. на формирование костюма.
- Изучить влияние промышленного производства на изменение модных тенденций XIX в.
- Охарактеризовать общеевропейский комплекс мужского и женского костюмов.

Рекомендации по теме. Для XIX столетия характерна тенденция разделения мужского и женского костюма по их сущностной характеристике, появление специфически мужских и женских комплексов одежды.

Особое внимание следует уделить появлению промышленного способа производства одежды, его роли в формировании модных тенденций тех лет.

Традиционно необходимо обратиться к художественной жизни эпохи, влиянию на костюм стилей ампир, бидермайер, романтического направления в искусстве. Здесь необходимо учесть художественное наследие эпохи – обратиться к мужским и женским образам в музейных коллекциях, гравюрах, портретной живописи ведущих мастеров, модных картинках и журналах мод.

Вторая половина XIX в. характеризуется появлением феномена «Денди», а также воздействие театра на европейские моды. В результате изучения темы студент должен уверенно владеть следующими понятиями и терминами: кринолин, турнюр, галстук, жабо, фрак, визитка, парасоль, ротонда.

Путеводитель по литературе. Наиболее полно характеристика костюма XIX и его связь с историческим и художественным контекстом представлена в учебных пособиях Э. Б. Плаксиной [3] и Т. П. Неклюдовой [2].

Специфика сценического воплощения костюма XIX в. представлена в монографии Р.В. Захаржевской [13]. Богатый иллюстративный материал содержат работы по истории костюма В. Брун, М. Тильке [9], и Дж. Нанн [19].

Проблемам сценографии и костюма посвящен ряд работ В. И. Березкина, в частности 3 том монографии «Искусство сценографии мирового театра» описывает работы великих мастеров начиная с XVI в. [8].

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Назовите характерных представителей дендизма.

- Охарактеризуйте проявления стиля бидермайер в костюме.
- Перечислите типы мужских костюмов.

Тема 7. Формирование традиционного русского костюма.

Основные вопросы:

1. Общая характеристика художественной культуры Древней Руси.
2. Этапы развития традиционного русского костюма.
3. Основные компоненты традиционного русского костюма.
4. Комплексы облачений: княжеский, царский, священнослужителей.

Цель изучения темы: Проанализировать основные этапы развития традиционного русского костюма и его место в жизни людей.

Задачи изучения темы:

- Рассмотреть основные характеристики художественной культуры Древней Руси.
- Изучить основные компоненты традиционного русского костюма.
- Выявить способы социальной дифференциации посредством костюма.

Рекомендации по теме. Выделяя основные этапы развития костюма и его место в жизни людей следует обратить внимание на костюм домонгольского периода, костюм периода феодальной раздробленности и костюм Московского царства.

Изучая компоненты традиционного русского костюма, в первую очередь стоит внимательно рассмотреть рубаху как основу русского костюма, ее поло-возрастные особенности, социальный статус. Не менее древним компонентом костюма является понева. Кроме того, особую роль в комплексе традиционного русского костюма играет головной убор, представленный в различных вариантах. Традиционной формой верхней одежды являлась шуба, так же представленная в многочисленных образцах.

В результате изучения темы обучающийся должен уверенно владеть следующими понятиями и терминами: рубаха, понева, кичка, сорока, передник, занавеска, шуба.

Путеводитель по литературе. Основные вехи костюма Древней Руси отмечены в учебном пособии Т. П. Неклюдовой [2] и учебнике Г. П. Дудниковой [11]. Наиболее полно особенности традиционного русского костюма XV – XVII вв. рассмотрены в учебном пособии В.П. Геращенко [1].

Региональным вариациям русского костюма посвящены исследования А. Ю. Андреевой «Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг» [5], а также В. И. Вардугина [10]. Богатый иллюстративный материал представлен в иллюстрированной энциклопедии «Русский традиционный костюм», составленной Н. Сосниной и И. Шангиной [21], а также в монографии Л. В. Ефимовой «Костюм в России XV – начала XX века. Из собрания Государственного Исторического музея» [12].

Значительный интерес представляет монография Ф. Ф. Коммиссаржевского [18], содержащая обильные выдержки из описаний русского традиционного костюма иностранными путешественниками.

Особенности интерпретации традиционного русского костюма затрагиваются в учебном пособии С. П. Исенко [14].

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Какие компоненты входят в состав традиционного княжеского облачения.
- Назовите общие элементы облачения великого князя и патриарха.
- Перечислите общие элементы для женского и мужского костюма Древней Руси.

Тема 8. Основные комплексы традиционного русского костюма.

Основные вопросы:

1. Эстетический идеал, заложенный в традиционном русском костюме.
2. Общерусские черты и региональные особенности традиционного русского костюма.
3. Специфика бытования традиционного русского костюма в Сибири.

Цель изучения темы: Познакомиться с основными региональными вариантами традиционного русского костюма.

Задачи изучения темы:

- Рассмотреть эстетический идеал, заложенный в традиционном русском костюме.
- Познакомиться с основными региональными комплексами костюма: северовеликорусский и южновеликорусский.
- Изучить специфику состава региональных комплексов одежды.
- Выявить особенности бытования традиционного русского костюма в Сибири.

Рекомендации по теме. Традиционный русский народный костюм характеризуется общностью элементов и черт на всей территории русского государства, однако исторически сложились следующие крупные комплексы костюма: северовеликорусский, южновеликорусский, центральной России, старообрядческий, казачий, семейских. Особое внимание следует уделить комплектности, половозрастным отличиям и проявлению социальной обусловленности в южном и северном комплексах, как самых крупных.

Обращаясь к анализу компонентов костюма, следует выделить женский головной убор, имеющий региональную и историческую специфику. Кроме того, необходимо обратить внимание на семиотическое поле традиционного русского костюма. В результате изучения темы обучающийся должен уверенно владеть следующими понятиями и терминами: сорочка, сарафан, кокошник, шушпан, душегрея, коты.

Путеводитель по литературе. Формированию региональных комплексов традиционного русского костюма посвящены разделы в учебных пособиях В.П. Геращенко [1] и Э.Б. Плаксиной [3].

Региональным вариациям русского костюма посвящены исследования А. Ю. Андреевой «Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг» [5], а также В. И. Вардугина [10]. Богатый иллюстративный материал представлен в иллюстрированной энциклопедии «Русский традиционный костюм», составленной Н. Сосниной и И. Шангиной [21], а также в монографии Л. В. Ефимовой «Костюм в России XV – начала XX века. Из собрания Государственного Исторического музея» [12].

Семиотическому анализу традиционного русского костюма уделено внимание в учебнике Ф.М. Пармона [20].

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Перечислите основные компоненты северорусского комплекса костюма.
- Объясните символику колорита южнорусского женского костюма.
- Назовите характерные черты традиционного русского костюма Сибири.

Тема 9. Эволюция костюма России XVIII – XIX вв.

Основные вопросы:

1. Общая характеристика русской художественной культуры XVIII – XIX вв. Реформы Петра I.
2. Эволюция мужского костюма XVIII – XIX вв.
3. Эволюция женского костюма XVIII – XIX вв.

Цель изучения темы: Изучить основные этапы эволюции костюма России Нового времени.

Задачи изучения темы:

- Рассмотреть причины формирования нового типа русского костюма.
- Проследить эволюцию мужского и женского костюма XVIII – XIX вв.
- Сравнить европейские и русские формы костюма XVIII – XIX вв.

Рекомендации по теме. После вхождения отечественной культуры в систему общеевропейских ценностей, в сфере костюма прослеживается поэтапное изменение эстетического идеала, появление новых форм костюма, заимствованных из европейских

мод, а также изобретение собственных элементов, призванных нивелировать острые культурные различия.

Особое внимание следует уделить реформам Петра I в области костюма, попытаться выявить не только внешнее их проявление, но и усвоить сущность и глубину произошедших изменений.

Танцевальная культура придворных балов и театрализованных празднеств XVIII – XIX вв. также оказала огромное влияние на светский костюм эпохи.

Трудно переоценить влияние подъема национального самосознания времен Отечественной войны 1812 года на специфику костюма этого периода времени. Для первой четверти XIX в. характерно обращение к традиционному русскому костюму.

Костюм в России второй половины XIX в. находился под влиянием технического прогресса. Здесь нужно обратить внимание на новый способ производства одежды с использованием швейной машинки.

В результате изучения темы обучающийся должен уверенно владеть следующими понятиями и терминами: сюртук, мундир, ампир, казакин.

Путеводитель по литературе. Наиболее полно характеристика костюма XIX и его связь с историческим и художественным контекстом представлена в учебных пособиях Э. Б. Плаксиной [3] и Т. П. Неклюдовой [2].

Специфика сценического воплощения костюма XIX в. представлена в монографии Р.В. Захаржевской [13]. Богатый материал по теме содержат работы Р. М. Кирсановой [16, 17].

Проблемам сценографии и костюма посвящен ряд работ В. И. Березкина, в частности 3 том монографии «Искусство сценографии мирового театра» описывает работы великих мастеров начиная с XVI в. [8].

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Влияние каких художественных стилей отразилось в костюме XIX столетия?
- Перечислите основные компоненты женского костюма XVIII в.

Тема 10. Костюм стиля модерн.

Основные вопросы темы:

1. Стилевые черты Модерна в костюме.
2. Появление первых домов мод. Феномен «Высокой моды».
3. Появление безкорсетного платья, увлечение национальными традициями в костюме.

Цель изучения темы: Проанализировать влияние идей Модерна на трансформацию женского костюма.

Задачи изучения темы:

- Рассмотреть проявление стилевых черт Модерна в костюме.
- Изучить роль Домов моды в европейской культуре рубежа XIX – XX вв.
- Охарактеризовать причины отказа от корсета в женском костюме и перехода к более свободному крою.

Уровень подготовленности студента. Художественная культура рубежа XIX – XX вв. развивалась под влиянием мощного и всеохватывающего стиля Модерн, черты которого особенно ярко видны в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и, в том числе, костюме. Огромную роль в формировании нового стиля в одежде сыграли открывающиеся Дома мод во главе с именитыми модельерами: Поль Пуаре, Мадлен Втонне и др.

Отечественное искусство периода модерна переживает необыкновенный подъем и взлет национального самосознания, что находит отражение в обращении к традиционному народному костюму как в театральных постановках, так и в повседневной жизни. Изучая модные тенденции тех лет, особенно важно уделить внимание творчеству Н.П. Ламановой.

Кроме того, эпоха Модерна характеризуется расцветом искусства балета и славой «Русских сезонов», сценографическому решению которых следует уделить особенное внимание при изучении данной темы.

В результате изучения темы обучающийся должен уверенно владеть следующими понятиями и терминами: эспри, тюрбан, горжетка.

Путеводитель по литературе. Обращаясь к изучению данной темы, необходимо обратить внимание на исторический контекст и стилевые черты модерна в искусстве и костюме, которые отражены в учебных пособиях Э. Б. Плаксиной [3] и Т. П. Неклюдовой [2].

Специфика сценического воплощения костюма модерна представлена в монографии Р.В. Захаржевской [13]. Богатый материал по теме содержат работы Р. М. Кирсановой [16, 17].

Проблемам сценографии и костюма посвящен ряд работ В. И. Березкина [6, 8].

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Какие постановки «Русских сезонов» повлияли на европейские моды рубежа столетий?
- Назовите крупных модельеров периода модерна.
- Проанализируйте уровень исторической достоверности костюмов к балету «Послеполуденный отдых фавна».

Тема 11. Костюм первой половины XX в.

Основные вопросы темы:

1. Влияние исторических событий на костюм 1920 – 30-х гг.
2. Влияние кинематографа модные тенденции первой половины XX в.
3. Эксперименты отечественных модельеров 1920-х гг.
4. «New look» 1950-х гг.

Цель изучения темы: Познакомиться с основными направлениями развития костюма первой половины XX в.

Задачи изучения темы:

- Выявить специфику влияния исторических событий на трансформацию силуэта и конструкции костюма первой половины XX в.
- Охарактеризовать основные механизмы трансляции модных тенденций XX в.
- Изучить основные вехи творчества советских модельеров начала XX в.

Уровень подготовленности студента. Костюм 1920 – 1930-х гг. развивается под влиянием эйфории после окончания Первой мировой войны, кроме того, следует обратить внимание на влияние в сфере костюма женского движения, направленного на эмансипацию.

Костюм XX века связан, прежде всего, с яркими творческими индивидуальностями художников-модельеров, особенно это касается начала XX века, когда институт Высокой моды переживает «золотой век». В связи с этим следует акцентировать внимание на изучении творческих биографий ведущих модельеров эпохи, таких как Г. Шанель, Ю. Живанши, Э. Скиапарелли.

Отдельного внимания заслуживают эксперименты отечественных художников-конструктивистов 1920-х гг.: проект «прозодежды».

Середина столетия озарена именем К. Диора, творчество которого поражает своей многогранностью, здесь необходимо отметить его работы в театре, в балете, в кино.

В результате изучения темы обучающийся должен уверенно владеть следующими понятиями и терминами: маленькое черное платье, New look, спортивный костюм, прозодежда, конструктивизм.

Путеводитель по литературе. Основные черты костюма первой половины XX в. отмечены в учебных пособиях Э. Б. Плаксиной [3] и Т. П. Неклюдовой [2], а также в учебнике Г. П. Дудниковой [11].

Более глубокий материал по теме, а также творчестве крупных модельеров эпохи затрагивается в следующих работах: «Костюм в России XV – начала XX века» Л. В. Ефимовой [12], «История костюма. От античности до современности» Р.В. Захаржевской [13], «История костюма. 1200 – 2000» Дж. Нанн [19].

Вопросы сценографии и изобразительного строя костюма затронуты в работах В. И. Березкина [6,8] и Ф.М. Пармона [20].

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Перечислите отечественных актрис начала XX в., служивших «иконами» стиля.
- Назовите основные изобретения Г. Шанель в сфере женского костюма.
- Охарактеризуйте специфику отечественной моды начала XX в.

Тема 12. Рождение и развитие индустрии моды.

Основные вопросы раздела:

1. Сущность феномена Высокой моды.
2. Формирование модной индустрии: предпосылки и последствия.
3. Особенности отечественной модной индустрии.

Цель изучения раздела: Усвоить принципы функционирования модной индустрии.

Задачи изучения раздела:

- Рассмотреть причины формирования института Высокой моды
- Изучить механизмы функционирования индустрии моды.
- Познакомиться с творчеством крупнейших кутюрье XX в.
- Охарактеризовать специфику отечественной индустрии моды.

Уровень подготовленности студента. Рождение высокой моды традиционно связывают с именем Шарля Фредерика Ворта, однако причины возникновения столь сложного феномена лежат гораздо глубже – это социальные, экономические, культурологические и политические условия рубежа XIX – XX вв.

Особое внимание следует уделить механизму функционирования модной индустрии: две линии одежды, сезонная смена модных тенденций, механизмы трансляции новых модных образов.

Кроме того, необходимо отдельно выделить специфику формирования и функционирования советской модной индустрии.

В результате изучения темы обучающийся должен уверенно владеть следующими понятиями и терминами: показ, Haute couture, Pret-a-porte, Alta moda, Ready to wear.

Путеводитель по литературе. Сущность функционирования индустрии моды рассмотрена в учебных пособиях Э. Б. Плаксиной [3] и Т. П. Неклюдовой [2], а также в учебнике Г. П. Дудниковой [11].

Более глубокий материал по теме, а также творчестве крупных модельеров эпохи затрагивается в следующих работах: «История костюма. От античности до современности» Р.В. Захаржевской [13], «История костюма. 1200 – 2000» Дж. Нанн [19].

Вопросы сценографии и изобразительного строя костюма затронуты в работах В. И. Березкина [6,8] и Ф.М. Пармона [20].

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Каковы основные механизмы трансляции модных тенденций?
- Раскройте понятие «советский стиль».
- Каковы экономические предпосылки формирования индустрии моды?

Тема 13. Костюм второй половины XX в.

Основные вопросы раздела:

1. Костюм 1960-х гг.
2. Костюм 1970 – 80-х гг.
3. Костюм 1990-х гг.

Цель изучения раздела: Познакомиться с основными направлениями развития костюма второй половины XX в.

Задачи изучения раздела:

- Рассмотреть характерные черты костюма 1960-х гг.
- Изучить принципы формообразования костюма 1970 – 80-х гг.
- Усвоить ключевые образцы модных образов 1990-х гг.

Уровень подготовленности студента. Костюм 1960-х гг. формируется под впечатлением от молодежной моды и характеризуется ставкой на вечную молодость и юность: юбки мини, джинсы, свобода движения.

Костюм 1970-х гг. характеризуется все той же направленностью на молодых, однако подвержен большему влиянию субкультур: хиппи, панк, рок.

Мода 1980 – 90-х гг. интересна смелыми решениями и направленностью в будущее: брюки «бананы», лосины, «варёные» джинсы, боевая раскраска усиленного макияжа, чулки в сетку, утрированные плечи, женские прямоугольные пиджаки, цветные мужские пиджаки.

В результате изучения темы студент должен уверенно владеть следующими понятиями и терминами: джинсы, мини, кроссовки, хиппи, панк.

Путеводитель по литературе. Основные черты костюма второй половины XX в. отмечены в учебных пособиях Э. Б. Плаксиной [3] и Т. П. Неклюдовой [2], а также в учебнике Г. П. Дудниковой [11].

Более глубокий материал по теме, а также творчестве крупных модельеров эпохи затрагивается в следующих работах: «История костюма. От античности до современности» Р.В. Захаржевской [13], «История костюма. 1200 – 2000» Дж. Нанн [19].

Вопросы сценографии и изобразительного строя костюма затронуты в работах В. И. Березкина [7,8] и Ф.М. Пармона [20].

Контрольные вопросы для самопроверки знаний:

- Назовите характерные элементы костюма 1990-х гг.
- Каковы основные принципы развития модных тенденций второй половины XX в.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. Устный опрос – дает возможность обучающемуся продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне фактического знания, а также продемонстрировать/оценить приобретенные знания и способности к обобщению, анализу, восприятию информации.
2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, предусмотренных планами практических занятий и самостоятельной работы, терминологический диктант позволяет оценить навыки логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.
3. Участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждении, собеседовании в ходе лекций, дают возможность оценить владение обучающимися способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения, ведения дискуссии и полемики, аргументацией по социально значимым проблемам.
4. Тестирование выступает формой проверки информации, полученной при освоении дисциплины и умений использования основных положений искусствоведения в оценке значимости для развития Отечественного искусства, их роли в социокультурном развитии.

Перечень примерных вопросов к зачету по результатам освоения дисциплины

1. Функциональное отличие одежды и костюма. Основные функции костюма.
2. Понятие «стиль»: определение, основные характеристики, примеры.

3. Возникновение одежды. Первые формы одежды.
4. Костюм Древнего Египта.
5. Костюм Античной Греции.
6. Костюм Древнего Рима.
7. Эстетический идеал эпохи средневековья.
8. Романский стиль в костюме.
9. Готический стиль в костюме.
10. Европейский костюм в эпоху Возрождения.
11. Национальные особенности костюма в эпоху Возрождения (Испания, Италия, Франция, Германия, Англия).
12. Костюм Древней Руси.
13. Основные комплексы традиционного русского костюма.
14. Европейский костюм XVII в.
15. Европейский костюм XVIII в.
16. Влияние Французской буржуазной революции на европейскую моду.
17. Стиль ампир: эстетический идеал и выразительные средства.
18. Европейский костюм в XIX в.
19. Специфика отечественного костюма Нового времени.
20. Стиль модерн и его выражение в женском костюме.
21. Унификация мужского костюма в XX в.
22. Эволюция женской моды в XX в.

Тестовые задания

1. **Тело человека в эпоху средневековья понимается как**
 - a) Эталон красоты
 - b) Предмет гордости
 - c) Источник греха
 - d) Нечто сакральное
2. **Костюм – это часть**
 - a) Технического прогресса
 - b) Стилевого течения
 - c) Художественной культуры
 - d) Изобразительного искусства
3. **Мода в традиционном народном костюме**
 - a) Проявляется также как и в других сферах
 - b) Вообще не проявляется
 - c) Опережает
 - d) Опаздывает
4. **Мода – это**
 - a) Эволюция стиля в одежде
 - b) Непродолжительное господство отдельных форм костюма
 - c) Последовательная смена сезонных форм костюма
 - d) Костюм эпохи или десятилетия
5. **Костюм – это**
 - a) Совокупность покровов на теле человека
 - b) Сочетание пиджака и юбки/брюк
 - c) Сценическое воплощение образа героя
 - d) Комплекс верхней одежды
6. **Основной тип одежды Древнего мира (Египет, Греция, Рим)**
 - a) Накладная
 - b) Распашная
 - c) Драпированная

- d) Сложного кроя
- 7. Основа мужского костюма в Древнем Египте**
 - a) Калазирис
 - b) Схенти
 - c) Клафт
 - d) Туника
- 8. Комплекс древнегреческого костюма представлен в виде**
 - a) Мафорий и мамиларис
 - b) Туника и тога
 - c) Хитон и гиматий
 - d) Калазирис и схенти
- 9. Каково основное достижение в изготовлении средневекового костюма**
 - a) Разделение на мужской и женский
 - b) Появление распашной одежды
 - c) Изобретение штанов
 - d) Появление кроя
- 10. Основной тип доспеха в средние века**
 - a) Пластинчатый
 - b) Кираса
 - c) Кольчуга
 - d) Молитва
- 11. К какому стилю принадлежат конусообразные высокие головные уборы**
 - a) Возрождение
 - b) Готика
 - c) Древний Рим
 - d) Древняя Русь
- 12. Появление корсета в женском костюме относится к периоду**
 - a) Средневековья
 - b) Возрождения
 - c) Древней Руси
 - d) Древней Греции
- 13. Основа конструкции костюма Древней Руси**
 - a) Декоративность
 - b) Отсутствие разделения на мужской и женский
 - c) Экономичный крой
 - d) Высота роста человека
- 14. Женский головной убор в Древней Руси**
 - a) Венец
 - b) Корона
 - c) Треуголка
 - d) Кокошник
- 15. Обереговый элемент древнерусского костюма**
 - a) Крест
 - b) Пояс
 - c) Повойник
 - d) Штаны
- 16. Стил – это**
 - a) Определенным образом подобранные элементы одежды
 - b) Форма выражения художественного образа
 - c) Внешнее выражение внутреннего содержания
 - d) Моде ушедших эпох

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины «История костюма» обучающиеся должны ознакомиться с широким кругом факто логического материала, а также показать причинно-следственные связи, возникшие в культуре и социуме и оказавшие прямое и всестороннее воздействие на развитие изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Поскольку в структуре курса большая часть отводится самостоятельной работе студентов, то методические указания помогут обучающимся более эффективно сформировать навыки стилистического анализа художественного произведения и изучения источников, научных исследований и работы с учебно-методической литературой. Семинарские занятия и различные формы интерактивной работы студента способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем учебной дисциплины, позволяют привить обучающимся практические навыки самостоятельной работы с научной и художественной литературой, а также получить опыт публичных выступлений. Интерактивные формы работы с обучающимися способствует выработке четкого логического мышления и расширению знаний по изучаемой искусствоведческой тематике. Все это поможет приобрести навыки и умения, необходимые современному выпускнику ВУЗа.

Основные аспекты изучения дисциплины «История костюма» направлены на формирование у обучающихся представлений о закономерностях развития и периодизации художественной культуры; знакомство с наиболее яркими стилевыми тенденциями и художественными направлениями в искусстве; выработку понимания логики развития искусства от древнейших времен до наших дней; овладение навыками сравнительного стилистического анализа художественного произведения.

В результате изучения курса обучающийся должен:

- Иметь представление о принципах периодизации художественной культуры Европы и России;
- Овладеть навыками сравнительного стилистического анализа художественного произведения;
- Иметь представление о развитии художественного языка: утверждение новых принципов формообразования, развитие приемов и средств композиции;
- Уметь охарактеризовать социально-историческую, культурную и эстетическую проблематику периодов в искусстве, знать основные события художественной жизни;
- Знать основные вехи творчества крупнейших художников, скульпторов и архитекторов;
- Уметь атрибутировать программный минимум иллюстраций произведений искусств XX века;

9. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Плаксина-Флеринская Э. Б. История костюма. Стили и направления [Текст]: учебное пособие / Э. Б. Плаксина-Флеринская, Л. А. Михайловская и В. П. Попов; Под ред. Э. Б. Плаксина. – 5-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 240с., [8] л. цв. ил.
2. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир: учебное пособие [Электронный ресурс] / Н.Н.Цветкова. – СПб: Издательство «СПбКО», 2010. – 120 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999> (11.06.2014).

9.2. Дополнительная литература

3. Геращенко, В. П. – Костюм Московской Руси XV – XVII веков [Текст]: учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры / В. П. Геращенко; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово: КемГУКИ, 2006. – 73 с.
4. Неклюдова, Т. П. История костюма [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / Т. П. Неклюдова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 335 с.
5. Андреева, А. Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг [Текст] / А. Ю. Андреева. – СПб.: Паритет, 2005. – 134 с.
- Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 12. Сценографы России в контексте истории и современной практики мирового театра [Текст] / В. И. Березкин. – М.: КРАСАНД, 2011. – 654 с.
6. Брун, В., Тильке М. История костюма от древности до Нового времени [Текст]: Пер. с нем. / В. Брун, М. Тильке. – М.: ЭКСМО, 1995. – 462 с.
7. Вардугин, В. И. Русская одежда: История народного костюма от скифских до советских времен [Текст]: монография / В. И. Вардугин. – Саратов: Детская книга, 2001. – 352 с.
8. Дудникова, Г. П. История костюма [Текст]: Учебник для учащихся профессиональных лицеев, училищ, студентов колледжей / Г. П. Дудникова. – 2-е изд., доп. и перераб. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 448 с.
9. Ефимова, Л. В. Костюм в России XV – начала XX века [Текст]: Из собрания Государственного Исторического музея / Л. В. Ефимова, Т. С. Алешина, С. Ю. Самонин. – М.: Арт-Родник, 2000. – 231 с.
10. Захаржевская, Р. В. История костюма. От античности до современности [Текст] / Р.В. Захаржевская. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2008. – 288 с.
11. Исенко, С. П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение [Текст]: Учебное пособие / С. П. Исенко. – М.: МГУКИ, 1999. – 144 с.
12. История костюма, составленная Наталией Будур [Текст] / Ред. Н. Будур. – М.: ОЛМА-ПРЕСС; ООО «СКЦ НОРД», 2002. – 479 с.
13. Кирсанова, Р. М. Русский костюм и быт XVIII – XIX веков [Текст] / Р. М. Кирсанова. – М.: Слово, 2002. – 224 с.
14. Кирсанова, Р. М. Сценический костюм и театральная публика в России XIX века [Текст]: монография / Р. М. Кирсанова. – М.: Артист. Режиссер. Театр; Калининград: Янтарный сказ, 1997. – 384 с.
15. Коммиссаржевский, Ф. Ф. История костюма [Текст]: монография / Ф. Ф. Коммиссаржевский. – Минск: Современный литератор, 2001. – 496 с.
16. Нанн, Дж. История костюма. 1200 – 2000 [Текст]: монография / Дж. Нанн. – М.: ООО «Издательство АСТ»; ООО «Издательство Астрель», 2003. – 343 с.
17. Пармон, Ф. М. Рисунок и графика костюма [Текст]: учебник / Ф.М. Пармон, Т.П. Кондратенко; Под ред. Ф.М. Пармон. – М.: Легпромбытиздат, 1987. – 208 с.
18. Русский традиционный костюм [Текст]: Иллюстрированная энциклопедия / сост. Н. Соснина, И. Шангина. – М.: Искусство-СПБ, 1998. – 400 с.
19. Музыкальная видеохрестоматия [Электронный ресурс]. В 20 т. Т. 12. Жар-птица. Петрушка: балеты / И. Стравинский. Шехерезада: балет/ Н. Римский-Корсаков / Сост. А. Зверева, Ю. Зверев. – М.: Доминанта, 2013. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Иллюстрированная энциклопедия моды [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://fashion.artyx.ru>
2. История мировой моды [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ocostume.ru/>
3. История костюма [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.costumehistory.ru/>

4. Музей Виктории и Альберта [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.vam.ac.uk/>
5. Музей костюма в Мадриде (Museo del Traje) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://museodeltraje.mcu.es/index.jsp>
6. Государственный исторический музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.shm.ru/>
7. Российский этнографический музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ethnomuseum.ru/>
8. Государственный музей-заповедник Павловск [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.pavlovskmuseum.ru/>
9. Музей военного костюма [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://museumvk.ru/>
10. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Москва, 2000-2017. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
11. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: бесплатная электронная библиотека онлайн. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
12. Научная электронная библиотека «Киберленинка». – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>. – Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP);
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows;
- Интернет-браузеры: Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

11. Перечень ключевых слов

Alta moda	панье
Haute couture	парасоль
New look	передник
Pret-a-porte	показ
Ready to wear	понева
ампир	прозодежда
блио	пурпуэн
визитка	ротонда
галстук	рубаха
гиматий	сарафан
горжетка	сорока
джинсы	стиль
душегрея	схенти
жабо	сюрко
жюстокор	сюртук
казакин	тога
калазирис	ток
камзол	туника
кичка	турнюр
кокошник	тюбан
корсет	упелянд
костюм	фижмы

коты
кринолин
кроссовки
мини
мипарти
мода
мундир
одежда

фонтанж
фрак
фреза
хитон
шоссы
шушпан
эспри