

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет хореографии

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ  
ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ К  
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Разработчик: Давыдова Анастасия Александровна,  
доцент кафедры народного танца

Утверждены и рекомендованы к опубликованию на сайте вуза  
учебно-методическим советом факультета хореографии КемГИК  
10.11.2025 г., протокол № 2.

Кемерово, 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение	3
2. Содержательные аспекты в актуализации педагогической составляющей преподавания студентам-хореографам специальных дисциплин	6
3. Организация педагогически-ориентированной деятельности студентов-хореографов в процессе прохождения практик	12
4. Заключение	18
5. Список литературы	19
6. Приложение 1. Пример анализа занятия по классическому танцу	21
7. Приложение 2. Примеры кейс-заданий для студентов-хореографов	23

## 1. Введение

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (пункт 23 второй статьи в редакции от 02.12.2019 г.) [2] регламентируется, что одной из форм образовательной деятельности является практическая подготовка. При этом порядок её организации определяется приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 года №885/390 «О практической подготовке обучающихся» [4].

Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования предполагают овладение обучающимися компетенциями, где по направлениям подготовки хореографов [5; 6; 7; 8] обозначены умения решать задачи профессиональной деятельности педагогического типа, на что ориентированы и требования профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [3].

Целью практической подготовки студентов-хореографов в вузе к педагогической деятельности является формирование готовности к выполнению профессионально-педагогических задач, предусмотренных ФГОС ВО и профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Студент-хореограф должен приобрести профессиональные знания, умения и навыки, необходимые для реализации педагогической деятельности, включая постановку педагогических целей, методически грамотное ведение занятий, эффективное руководство хореографическим коллективом, управление учебным процессом и др.

Задачами практической подготовки студентов-хореографов в вузе к педагогической деятельности являются:

- развитие познавательной активности: обеспечение активного приобретения знаний в области педагогики и хореографии, включая историю и теорию хореографии, методику преподавания и постановки танцевальных композиций;

- формирование мотивационной готовности: воспитание устойчивого интереса к педагогической деятельности, осознание её значимости и формирование позитивного отношения к педагогической деятельности;

- повышение уровня профессиональных знаний, умений и навыков: овладение методами преподавания и воспитания, эффективными средствами организации учебного процесса, подбора и постановки танцевальных композиций;

- развитие организаторских и коммуникативных способностей: приобретение умений и навыков взаимодействия с обучающимися, коллегами и руководством, развитие способности к сотрудничеству и управлению творческим коллективом;

- развитие рефлексивных способностей: формирование умений самоанализа и самооценки, критического осмысления результатов своей педагогической деятельности, осознанного принятия решений и регулярного совершенствования профессиональных компетенций.

Методические рекомендации адресованы педагогам-хореографам, ведущим специальные дисциплины у студентов следующих направлений подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»; 52.03.01 «Хореографическое искусство»; 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», для помощи в организации эффективной практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности.

В данном документе рассмотрены основные педагогические действия по организации практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности в вузовской образовательной практике с целью повышения уровня данного процесса. Основные задачи: помощь в разработке рабочих программ по специальным дисциплинам студентов-хореографов и рекомендации к проведению различных видов практик.

Для эффективного использования методических рекомендаций необходимо последовательно изучить их разделы, выбрав наиболее оптимальные для каждой специальной дисциплины и практики задания, а

также ознакомиться с приложениями, содержащими примеры анализа занятий и кейс-задания.

Таким образом, методические рекомендации предлагают структуру эффективной практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности.

## **2. Содержательные аспекты в актуализации педагогической составляющей преподавания студентам-хореографам специальных дисциплин**

Организация педагогических действий осуществляется через наполнение содержания практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности, за счёт актуализации педагогических знаний, умений и навыков при изучении профильных дисциплин.

Предметной базой организации могут служить следующие дисциплины:

- «Танец и методика преподавания: классический танец», «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец», «Танец и методика преподавания: русский народный танец», «Танец и методика преподавания: современный танец».
- «Теория, методика и практика классического танца», «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Теория, методика и практика русского народного танца», «Теория, методика и практика современной хореографии».

В рабочие программ данных дисциплин, а именно раздел 4 «Объем, структура и содержание дисциплины», подраздел «Виды учебной работы» на усмотрение педагога предлагается добавить:

- методы активного обучения: дискуссии, беседы, анализ ситуаций, групповая и парная работа, коллективное обсуждение;
- практические задания, стимулирующие и активизирующие студентов на методическую работу во время занятий;

- задания рефлексивного характера.

## **2.1. Изменение формата и содержания занятий**

Изменение формата занятий предполагает расширение содержания спецдисциплин, включающих не только отработку технической стороны танца, но и приобретение педагогических знаний, умений и навыков. Рекомендуется вводить в образовательный процесс *лекции-дискуссии и лекции-беседы*, на которых студенты обсуждают вопросы педагогики, методологии и психологические особенности обучения в рамках специальных дисциплин.

Рекомендуемые темы для обсуждения:

- «Организационные формы обучения народно-сценическому танцу»;
- «Особенности методики преподавания классического танца»;
- «Использование игровых методов при обучении детей современному танцу»;
- «Работа с различными возрастными категориями детей и взрослых» и др.

*Пример.* На лекции «Методы обучения и воспитания на уроках по народному танцу» в рамках дисциплин «Теория, методика и практика народно-сценического танца» / «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец» со студентами можно рассматривать вопросы, допускающие множественность трактовок, где оптимальным методом подачи материала будет проведение дискуссии с обсуждением.

Примеры вопросов для обсуждения: «Что значит быть педагогом?», «В чем заключается специфика народного танца при обучении хореографии?», «Как народный танец находит отражение в воспитании?» «Какие методы обучения важны в хореографии?» и др.

## **2.2 Способы организации занятий**

Рекомендуется введение таких форм, как семинары-практикумы, где студенты участвуют в выполнении творческих заданий, связанных с разработкой и проведением учебных занятий.

1) Совместное или самостоятельное проведение занятия.

*Пример.* На дисциплинах «Теория, методика и практика современной хореографии» / «Танец и методика преподавания: современный танец» студентам в рамках практического занятия предлагается выступить в роли педагога, то есть самостоятельно подготовить и провести занятие. Обучающимся дается задание подготовить к занятию новый материал по одному из направлений современного танца, который ещё не был изучен с преподавателем, а во время самого занятия сначала дать теоретический материал в качестве педагога – чтобы остальные обучающиеся осмыслили его и смогли в дальнейшем исполнить практическую часть, которую также готовит данный студент.

Этапы выполнения задания:

- Подготовка и организация занятия.
  - педагогическое осмысление темы, изучение методической и теоретической литературы по выбранному направлению современного танца, анализируя его нравственные и воспитательные задачи;
  - консультации с преподавателем относительно структуры комбинации и целей, ориентированных на достижение конкретных образовательных результатов;
  - выбор подходящего музыкального сопровождения, соответствующего стилю современного танца и способствующего эмоциональному восприятию материала студентами;
  - проработка каждого отдельного движения, включая нюансы положения тела, дыхание и динамику исполнения, необходимых для качественного освоения учебного материала обучающимися.

- Создание оригинальной комбинации:
  - сочинение художественно-эстетически оправданных движений, раскрывающих потенциал студентов и обогащающих их исполнительские способности;
  - консультация с преподавателем для обсуждения композиционных решений, внесения изменений и оптимизации хореографического текста;
  - детальная проработка каждого отдельного элемента, стремление добиться идеальной гармонии между движением и музыкой.

- Выполнение практической части занятия. Каждый студент выступает в роли педагога и проводит часть занятия, следуя определённому алгоритму:
  - дает общую характеристику избранного стиля современного танца, вводит слушателей в тему занятия;
  - демонстрирует новую технику исполнения, пошагово объясняя правильность выполнения каждого движения;
  - отрабатывает комбинацию, помогая другим участникам освоить необходимые стилистические движения;
  - подводит итоги и оценивает проделанную работу.

2) Проектные задания: студенты получают определенное педагогически-ориентированное задание, выполняют его и анализируют эффективность своих педагогических действий. Основной задачей при их выполнении становится установление и поддержание гармоничного межличностного взаимодействия с одноклассниками, а также выполнение совместной творческой работы.

*Пример.* Разделение на пары может быть обусловлено необходимостью объединить студентов, не имеющих дружеских контактов между собой. Цель работы заключается в том, чтобы при выполнении совместного задания студенты смогли найти «точки соприкосновения», поскольку в будущей профессиональной деятельности им придётся контактировать с самыми

разными людьми – различного возраста, характера и темперамента, но с которыми необходимо будет наладить эффективные профессиональные отношения.

Суть самого творческого задания при этом может быть различной: от сочинения совместной танцевальной комбинации до постановки целого хореографического номера, в зависимости от временных возможностей. Например, в рамках дисциплин «Теория, методика и практика русского народного танца» / «Танец и методика преподавания: русский народный танец» заданием для студентов может быть выбор региональной особенности русского танца и на данном материале сочинение совместной танцевальной комбинации.

3) Видеонаблюдение и анализ: просмотр записей занятий педагогов, анализ и обсуждение допущенных ошибок и успешных моментов.

*Пример.* На дисциплинах «Теория методика и практика классического танца» / «Танец и методика преподавания: классический танец» традиционный способ трансляции знаний посредством прямого контакта между обучаемым и обучающимся, при котором студенты воспроизводят информацию, полученную от преподавателя, заменяется процессом просмотра видеоматериалов, содержащих профессионально исполненные элементы и упражнения классического танца, как образцы правильного исполнения.

Преимущественно использовать видеозаписи Академии имени А. Я. Вагановой и Московской государственной академии хореографии – как наиболее профессиональных представителей классического танца в России (выпускные экзамены, открытые уроки, имеющиеся в открытом доступе на официальных сайтах учебных заведений и на страницах в социальных сетях). Также для просмотра студентам предоставляются видеозаписи открытых занятий студенческих групп. Заданием для студентов становится педагогический анализ просмотренных студенческих занятий и сравнение с

профессиональными танцовщиками, на предмет ошибок исполнения основных упражнений в экзерсисе у станка и на середине зала, что важно для будущей педагогической деятельности, поскольку обеспечивает эффективное усвоение принципов постановки правильных движений.

Задача анализа заключается в отслеживании каждой ошибки и предоставлении соответствующих советов по исправлению. Таким образом, студенты смогут видеть разницу между правильным и неправильным исполнением и выработают навык отслеживания и исправления ошибок, который необходим как в собственном обучении, так и в будущем преподавании классического танца. Пример анализа представлен в приложении 1.

### ***2.3 Введение рефлексивных заданий***

Одной из главных задач актуализации педагогической составляющей является развитие у студентов-хореографов умений и желания рефлексировать и анализировать свою деятельность.

Например, задание на рефлексию – анализ основных принципов обучения хореографов, выступающих базовым ориентиром преподавательской деятельности.

В сфере хореографического образования принципы обучения, рассмотренные и изученные на занятиях по общей педагогике, конкретизируются и наполняются содержанием, отражающим специфику процесса – это принципы:

- преемственности, систематичности и последовательности в обучении;
- единства группового и индивидуального обучения;
- учёта возрастных и индивидуальных особенностей;
- сознательности и творческой активности;
- доступности обучения;
- наглядности и образности;

- продуктивности и надёжности;
- самостоятельности и ответственности;
- индивидуализации и дифференциации обучения;
- оптимальности.

Данные принципы могут рассматриваться на различных специальных дисциплинах по классическому, русскому, народному и современному танцу.

*Пример.* Описание работы по дисциплине «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец». По каждому из принципов преподаватель дает определенные задания на рефлекссию в процессе эксперимента.

1. Принцип сознательности и активности предполагает, что обучение должно быть основано на понимании и осмыслении материала, а не на его запоминании. Задание: обдумывание и вынесение на коллективное обсуждение обстоятельств, которые могут служить мотивацией к занятиям по народному танцу и как, с точки зрения преподавателя, можно актуализировать её.

2. Принцип систематичности и последовательности акцентирует внимание на том, что все знания должны быть представлены в системе, где каждый новый элемент связан с предыдущими и подготавливает основу для изучения новых. Задание: какие составляющие данного принципа важны в преподавании народного танца?

3. Принцип доступности. Требуется учёта возрастных и индивидуальных особенностей, уровня подготовленности, а также индивидуальных различий в физических и психических возможностях и способностях обучаемых. Задание: что означает «доступность» в процессе обучения народному танцу для танцевального коллектива младших школьников и обучающихся юношеского возраста? И т.д.

Таким образом, студенты не просто воспринимают информацию, данную преподавателем, но и учатся анализировать её, делая выводы.

### **3. Организация педагогически-ориентированной деятельности студентов-хореографов в процессе прохождения практик**

Организация педагогически-ориентированных заданий на различных видах практик предполагает продуктивное образовательное взаимодействие как студентов друг с другом внутри группы, так и взаимодействие будущих хореографов с педагогом, в процессе которого они учатся методам, приемам профессиональной педагогической деятельности, в процессе чего появляется инициатива вовлечения в данную деятельность от самих студентов.

#### ***3.1 Учебная практика***

Предлагается для направлений подготовки «Народная художественная культура», «Хореографическое искусство» и «Хореографическое исполнительство» в рабочие программы практик в раздел 7.2 «Содержание практики» добавить следующие задания для студентов:

1. Посещение занятий преподавателей. Студенты посещают открытые занятия преподавателей, где основной фокус внимания должен быть сосредоточен на взаимодействии педагога со студентами, стиле руководства, атмосфере на занятии, выборе приемов и методов преподавания.
2. Дискуссии и обсуждения. После завершения занятий преподаватель рассказывает, какие цели и задачи были поставлены, как их решение связано с формированием компетенций, включая знание, умение и владение, затем проводятся групповые обсуждения, в ходе которых студенты озвучивают свои впечатления и мнения. Акцент делается на оценке применяемых преподавателем педагогических методов и приёмов и реакции студентов на его действия.
3. Оценка обстановки. Студенты обращают внимание на атмосферу в классе, психологический климат, взаимоподдержку и уважение между участниками занятия. Эти факторы влияют на общую успеваемость и комфорт группы.
4. Формирование личного взгляда. Через наблюдение и обсуждение студенты

начинают выстраивать собственное видение того, какими качествами должен обладать хороший педагог-хореограф. Этот опыт закладывает основу для их последующего профессионального становления.

### ***3.2 Производственная практика***

Предлагается в рабочие программы практик в раздел 7.2 «Содержание практики» добавить следующие задания для студентов:

1. Получение индивидуального задания. Каждому студенту предлагается провести часть практического занятия на своей группе. Например: проведение разминки, отработка комбинации в экзерсисе у станка или на середине зала.
2. Подготовка к выполнению заданию. Подбор адекватных возрасту и уровню группы упражнений, последовательности движений в комбинации и длительности выполнения каждого элемента.
3. Проведение занятия. Во время занятия студент озвучивает его цель, объясняет технику исполнения движений, следит за качеством выполнения, дает подсказки и при необходимости адаптирует движение под возможности обучающихся.
4. «Мозговой штурм» после занятия. Организуется общее обсуждение прошедшего занятия. Все участники высказываются о чёткости решения поставленной цели занятия, сильных сторонах и областях для его улучшения. Это позволяет выявить достоинства и недостатки процесса преподавания, а также даёт ценную обратную связь самому ведущему занятию студенту.

### ***3.3 Педагогическая практика***

Для включения студентов-хореографов в педагогически-ориентированную деятельность в ходе прохождения педагогической практики предлагается в рабочие программы практик в раздел 7.2 «Содержание практики» и в приложения добавить выполнение заданий по кейс-методу (приложение 2), с помощью которых за счёт развития различных

педагогических ситуаций возможно усиление практической подготовки студентов-хореографов к педагогической деятельности.

Кейсы используются с целью дополнить и расширить основную программу практики за счёт углубления педагогических знаний, совершенствования умений и навыков практической работы в различных педагогических ситуациях. Технология работы с кейсами состоит из трех этапов:

- 1) групповая дискуссия и комментирование преподавателем решения кейсов;
- 2) работа в малых группах, диалог между участниками по видению проблемы и её решению;
- 3) индивидуальная самостоятельная работа участников с материалами кейсов.

Дальнейший ход работы предусматривает выполнение аналогичных заданий и многократное их повторение студентами-хореографами. Примеры кейсов с готовыми ответами представлены в приложении 2.

В некоторых кейсах может присутствовать задание по составлению плана занятия, где студент должен выбрать самостоятельно его форму (практическое занятие, теоретическое занятие, репетиция, класс-концерт и т. д.). С преподавателем, используя метод «мозгового штурма» с элементами дискуссии, необходимо разобрать несколько планов занятий, чтобы в дальнейшем студенты могли составлять их самостоятельно. Пример плана занятия представлен в приложении 2 (кейс №10).

Также в содержание практики предлагается добавить задание на организацию и проведение групповых педагогических дискуссий. Во время дискуссионных сессий студенты-хореографы получают возможность развивать коммуникативные навыки, аргументировано обосновывать собственную педагогическую позицию и учитывать разные точки зрения.

Примеры тем для дискуссий:

1. «Психолого-педагогическое сопровождение детей в хореографическом коллективе». Вопросы: особенности взаимодействия педагогов с детьми разных возрастных групп; психологические особенности коллектива танцевальной группы.

2. «Особенности постановки танцевальных номеров с учётом индивидуальных особенностей обучающихся». Вопросы: индивидуализация процесса обучения танцу; подбор репертуара для отдельных участников коллектива.

3. «Воспитание чувства ритма и музыкальность у обучающихся хореографического искусства». Вопросы: методы развития музыкального слуха и чувства ритма; роль музыки в развитии танцоров.

4. «Организация воспитательной работы вне занятий хореографическим искусством». Вопросы: организация досуга и творческих мероприятий; формирование нравственных качеств и эстетических чувств через искусство танца.

5. «Значение педагогического мастерства преподавателя хореографического искусства». Вопросы: профессиональные задачи современного педагога-хореографа; эффективные формы взаимодействия с обучающимися.

6. «Методы оценки достижений обучающихся в области хореографии». Вопросы: критерии оценивания обучающихся; диагностика уровня подготовки воспитанников.

7. «Развитие мотивации и интереса к занятиям хореографией». Вопросы: стимулирование интереса обучающихся к искусству танца; развитие мотивации обучающихся.

### ***3.4 Преддипломная практика***

Все полученные на предыдущих практиках знания, умения и навыки должны применяться студентами в ходе преддипломной практики, что приводит к формированию у будущих педагогов-хореографов четкой

структуры поведенческих реакций и последовательных действий, применимых в разнообразных профессиональных ситуациях, с которыми они столкнутся в педагогической деятельности. В рабочие программы дисциплин также в раздел 7.2 «Содержание практики» предлагается на усмотрение педагогов добавить задания, описанные в предыдущих разделах.

## Заключение

Методические рекомендации разработаны на основании анализа современных требований ФГОС ВО и профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» к подготовке будущих педагогов-хореографов, а также на основе результатов экспериментальной работы по реализации педагогических условий практической подготовки студентов-хореографов в вузе к педагогической деятельности. Контрольный мониторинг продемонстрировал положительную динамику уровневых характеристик компонентов данного процесса.

Разработанные рекомендации представляют собой систематизированный комплекс мероприятий, направленных на практическую подготовку квалифицированных хореографов, готовых эффективно осуществлять образовательную педагогическую деятельность.

## Список литературы

1. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ : [принят Госдумой 21.12.2012 г. : одобрен Советом Федерации 29.12.2012 г. (посл. ред. от 01. 04. 2025 г.)]. – Текст : электронный // Информационно-правовой портал Гарант.ру : [сайт]. – URL: <https://base.garant.ru/70291362/?ysclid=m3xxxksa48619362435> (дата обращения: 17.11.2025).
2. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» : приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н. – Текст : электронный // Консультант-Плюс : [сайт]. – Москва, 1992–2025. – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_404107/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_404107/) (дата обращения: 25.11.2022).
3. О практической подготовке обучающихся (вместе с «Положением о практической подготовке обучающихся») : приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 885/390 (ред. от 18.11.2020) – URL: <https://education.gnicpm.ru/wp-content/uploads/2022/05/prikaz-minobrnauki-rossii-n-885-minprosveshheniya-rossii-n-390.pdf> (дата обращения: 01.12.2025). – Текст : электронный.
4. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель». – Текст : электронный // Кемеровский государственный институт культуры : [сайт]. – Кемерово : КемГИК, 2025. – URL: [https://kemgik.ru/upload/iblock/b46/Bakalavriat\\_Rukovoditel-khoreograficheskogo-](https://kemgik.ru/upload/iblock/b46/Bakalavriat_Rukovoditel-khoreograficheskogo-)

- lyubitelskogo-kollektiva\_-prepodavatel\_OPOP\_2023.pdf (дата обращения: 15.11.2025).
5. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин». – Текст : электронный // Кемеровский государственный институт культуры : [сайт]. – Кемерово : КемГИК, 2025 – URL: <https://kemgik.ru/upload/iblock/9b0/OPOP-52.03.01-KHI-BPKHD.pdf> (дата обращения: 15.11.2025).
  6. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования направления подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор». – Текст : электронный // Кемеровский государственный институт культуры : [сайт]. – Кемерово : КемГИК, 2025 – URL: [https://kemgik.ru/upload/iblock/af0/Bakalavr\\_Artist\\_tantsovshchik-ansamblya-narodnogo-tantsa\\_-pedagog\\_repetitor\\_OPOP\\_2024-g..pdf](https://kemgik.ru/upload/iblock/af0/Bakalavr_Artist_tantsovshchik-ansamblya-narodnogo-tantsa_-pedagog_repetitor_OPOP_2024-g..pdf) (дата обращения: 15.11.2025).
  7. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования направления подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор». – Текст : электронный // Кемеровский государственный институт культуры : [сайт]. – Кемерово : КемГИК, 2025 – URL: [https://kemgik.ru/upload/iblock/64c/Bakalavr\\_Artist\\_tantsovshchik-ansamblya-sovremennogo-tantsa\\_-pedagog\\_repetitor\\_OPOP\\_2023.pdf](https://kemgik.ru/upload/iblock/64c/Bakalavr_Artist_tantsovshchik-ansamblya-sovremennogo-tantsa_-pedagog_repetitor_OPOP_2023.pdf) (дата обращения: 15.11.2025).

## Пример анализа занятия по классическому танцу

Экзерсис у станка:

1. Demi и Grand plié (полуприседание и полное приседание):

- Типичные ошибки: заваливание стопы на большой палец, неравномерное распределение веса, чрезмерное напряжение коленей.

- Рекомендация: вес равномерно распределяется на всю стопу, колени остаются открытыми наружу, мышцы ягодиц и бедер напряжены.

2. Battement tendu (отведение и приведение ноги вперед, назад, в сторону):

- Типичные ошибки: потеря напряжения в мышцах бедра, потеря баланса, неправильное направление стопы.

- Рекомендация: нога вытянута идеально ровно, пятка касается пола плавно, усилие концентрируется в бедрах и икроножных мышцах.

3. Rond de jambe par terre (круговое вращение ногой по полу):

- Типичные ошибки: расслабленность бёдер, слабое натяжение пальцев ног, отрыв рабочей ноги от поверхности пола.

- Рекомендация: работающая нога плотно прижата к полу, натяжение сохраняется постоянно, круг ровный и плавный.

4. Battement fondu (тающее движение):

- Типичные ошибки: отсутствие мягкости в движении, завал корпуса назад при отведении ноги, одновременное вытягивание обеих ног.

- Рекомендация: спина прямая, плечи расправлены, две ноги работают при вытягивании одновременно.

5. Grande battement jeté (большие броски):

- Типичные ошибки: согнутые колени, провал таза, нерегулярная амплитуда маха.

- Рекомендация: мах сильный и энергичный, спина удерживается прямо, рабочая нога тянется стопой вверх, достигая максимальной высоты.

Экзерсис на середине зала:

1. Adagio (медленная комбинация движений):

- Типичные ошибки: напряжение плеч, резкие остановки, потеря равновесия.

- Рекомендация: плавность и непрерывность движений, сохранение симметрии и стабильности.

2. Allegro (прыжки):

- Типичные ошибки: двойное приседание перед выпрыгиванием, не ставятся пятки при приземлении, потеря позиций ног.

- Рекомендация: приземляться мягко и стабильно, сохраняя устойчивость, контролировать приседание перед прыжком.

3. Pas de bourrée (серия быстрых мелких шагов):

- Типичные ошибки: широкий шаг, недотянутые колени.

- Рекомендация: мелкие, точные шаги, сохраняющие равномерный темп, выпрямленные колени и подтянутые ягодицы.

Примеры кейс-заданий для студентов-хореографов

**Кейс № 1**

**Проблема:** патриотическое воспитание в коллективах.

**Описание ситуации:** педагог-хореограф ведет занятие по предмету «Народный танец» в средней возрастной группе (8-10 лет) школы искусств. Через несколько месяцев дети будут участвовать в концерте, посвященном празднованию Дня Победы, где они должны показать танец на основе разученного русского материала. Для активизации работы детей и подъема патриотического чувства педагог тщательно готовится к занятию.

**Вопросы и задания:**

1. Необходимо ли педагогу объяснить, к какому мероприятию готовятся дети, и почему каждый год празднуют День победы?

*Ответ: да, обязательно нужно рассказать детям о Великой Отечественной войне, и даже если в школе уже обсуждали эту тему – еще раз проговорить с той позиции, что русские танцы были утешением для людей в эти годы, а артисты, которые выступали на передовой, поднимали боевой дух своих товарищей.*

1. Каким примером педагог может заинтересовать детей при подготовке танцевального номера к мероприятию?

*Ответ: педагог может показать архивные фотографии из интернета, а также отрывки художественного или документального фильма, где артисты выступают на передовой с русскими танцами и песнями. Или сводить детей в музей и попросить рассказать об этом экскурсовода (при наличии в городе подходящих экспозиций).*

**Кейс № 2**

**Проблема:** взаимодействие с концертмейстером

**Описание ситуации:** в школу искусств на хореографическое отделение пришёл новый концертмейстер, с которым предстоит работать педагогу-хореографу отделения на дисциплине «Классический танец». Для подготовки к первому совместному занятию им необходимо встретиться и обсудить, какой музыкальный материал будет необходим.

**Вопросы и задания:**

Объясните, почему при отборе музыкального материала обязательно надо учитывать возрастные особенности детей. Какой музыкальный материал выбрали бы Вы?

---

*Ответ: назвать композиторов, музыку которых используют для занятий классическим танцем; указать музыкальные размеры композиций, определить, легко ли этот музыкальный материал воспринимается детьми на занятиях, легко ли считывается.*

**Кейс №3**

**Проблема:** развитие танцевальных возможностей при слабых физических данных.

**Описание ситуации:** в детский хореографический коллектив мама привела двух 6 летних братьев-близнецов, так как считала, что занятия хореографией помогут выработать в детях терпение и раскрыть их творческий потенциал. Мальчики оказались подвижными, эмоциональными, но при этом не обладали нужными физическими данными. Несмотря на это, педагог решил попробовать с ними заниматься.

**Вопросы и задания:**

1. Объясните, почему педагог принял решение взять детей в коллектив, если они не обладают необходимыми данными для занятий хореографией?

*Ответ: занятия в хореографическом коллективе предполагают развитие физических данных. В любительских коллективах нет таких строгих критериев отбора, как в профессиональных учебных заведениях, поэтому при желании ребенка упорно трудиться, развить физические данные возможно.*

2. Объясните, почему при планировании занятия обязательно надо учитывать физические возможности таких детей, а также почему

обязательно надо включить в план занятия индивидуальную работу с новыми детьми.

*Ответ: при слабых физических данных необходимо скорректировать нагрузку, поскольку чрезмерная нагрузка на неготовое физическое тело может привести к травмам. Необходимо начать с самых легких упражнений, с подводящих движений при выполнении определенных элементов, а затем, по мере укрепления опорно-двигательного аппарата – постепенно увеличивать нагрузку. При этом с новыми детьми, не обладающими необходимыми физическими данными, нужна индивидуальная работа, поскольку нельзя, чтобы весь коллектив отставал в развитии из-за новых участников.*

#### **Кейс №4**

**Проблема:** профессиональная ориентация.

**Описание ситуации:** в школе искусств заканчиваются занятия и вскоре начнутся выпускные экзамены. Педагог-хореограф, который ведет предмет «Народный танец» в 5 классе (13-15 лет) школы искусств думает, как заинтересовать детей и ориентировать некоторых учеников для поступления в профессиональные учебные учреждения.

**Вопросы и задания:**

1. Чем может педагог заинтересовать выпускников для поступления в профессиональное учебное учреждение?

*Ответ:*

- *Беседа с выпускниками и рассказ об учебных буднях самого педагога;*
- *Экскурсия в учебное заведение (при наличии его в городе), в том числе посещение открытых уроков в данном учебном заведении;*
- *Рассказ о перспективах работы (в том числе на личном примере) и т. д.*

2. Если кто-то из учеников заинтересовался поступлением в учебное заведение, как педагог может помочь ему?

*Ответ: в первую очередь необходимо проводить дополнительные занятия для подготовки к поступлению; по возможности, можно договориться о предварительном просмотре в учебном заведении, чтобы понимать, есть ли смысл тратить силы и время на подготовку; отвечать на возникающие у учеников вопросы и помогать в поиске ответов на них.*

### **Кейс №5**

**Проблема:** недостаточность опыта.

**Описание ситуации:** в новом микрорайоне организована студия бального танца. Вести занятия в младшей возрастной группе (7-9 лет) пригласили молодого педагога. Педагог взволнован, так как это его первое место работы и педагогического опыта у него еще нет, но есть желание работать.

**Вопросы и задания:**

1. Как педагог может подготовиться к началу занятий и набраться первоначального опыта?

*Ответ: возможно посещение занятий более опытных педагогов школы (или других школ по договоренности), чтобы перенять их опыт и выстроить для себя систему ведения занятий.*

2. Определите последовательность этапов подготовки к первому занятию:

- *Отбор музыкального материала.*
- *Сочинение танцевальных движений и комбинаций.*
- *Составление поурочного плана.*
- *Отбор методической литературы для подготовки к занятиям.*

*Ответ:*

1. *Отбор методической литературы для подготовки к занятиям.*
2. *Составление поурочного плана.*
3. *Отбор музыкального материала.*
4. *Сочинение танцевальных движений и комбинаций.*

### **Кейс №6**

**Проблема:** коллективное отношение к выступлению.

**Описание ситуации:** детскому хореографическому коллективу предстоит поездка на конкурс. Педагог-хореограф должен активизировать работу по подготовке к конкурсу в старшей группе, где занимаются 25 детей 14-17 лет. Однако, часть детей отказываются от поездки, объясняя отказ разными причинами. Педагог понимает, что с его стороны необходимы дополнительные действия.

**Вопросы и задания:**

1. Что может предпринять педагог для того, чтобы сплотить коллектив и организовать совместную поездку на конкурс?

*Ответ:*

- Провести собрание в группе.
- Провести собрание с родителями.
- Дать почувствовать значимость каждого участника.
- Привлечь актив группы.
- Провести индивидуальные беседы и т. д.

2. Объясните, почему педагогу необходимо организовать поездку с наибольшим числом участников и часть занятия посвятить рассказу о конкурсе?

*Ответ: задача педагога – сплочение коллектива, а это возможно только при участии всего коллектива или большей его части. Также важным моментом будет являться тот факт, что та часть детей, которая не едет на конкурс, будет не занята в танцевальных номерах, что имеет отрицательный эффект на дальнейшее посещение детьми хореографического коллектива и недовольства со стороны родителей.*

**Кейс № 7**

**Проблема:** взаимодействие с родителями.

**Описание ситуации:** в подготовительной группе «Кроха» детского хореографического коллектива заканчиваются занятия, так как наступает конец учебного года, и педагог хочет, чтобы родители увидели, чему научились их дети. Перед педагогом стоит непростая задача, так как в

подготовительную группу ходят дети 5-7 лет и многие пропускали занятия из-за болезни, но родители должны увидеть достижения всех детей.

**Вопросы и задания:**

1. Какую форму занятия может выбрать педагог? Выберите и отметьте подходящий вариант ответа из предложенных ниже, обоснуйте его. Дополните своим вариантом ответа.

- Провести собрание и рассказать об общих успехах детей.
- Показать танцевальные движения и комбинации, которым научились дети.
- Показать видеофильм, рассказывающий о детях.

*Ответ: для детей, которые пропустили много занятий, провести отдельную дополнительную репетицию, чтобы доучить с ними все движения и показать их успехи в танцевальном классе на открытом занятии.*

2. Определите последовательность этапов подготовки к открытому занятию и обоснуйте. Объясните, почему при отборе материала для показа Вы учитывали психические и физические возможности детей?

- Отбор музыкального материала совместно с концертмейстером.
- Отбор танцевального, игрового, этюдного материала для показа на отчётном занятии.
- Составление поурочного плана.
- Отбор методической литературы для подготовки к занятиям.

*Ответ: отбор методической литературы для подготовки к занятиям; составление поурочного плана; а далее два варианта, либо сначала отбор музыкального материала совместно с концертмейстером, а потом отбор танцевального, игрового, этюдного материала для показа на отчётном занятии; либо сначала отбор практического материала, а затем под него подбирается музыкальный материал. В каждом коллективе следует подходить индивидуально к подбору материала – учитывая не только физические возможности детей, но и их психоэмоциональное состояние, а также отношения в коллективе между участниками.*

**Кейс № 8**

**Проблема:** выбор формы занятия.

**Описание ситуации:** В школе искусств заканчиваются занятия. На последнем уроке современного танца педагог хочет показать, чему

научились дети средней группы (10-12 лет) за полугодие. Он озадачен тем, как интересно провести урок, показав рост детей и их индивидуальность.

**Вопросы и задания:**

1. Что может помочь интересно провести урок?

*Ответ:*

- *Подходящий музыкальный материал.*
- *Интересная форма урока.*
- *Разнообразные комбинации и этюды и т. д.*

2. Какую интересную форму проведения открытого занятия может выбрать педагог?

*Ответ:*

- *традиционное практическое занятие в классе;*
- *класс-концерт;*
- *традиционный концерт на сцене;*
- *мини-спектакль с действующими лицами и т. д.*