

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор КемГИК



А.В. Шунков

«25» декабря 2024 г.



ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ И УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КАДРОВ В
СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
«СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ НАРОДНЫХ ОБРЯДОВ, ТРАДИЦИЙ, ИГР»

КЕМЕРОВО, 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1.Цель реализации программы

Целью реализации программы повышения квалификации является развитие и совершенствование профессиональных компетенций, позволяющих специалистам учреждений культуры, занимающихся сохранением традиционной культуры, эффективно решать профессиональные задачи по сохранению и развитию народных обрядов, традиций, игр.

1.2.Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы у слушателя должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность применять формы, технологии и механизмы сохранения и актуализации традиционной культуры;
- готовность включаться в разработку региональных программ по сохранению и развитию традиционной культуры;
- готовность реализовывать просветительские и творческие проекты по актуализации традиционной культуры.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать:

- современную государственную культурную политику в области сохранения традиционной культуры (3.1);
- современные формы, технологии и механизмы сохранения и актуализации традиционной культуры (3.2);
- технологии организации и проведения фольклорного обрядового действия (3.3)
- характеристики механизмов передачи и воспроизводства ценностей народной художественной культуры (3.4)

уметь:

- использовать методы актуализации традиционных обрядов и праздников в своей профессиональной деятельности (У.1);
- презентовать обряды, праздники и игры посредством организации творческих программ и просветительских мероприятий (У.2);

владеть:

- методикой актуализации традиционной обрядности и народных игр (В.1);
- технологиями презентации традиционных обрядов в просветительской и творческой деятельности (В.2).

1.3.Категория слушателей

К освоению дополнительных профессиональных программ допускаются лица, имеющие или получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации «Сохранение и развитие народных обрядов, традиций, игр» рассчитана на специалистов учреждений культуры, занимающихся сохранением традиционной культуры, методистов, художественных руководителей творческих коллективов, преподавателей, педагогов дополнительного образования.

1.4.Трудоемкость обучения

Срок освоения программ повышения квалификации 36 часов, включая все виды аудиторной и самостоятельной работы слушателя, практики и время, отводимое на контроль качества освоения слушателем программы

1.5.Форма обучения

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план программы «Сохранение и развитие народных обрядов, традиций, игр»

Наименование модулей, дисциплин, тем	Общая трудоемкость, ч	По учебному плану с использованием дистанционных образовательных технологий, ч						СРС, ч, в т.ч. КСР	Текущий, промежуточный контроль (при наличии)	Итоговая аттестация
		Аудиторные занятия, ч			Дистанционные занятия, ч					Зачет
		Всего	Из них		Всего	Из них				
			Лекции	Практические занятия, семинары		Лекции	Практические занятия, мастер-класс			
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.
Модуль 1. Традиционная культура как объект государственной культурной политики	4				6	6				«Д»
Модуль 2. Сценарные технологии моделирования фольклорно-обрядового действия	14				12	12		+		«Д»
Модуль 3. Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах	18				18	18		+		«Д»
Итоговая аттестация										«Д» Тестирование
Итого	36				36	18	18			

2.2. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, дисциплин	Общая трудоемкость, ч	Всего ауд., ч	Аудиторные занятия, ч		СРС ¹ , в т.ч. КСР ² , ч	Форма контроля
				Лекции	Практические и мастер-класс		

¹ СРС – Самостоятельная работа слушателя

² КСР – Контрольно- самостоятельная работа слушателя

1	2	3	4	5	7	8	9
Модуль 1. Традиционная культура как объект государственной культурной политики		6	6	6			
	Государственная культурная политика	2	2	2			
	Механизмы передачи и воспроизводства ценностей народной художественной культуры	2	2	2			
	Единство и многообразие культур	2	2	2			
Модуль 2. Сценарные технологии моделирования фольклорно-обрядового действия		12	12	12			
	Специфика сценарной драматургии фольклорного обрядового действия	4	4	4			
	Технологии организации и проведения фольклорного обрядового действия	4	4	4			
	Использование художественных приемов и исторических данных в создании сценического костюма	4	4	4			
Модуль 3. Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах		18			18		
	Методы актуализации традиционных обрядов: музыкальная культура, танцевальная культура, культурно-образовательные проекты	6			6		
	Механизмы актуализации народных игр	6			6		
	Декоративно-прикладное творчество как способ сохранения и актуализации народных традиций	6			6		
	Итоговая аттестация						тестирование
	Итого:	36	36	10	26		

2.3. Рабочая программа модулей «Сохранение и развитие народных обрядов, традиций, игр»

Содержание модуля 1. Традиционная культура как объект государственной культурной политики

Тема. Правовые и образовательные средства противодействия экстремизму и терроризму.

Рассмотрение функционирования общегосударственной системы противодействия терроризму, профилактики терроризма, в том числе противодействия идеологии терроризма, а также обеспечения антитеррористической защищенности.

1.1. Государственная культурная политика

Нормативно-правовые основы государственной культурной политики. Содержание и ресурсное обеспечение государственной культурной политики. Государственная поддержка сферы культуры и механизмы ее осуществления. Реализация приоритетных нацпроектов и программ: систематизация нормативных требований к оценке эффективности. Модель государственно-частного партнерства в сфере культуры. Кластеры в творческом секторе экономики: значение и перспективы.

1.2. Механизмы передачи и воспроизводства ценностей народной художественной культуры

Традиционный механизм социализации как усвоении индивидом нормативов, эталонов поведения и взглядов, характерных его близкому окружению: семье, родственникам, друзьям и т.д. Экзистенциальный нажим. Условия передачи этнокультурных ценности в семейном воспитании. Институционный механизм социализации как взаимодействие человека с образовательными учреждениями, производственными учреждениями, средствами массовой информации и пр. Образовательная практика как механизм передачи и сохранения культурных ценностей. Стилизованный механизм, копирования и подражание.

Межличностный механизм как взаимодействие индивида с людьми, имеющими для него большое значение (родители, друзья, учителя и др.); идентификация и самоидентификация.

Рефлексивный механизм социализации и внутренний диалог, рассмотрение, оценка, Принятие или неприятие тех или иных ценностей, свойственных различным институтам общества.

1.3. Единство и многообразие культур

Диалог культур как основа человеческого взаимопонимания. Культурные различия и другие источники многообразия социокультурных процессов. Формирование единства культур через ценности и традиции

Содержание модуля 2. Сценарные технологии моделирования культурно-массовых мероприятий

2.1. Специфика сценарной драматургии фольклорного обрядового действия.

Обрядовый и внеобрядовый фольклор. Фольклор – особое искусство, специфика его природы. Жанры фольклора. Жанры обрядового фольклора. Праздничные и не праздничные фольклорные обряды. Русский фольклор – основа сценарной драматургии обрядового действия. Вопросы сценарной технологии. Сценарий. Технология разработки сценария, базирующаяся на основных законах теории драматургии. Тема-материал – объективно существующая область общественной жизни, на которую обращена авторская мысль. Постановка темы – проблема это уже основа намечающегося конфликта. Идея. Тема и сверхзадача. Театрализация - сложный творческий метод. Композиционное построение обрядового действия на примере тематической театрализованной обрядовой программы «Ты прощай, прощай, наша масленица» (проводы зимы).

2.2. Технологии организации и проведения фольклорного обрядового действия

Технологический процесс организации фольклорного обрядового действия на примере театрализованной программы «Купальская ночь» (Иван Купала). Организационный комитет. Постановочная группа. План-график. Три периода организации программы. Докоммуникативный период, коммуникативный период и посткоммуникативный период. Разработка сценария фольклорного обрядового действия «Купальская ночь». Блоки и эпизоды программы. Композиционное построение программы. Первая генеральная репетиция. Прогон. Сводные репетиции. Монтажные репетиции. Работа над отдельными номерами. Корректурa сценария. Специфические особенности организации фольклорного обрядового действия.

2.3. Использование художественных приемов и исторических данных в создании сценического костюма

Сценографические возможности традиционного костюма. Основные и вариативные элементы традиционного национального костюма населения России. Особенности стереотипа в восприятии традиционного народного костюма. Специфика сцены и требования к сценическому костюму. Подходы к воплощению традиционного костюма на сцене в модернизме и постмодернизме. Современное прочтение традиционного костюма в сценическом пространстве. Художественные приемы для создания сценического образа на основе традиционного костюма. Современные примеры работы сценографов с традиционным народным костюмом.

Содержание модуля 3. Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах

3.1. Методы актуализации традиционных обрядов: музыкальная культура, танцевальная культура, культурно-образовательные проекты

Мастер-класс: Актуализация традиционных обрядов и праздников в музыкальной культуре

Традиция как основополагающий принцип народной музыкальной культуры. Традиционность – важнейшая функция коллективного сознания, отвечающая за производство, закрепление и передачу коллективного опыта. Обряд - важнейший структурный и содержательный элемент культурной традиции, принадлежащей к ранним, сакральным пластам культуры. Годовой цикл славянских обрядов.

В мастер-классе слушатели познакомятся с основными способами подбора музыкального, песенного материала необходимого для презентации традиционного обряда. Музыкальный материал, используемый в мастер-классе представлен расшифровками и аранжировками руководителя мастер класса.

Будут раскрыты способы презентации традиционных обрядов в современной сценической практике. Важным фактором, определяющим специфику актуализации народных обрядов, является изучение сохранившихся форм культурного наследия. Через познание традиций своего региона происходит духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения, нормализация взаимоотношений разновозрастных групп населения и передача культурного опыта. В представленном материале слушатели познакомятся с отрывком традиционного обряда и способами его представления на сцене. В мастер классе принимают участие студенты КемГИК, участники ансамбля народной музыки «Любава»

Мастер-класс: Актуализация традиционных обрядов и праздников в танцевальной культуре

Танец в славянской традиции как неотъемлемая часть обрядовых действий. Хоровод самый древний славянский танец - родоначальник всех видов народной хореографии, имеющий символическую, сакральную основу. Виды хороводов и плясок и их функции.

В мастер-классе слушатели познакомятся с основными видами хороводов и плясок и их применением в традиционных праздниках и обрядах.

Раскрытие традиционного танцевального творчества, как сценического пространства актуализации обрядов и праздников. Народной манере исполнения движений – проникновенных и выразительных. Важным фактором, определяющим специфику актуализации обрядов и праздников, является изучение сохранившихся форм культурного наследия. В представленном материале слушатели познакомятся с обрядами и способами его представления на сцене. В мастер-классе принимают участие студенты факультета хореографии КемГИК.

Мастер-класс: Актуализация традиционных обрядов в культурно-образовательных проектах

В ходе мастер-класса слушатели познакомятся с особенностью применения различных методов актуализации обрядов при организации таких форм культурно-образовательной деятельности как экскурсия, историческая игра, мастер-класс, конкурсных и концертных форм, а

также освоят основные этапы их разработки. Научатся работать с подлинными обрядами, подбирать оптимальный метод актуализации, освоят технологию презентации традиционного обряда в просветительской деятельности.

3.2. Механизмы актуализации народных игр

Народная игра как явление традиционной культуры. Народные игры и их классификация. Виды игр по Капице О.И., Науменко Г.М.: подвижные, обрядовые, природные, бытовые, драматические, с водящим. Типы народных игр хороводные или круговые; некруговые или «стенка на стенку»; хороводы – шествия.

Актуализация народных игр в культурно-образовательной деятельности

В ходе мастер-класса слушатели познакомятся с методами актуализации традиционных игр в просветительской деятельности, освоят технологию презентации традиционных игр в рамках основных форм культурно-образовательной деятельности, познакомятся с основными этапами презентации традиционных игр, научатся изготавливать игровую атрибутику.

Мастер-класс: Музыкальные игры

Передача опыта проведения народных игр и знакомство слушателей с классификацией народных игр и методикой их проведения в разных возрастных группах. Для ознакомления представлены игры для детей дошкольного, младшего школьного и подросткового возраста.

Мастер-класс: Танцевальные игры

Применение традиционных народных игр в хороводах, плясках, кадрилиях в условиях конкретного события, места и времени их исполнения, в зависимости от конкретного обряда или календарного праздника. Вовлечение детей младшего и среднего возраста средствами танцев-игр в традиционные народные мероприятия.

3.3. Декоративно-прикладное творчество как способ сохранения и актуализации народных традиций

Значение русских народных промыслов в сохранении традиционной культуры и трансформации ее знаков в современных визуальных образах. Особенности развития проектного и художественного мышления на примере создания изделий русских народных промыслов.

Мастер-класс. Изготовление тряпичной народной славянской куклы современными материалами.

В ходе мастер-класса слушатели овладеют последовательностью этапов изготовления традиционной куклы-оберега «Желанница». Смогут применить современные материалы для создания образа данной традиционной куклы, использовать дополнительный декор. Ознакомятся с методическими рекомендациями по наиболее сложным моментам ведения работы по изготовлению тряпичной куклы.

Мастер-класс. Изготовление декоративного браслета по мотивам славянской традиции в технике полотняного плетения.

В ходе мастер-класса слушатели выстроят последовательность этапов выполнения предложенной работы по изготовлению декоративного браслета в технике полотняного плетения от подготовки рабочего места и материалов до ее воплощения в виде готового изделия. Смогут применить традиционную технику, использовавшуюся для изготовления поясов, при создании декоративного изделия. Ознакомятся с предложенными методическими рекомендациями по этапам выполнения данной проектной работы.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Абрамова П. В. Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия: учебное пособие / П. В. Абрамова; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2020. – 112 с.
2. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России: учеб. пособие/ Н.И. Заикин. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. -63 с.
3. Курьянова Т. С. Сохранение и актуализация культурного наследия: учеб. пособие / науч. ред. О.М. Рындина. – Томск: Издательский Дом ТГУ, 2014. – 82с.
4. Мурашко, М. П. Русская пляска: {Текст с нотами}: учебное пособие/ М.П. Мурашко. – М.: МГУКИ, 2010. – 488 с.
5. Науменко Г. М. Детский музыкальный фольклор в саду и школе. Произведения музыкально-поэтического фольклора в авторской записи, нотной расшифровке и обработке. - М., 2015. — 400
6. Науменко Г. М. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению. – 2013. - 138 с.
7. Науменко Г.М. Бояре, мы к вам пришли. Народные игры с напевами. - М., 2016. - 144 с.

Дополнительная литература

1. Бачинская, Н. Русское народное музыкальное творчество / Н. Бачинская. – М.: Музыка, 1974. -301 с.
2. Белугина Г. К. Проблемы актуализации нематериального культурного наследия // Ярославский педагогический вестник. – 2011. – № 2. – Т. 1. – С. 287-290. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://vestnik.yspu.org/releases/2011_2g/64.pdf. – Загл. с экрана.
3. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца {Текст}: учебное пособие/ Г.Ф. Богданов. – М.: МГУКИ, 2001. -224 с.
4. Борзов, А.А. Танцы народов мира: Борзов А.А. – М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.
5. Борисова, М. Культурно-образовательная деятельность музеев // Музей. – 2009. – № 5. – С. 31–36.
6. Бочкарёва, Н.И. Русский народный танец: теория и методика: учебное пособие/ Н. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
7. Веретенников, И. И. Южнорусские карагоды: И. И. Веретенников. - Белгород. 1993. – 114 с.
8. Глушкова, П. В. Актуализация этнокультурного наследия музейными средствами// Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2019. – № 48. - С. 125—134.
9. Давлетов, К.С. Фольклор как вид искусства: К.С. Давлетов. – М.: Наука, 1966. – 365 с.
10. Забылин, М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия: сборник / М. Забылин. – М.: 1992.- 616 с.
11. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца: учеб пособие / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина; Орловский гос. институт искусств и культуры. – Ч.1. – 1999. -551 с.: ил., ноты; Ч.2. – 2004. -668 с.
12. Климов, Л. А. Нематериальное культурное наследие и музей // Музей. – 2013. – №7. – С. 12.
13. Макеева, В. И. Культурно-образовательная деятельность музея: содержание и формы // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. – 2011. – № 4. – Т. 17. – С. 164–168

Интернет-ресурсы

1. Независимый информационно-аналитический портал по безопасности. – Режим доступа: <http://www.anti-malware.ru/>
2. Российское образование. Федеральный портал. – Режим доступа: <http://edu.ru>
3. Культура.РФ — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. – Режим доступа: <https://www.culture.ru>
4. Гид по музеям России с технологией дополненной реальности. – Режим доступа: <https://ar.culture.ru/>.
5. Образовательный проект о самых важных произведениях русской литературы. – Режим доступа: <https://polka.academy>
6. Журнал «Искусство». – Режим доступа: <http://iskusstvo-info.ru>
7. Министерство культуры Российской Федерации. – Режим доступа: <https://culture.gov.ru/>

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В ходе изучения образовательной программы слушатели выполняют практическую работу по написанию сценарной разработки фольклорного обрядового действия.

Оценка качества освоения дополнительной профессиональной программы «Сохранение и развитие народных обрядов, традиций, игр» подтверждается следующим соответствием модулей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения:

Модуль 1. Традиционная культура как объект государственной культурной политики (3.1; 3.4);

Модуль 2. Сценарные технологии моделирования фольклорно-обрядового действия (3.2, 3.3, У.1; У.2; В.2);

Модуль 3. Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах (3.2, 3.3, У.1; У.2; В.1, В.2).

Полный перечень заданий в виде практических заданий и комплекта для тестирования (промежуточная и итоговая аттестация) размещен в Среде дистанционного обучения КемГИК в соответствии с модулями образовательной программы

К итоговой аттестации допускаются слушатели, в полной мере освоившие учебный план образовательной программы. Итоговая аттестация проводится в форме зачета в виде теста. Тест включает 15 заданий, каждое из которых сформировано по материалам модулей и тем программы пропорционально их представленности в учебном плане.

Комплекты для тестирования (итоговая аттестация), фрагмент:

Инструкция: выберите правильный ответ.

1. С помощью какого механизма социализации человек может формироваться и изменяться в результате осознания и переживания им той реальности, в которой он живет, своего места в этой реальности и себя самого?

- А) рефлексии
- Б) стилизованного механизма
- В) традиционного механизма

2. В каких условиях происходит процесс социализации?

А) в условиях стихийного и организованного взаимодействия человека с окружающей средой

Б) только в условиях стихийного взаимодействия человека с окружающей средой.

В) только в условиях организованного взаимодействия человека с окружающей средой.

3. Понятие «обряд» это:

1) Традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни человеческого коллектива, связанные с рождением, свадьбой, смертью;

2) Сложная форма символического действия, используемая в культовых системах, а также в различных типах социального поведения как средство закрепления отношения субъекта (или группы) к священным объектам, особо значимым этапам общественной или человеческой жизни, а также статуса и принадлежности к определенной группе;

3) Традиционное действие, которое совершается в течение длительного периода времени, состоит из шагов, этапов в определённой, установленной традицией последовательности;

4) Исходный, наиболее простой тип культурной регуляции на основе целостных, привычных образцов поведения, совершаемого по установленному поводу в опр. время и в опр. месте;

Оценивания содержания и качества учебного процесса, а также отдельных преподавателей со стороны слушателей проводится посредством анкетирования в [google.com/forms](https://www.google.com/forms).

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса: занятия проводят профессора, доценты, имеющие высшее образование, соответствующее профилю реализуемой программы; специалисты, владеющие практическими навыками и опытом по профилю программы.

Требования к ресурсному обеспечению программы.

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным нормам и правилам.

Материально-техническая база отвечает требованиям к программно-техническим средствам для проведения занятий с использованием дистанционных образовательных технологий.

Реализация образовательной программы предусматривает использование активных и интерактивных форм проведения занятий. Для лекционной части курса выбрана форма лекций-визуализаций; подразумевается обсуждение проблемных вопросов в форме дискуссий, группового обсуждения результатов выполненных работ; мастер-классы при реализации курсов повышения квалификации в дистанционном формате представлены видео-контентом. Каждый модуль сопровождается при проведении в дистанционном режиме онлайн консультациями.

6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Составители программы:

- Григоренко Наталья Николаевна, зав. кафедрой педагогики, психологии и физической культуры, кандидат философских наук, доцент;

- Сергеева Елена Фаритовна, доцент кафедры музейного дела, кандидат исторических наук;

- Моисеенко Роман Николаевич, декан факультета хореографии, доцент кафедры народного танца, лауреат международных и всероссийских конкурсов;

- Котлярова Татьяна Анатольевна, зав. кафедрой народного хорового пения, кандидат культурологии, профессор;

- Андреева Светлана Валентиновна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности;

- Воронова Ирина Витальевна, зав. кафедрой декоративно-прикладного искусства, кандидат культурологии, доцент;

- Абрамова Полина Валерьевна, доцент кафедры музейного дела, кандидат культурологии;

- Попова Наталья Сергеевна, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения.

