

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки
«Руководство этнокультурным центром»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>, 27.03.2015 г., протокол № 8

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры: 27.05.2025 г., протокол № 11.

Устное народное творчество [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. Т. В. Сафарова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. – 23 с.

Составитель:
Т. В. Сафарова

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата (магистратуры, специалитета)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.1. Структура дисциплины
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
 - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

выработать у студентов представления о специфике устного народного творчества как компонента традиционной художественной культуры.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата: дисциплина отнесена к вариативной части образовательной программы: блок «Дисциплины по выбору» (Б1.В.ДВ.7).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК, ПК):

- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

- владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);

- владение способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);

- способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- устное народное творчество в его историческом развитии и современном состоянии, в сопровождении с гражданской историей и историей культуры народа (ОПК-2, ПК-9);

- основные сборники произведений устного народного творчества, их собирателей и составителей (ПК-9);

- основную научно-исследовательскую литературу, посвященную изучению фольклора (ПК-6, ПК-9);

уметь:

- пользоваться научной, справочной, методической литературой по проблемам устного народного творчества (ОПК-2);

- разграничивать разные жанры устного народного творчества, выделять их отличительные признаки (ПК-6; ПК-9);

- анализировать фольклорные произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими функций (ПК-1);

владеть:

- современными методами сбора, обработки и анализа произведений устного народного творчества разных жанров (ПК-1; ПК-9);

- методиками по распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов (ОПК-2; ПК-6);

- анализа показателей, характеризующих современные процессы и явления в области народного художественного творчества (ПК-1, ПК-6);

- навыками сопоставительного анализа произведений устного народного творчества разных народов (ОПК-2; ПК-9).

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Все занятия проводятся в виде контактной (аудиторной) работы (40 часов – лекции; 32 часа – семинарские /практические/ занятия). 22 часа (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа, в том числе 16 часов – контактная (аудиторная) работа с обучающимися, 56 часов – самостоятельная работа обучающихся. 5 часов (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

Тематический план дисциплины для очной формы обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Инд ив. заня тия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивн ой форме*	
Раздел 1.								
<i>Общие теоретико-методологические вопросы</i>								
1.1	Введение. Цель и задачи курса. Своеобразие УНТ, его основные признаки	2	6	4/1*	2/1*		2* Лекция-презентация. Сит. анализ	
1.2.	Жанровый состав русского фольклора	2	3	2/2*	1		2* Лекция-презентация.	
Раздел 2.								
<i>Основные виды и жанры устного народного творчества</i>								
2.1	Календарно-обрядовая поэзия	2	4	2	2/1*		2* Деловая игра	
2.2	Семейно-бытовая обрядовая поэзия	2	4	2	2/1*			
2.3	Заговоры	2	3	2	1			
2.4	Малые жанры фольклора	2	6	4	2/2*		2* Сит. анализ	
2.5	Сказка как жанр УНТ	2	6	4/2*	2		2* Мультимедийная лекция	
2.6	Предание как жанр УНТ	2	4	2	2			
2.7	Своеобразие легенд и быличек	3	4	2	2			
2.8	Былина как жанр УНТ	3	4	2	2		2* Мультимедийная лекция	
2.9	Народные необрядовые песни	3	4	2	2		2* Мультимедийная лекция	

2.10	Частушки как жанр УНТ	3	3	2	1			
2.11	Русский народный театр	3	4	2	2		2*	Деловая игра
2.12	Детский фольклор	3	4	2	2		2*	Мозговой штурм
2.13	Духовные стихи	3	2	-	2			
Раздел 3. Историческое развитие фольклора. Взаимосвязь УНТ с другими видами народного творчества, классическим искусством, литературой								
3.1	Происхождение фольклора и ранние стадии его развития. История собирания и изучения русского фольклора	3	3	2/2*	1		2*	Сит. анализ
3.2	Фольклор периода капитализма. Крестьянский и рабочий фольклор	3	4	2	2			
3.3	Фольклор в послеоктябрьскую эпоху. Современный фольклор. Фольклор и литература	3	4	2	2/2*		2*	Дискуссия
	Всего часов в интерактивной форме:						22* (30 %)	
	Итого:		72	40	32		22*	

Тематический план дисциплины для заочной формы обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
Раздел 1. Общие теоретико-методологические вопросы								
1.1	Введение. Цель и задачи курса. Своеобразие УНТ, его основные признаки	2		2/1*			1*	Лекция-презентация.

1.2.	Жанровый состав русского фольклора	2		1				
Раздел 2. Основные виды и жанры устного народного творчества								
2.1	Календарно-обрядовая поэзия	2		1				
2.2	Семейно-бытовая обрядовая поэзия	2		1				
2.3	Заговоры			-				
2.4	Малые жанры фольклора	2		1				
2.5	Сказка как жанр УНТ	2		2/1*			1* Мультимедийная лекция	
2.6	Предание как жанр УНТ	3		1				
2.7	Своеобразие легенд и быличек	3		1				
2.8	Былина как жанр УНТ	3		1			1* Мультимедийная лекция	
2.9	Народные необрядовые песни	3		1				
2.10	Частушки как жанр УНТ	4		1				
2.11	Русский народный театр			-				
2.12	Детский фольклор	4		1/1*			1* Мозговой штурм	
2.13	Духовные стихи			-				
Раздел 3. Историческое развитие фольклора. Взаимосвязь УНТ с другими видами народного творчества, классическим искусством, литературой								
3.1	Происхождение фольклора и ранние стадии его развития. История собирания и изучения русского фольклора	4		1				
3.2	Фольклор периода капитализма. Крестьянский и рабочий фольклор							
3.3	Фольклор в послеоктябрьскую эпоху. Современный фольклор.	4		1/1*			1* Дискуссия	

	Фольклор и литература						
	Всего часов в интерактивной форме:					5* (30 %)	
	Итого:		16	-		5*	

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежут. аттестации
Раздел 1			
Общие теоретико-методологические вопросы			
1.1.	<p>Введение. Цель и задачи курса. Своеобразие УНТ, его основные признаки</p> <p>1.1.1. Содержание курса “Устное народное творчество”, его цель и задачи. Понятие устного народного творчества.</p> <p>1.1.2. Особенности содержания фольклора. Художественная система фольклора.</p> <p>1.1.3. Коллективность, традиционность, устность, вариативность, синкретизм как характерные признаки фольклора.</p> <p>1.1.4. Понятие и значение фольклористики (науки о фольклоре). Академические школы дореволюционной фольклористики</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-2; ПК-6; ПК-9</p> <p>В результате изучения тем раздела 1 студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>- устное народное творчество в его историческом развитии и современном состоянии, в сопровождении с гражданской историей и историей культуры народа (ОПК-2);</p> <p>уметь:</p> <p>- пользоваться научной, справочной, методической литературой по проблемам устного народного творчества (ОПК-2)</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p> <p>Тестовый контроль</p>
1.2.	<p>Жанровый состав русского фольклора</p> <p>1.2.1. Роды, жанры, жанровые разновидности фольклора.</p> <p>1.2.2. Состав и классификация жанров русского фольклора. Их взаимоотношения.</p> <p>1.2.3. Взаимоотношения, исторические изменения, общие процессы в жанрах</p>		
Раздел 2			
Основные виды и жанры устного народного творчества			
2.1	<p>Календарно-обрядовая поэзия. Основное содержание темы:</p> <p>2.1.1. Общая характеристика обрядовой поэзии, проблемы ее происхождения. Понятие обряда, его назначение, мифологические черты в обрядах.</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-2; ПК-1; ПК-6; ПК-9.</p> <p>В результате</p>	<p>Проверка результатов</p>

	<p>Классификация обрядов. Циклы и состав календарной обрядовой поэзии.</p> <p>2.1.2. Поэзия зимнего цикла. Святочные обряды: особенности их исполнения, функции.</p> <p>А) колядки: определение, содержание, особенности композиции.</p> <p>Б) подблюдное гадание. Идеино-художественное своеобразие подблюдных песен</p> <p>В) масленичные обряды, их назначение. Песни, исполняемые при встрече и проводах Масленицы.</p> <p>2.1.3. Поэзия весенне-летнего цикла. Темы, образы, стиль.</p> <p>А) веснянки.</p> <p>Б) егорьевские и вьюнишные песни.</p> <p>В) троицко-семицкие обряды.</p> <p>Г) купальские обряды.</p> <p>Д) Похороны Костромы.</p> <p>2.1.4. Осенние (жатвенные) обряды, их обусловленность утилитарно-практическим назначением.</p> <p>2.1.5. Свообразие календарных обрядов других народов России</p>	<p>изучения тем раздела 2 студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>- устное народное творчество в его историческом развитии и современном состоянии, в сопровождении с гражданской историей и историей культуры народа (ОПК-2);</p> <p>- основные сборники произведений устного народного творчества, их собирателей и составителей (ПК-9);</p> <p>- основную научно-исследовательскую литературу, посвященную изучению фольклора (ПК-6, ПК-9);</p>	<p>практических заданий</p> <p>Тестовый контроль</p> <p>Устный опрос</p>
2.2	<p>Семейно-бытовая обрядовая поэзия</p> <p>2.2.1. Состав и классификация семейно-бытовых обрядовых комплексов. Их обусловленность жизненным циклом человека. Отражение быта и верований народа.</p> <p>2.2.2. Основные родильные обряды, их исполнение, функции.</p> <p>2.2.3. Свадебные обряды. Правовая, религиозно-магическая и эстетическая функции свадебного обряда. Порядок свадебного обряда. Причитание как основной жанр, его приуроченность к ходу обряда, определение, особенности исполнения, поэтика. Свадебные песни, их разновидности, поэтика и стиль. Величальные и корильные песни.</p> <p>2.2.4. Рекрутские и похоронные обряды. Особенности похоронных причитаний, их функции и важнейшие мотивы. Поэтика и стиль.</p> <p>2.2.5. Семейно-бытовые обряды шорского, телеутского, тувинского и других народов, их своеобразие</p>	<p>уметь:</p> <p>- пользоваться научной, справочной, методической литературой по проблемам устного народного творчества (ОПК-2);</p> <p>- разграничивать разные жанры устного народного творчества, выделять их отличительные признаки (ПК-6, ПК-9);</p> <p>- анализировать фольклорные произведения разных жанров с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, выполняемых ими</p>	
2.3.	<p>Заговоры</p> <p>2.3.1. Магическая природа заговора, связь с обрядами. Определение жанра и его признаки. Историческое развитие жанра.</p>	<p>художественных особенностей, выполняемых ими</p>	

	<p>Роль христианства в развитии заговора.</p> <p>2.3.2. Виды заговоров, классификация по доминантной магической функции («белые», «черные»), по сфере бытового применения и конкретной целевой установке (хозяйственные, лечебные, любовные и т.д.). Основные темы и образы.</p> <p>2.3.3. Композиция заговоров, их поэтический стиль. Генетические связи заговоров с другими жанрами фольклора</p>	<p>функций (ПК-1);</p> <p>владеть:</p> <p>- современными методами сбора, обработки и анализа произведений устного народного творчества разных жанров (ПК-1; ПК-9);</p> <p>- навыками сопоставительного анализа произведений устного народного творчества разных народов (ОПК-2, ПК-9)</p>	
2.4	<p><i>Малые жанры фольклора</i></p> <p>2.4.1. Разнообразие малых жанров, их активная жизнь в устной речи и в художественных произведениях.</p> <p>2.4.2. Загадка как жанр. Происхождение, классификация. Поэтическая функция, бытовая основа образности. Поэтика загадки.</p> <p>2.4.3. Пословицы и поговорки в устной речи и в художественной литературе. Богатство и разнообразие тем и форм пословиц и поговорок. Многозначность. Отражение истории и быта.</p> <p>2.4.4. Отличие пословиц и поговорок друг от друга (по завершенности, по функции и др.).</p> <p>2.4.5. Определение, происхождение, первоначальная утилитарность. Классификация пословиц и поговорок.</p> <p>2.4.6. Художественная форма пословиц и поговорок.</p> <p>2.4.7. Загадки, пословицы и поговорки других народов России: общие и черты и различия.</p>		
2.5	<p><i>Предание как жанр УНТ</i></p> <p>2.5.1. Общие признаки произведений несказочной прозы, их функции,</p> <p>2.5.2. Жанровые признаки предания и определение, отличие от сказки. Тематические группы преданий.</p> <p>2.5.3. Исторические предания, их виды.</p> <p>2.5.4. Топонимические предания. Поэтика и стиль.</p>		
2.6	<p><i>Сказка как жанр УНТ</i></p> <p>2.6.1. Сказка как самый популярный жанр народного творчества. Отражение в сказках народного мировоззрения. Определение жанра. Собираение сказок, их эстетическое совершенство, педагогический потенциал. Сказка и миф. Классификация сказок.</p>		

	<p>2.6.2. Сказки о животных. Темы, идеи, образы. Поэтика и стиль.</p> <p>2.6.3. Волшебные сказки.</p> <p>А) происхождение вымысла.</p> <p>Жизненная основа сюжетов.</p> <p>Б) положительные и отрицательные персонажи волшебных сказок.</p> <p>В) поэтика и стиль. Значение присказок, сказочных зачинов и концовок.</p> <p>2.6.4. Социально-бытовые сказки, их социальная природа. Поэтика и стиль.</p> <p>2.6.5. Сказки шорского, тувинского, телеутского и других народов в сравнении с русскими: общие и отличительные особенности.</p>		
2.7	<p><i>Своеобразие легенд и быличек</i></p> <p>2.7.1. Былички как жанр. Два вида быличек. Тематический спектр жанра: рассказы о встречах с домовым, водяным, лешим, русалкой и т.д.</p> <p>2.7.2. Легенды. Определение жанра. Классификация легенд и состав сюжетов. Связь образной, мотивной и персонажной структуры с христианским вероучением, агиографией. Отличие легенды от сказки и предания</p>		
2.8	<p><i>Былина как жанр УНТ</i></p> <p>2.8.1. Эпос как один из основных родов поэзии. Определение жанра, его время. Состав и классификация былин.</p> <p>2.8.2. Древнейшие былины. Образ доисторического прошлого Руси в былинах о Святогоре («Святогор и тяга земная», «Смерть Святогора»).</p> <p>2.8.3. Киевский цикл былин, его герои. Былины о Добрыне, об Илье Муромце, об Алеше Поповиче.</p> <p>2.8.4. Новгородский цикл былин. Былины о Садко и о Василии Буслаеве.</p> <p>2.8.5. Собрание и изучение былин. Важнейшие сборники былин.</p> <p>2.8.6. Эпос телеутов, шорцев, тувинцев и др. народов, проживающих в Кемеровской области: общее и различия.</p>		
2.9	<p><i>Народные необрядовые песни</i></p> <p>2.9.1. Исторические песни. Жанровые особенности. Происхождение. Классификация. Исторические песни и история.</p> <p>2.9.2. Балладные песни. Определение жанра. Поэтическое содержание. Композиция и стиль.</p>		

	<p>2.9.3. Протяжные лирические песни. Определение жанра. Изучение.</p> <p>А) Любовные песни.</p> <p>Б) Семейно-бытовые песни.</p> <p>В) Песни о бурлаках, о рекрутчине и солдатчине. Ямщицкие песни.</p> <p>Г) Удалые (разбойничьи) песни.</p> <p>2.9.4. Игровые, хороводные и плясовые песни.</p> <p>2.9.5. Композиционные формы и приёмы, поэтический стиль лирических песен.</p>		
2.10	<p><i>Частушки как жанр УНТ</i></p> <p>2.10.1. Определение жанра. Происхождение частушек во 2-ой половине XIX в. Собираение, публикации и изучение.</p> <p>2.10.2. Основные типы. Содержание частушек. Отражение в них судеб личных и народных.</p> <p>2.10.3. Поэтика частушек. Преемственность традиций народной лирики в частушке (параллелизм, символика, метафоры, сравнения, эпитеты). Способы изложения (монолог, диалог, повествование).</p>		
2.11	<p><i>Русский народный театр</i></p> <p>2.11.1. Истоки народного театра, его разновидности (театр Петрушки, раёк, вертеп и др.).</p> <p>2.11.2. Русская кукольная комедия «Петрушка». Сценический стиль. Общение со зрителями. Вертеп: устройство театра, состав персонажей, сюжеты.</p> <p>2.11.3. Жанровый состав народной драмы: сатирические пьесы и сценки («Барин», «Мнимый барин», «Пахомушка») и героические пьесы («Лодка», «Царь Максимилиан»).</p> <p>2.11.4. Особенности сюжета и композиции. Образы действующих лиц и средства их создания.</p>		
2.12	<p><i>Детский фольклор</i></p> <p>2.12.1. Детский фольклор как традиционное средство воспитания детей и передачи им опыта предшествующих поколений. Понятие детского фольклора, его классификация.</p> <p>2.12.2. Состав детского фольклора. Поэзия пестования (колыбельные песни, потешки, прибаутки и пр.).</p> <p>2.12.3. Игровой детский фольклор. Жеребьевые сговорки как прелюдия к</p>		

	<p>игре. Считалки, их происхождение, темы. Скороговорки как явление словесной игры.</p> <p>2.12.4. Бытовой детский фольклор. Меткость и точность языка.</p> <p>2.12.5. Значение детского фольклора в народной педагогике, семейном воспитании и развитии начал художественного творчества.</p>		
2.13	<p><i>Духовные стихи</i></p> <p>2.13.1. Духовные стихи как отражение народной веры и библейских образов и тем. Основная функция стиха. Происхождение духовных стихов и источники: книги Священного писания, христианская каноническая и апокрифическая литература, церковные проповеди и литургия.</p> <p>2.13.2. Среда бытования духовных стихов, их репертуар. Поэтика духовных стихов. Влияние литературно-христианской стилистики.</p> <p>2.13.3. Образы «калик переходящих» в произведениях русского классического искусства. Духовные стихи и музыкальное творчество.</p>		
<p>Раздел 3</p> <p><i>Историческое развитие фольклора.</i></p> <p><i>Взаимосвязь УНТ с другими видами народного творчества, классическим искусством, литературой</i></p>			
3.1	<p><i>Происхождение фольклора и ранние стадии его развития. История собирания и изучения русского фольклора</i></p> <p>3.1.1. Предпосылки возникновения искусства и его первоначальные функции. Быт, верования, фольклор древних славян.</p> <p>3.1.2. Записи фольклора в период древнерусской литературы. Собирание и изучение фольклора в XVIII – XX вв.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ОПК-2; ПК-1; ПК-6; ПК-9.</p> <p>В результате изучения тем раздела 3 студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>- устное народное творчество в его историческом развитии и современном состоянии, в сопровождении с гражданской историей и историей культуры народа (ОПК-2, ПК-9);</p> <p>уметь:</p> <p>- пользоваться научной, справочной,</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p> <p>Тестовый контроль</p> <p>Устный опрос</p> <p>Защита рефератов</p>
3.2	<p><i>Фольклор периода капитализма. Крестьянский и рабочий фольклор</i></p> <p>3.2.1. Общие изменения в традиционных жанрах. Новые явления в фольклоре.</p> <p>3.2.2. Общие черты крестьянского фольклора. Судьба традиционных жанров.</p> <p>Бытование крестьянского фольклора в среде рабочих.</p> <p>3.2.3. Предания, сказки, былички рабочих. Сказ как фольклорный и литературный (П.Бажов) жанр. Герои сказов. Частушки и песни рабочих. История собирания рабочего фольклора.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ОПК-2; ПК-1; ПК-6; ПК-9.</p> <p>В результате изучения тем раздела 3 студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>- устное народное творчество в его историческом развитии и современном состоянии, в сопровождении с гражданской историей и историей культуры народа (ОПК-2, ПК-9);</p> <p>уметь:</p> <p>- пользоваться научной, справочной,</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p> <p>Тестовый контроль</p> <p>Устный опрос</p> <p>Защита рефератов</p>

3.3	<p>Фольклор в послеоктябрьскую эпоху. Современный фольклор. Фольклор и литература</p> <p>3.3.1. Социальная новизна. Авторское творчество отдельных сказителей.</p> <p>3.3.2. Бытование традиционных жанров фольклора в современную эпоху. Отклик в них на явления современности. Анекдоты и частушки как «голос» современности. Отражение в них событий революции, гражданской войны, коллективизации, пятилеток. Великая отечественная война в современном фольклоре. Перестройка и современность в оценке народа.</p> <p>3.3.3. Специфика городской фольклорной культуры, жанровая структура. Связь городского и традиционного крестьянского фольклора. Солдатские и дембельские песни. Тюремные песни. Гитарные пенсии молодежи, студентов, туристов, альпинистов. Рукописные песенники современной молодежи. Роль телевидения, радио, печати, компьютерной сети в формировании понятийной, образной структуры современного городского фольклора.</p> <p>3.3.4. Фольклор и литература. Характер проблемы. Возникновение смешанных традиций фольклора и литературы. Фольклорные сюжеты, мотивы, образы в литературе разных периодов.</p>	<p>методической литературой по проблемам устного народного творчества (ОПК-2);</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами сбора, обработки и анализа произведений устного народного творчества разных жанров (ПК-1; ПК-9); - методиками по распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов (ОПК-2; ПК-6); - анализа показателей, характеризующих современные процессы и явления в области народного художественного творчества (ПК-1, ПК-6) 	
			Зачет

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Устное народное творчество» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: мультимедийные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; семинарские и практические занятия; направленные на создание, развитие и систематизацию определенных навыков, необходимых для выполнения конкретных учебных задач, в сочетании с усилением мотивации студента относительно совершенствования практической работы.

Лекции способствуют формированию исходной основы последующего самостоятельного освоения студентами учебного материала.

На лекциях и практических занятиях используются развивающие технологии, в

основном проблемно-поискового характера: студентам предоставляется возможность дискутировать по отдельным учебным вопросам, разбирать и анализировать конкретные ситуации. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

Особую роль в организации практических занятий играют интерактивные образовательные технологии: деловая игра, «мозговой штурм», дискуссия, лекция-презентация.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос; отчет о выполнении самостоятельной работы; тестирование по всем разделам дисциплины, форма аттестации – зачет (в тестовой форме).

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Устное народное творчество» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование таких интерактивных инструментов, как задание и тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Устное народное творчество» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в форме текстов или презентаций. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline). После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Структура дисциплины
- Содержание дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для студентов
- Требования к выполнению реферата

Учебно-справочные ресурсы

- Список ключевых слов

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список литературы

Фонд оценочных средств

- Примерный тест к зачету
- Примерная тематика рефератов

6.2. Примерная тематика рефератов и примерный тест к зачету

1. Русский и тувинский (шорский, телеутский и т.д. – на выбор) эпос: общее и различия.
2. Святочные и масленичный обряды: традиции и современность.
3. Свадебные обряды русского и шорского (тувинского, украинского и др.) народов: сравнительная характеристика.
4. Похоронный обряд у русских и шорцев (тувинцев, телутов, украинцев и др.) народов: общее и различия.
5. Малые жанры фольклора у русского и тувинского (шорского, телеутского и др. – на выбор) народов: сравнительная характеристика (*можно на примере какого-либо одного жанра: пословицы, поговорки, загадки*).
6. Русские и тувинские (шорские, телеутские, казахские и др.) сказки о животных: общие черты и различия (*можно на примере другой жанровой разновидности сказок*).
7. Традиции народной баллады в жестоком романсе.
8. Своеобразие традиционных сказочных образов /мотивов/ в русской литературе (на примере 1-2 произведений).
9. Воплощение национального характера в русских народных сказках.
10. Воплощение национального характера в малых фольклорных жанрах.
11. «Дворовые» песни, их связь с традицией.
12. Основные жанры современного фольклора
13. Рабочий и крестьянский фольклор: сравнительная характеристика.
14. Фольклорные традиции в литературной сказке.
15. «Бродячие» сюжеты, своеобразие их воплощения в сказках разных народов.
16. Мифологические черты в русских народных волшебных сказках.
17. Творческий портрет собирателя и исследователя устного народного творчества (на выбор: И. Снегирев, А. Терещенко, В. Даль, П. Киреевский, А. Афанасьев, Б. Соколов, П. Шейн, В. Пропп, Б. Путилов, К. Чистов и др.).

Тест

I. Ответьте на вопросы

1. Перечислите основные признаки фольклора. Дайте краткую характеристику вариативности и коллективности.
2. Какими признаками один фольклорный жанр отличается от другого? Приведите пример (например, чем сказка отличается от предания и т.п.).
3. Какой художественный прием заключен в следующих словах: «туча темная», «добрый молодец»?
4. Что такое антитеза и в каких фольклорных жанрах она используется?
5. Назовите известные сборники народных лирических песен.
6. Представьте в виде схемы классификацию жанров устного народного творчества.
7. Назовите основную функцию заговоров.
8. Назовите жанровые разновидности лирических необрядовых песен.
9. Чем былины отличаются от исторических песен?
10. Перечислите основные жанры современного фольклора, какие из них активно бытуют в настоящее время?
11. Чем литературная сказка отличается от народной? Назовите известных авторов литературных сказок и названия их произведений.
12. Назовите самый известный сборник русских пословиц XIX в. и его создателя.
13. Что такое баллада?
14. Когда появился рабочий фольклор?
15. Назовите по 3 пословицы и поговорки.
16. Что собой представляет композиция сказки (перечислите её основные компоненты).
17. Назовите несколько жанров собственно детского фольклора.
18. Назовите жанр произведения: «Рассказать тебе сказку про белого бычка? – Да. – Ты говоришь «да», я говорю «да», рассказать тебе сказку про белого бычка? и т.д.».

19. Чем тувинский (шорский, алтайский и др.) эпос отличается от русского?

II. Выберите правильный вариант ответа

1. Кто такой Святогор?

- а) герой предания;
- б) герой былины;
- в) герой сказки.

2. Что главным образом отличает пословицы от поговорок?

- а) темы;
- б) форма;
- в) функция.

3. Сборник А.Н. Афанасьева «Народные русские сказки» был издан в:

- а) 18 в.;
- б) 19 в.;
- в) 20 в.

4. Какой прием лежит в основе загадки «Без окон, без дверей полна горница людей»?

- а) сравнение;
- б) олицетворение;
- в) метафора.

5. Для какого жанра характерен такой композиционный прием, как исход?

- а) сказка;
- б) предание;
- в) былина.

6. Кто является героем новгородских былин?

- а) Василий Буслаев;
- б) Алеша Попович;
- в) Илья Муромец.

7. Какой прием лежит в основе пословицы «Ученье – свет, неученье – тьма»?

- а) сравнение;
- б) антитеза;
- в) метафора.

8. Определите жанр фольклорного произведения:

*Таусень, баусень!
Кишки перепрели,
Все в печке сидели,
Все на нас глядели
Пышки, лепешки,
Поросячьи ножки.*

- а) колядка;
- б) подблюдная песня;
- в) масленичная песня.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе, так как успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа способствует формированию у студента системы представлений об этнокультурном проектировании, а также навыков исследовательской и прикладной деятельности в этнокультурной сфере.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды зданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
1) Своеобразие УНТ, его основные признаки		5	1. Проработка теоретического материала в соответствии с планом. 2. Найти в сборниках фольклора разные варианты одного произведения 2-3 жанров. Проанализировать устойчивые, не поддающиеся изменениям компоненты содержания и композиции текста фольклорного произведения, а также элементы подвижные, меняющиеся. 3. Привести примеры различных художественных средств, характерных для фольклорных произведений, из сборников устного народного творчества
2) Календарно-обрядовая поэзия. Семейно-бытовая обрядовая поэзия		4	1. Проработать теоретический материал в соответствии с планом. 2. Проанализировать 2-3 произведения обрядового фольклора (колядки, подблюдные песни, веснянки и др.) 3. Подготовить инсценировку какого-либо обряда
3) Малые жанры фольклора		4	1. Проработать теоретический материал в соответствии с планом. 2. Проанализировать по одной загадке и пословице.

4) Сказка как жанр УНТ		4	<p>1. Проработать теоретический материал в соответствии с планом.</p> <p>2. Составить конспект работы Проппа В.Я. Исторические корни волшебной сказки (глава I «Предпосылки» / «Сказка и обряд», «Сказка и миф», «Сказка и первобытное мышление»/). – Любое издание</p> <p>3. Изучить текст социально-бытовой сказки «Барин и плотник»</p> <p>3. Подготовить инсценировку какой-либо сказки и проанализировать ее</p>
5) Былина как жанр УНТ		4	<p>1. Проработать теоретический материал в соответствии с планом.</p> <p>2 Прочитать былины: «Святогор», «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и змей», «Садко».</p> <p>3. Составить план анализа былины.</p>
6) Народные необрядовые песни		5	<p>1. Проработать теоретический материал в соответствии с планом.</p> <p>2. Составить конспект работы Б.М. Соколова Экскурсы в область поэтики русского фольклора. Композиция лирической песни // Русский фольклор: Хрестоматия исследований / Сост.: Т.В.Зуева, Б.П. Кирдан. – Режим доступа: https://studfiles.net/preview/2458807/</p>
7) Частушки как жанр УНТ		4	<p>1. Проработать теоретический материал в соответствии с планом.</p> <p>2. Составить план анализа частушки, проанализировать одну.</p>
8) Русский народный театр		4	<p>1. Проработать теоретический материал в соответствии с планом.</p> <p>2. Подготовить инсценировку народной пьесы.</p>
9) Детский фольклор		4	<p>1. Проработать теоретический материал в соответствии с планом.</p> <p>2. Составить конспект работы Мельникова М.Н. Русский детский фольклор. С.54-81 («Бытовой фольклор»). – Режим доступа: http://pedlib.ru/Books/1/0479/1_0479-6.shtml#book_page_top</p> <p>3. Составить обобщающую схему по теме «Жанры детского фольклора».</p>
10) Современный фольклор. Фольклор и литература		4	Подбор и изучение источников по теме, подготовка доклада к выступлению на лекции-дискуссии
		8	Подготовка реферата
		6	Подготовка к зачету
ИТОГО:	-	56	

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практически заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Форма контроля	Критерии оценивания			
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неудовл.
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.
Реферат, доклад-сообщение	Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены отличные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий	Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий	Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий
Зачет	Обучающийся обнаружил всестороннее,	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-	Обучающийся обнаружил значительные

<p>систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала</p>	<p>программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности</p>	<p>программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на зачете и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя</p>	<p>пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение</p>

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа бакалавров является важнейшей формой обучения, способствует глубокому усвоению дисциплины, а также формированию навыков исследовательской работы. В процессе выполнения заданий бакалавры учатся самостоятельно пользоваться научной, справочной, периодической и другой литературой. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Самостоятельная работа является неотъемлемым элементом учебного процесса, одним из основных методов освоения учебных дисциплин и овладения навыками профессиональной и научно-исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа бакалавров эффективна, если является целенаправленной, систематической и планомерной.

Для более глубокого формирования компетенций используется несколько видов самостоятельной работы: аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- анализ презентационного материала;

- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- составление аннотированного списка статей из журналов по темам дисциплины;
- анализ научных публикаций, общей и специальной литературы, подготовка заключения по обзору;
- подготовку к тестированию;
- подготовку к выполнению реферата по выбранной теме;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

Учебники и учебные пособия

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество [Текст]: учебник / В. П. Аникин. – М. – 2011.

2. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор [Электронный ресурс]: учебник / Т.В Зуева, Б.П. Кирдан. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/2458807/page:14/>

Хрестоматии

1. Русское устное народное творчество [Текст]: хрестоматия / сост., вст. ст., коммент. В.П. Аникина. – М.: Высш. шк., 2006. – 1127 с.

2. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор [Текст]: хрестоматия. – М.: Флинта: Наука, 2006.

9.2. Дополнительная литература

1. Акимова Т. М. Русская народная песня [Текст]: – Саратов, 2017.
2. Аникин В. П. Теория фольклора [Текст]: курс лекций. – М., 2006.
3. Афанасьев А. Н. Древо жизни [Текст]: избранные статьи. – Любое издание.
4. Даль В. И. Пословицы русского народа [Текст]: в 2-х т. – Любое издание.
5. Забылин М. М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия [Текст]. – Любое издание.
6. Ильин И. А. Духовный смысл сказки [Текст] // Ильин И.А. Собр. соч.: в 10 т. – М., 1997. – Т. 6. – Кн. II. – С. 259–273.
7. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору: учебное пособие для вузов. – М. 2004.
8. Круглов Ю.Г. Былины [Текст]. – М., 2003.
9. Крупов Ю.Г. Русский фольклор [Текст]: учеб. пособие / Ю.Г. Крупов. – М. 2000.
10. Мельников М. Н. Русский детский фольклор [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://pedlib.ru/Books/1/0479/1_0479-6.shtml#book_page_top
11. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре [Текст] / сост., подг. текстов, вступ. ст. и коммент. В.П. Аникина. – Вып. I-II. – М., 1991-1993.
12. Мурашова Н. С. Духовные стихи // Музыкальная культура Сибири [Текст]. – Новосибирск, 1997. – Т. I. – Кн. 1.
13. Новик Е. С. Обряд и фольклор в сибирском шаманизме [Текст]. – М., 1994.
14. Потявин В. М. Современные русские народные песни [Текст]. – Кемерово, вып. I-II, 1968-1976.
15. Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки [Электронный ресурс]: моногр. / В. Я. Пропп. – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=36365&p=1>
16. Путилов Б. Н. Фольклор и народная культура [Текст]. – СПб., 2014.
17. Русская частушка [Текст] / сост. А. В. Кулагина. – М., 2003.
18. Савушкина Н. И. Русские заговоры [Текст]. – М., 2011.
19. Сахаров И.П. Сказания русского народа [Текст]. – Любое издание.

20. Снегирев И.М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды [Текст]. – Любое издание.
21. Соболев А. Н. Мифология славян. Загробный мир по древнерусским представлениям [Текст]: литературно-исторический опыт исследования древнерусского народного мирозерцания. – СПб., 1999.
22. Современная баллада и жестокий романс [Текст] / сост.: С. Адоньева, Н. Герасимова. – СПб., 2006.
23. Фольклор Кемеровской области [Текст]: хрестоматия / сост., вступ.ст., подг. текстов и примеч. Е.И. Лутовиной. – Кемерово, 1997.
24. Частушки [Текст] / сост., вступ. ст., подг. текстов и коммент. Ф.М. Селиванова. – М., 1990.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов – http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
5. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
6. Интернет-библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Операционная система Windows XP/Vista/7/10;
- Пакет программ Microsoft Office;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Chrome;
- Программы обработки аудио- и видеоматериалов.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий необходима аудитория, а также мультимедийное оборудование для лекций-презентаций, либо компьютерный класс с выходом в сеть Интернет, в котором установлены компьютеры по количеству студентов.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины.

Студентам выдаются адаптированные индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для

оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

12. Список ключевых слов

В курсе закладывается ряд теоретических и историко-литературных понятий – таких как:

устное народное творчество, фольклорный жанр, фольклорный репертуар, фольклористика, устность, вариативность, традиционность, коллективность, синкретизм, художественность народного творчества, народный эпос, народная лирика, обряд, былина, предание, быличка, легенда, духовные стихи, историческая песня, баллада, частушка и др.