

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры

*Посвящается 80-летию Победы
в Великой Отечественной войне*

ХII Международная научно-методическая конференция

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
В ТЕОРЕТИЧЕСКОМ И ПРИКЛАДНОМ ИЗМЕРЕНИИ»**

в рамках XIII Международного фестиваля
музыкального творчества «Сибиряда»

11 апреля 2025 г.

ПРОГРАММА

Кемерово

ОРГКОМИТЕТ

XII Международной научно-методической конференции

«Музыкальная культура

в теоретическом и прикладном измерении» в рамках

XIII Международного фестиваля музыкального творчества «Сибиряда»

Председатель:

Шунков Александр Викторович, ректор ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», доктор филологических наук, доцент.

Члены оргкомитета:

Костюк Наталья Васильевна, проректор по научной и инновационной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», доктор педагогических наук, профессор;

Шорохова Инна Вячеславовна, декан факультета музыкального искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», профессор;

Поморцева Нина Владимировна, зав. кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», кандидат искусствоведения, доцент;

Умнова Ирина Геннадьевна, профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», доктор искусствоведения, доцент, член Союза композиторов России;

Синельникова Ольга Владимировна, профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», доктор искусствоведения, доцент, член Союза композиторов России;

Гончарова Елена Александровна, зав. кафедрой эстрадного оркестра и ансамбля ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», доцент;

Котлярова Татьяна Анатольевна, зав. кафедрой народного хорового пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», кандидат культурологии, профессор;

Котляров Максим Григорьевич, зав. кафедрой музыкально-инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», доцент;

Гольская Анна Олеговна, зав. кафедрой дирижирования и академического пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», доцент;

Константинова Анна Юрьевна, преподаватель кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Контактные телефоны оргкомитета конференции

Тел.: 8 (3842) 45-01-10 – кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства КемГИК, зав. кафедрой Поморцева Нина Владимировна.

Тел.: 8 (3842) 73-28-88 деканат факультета музыкального искусства КемГИК, декан факультета Шорохова Инна Вячеславовна.

Тел.: 8 (3842) 73-30-64 – проректор по научной и инновационной деятельности Костюк Наталья Васильевна.

В рамках конференции проходит выставка учебно-методической и научной литературы из фондов научной библиотеки КемГИК «Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении».

Конференция проводится в гибридном формате. Ссылки для подключения:

Пленарное заседание

- секция № 1 «Музыкознание в теоретическом и прикладном измерении» (ауд. 137)

<https://my.mts-link.ru/j/53319029/1303937646>

- секция № 2 «Инструментальное исполнительство и методика обучения игре на музыкальных инструментах (по видам инструментов): баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, национальные инструменты народов России» (ауд. 314)

<https://my.mts-link.ru/j/53320025/290913377>

- секция № 3 «Инструментальное исполнительство и методика обучения игре на музыкальных инструментах (по видам инструментов): фортепиано, скрипка, виолончель, духовые и ударные инструменты, инструменты эстрадного оркестра» (ауд. 221)

<https://my.mts-link.ru/j/53021391/1608813269>

- секция № 4 «Народное хоровое исполнительство и методика работы» (ауд. 214)

<https://my.mts-link.ru/j/53320293/2126494700>

ПОРЯДОК РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

11.30–12.00 – Регистрация участников конференции.

12.00–13.30 – Пленарное заседание (ауд. 221).

13.40–16.40 – Заседание секций:

- секция № 1 «Музыкознание в теоретическом и прикладном измерении» (ауд. 137);
- секция № 2 «Инструментальное исполнительство и методика обучения игре на музыкальных инструментах (по видам инструментов): баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, национальные инструменты народов России» (ауд. 314);
- секция № 3 «Инструментальное исполнительство и методика обучения игре на музыкальных инструментах (по видам инструментов): фортепиано, скрипка, виолончель, духовые и ударные инструменты, инструменты эстрадного оркестра» (ауд. 221);
- секция № 4 «Народное хоровое исполнительство и методика работы» (ауд. 214);
- секция № 5 «Особенности вокального и хорового исполнительства (академического и эстрадного)» (ауд. 220);

16.40–17.00 – Подведение итогов конференции (в рамках заседания секций).

В заседании секций принимают участие студенты профильных средних и высших учебных заведений Российской Федерации и зарубежья; деятели музыкальной культуры и искусства России и зарубежья; преподаватели начальных, средних и высших ступеней музыкального образования России и зарубежья (школа – колледж – вуз).

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

12.00–13.30

ауд. 221

1. Приветственное слово. Шунков Александр Викторович, ректор ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», доктор филологических наук, доцент (г. Кемерово, Россия).

2. Приветственное слово. Костюк Наталья Васильевна, проректор по научной и инновационной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», доктор педагогических наук, профессор (г. Кемерово, Россия).

3. Приветственное слово. Акимова Татьяна Анатольевна, заместитель министра культуры и национальной политики Кузбасса – начальник отдела межнациональных отношений, поддержки коренных малочисленных народов (г. Кемерово, Россия).

4. Доклад «Значение духовного опыта Победы в Великой Отечественной войне в развитии культуры современной России».

Балакина Елена Ивановна, доцент, доцент кафедры культурологии и дизайна ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет», член Союза писателей России, кандидат культурологии (г. Барнаул, Россия).

5. Доклад «Образ Александра Невского в двух сочинениях С. С. Прокофьева».

Зайцева Елена Александровна, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории и истории музыки ФГК ВОУ ВО «Военный университет имени князя Александра Невского», академик Международной академии творчества, музыковед Президентского оркестра РФ (г. Москва, Россия).

6. Доклад «Вопросы формирования репертуара хорового коллектива в аспекте идейно-нравственного воспитания».

Мурзаева Алиме Назымовна, доцент, зав. кафедрой дирижирования, художественный руководитель Камерного хора ФГБОУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева» (г. Донецк, Россия).

7. Доклад «Воплощение событий военных сражений в инструментальной музыке прошлого и настоящего».

Умнова Ирина Геннадьевна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», член Союза композиторов России (г. Кемерово, Россия).

СЕКЦИОННЫЕ ЗАСЕДАНИЯ

Секция № 1 «Музыкознание в теоретическом и прикладном измерении»

13.40–17.00 *Руководители:*

ауд. 137

Умнова Ирина Геннадьевна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», член Союза композиторов России (г. Кемерово, Россия);

Поморцева Нина Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

ДОКЛАДЫ

1. ОСОБЕННОСТИ ВОПЛОЩЕНИЯ ФРАКТАЛОВ В КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

Ермак Елена Александровна, студент кафедры теории музыки УО «Белорусская государственная академия музыки»; науч. рук.: *Тихомирова Алла Анатольевна*, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки УО «Белорусская государственная академия музыки» (г. Минск, Республика Беларусь).

2. ЗАГАДКА ИНДИЙСКОГО ХРАМОВОГО КОМПЛЕКСА ШТАТА КАРНАТАКА

Карташова Татьяна Викторовна, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова» (г. Саратов, Россия).

3. ДРАМАТУРГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РЕКВИЕМА А. ШНИТКЕ

Абраев Руслан Берикович, магистрант кафедры музыковедения и композиции Казахского национального университета искусств (г. Астана, Республика Казахстан); науч. рук.: *Кузбакова Гульнара Жанабергеновна*, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры музыковедения и композиции Казахского национального университета искусств (г. Астана, Республика Казахстан).

4. «СЛОБОДСКАЯ ЛИРИКА» Г. В. СВИРИДОВА И «ПРЕКРАСНАЯ МЕЛЬНИЧИХА» Ф. ШУБЕРТА (ОПЫТ СРАВНИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА)

Ефремова Алёна Дмитриевна, студент 4 курса кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», преподаватель теоретических дисциплин МАУДО «Детская школа искусств № 46» (г. Кемерово, Россия); науч. рук.: *Умнова Ирина Геннадьевна*, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», член Союза композиторов РФ (г. Кемерово, Россия).

5. ОСОБЕННОСТИ ЦИКЛИЧЕСКОЙ ФОРМЫ В «ЭСКИЗАХ» ИВАНА СОКОЛОВА

Лаврентьева Мария Германовна, студент 3 курса кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», преподаватель теоретических дисциплин МАУДО «Детская школа искусств № 19» (г. Кемерово, Россия); науч. рук.: *Умнова Ирина Геннадьевна*, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», член Союза композиторов РФ (г. Кемерово, Россия).

6. ИСТОРИЧЕСКАЯ ОПЕРА В КОНТЕКСТЕ ТВОРЧЕСТВА СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Поморцева Нина Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

7. НАЦИОНАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ КИТАЙСКОГО ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА И ПЕДАГОГИКИ

Чжан Миньсы, магистрант 2 года обучения кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры» (г. Хабаровск, Россия); науч. рук.: *Захарченко Валерия Сергеевна*, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры» (г. Хабаровск, Россия).

8. ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Константинова Анна Юрьевна, преподаватель кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

9. КВИЗ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА РАБОТЫ В ЦИКЛЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Иванова Ольга Викторовна, преподаватель теоретических дисциплин МАУДО «Детская школа искусств № 69» (г. Кемерово, Россия); *Агарина Елена Ивановна*, преподаватель теоретических дисциплин МАУДО «Детская школа искусств № 69» (г. Кемерово, Россия).

10. ПРИЕМЫ ОРФ-ПЕДАГОГИКИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬФЕДЖИО

Уфимцева Марина Викторовна, преподаватель кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

11. ДЕТСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ: СОЗДАНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА НА БАЗЕ ДШИ № 47 ИМЕНИ М. Ф. МАЦУЛЕВИЧ Г. НОВОКУЗНЕЦКА

Емельянова Алёна Александровна, преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств № 47 имени М. Ф. Мацулевич»; науч. рук.: *Мороз Татьяна Ивановна*, кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

12. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДШИ № 46 В УСЛОВИЯХ ПОДГОТОВКИ К 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Цуканова Ксения Александровна, заместитель директора по методической работе, преподаватель теоретических дисциплин МАУДО «Детская школа искусств № 46» (г. Кемерово, Россия).

13. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ДУШЕВНЫЕ ВСТРЕЧИ» В РЕАЛИЗАЦИИ КОНЦЕРТНО-ВОЛОНТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ № 46 Г. КЕМЕРОВО

Горелкина Екатерина Викторовна, преподаватель по классу флейты и теоретических дисциплин МАУДО «Детская школа искусств № 46» (г. Кемерово, Россия).

14. АНАЛИЗ УСПЕШНОГО ОПЫТА ПРИМЕНЕНИЯ КОНТЕНТ-МАРКЕТИНГОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОРГАНИЗАЦИЯХ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Горбунова Варвара Игоревна, магистрант 2 года обучения кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (г. Санкт-Петербург, Россия); науч. рук.: *Рытов Дмитрий Анатольевич*, кандидат педагогических наук, профессор, зав. кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства факультета музыкального искусства эстрады ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», лауреат премии Президента РФ, заслуженный работник культуры РФ, почётный работник образования РФ (г. Санкт-Петербург, Россия).

**Секция № 2 «Инструментальное исполнительство и методика обучения
игре на музыкальных инструментах (по видам инструментов):
баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара,
национальные инструменты народов России»**

13.40–17.00 *Руководители:*

ауд. 314 **Котляров Максим Григорьевич**, доцент, зав. кафедрой музыкально-инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия);

Юдина Светлана Анатольевна, заместитель директора по учебной работе, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Кузбасский музыкальный колледж», почетный работник СПО РФ (г. Кемерово, Россия).

ДОКЛАДЫ

1. ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ИНТЕРПРЕТАТОРСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ДИРИЖИРОВАНИЮ

Афанасьева Анжела Александровна, доцент, доцент кафедры музыкально-инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

2. НОВЫЕ ПОДХОДЫ К АРАНЖИРОВКЕ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ АНСАМБЛЕ

Сухов Алексей Викторович, директор МАУК «Центр культурного развития» г. Минусинск (г. Минусинск, Красноярский край, Россия).

3. ПРОБЛЕМЫ АДАПТАЦИИ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ АНСАМБЛЕ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КУРСОВ СУЗА

Гасюков Виктор Николаевич, преподаватель высшей квалификационной категории КГБ ПОУ «Минусинский колледж культуры и искусства» (г. Минусинск, Красноярский край, Россия).

4. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ДИРИЖЁРА-ПРАКТИКАНТА С ОРКЕСТРОМ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Брилевский Даниил Евгеньевич, студент 2 курса кафедры музыкально-инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный

институт культуры» (г. Кемерово, Россия); *Соловьев Александр Владимирович*, профессор кафедры музыкально-инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», художественный руководитель ансамбля народной музыки «Скоморохи», заслуженный артист РФ (г. Кемерово, Россия).

5. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ПО ОБУЧЕНИЮ УЧАЩИХСЯ ОСНОВАМ РУССКОГО НАРОДНОГО ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Шабает Эльбрус Рамильевич, доцент, доцент кафедры музыкально-инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

6. ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ В ХОДЕ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ»

Безменникова Светлана Николаевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель по классу аккордеона МАУДО «Детская школа искусств № 46» (г. Кемерово, Россия).

7. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ОРКЕСТРОМ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В ДШИ № 47 ИМЕНИ М. Ф. МАЦУЛЕВИЧ Г. НОВОКУЗНЕЦКА

Вожжова Ольга Юрьевна, преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств № 47 имени М. Ф. Мацулевич г. Новокузнецка» (г. Новокузнецк, Кемеровская область – Кузбасс, Россия).

8. ОПЫТ РАБОТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Карелина Анна Владимировна, преподаватель МБОУДО «Детская школа искусств № 61» (г. Кемерово, Россия).

9. РАБОТА НАД ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ТЕХНИКОЙ С УЧЕНИКАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Шабает Рафаэль Дамирович, концертмейстер Дворца культуры Всероссийского общества слепых г. Кемерово (г. Кемерово, Россия).

10. ЗНАЧЕНИЕ ШТРИХА НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ АККОРДЕОНА

Янчак Галина Владимировна, преподаватель МАУДО «Детская школа искусств № 45» г. Кемерово (г. Кемерово, Россия).

11. РАБОТА С РЕГИСТРАМИ СОВРЕМЕННОГО МНОГОТЕМБРОВОГО БАЯНА В ДШИ

Еременко Илья Викторович, преподаватель МАУДО «Детская школа искусств № 46» г. Кемерово (г. Кемерово, Россия).

12. ПАРАДОКСЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ТЕХНИКИ БАЯНИСТА

Федин Сергей Николаевич, профессор, профессор кафедры музыкально-инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

13. ОБЗОР СБОРНИКОВ УПРАЖНЕНИЙ, ЭТЮДОВ И ПЬЕС ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ПО КЛАССУ ГИТАРЫ

Щур Сергей Николаевич, преподаватель по классу гитары МАУДО «Детская школа искусств № 46» (г. Кемерово, Россия).

**Секция № 3 «Инструментальное исполнительство и методика обучения
игре на музыкальных инструментах (по видам инструментов):
фортепиано, скрипка, виолончель, духовые и ударные инструменты,
инструменты эстрадного оркестра»**

13.40–17.00 *Руководители:*

ауд. 221

Синельникова Ольга Владимировна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», член Союза композиторов России (г. Кемерово, Россия);

Гончарова Елена Александровна, доцент, зав. кафедрой эстрадного оркестра и ансамбля ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

ДОКЛАДЫ

1. СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕРВОГО ФОРТЕПИАННОГО КОНЦЕРТА С. ПРОКОФЬЕВА. ПРОБЛЕМЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ РЕШЕНИЯ

Ковалев Никита Александрович, преподаватель, концертмейстер Филиала ФГБОУ ВО «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства» «Сибирский» (г. Кемерово, Россия).

2. КИТАЙ И ЕВРОПА: К ПРОБЛЕМЕ ДИАЛОГА КУЛЬТУР

Некрасова Инна Михайловна, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории и истории музыки ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория» (г. Астрахань, Россия).

3. МУЗЫКА ЭМБИЕНТ: ЖАНРОВО-СТИЛЕВОЙ АСПЕКТ

Лопатин Павел Владиславович, педагог дополнительного образования МБОУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» Ленинского района г. Кемерово, концертмейстер кафедры музыкально-инструментального искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»; науч. рук.: *Синельникова Ольга Владимировна*, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

4. «ЛИРИЧЕСКИЕ ПРЕЛЮДИИ В РОМАНТИЧЕСКОМ СТИЛЕ» УИЛЬЯМА ГИЛЛОКА В РЕПЕРТУАРЕ ЮНЫХ ПИАНИСТОВ

Трунов Денис Олегович, зав. кафедрой специального фортепиано Филиала ФГБОУ ВО «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства» «Сибирский» (г. Кемерово, Россия); *Иванова Алла Вадимовна*, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ДШИ № 69 г. Кемерово (г. Кемерово, Россия).

5. ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ МИР КОМПОЗИТОРСКОГО ТВОРЧЕСТВА: К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АЛЕМДАРА КАРАМАНОВА

Клочкова Елена Викторовна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры музыковедения Института «Академия имени Маймонида» ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (г. Москва, Россия).

6. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ШЕСТИ ПЬЕС ДЛЯ ФОРТЕПИАНО ОР. 118 ЙОГАННЕСА БРАМСА

Маркелова Мария Сергеевна, студент 5 курса кафедры фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки Института «Академия имени Маймонида» ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (г. Москва, Россия); науч. рук.: *Клочкова Елена Викторовна*, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры музыковедения Института «Академия имени Маймонида» ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (г. Москва, Россия).

7. ПЕРВАЯ СОНАТА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО F-MOLL, ОР. 6 А. Н. СКРЯБИНА В ИСПОЛНЕНИИ ИГОРЯ ЖУКОВА

Саранцева Елена Олеговна, студент 5 курса кафедры фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки Института «Академия имени Маймонида» ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (г. Москва, Россия); науч. рук.: *Клочкова Елена Викторовна*, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры музыковедения Института «Академия имени Маймонида» ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (г. Москва, Россия).

8. РУССКИЕ БОГАТЫРИ В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ XX ВЕКА: Р. М. ГЛИЕР. СИМФОНИЯ № 3 «ИЛЬЯ МУРОМЕЦ»

Рябовский Дмитрий Михайлович, курсант 4 курса Военного института (военных дирижеров) ФГК ВОУ ВО «Военный университет имени князя Александра

Невского Министерства обороны РФ» (г. Москва, Россия); науч. рук.: *Зайцева Елена Александровна*, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории и истории музыки Военного института (военных дирижеров) ФГК ВОУ ВО «Военный университет имени князя Александра Невского Министерства обороны РФ» (г. Москва, Россия).

9. «ИСТОРИЯ СОЛДАТА» И. Ф. СТРАВИНСКОГО В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ СПЕЦИАЛЬНЫХ ВОЕННЫХ ОПЕРАЦИЙ

Хордыков Александр Сергеевич, младший сержант, курсант 5 курса Военного института (военных дирижеров) ФГК ВОУ ВО «Военный университет имени князя Александра Невского Министерства обороны РФ» (г. Москва, Россия); науч. рук.: *Зайцева Елена Александровна*, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории и истории музыки Военного института (военных дирижеров) ФГК ВОУ ВО «Военный университет имени князя Александра Невского Министерства обороны РФ» (г. Москва, Россия).

10. ЖАНР МУЗЫКАЛЬНОГО ПИСЬМА В ЗЕРКАЛЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО МИНИМАЛИЗМА

Синельникова Ольга Владимировна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», член Союза композиторов России (г. Кемерово, Россия).

11. МОНОТЕМБРОВЫЙ АНСАМБЛЬ В ТВОРЧЕСТВЕ ОЛЕГА ПАЙБЕРДИНА

Каменских Марина Сергеевна, магистрант 2 курса ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств № 48» г. Новокузнецк (г. Новокузнецк, Россия); науч. рук.: *Синельникова Ольга Владимировна*, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

12. АЛЕАТОРИКА И НЕДЕТЕРМИНИРОВАННАЯ НОТАЦИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ ЛЕО БРАУЭРА

Рябчевская Жанна Александровна, кандидат культурологии, доцент кафедры эстрадного оркестра и ансамбля ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

13. ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ АИДЫ ИСАКОВОЙ ДЛЯ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА

Джуванышева Нурша Нуркасымовна, преподаватель фортепиано Жамбылского гуманитарного высшего колледжа имени Абая (г. Тараз, Республика Казахстан).

14. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ КОНЦЕРТНОГО ФОРТЕПИАННОГО ДУЭТА СЕРИКА ЕРКИМБАЕВА: ТЕХНИКА, ИНТЕРПРЕТАЦИЯ И АНСАМБЛЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

Тарыбаева Назгуль Молдашевна, преподаватель фортепиано Жамбылского гуманитарного высшего колледжа имени Абая (г. Тараз, Республика Казахстан).

15. «БЛЕСТЯЩИЕ ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ ИЗ ОПЕРЫ “ЛЮДОВИК” ГЕРОЛЬДА» ФРИДЕРИКА ШОПЕНА: ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Табаргина Екатерина Валерьевна, преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств № 64» (пгт. Темиртау, Таштагольский район, Кемеровская область – Кузбасс, Россия); науч. рук.: *Протасова Наталья Григорьевна*, доцент, доцент кафедры музыкально-инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

16. СБОРНИК ФОРТЕПИАННЫХ ЭТЮДОВ ДЖ. КЕЙДЖА «ETUDES AUSTRALES»: НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА ТРАКТОВКУ ЖАНРА

Насонова Полина Вадимовна, магистрант 2 года обучения кафедры музыкально-инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», концертмейстер кафедры дирижирования и академического пения (г. Кемерово, Россия); науч. рук.: *Пригодич Елена Олеговна*, доцент, доцент кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

17. АККОМПАНИМЕНТ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГИТАРИСТА

Шулер Иван Александрович, руководитель клубного формирования МБУ Молодежный центр «Зодиак» Ленинского района г. Новосибирска (г. Новосибирск, Россия); науч. рук.: *Рябчевская Жанна Александровна*, кандидат культурологии, доцент кафедры эстрадного оркестра и ансамбля ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

18. ИМПРОВИЗАЦИЯ КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Литвинов Родион Анатольевич, преподаватель, зав. отделением «Музыкальное искусство эстрады» ГПОУ «Прокопьевский колледж искусств имени Д. А. Хворостовского» (г. Прокопьевск, Кемеровская область – Кузбасс, Россия).

19. ОБРАЗ ИСПАНИИ В ФОРТЕПИАННОМ ТВОРЧЕСТВЕ ИСААКА АЛЬБЕНИСА: НА ПРИМЕРЕ СЮИТЫ «ИСПАНИЯ»

Федотова Татьяна Максимовна, педагог дополнительного образования МБУДО «Детская школа искусств “Гармония”» (г. Новосибирск, Россия); науч. рук.: *Ивачева Дарина Андреевна*, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры музыкально-инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

20. ПРИНЦИП ПРОГРАММНОСТИ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ НА ПРИМЕРЕ ЦИКЛА М. П. МУСОРГСКОГО «КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ»

Яроцкая Мария Григорьевна, преподаватель МБУ ДО «Абазинская детская музыкальная школа» (г. Абаза, Республика Хакасия, Россия); науч. рук.: *Ивачева Дарина Андреевна*, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры музыкально-инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

21. ВЛИЯНИЕ ЛИЧНОСТИ РУКОВОДИТЕЛЯ КОЛЛЕКТИВА НА ИСПОЛНИТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ОРКЕСТРА

Третьяков Иван Геннадьевич, руководитель оркестра «Новый Кузнецкий биг-бенд» Губернаторского джаз-клуба «Геликон» (г. Новокузнецк, Россия); науч. рук.: *Гончарова Елена Александровна*, доцент кафедры эстрадного оркестра и ансамбля ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

Секция № 4 «Народное хоровое исполнительство и методика работы»

13.30–17.00 *Руководители:*

ауд. 214

Котлярова Татьяна Анатольевна, кандидат культурологии, профессор, зав. кафедрой народного хорового пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия);

Целюк Светлана Анатольевна, методист, педагог дополнительного образования ГАУДО «Кузбасский центр дополнительного образования» (г. Кемерово, Россия).

ДОКЛАДЫ

1. ПЕСНИ ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ: ФИКСАЦИЯ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

Морозов Дмитрий Викторович, руководитель Центра русского фольклора ГРДНТ имени В. Д. Поленова, заместитель председателя правления Российского фольклорного союза, художественный руководитель Московского народного хора (г. Москва, Россия).

2. МУЗЫКАЛЬНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ПЕРЕСЕЛЕНЦЕВ С ЮГО-ЗАПАДА РОССИИ В НОВОСИБИРСКУЮ ОБЛАСТЬ В ЗАПИСЯХ XX–XXI ВЕКОВ

Яшин Сергей Александрович, методист отдела архивно-экспедиционной деятельности и культурного наследия ГБУК НСО «Областной центр русского фольклора и этнографии Новосибирской области» (г. Новосибирск, Россия).

3. МУЗЫКАЛЬНО-СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ХОРОВОДНЫХ ПЕСЕН СТАРОЖИЛОВ ТОМСКОГО ПРИОБЬЯ

Котлярова Виктория Алексеевна, студент 4 курса кафедры народного хорового пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия); *Котлярова Татьяна Анатольевна*, кандидат культурологии, профессор, зав. кафедрой народного хорового пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

4. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СТИЛЯ В КОНТЕКСТЕ ЮЖНОРУССКОЙ ТРАДИЦИИ

Буянова Маргарита Ивановна, студент 4 курса кафедры народного хорового пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Ке-

мерово, Россия); *Котлярова Татьяна Анатольевна*, кандидат культурологии, профессор, зав. кафедрой народного хорового пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

5. ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ В ТВОРЧЕСТВЕ КАЗАЧЬИХ ФОЛЬКЛОРНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ. ВОПРОСЫ ДОСТИЖЕНИЯ И СОХРАНЕНИЯ ПЕСЕННОЙ ТРАДИЦИИ

Бородина Елена Михайловна, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры народного хорового пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

6. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ИСТОРИИ СТАНОВЛЕНИЯ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Стенюшкина Татьяна Сергеевна, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры народного хорового пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия); *Демина Татьяна Зиновьевна*, доцент, доцент кафедры народного хорового пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

7. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ КУЗБАССА

Целюк Светлана Алексеевна, методист, педагог дополнительного образования ГАУДО «Кузбасский центр дополнительного образования» (г. Кемерово, Россия).

8. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПЕСЕННЫЕ ТРАДИЦИИ В РЕПЕРТУАРЕ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Потешкина Оксана Ивановна, старший преподаватель кафедры народного хорового пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

9. МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ НАД ИНТОНАЦИЕЙ В УЧЕБНОМ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Гавриченко Екатерина Александровна, магистрант 2 года обучения кафедры народного хорового пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», преподаватель ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И. Д. Кобзона (г. Кемерово, Россия); *Демина Татьяна Зиновьевна*, доцент, доцент кафедры народного хорового пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

10. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ЧЕРЕЗ ФОЛЬКЛОР

Мильке Елена Юзифовна, педагог дополнительного образования МАУ ДО ДЮЦ «Орион» (г. Новокузнецк, Кемеровская область – Кузбасс, Россия).

11. МЕТОДИКА СТИЛЕВОГО РАСПЕВАНИЯ В НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Котлярова Татьяна Анатольевна, кандидат культурологии, профессор, зав. кафедрой народного хорового пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

12. МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Василенко Александр Владимирович, доцент кафедры народного хорового пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

13. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАБОТЫ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ В УЧЕБНОМ НАРОДНОМ ХОРЕ

Гулая Анна Сергеевна, старший преподаватель кафедры народного хорового пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

**Секция № 5 «Особенности вокального и хорового исполнительства
(академического и эстрадного)»**

13.40–17.00

ауд. 220

Руководители:

Шорохова Инна Вячеславовна, профессор, декан факультета музыкального искусства, профессор кафедры дирижирования и академического пения, художественный руководитель Хорового театра «Академия» ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», член Ассоциации народных и хоровых коллективов Гильдии академического исполнительства Российского музыкального союза, член Союза театральных деятелей РФ, член РОСИСМЕ, художественный руководитель Международного фестиваля музыкального творчества «Сибиряда», художественный руководитель Международного певческого праздника «Прекрасное Далеко: дайджест онлайн» (г. Кемерово, Россия);

Яруцкая Лариса Николаевна, доцент, зав. кафедрой академического хора факультета искусств, художественный руководитель и дирижёр Концертного хора ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», художественный руководитель и дирижер детского хора «Перезвоны» Санкт-Петербургской детской школы искусств имени М. И. Глинки, член правления Союза концертных деятелей Санкт-Петербурга, заслуженный работник культуры РФ (г. Санкт-Петербург, Россия).

ДОКЛАДЫ

1. МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА: ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИЙ СЕМЕЙНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ

Шорохова Инна Вячеславовна, профессор, декан факультета музыкального искусства, профессор кафедры дирижирования и академического пения, художественный руководитель Хорового театра «Академия» ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», член Ассоциации народных и хоровых коллективов Гильдии академического исполнительства Российского музыкального союза, член Союза театральных деятелей РФ, член РОСИСМЕ, художественный руководитель Международного фестиваля музыкального творче-

ства «Сибириада», художественный руководитель Международного певческого праздника «Прекрасное Далеко: дайджест онлайн» (г. Кемерово, Россия).

2. К ПРОБЛЕМЕ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ДЕТЕЙ К ХОРОВОМУ ПЕНИЮ В СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Стеганцева Ирина Петровна, кандидат педагогических наук, заместитель директора МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 5» г. Липецка, доцент кафедры музыкальной подготовки и социокультурных проектов ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского» (г. Липецк, Россия).

3. ПРЕЛОМЛЕНИЕ ТРАДИЦИЙ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ДИРИЖЕРСКОЙ ШКОЛЫ В НОВОСИБИРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ ГЛИНКИ

Париман Александр Александрович, доцент, заслуженный артист РФ, зав. кафедрой дирижирования ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки», художественный руководитель вокального ансамбль «Viva La Musica», академического хора «АХ НЭТИ» (г. Новосибирск, Россия).

4. ФГОС ВО И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ КАК НОРМАТИВНАЯ ОСНОВА МОДЕЛИРОВАНИЯ ПРОЦЕССА ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО РУКОВОДИТЕЛЯ ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ВУЗОВ КУЛЬТУРЫ

Кокина Ольга Сергеевна, старший преподаватель кафедры дирижирования и академического пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

5. ХОРОВОЙ АНСАМБЛЬ СТУДЕНТОВ ПРОФИЛЯ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»: ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ РАБОТЫ И ПУТИ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ

Тарасенко Мария Наркулыевна, старший преподаватель кафедры дирижирования НГК имени М. И. Глинки, преподаватель ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств» (г. Новосибирск, Россия).

6. ФЕСТИВАЛЬНО-КОНКУРСНОЕ ДВИЖЕНИЕ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ: ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ДЕТСКОГО ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА

Яруцкая Лариса Николаевна, доцент, зав. кафедрой академического хора факультета искусств, художественный руководитель и дирижёр Концертного хора ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», художественный руководитель и дирижер детского хора «Перезвоны» Санкт-

Петербургской детской школы искусств имени М. И. Глинки, член правления Союза концертных деятелей Санкт-Петербурга, заслуженный работник культуры РФ (г. Санкт-Петербург, Россия).

7. РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ КРУПНОЙ ФОРМЫ (ЦИКЛИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ) В КЛАССЕ ПО ДИРИЖИРОВАНИЮ

Криспин Вероника Ивановна, магистрант 1 года обучения кафедры дирижирования и академического пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

8. НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И. С. БАХА

Мурзаева Алимэ Назымовна, доцент, зав. кафедрой дирижирования, художественный руководитель Камерного хора ФГБОУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева» (г. Донецк, Россия).

9. КОНЦЕРТ-МОТЕТ «QUID EST VERITAS?» С. В. ПЛЕШАКА: СИНТЕЗ ЖАНРОВ КОНЦЕРТА И МОТЕТА

Лунева Анастасия Валерьевна, преподаватель кафедры дирижирования и академического пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

10. ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ХОРОВОЙ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ

Копылова Юлия Алексеевна, магистрант 1 года обучения кафедры дирижирования и академического пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

11. СВОДНЫЙ ДЕТСКИЙ ХОР Г. КЕМЕРОВО. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РЕПЕТИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Малашинина Марина Александровна, руководитель Концертного хора «Крещендо», руководитель «Сводного детского хора г. Кемерово» МАУДО «Детская школа искусств № 15» (г. Кемерово, Россия).

12. СОВРЕМЕННЫЙ КИТАЙСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР: СИНТЕЗ КУЛЬТУРНЫХ И ВОКАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ ВОСТОКА И ЗАПАДА

Балановская Татьяна Павловна, кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой вокального искусства и дирижирования ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» (г. Владивосток, Россия).

13. ТЕМБР ГОЛОСА КАК УНИКАЛЬНЫЙ КОД ИСПОЛНИТЕЛЯ

Челмакина Мария Николаевна, старший преподаватель кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», старший преподаватель сольного пения АНО ВО «Институт

современного искусства», почетный профессор Хейхэского университета, художественный руководитель ансамбля «ChoralLab» (г. Москва, Россия).

14. ЖАНР РОМАНСА В КИТАЙСКОЙ МУЗЫКЕ. ИННОВАЦИИ И ТРАНСФОРМАЦИИ

Сун Чжиси, магистрант 2 года обучения кафедры дирижирования и академического пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»; *Гольская Анна Олеговна*, доцент, зав. кафедрой дирижирования и академического пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

15. ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХУАН ЦЗЫ НА СОВРЕМЕННОЕ ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО КИТАЯ

Ван Кайсюань, студент 4 курса кафедры дирижирования и академического пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»; *Лунева Анастасия Валерьевна*, преподаватель кафедры дирижирования и академического пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

16. ВОКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО КИТАЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ: ВОПЛОЩЕНИЕ ТЕМЫ РОДИНЫ

Вэй Линьхай, студент 4 курса кафедры дирижирования и академического пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»; *Лунева Анастасия Валерьевна*, преподаватель кафедры дирижирования и академического пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

17. МАРИЯ КАЛЛАС: СИНТЕЗ ВОКАЛЬНОЙ ТЕХНИКИ И АКТЕРСКОЙ ИГРЫ В СОЗДАНИИ УНИКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ НА СЦЕНЕ

Гао Кэянь, студент 4 курса кафедры дирижирования и академического пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»; *Коккина Ольга Сергеевна*, старший преподаватель кафедры дирижирования и академического пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

18. ВОКАЛЬНЫЕ ДУЭТЫ В КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКЕ: ИСТОРИЧЕСКИЕ КОРНИ И СОВРЕМЕННЫЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Ян Цзы, студент 4 курса кафедры дирижирования и академического пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»; *Коккина Ольга Сергеевна*, старший преподаватель кафедры дирижирования и академического пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

19. КИТАЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ В РЕПЕРТУАРЕ СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЯ

Цуй Цзицзюнь, студент 4 курса кафедры дирижирования и академического пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»; *Кокина Ольга Сергеевна*, старший преподаватель кафедры дирижирования и академического пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

СОДЕРЖАНИЕ

Оргкомитет XII Международной научно-методической конференции «Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении».....	2
Порядок работы конференции.....	4
Пленарное заседание.....	5
Секционные заседания.....	6
Секция № 1.....	6
Секция № 2.....	10
Секция № 3.....	13
Секция № 4.....	18
Секция № 5.....	21

Подписано к печати 03.04.2025. Формат 60x84¹/₁₆. Бумага офсетная.
Гарнитура «Таймс». Уч.-изд. л. 1,0. Усл. печ. л. 1,5.
Тираж 50 экз. Заказ № 1020

Издательство КемГИК: 650056, г. Кемерово,
ул. Ворошилова, 17. Тел. 55-79-01.
E-mail: izdat@kemguki.ru