

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

История исполнительского искусства (контрабас)

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки (специальность)

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»,

Профиль подготовки (специализация)

«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Бакалавр

Форма обучения

Очная/заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады» и профилю «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

Утвержден КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г. протокол № 1.

Переутвержден КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020 г. протокол №

Переутвержден КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021, протокол № 1.

Переутвержден КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11.05.2022, протокол № 8.

Переутвержден КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11.05.2023, протокол № 9.

Переутвержден КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11.05.2024, протокол № 11

Переутвержден КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 20.05.2025, протокол № 8

История исполнительского искусства (контрабас) [Текст] рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Инструменты эстрадного оркестра» квалификация (степень) выпускника: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель «бакалавр» / Сост. Третенков В.М. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. –24 с.- Текст не посредственный.

Составитель:
доцент кафедры
эстрадного оркестра и ансамбля
Третенков В.М.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины	- 5
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата	- 5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	- 6
4. Структура и содержание дисциплины	- 6
4.1. Структура дисциплины	
4.2. Содержание дисциплины	
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	-13
5.1 Образовательные технологии	-
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения	13
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)	
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО -	- 14
6.2. Ориентировочный список тем для контрольных работ по дисциплине	
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР-	14
7. Фонд оценочных средств	
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	15
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	16
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
8.1. Основная литература	- 20
8.2. Дополнительная литература	- 20
8.3. Электронные ресурсы	- 22
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	
11. Список(перечень)ключевых сдов	- 23

Введение

1. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины является подготовить специалистов, не только владеющих музыкально-исполнительским мастерством, но и имеющих знания о развитии исполнительства на духовых инструментах от истоков до современности в синтезе деятельности композиторов, педагогов и исполнителей.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Курс относится к базовой части профессионального цикла дисциплин. Освоение курса связано с такими дисциплинами как: «История музыки», «История искусства», «Методика обучения игре на инструменте», «Специальность».

3 Критерии и показатели оценивания компетенций

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать:- основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; -основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития	-применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; -различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; -рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; -выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;	- профессиональной лексикой; -навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; -развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; -навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; -приемами гармонизации мелодии или баса.

	европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; -принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - принципы анализа музыки с поэтическим текстом; - основные принципы связи гармонии и формы; - техники композиции в музыке XX-XI вв. - принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; --место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных	-выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; -самостоятельно гармонизовать мелодию; - сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; - исполнять на фортепиано гармонические последовательности; - расшифровывать генерал-бас; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.	
--	--	---	--

	композиторов.		
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	-основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.	-эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства	-навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	- Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов - Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	- Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования - Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях - Педагогическое проектирование программ начального общего

		образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования • Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	• Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы • Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ

	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	- Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП - Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации - Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП
	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	- Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих - Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся - Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	- Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО - Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы:

Для очной формы обучения 180 часа, из них 72 часа - аудиторная работа, 81 часов – самостоятельная работа для студентов дневной формы обучения; 27 часов – контроль знаний (экзамен); 12 часов - аудиторная работа. Доля интерактивных занятий: 40 % аудиторных занятий (28,8 часа для студентов дневной формы обучения)

Для заочной формы обучения: 159 часов - самостоятельная работа для студентов, 9 часов – контроль знаний (экзамен). Доля интерактивных занятий 4,8 часа для студентов заочной формы обучения).

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.1 Структура дисциплины Очная форма обучения

№	Наименование модулей (разделов) и тем	Се м е ст р	Лекции	Семинар ские/ Практич еские занятия	Индив ид.	В т.ч. ауд. занятия в интерактивно й форме*	СР С
1	Тема 1 Историческое развитие смычковых инструментов.	6	9 /3.6*			Ролевая игра, дискус-сия	9
2	Тема 2 Смычковое искусство Западной Европы 16-18 вв.	6	9 /3.6*			Ролевая игра, дискус-сия	9
3	Тема 3 Смычковое искусство в России. 14-18 вв.	6	9 /3.6*			Ролевая игра, дискус-сия	9
4	Тема 4 Смычковое искусство Западной Европы	6	9 /3.6*	2		Ролевая игра, дискус-сия	9
	1 семестр		36/14.4*	2		14.4*	36
5	Тема 5	7	6 /3.2*			Ролевая игра,	9

	Смычковое исполнительство России конца 18 - середины 19 вв.					дискус-сия	
6	Тема 6. Выдающиеся исполнители на контрабасе и их вклад в педагогику XVIII век.	7	8 /3.2*	2		Ролевая игра, дискус-сия	12
7	Тема 7. Русское смычковое искусство конца 19 - начала 20 веков (до 1917 г.)	7	8 /3.2*			Ролевая игра, дискус-сия	12
8	Тема 8. Современное сольное контрабасовое исполнительство : обновление педагогики	7	8 /3.2*	2		Ролевая игра, дискус-сия	12
	2 семестр		30/12,0*	4			36
	Контроль	27					
	Всего часов в интерактивной форме:					28,8*%	
	Итого:		66/26.4	6/2.4*		-	81

Заочная форма обучения

№/ №	Наименовани е модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинар ские/ Практич еские занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактив ной форме*	СРС
Раздел 1.								
1	Тема 1 Историческое развитие смычковых инструментов.	3		1 0,4*			Ролевая игра, дискус-сия (0,1)*	20

2	Тема 2 Смычковое искусство Западной Европы 16-18 вв.	3		1 0,4*			Ролевая игра, дискус-сия (0,1)*	19
3	Тема 3 Смычковое искусство в России. 14-18 вв.	3		1 0,4*			Ролевая игра, дискус-сия (0,1)*	20
4	Тема 4 Смычковое искусство Западной Европы	3		1 0,4*			Ролевая игра, дискус-сия (0,1)*	20
	Итого за 1 сем			4 1.6*			(3.2)*	79
5	Тема 5 Смычковое исполнительство в России конца 18 - середины 19 вв.	4		2 0,8			Ролевая игра, дискус-сия (0,1)*	20
6	Тема 6. Выдающиеся исполнители на контрабасе и их вклад в педагогику XVIII век.	4		2 (0,8)			Ролевая игра, дискус-сия (0,1)*	20
7	Тема 7. Русское смычковое искусство конца 19 - начала 20 веков (до 1917 г.)	4		1 (0,4)	1/0,4*		Ролевая игра, дискус-сия (0,1)*	20
8	Тема 8. Современное сольное контрабасовое исполнительство: обновление педагогики	4		1 (0,4)	1/0,4*		Ролевая игра, дискус-сия (0,1)*	20
	Итого за 2 сем.			6 (2,4)*	2/0,8*		3.2*	80

	Контроль		9					
	Всего часов в интерактивной форме:						4,8*	
	Итого:		9	10/4*	2/0,8*			159

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
	Историческое развитие смычковых инструментов. Смычковое искусство Западной Европы 16-18 вв. Смычковое искусство в России. 14-18 вв. Смычковое искусство Западной Европы 16-18 вв. Смычковое искусство в России. 14-18 вв. Смычковое искусство Западной Европы	ОПК-1 Знать- основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; - принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - принципы анализа музыки с поэтическим текстом; Уметь--применять теоретические	Семинарские занятия. Практические (семинарские) занятия. Контрольные работы.

	знания при анализе музыкальных произведений; -различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; -рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; -выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; -выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; -самостоятельно гармонизовать мелодию; Владеть-навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства	
Смычковое исполнительство России конца 18 - середины 19 вв. Выдающиеся исполнители на контрабасе и их вклад в педагогику XVIII век. Русское смычковое искусство конца 19 - начала 20 веков (до 1917 г.) Современное сольное контрабасовое исполнительство: обновление педагогики	Формируемые компетенции ОПК-4..Знать: - основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры; - общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и	Семинарские занятия. Практические (семинарские) занятия. Контрольные работы. Экзамен (7 семестр)

		музыкального восприятия. Уметь: -эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства УК-2.3 Владеть: – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.	
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», предусматривается широкое использование в учебном процессе активных методов проведения занятий:

словесные;

наглядные;

практические.

По степени активности и самостоятельности обучающихся:

объяснительно-иллюстративные;

информационные;

частично-поисковые;

проблемные;

исследовательские.

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме: лекция-диалог, проблемная лекция, консультация, собеседование, реферат, экскурсия, выездное занятие, конференция.

Инновационные технологии:

а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;

б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

Интерактивные технологии:

- круглый стол, дискуссия, дебаты;

- мозговой штурм (брейнсторм, мозговая атака);
- деловые и ролевые игры;
- анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ;
- *поисковые*: исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: файлы с текстами лекций, электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. В процессе изучения учебной дисциплины студенту важно усвоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении указанной дисциплины применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. При освоении студентами дисциплины подготовка ответов на вопросы используется как одно из основных средств объективной оценки знаний.

Применение электронных образовательных технологий предполагает размещение их на сайте электронной образовательной среды КемГИК по адресу <http://edu/kemguki.ru/>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

- Методические указания для самостоятельной работы студентов
- Темы контрольных работ
- Вопросы для подготовки к экзамену
- Список рекомендуемой литературы

6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В самостоятельную работу студентов, изучающих дисциплину «Изучение аккомпанемента», мы считаем необходимым внедрить практику подготовки аннотаций по темам дисциплины.

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного учащегося. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора учащегося и необходимости его поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к экзамену, поскольку в нем отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт. Конечной целью в данном случае должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, позволяющего формировать сольные программы, участвовать в исполнительских конкурсах, фестивалях, тематических концертах.

В СРС педагогу важно увидеть, какие профессиональные навыки прочно усвоены студентом в ходе предыдущего обучения, а в чем он недостаточно подготовлен. Наметить пути его развития, преодолеть психологический барьер перехода к иным, более серьезным требованиям - все это задачи, встающие перед педагогом после первых встреч со студентом на уроке и требующие скорейшего разрешения.

6.3. Примерный перечень вопросов к экзамену по специальности «контрабас».

1. Виолончельное исполнительство в Италии. Эволюция (от Габриэли до Боккерини).
2. Теория аффектов. Боккерини, Тартини.
3. Эволюция жанра концерта: Вивальди, Лео, Боккерини.
4. Исполнительство Франции. Общая характеристика.
5. Педагогика Франции 18 в. Школы Коррета, педагогические сочинения Дюпора,
6. Бреваля.
7. Исполнительство Германии 17-18 вв. Творчество И.С. Баха.
8. Чешское исполнительство 18 в. Творчество Рейха, А. и М. Крафтов. Мангеймская
9. школа.
10. Общая характеристика исполнительства Австрии. Творчество Г.Монна, Гайдна.
11. Формирование смычкового исполнительства в России 18 в. Педагогика.
12. Дрезденская школа. Доцауэр, Куммер.
13. Французское исполнительство. Франком, Баттаншон.
14. Виолончельное исполнительство в России первой половины 19 в. Виолончелисты–любители.
15. Особенности развития смычкового исполнительства России до открытия консерваторий.
16. Немецкие исполнители и педагоги в России. К. Шуберт, Косман.
17. Развитие русского музыкального профессионализма. РМО. Петербургская консерватория. Давыдов.
18. Виолончелисты советского периода. Козолупов, Штриммер, Кнушевицкий. Шафран, Ростропович.
19. Международные конкурсы и их победители.
20. Современные российские виолончелисты и контрабасисты.

Список рекомендуемой литературы

1. Раков Л. История контрабасового искусства. М., 2004-312 с.

7. Фонд оценочных средств

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

	Тема занятия	ОПК-1	ПК-4
	Историческое развитие смычковых инструментов.	+	+
	Смычковое искусство Западной Европы 16-	+	+

	18 вв.		
	Смычковое искусство в России. 14-18 вв.	+	+
	Смычковое искусство Западной Европы	+	+
	Смычковое исполнительство России конца 18 - середины 19 вв.	+	+
	Выдающиеся исполнители на контрабасе и их вклад в педагогику XVIII век..	+	+
	Русское смычковое искусство конца 19 - начала 20 веков (до 1917 г.)		+
	Современное сольное контрабасовое исполнительство: обновление педагогики		+

Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций; зачет (собеседование).
ОПК-3	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций; зачет (собеседование).

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и

процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

1. Проведение практических занятий.
2. Тестовые задания.
3. Примерный перечень вопросов к экзамену

7.1. Описание практических (семинарских) занятий

Описание практических занятий

Занятие 1. Тема: Историческое развитие смычковых инструментов

Цель: Знать историю развитие смычковых инструментов

Вопросы для обсуждения:

1. Основные европейские типы смычковых инструментов средневековья, распространенные в народной практике и играющие важную роль в появлении скрипки (ребек, фидель).
2. Семейство смычковых лир. Виольное семейство. Эволюция инструментов скрипичного семейства.

Рекомендуемая литература:

1. Гинзбург Л. Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., 1990

Занятие 2. Тема: Смычковое искусство Западной Европы 16-18 вв

Цель: Знать историю развитие смычковых инструментов

Вопросы для обсуждения:

1. Италия. Развитие жанров смычковой музыки в 16-18 вв.
2. Формирование инструментальных жанров сонаты и концерта. Постепенное развитие мелодических и технических возможностей смычковых инструментов. смычковой музыки в 16-18 вв. Становление светской музыки (канцона, фроттола, вилланелла, мадригал и пр.). Формирование инструментальных жанров сонаты и концерта. Постепенное развитие мелодических и технических возможностей смычковых инструментов.

Рекомендуемая литература:

1. Гинзбург Л. Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., 1990

Занятие 3. Тема: Смычковый инструментарий в допетровской Руси.

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: История появления смычковых инструментов на Руси.

Вопросы для обсуждения:

1. Смык и гудок
2. Народные музыканты -«скрыпотчики» в 17 в.

Литература:

Рекомендуемая литература:

1. Раков Л. История контрабасового искусства. М., 2004-312 с.
2. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. М., 1978

Занятие 4. Тема: Связь смычкового исполнительства с народной песней и танцем.

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: История народных музыкантов в 17 веке

Вопросы для обсуждения:

1. Крепостной оркестр 18 века как источник формирования профессионального оркестрового исполнительства.
2. Русские музыканты: любители и профессионалы. И.Е.Хандошкин. Педагогика в России 18 в

Литература:

Рекомендуемая литература:

1. Раков Л. История контрабасового искусства. М., 2004-312 с.
2. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. М., 1978

Занятие 5. Тема: Смычковое искусство Западной Европы.

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: Узнать развитие музыкального искусства.

Вопросы для обсуждения:

- 1 Развитие музыкального классицизма (Бетховен).
2. Немецкие композиторы романтики Ф. Шуберт и Ф. Мендельсон. Крупнейшие немецкие скрипачи романтического направления. Л. Шпор и Ф. Давид. Виолончелист Б.

Литература:

Рекомендуемая литература:

1. Гинзбург Л. Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., 1990

. Занятие 6 Тема: Смычковое исполнительство России конца 18 - середины 19 вв..

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: Узнать развитие смычкового исполнительства

Вопросы для обсуждения:

- 1 Крепостные оркестры 19 века.
2. Скрипачи-любители. Выдающиеся виолончелисты-любители Н. Голицын и М. Виельгорский. Выдающийся скрипачи: Г. Рачинский, А. Львов, Н. Дмитриев-Свечин, Н. Афанасьев. Литература:

Рекомендуемая литература:

2. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. М., 1978

. Занятие 7 Тема: Выдающиеся исполнители на контрабасе и их вклад в педагогику XVIII век.

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: Узнать развитие смычкового исполнительства

Вопросы для обсуждения:

- 1 Первая методическая и художественная литература для контрабаса: первая “Школа” для контрабаса Мишеля Коррета. Франция.
2. Роль венских классиков в создании литературы для контрабаса: сочинения Пихля, Ваньхаля Диттерсдорфа, Моцарта, Гайдна, Хофмейстера, Андреоли..

Литература:

Рекомендуемая литература:

2. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. М., 1978

. Занятие 8 Тема: XX век. Отечественные контрабасисты.

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: Узнать о появлении отечественных контрабасистов.

Вопросы для обсуждения:

- 1 Иосиф Францевич Гертович (1887-1953 г.г.) – основоположник советского сольного контрабасового исполнительства. “Высшая школа игры на контрабасе” И.Гертовича. Этюды Гертовича. Выписки оркестровых трудностей.
2. Выдающиеся советские музыканты: М.С.Фокин, В.К.Бездельев, Л.В.Раков, Р.М.Азархин. Александр Александрович Милушкин (1892-1938 г.г.) - основоположник советской контрабасовой методики. Первая советская “Школа игры на контрабасе” А.А.Милушкина, “Школа - самоучитель” А.А.Милушкина и М.Б.Домашевича.

Рекомендуемая литература:

- 2.Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. М., 1978

. Занятие 9 Тема :Современное сольное контрабасовое исполнительство: обновление педагогики

Форма проведения: семинар - дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: Современное сольное контрабасовое исполнительство

Вопросы для обсуждения:

- 1 Постановка. Звукоизвлечение. Динамика. Постановка как рационально обобщенная форма приспособления исполнителя к игровому процессу.
2. Требование к постановке и движениям правой руки контрабасиста следует считать игру более полным, чем принято, волосом смычка; увеличение спектра обертонов, богатства тембров. Игра частью волоса как особый прием..

Рекомендуемая литература:

- 1.Профессора исполнительских классов Московской консерватории. Выпуски 1 - М., 2000; 2 - М., 2002; 3 - М., 2007; 4 - М., 2008
- 2.Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. М., 1978

7.2. Тестовые задания.

1) Кто был учеником Ауэра? Давыдова?

- а) Полякин
- б) Бродский
- в) Эрденко
- а) Вержбилович
- б) Брандуков
- в) Адамовский

2) Кто из композиторов написал концерт для двух инструментов?

- а) Дворжак
- б) Брамс
- в) Брух

3) Кто из музыкантов преподавал в Москве?

- а) Лауб,
- б) Венявский
- в) Вьетан,

- а) Фитценгаген
- б) Вержбилович
- в) Давыдов

7.3. Примерный перечень вопросов к экзамену по специальности контрабас.

1. 1Виолончельное исполнительство в Италии. Эволюция (от Габриэли до Боккерини).
2. Теория аффектов. Боккерини, Тартини.
3. Эволюция жанра концерта: Вивальди, Лео, Боккерини.
4. Исполнительство Франции. Общая характеристика.
5. Педагогика Франции 18 в. Школы Коррета, педагогические сочинения Дюпора,
6. Бреваля.
7. Исполнительство Германии 17-18 вв. Творчество И.С. Баха.
8. Чешское исполнительство 18 в. Творчество Рейха, А. и М. Крафтов. Мангеймская
9. школа.
10. Общая характеристика исполнительства Австрии. Творчество Г.Монна, Гайдна.
11. Формирование смычкового исполнительства в России 18 в. Педагогика.
12. Дрезденская школа. Доцауэр, Куммер.
13. Французское исполнительство. Франком, Баттаншон.
14. Виолончельное исполнительство в России первой половины 19 в. Виолончелисты–
15. любители.
16. Особенности развития смычкового исполнительства России до открытия
- а. консерваторий.
17. Немецкие исполнители и педагоги в России. К. Шуберт, Косман.
18. Развитие русского музыкального профессионализма. РМО. Петербургская
19. консерватория. Давыдов.
20. Виолончелисты советского периода. Козолупов, Штриммер, Кнушевицкий.
21. Шафран, Ростропович.
22. Международные конкурсы и их победители.
23. Современные российские виолончелисты и контрабасисты.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1.) Основная литература

1. Броун А.В. Очерки по методике игры на виолончели. — М.: Музыка, 2021. — 104 с.ил.; 60х90/16. — (Библиотека музыканта-педагога). — ISBN 978-5-7140-1406-2. .
Понятовский С. П. Истоки оркестрового исполнительства в России. — М.: Музыка, 2021. — 144 с.; 60х90/16. — (Библиотека музыканта-педагога). — ISBN 978-5-7140-1423-9
виольное искусство 16 –начала 19 веков. М., 2004.-26 с.- Текст непосредственный
2. Глиэр Р. Баллада: для виолончели и фортепиано.\Р. Глиэр — М.: Музыка, 2021. — 16 с.; - Музыка (знаковая): непосредственная.

8.2.). Дополнительная литература

1. Гайдамович Т., Гинзбург Л. Итальянское виолончельное искусство XVI – конца
2. XVIII века 5 Краткие сведения об истории инструмента 5
3. Болонская виолончельная школа 9 Римская виолончельная школа 14.: \ Т.
4. Гайдамович , Гинзбург Л -Московская консерватория Редакционно-издательский отдел, 001- 62 с.- Текст непосредственный
5. 2 Гринберг М.М. Русская альтовая литература\ М.М. Гринберг:.. - Москва : Музыка, 1967. - 194 с.- : нот **Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины.** 3. Бах. Сюиты для виолончели. Исполнители П. Казальс /Щ955 К14/, М. Садло /Щ93(4)4-5 Б30/, М. Ростропович /380 В,1742k mp3/, Д. Шафран /Щ93(4)4-5 Б30/
6. Бах. Концерты для скрипки. Исполнители Д. Ойстрах /1469k mp3, 1289k mp3/, И. Ойстрах, Й. Сигети /1322k cd, ГрП 33(м), Щ955.Ф71/Й. Ойстрах
7. 6.Бах. Сонаты для гамбы. Исполнители Д. Шафран, А. Васильева
8. Бах. Бранденбургские концерты. Исполнители Оркестр «Филармония» дирижер О. Клемперер
9. Боккерини. Концерты. Исполнители П. Гутман, Д. Герингас, П. Шаковская
10. Брамс. Сонаты /Щ93(4) 4-5 Б87/, концерт для скрипки /1102k cd/, двойной концерт /Щ955.Ф75/
11. Бетховен. Сонаты для скрипки. Исполнители Д. Ойстрах /Щ93(4)4-5 М86/, О. Каган /Щ93(4)4-5 Б54/
12. Бетховен. Сонаты для виолончели. Исполнители М. Ростропович /Щ93(4)5-5 Б54/, Д. Шафран, С. Кнушевицкий, П. Фурнье /Щ955.Ф95/
13. Бетховен. Вариации. Исполнители С. Кнушевицкий; П. Казальс
Бетховен. Концерт для фортепиано, скрипки, виолончели. Исполнители Оборин, Ойстрах, Кнушевицкий
14. Бетховен. Концерт для скрипки. Исполнители Д. Ойстрах /1469k mp3/, И. Менухин /1422k mp3/.
15. «Из сокровищницы мирового исполнительского искусства». Скрипачи и Виолончелисты

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С: Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

:

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpropac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru

- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

–Офисный пакет – LibreOffice

–Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)

–Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Наличие классов для групповых и индивидуальных занятий, музыкальные инструменты.
- Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
- Звукоусилительная аппаратура (комбо для гитары, бас-гитары, синтезатора).
- Аудио-, видеозаписи эстрадных и джазовых произведений.
- Пульты, стулья для занятий в оркестровом классе.
- Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.
- Звукоизоляционные учебные аудитории для индивидуальных занятий.
 - Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающим оборудованием.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

11 ПЕРЕЧЕНЬ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ

Аккомпанемент	Педализация
Ансамбль	Полифония
Аппликатура	Репертуар

Аранжировка	Регтайм
Арпеджио	Сонатное аллегро
Артикуляция	Боп, бибоп
Биг-бэнд	СтаккатоДжаз
Блюз	Упражнения
Гамма	Фактура
Диксиленд	Фразировка
Динамика	Штрихи
Звукоизвлечение	
Игровые приемы	
Имитация	
Импровизация	
Исполнительская техника	
Исполнительская техника	
Контрапункт	
Комбо	
Кул джаз	