

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "Кемеровский государственный институт культуры"

Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации

План одобрен Ученым советом вуза
Протокол № 16 от 27.05.2026

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе ассистентуры-стажировки

52.09.03

52.09.03 Сценическая речь

Направленность программы: Сценическая речь

Кафедра: театрального искусства

Факультет: режиссуры и актерского искусства

Квалификация: Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: Очная

Срок получения образования: 2 г.

+	Виды профессиональной деятельности
+	педагогическая деятельность
+	творческая деятельность
+	театрально-просветительская деятельность

Год начала подготовки (по учебному плану)

2026

Учебный год

2026-2027

Образовательный стандарт (ФГОС)

№ 285 от 22.03.2016

СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной и инновационной деятельности

Начальник отдела подготовки научных кадров и КВК

И. о. декана

Заведующий кафедрой

 / Костюк Н. В./

 / Рапоцевич О. С./

 / Ключев Ю. В./

 / Чепурина В. В./



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Шунков А. В.

20 г.

Сводные данные

		Курс 1			Курс 2			Итого
		Сем. 1	Сем. 2	Всего	Сем. 3	Сем. 4	Всего	
п	Теоретическое обучение и рассредоточенные практики	17 1/6	18	35 1/6	17 1/6	17 1/6	34 2/6	69 3/6
г	Государственная итоговая аттестация					4	4	4
э	Экзаменационные сессии	2 3/6	3 1/6	5 4/6	2 3/6		2 3/6	8 1/6
к	Каникулы	1	8	9	1	8	9	18
*	Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	1 2/6 (8 дн)	5/6 (5 дн)	2 1/6 (13 дн)	1 2/6 (8 дн)	5/6 (5 дн)	2 1/6 (13 дн)	4 2/6 (26 дн)
Продолжительность обучения		более 39 нед.			более 39 нед.			
Итого		22	30	52	22	30	52	104

ПланСвод Учебный план ассистентуры-стажировки '52.09.03 Сценическая речь 2026.plx', код специальности 52.09.03, направленность программы : Сценическая речь, год начала подгото

Считать в плане	Индекс	Наименование	Формы пром. атт.				з.е.		Итого акад.часов								Курс 1		Курс 2		Закрепленная кафедра	
			Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	Рефе рат	Эксперт ное	Факт	Эксперт ное	По плану	Конт. раб.	Ауд.	СР	Конт роль	Пр. подгот	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	Код	Наименование	
Блок 1.Дисциплины (модули)									81	81	2916	2916	602	602	1846	468		33	25	23		
Базовая часть									61	61	2196	2196	452	452	1384	360		30	14	17		
+	Б1.Б.01	История и философия искусств	2	1		1	5	5	180	180	36	36	108	36		3	2			1	культурологии, философии и	
+	Б1.Б.02	Иностранный язык	2	1		1	9	9	324	324	46	46	242	36		6	3			2	литературы, русского и иностранного	
+	Б1.Б.03	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	1			1	3	3	108	108	18	18	54	36		3				1	культурологии, философии и искусствоведения	
+	Б1.Б.04	Речевое искусство спектакля	13	2			16	16	576	576	140	140	364	72		6	4	6		10	театрального искусства	
+	Б1.Б.05	Актуальные проблемы театральной педагогики	123			2	16	16	576	576	138	138	330	108		7	3	6		10	театрального искусства	
+	Б1.Б.06	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	23	1			12	12	432	432	74	74	286	72		5	2	5		10	театрального искусства	
Вариативная часть									20	20	720	720	150	150	462	108		3	11	6		
+	Б1.В.01	Литературный театр	2				6	6	216	216	24	24	156	36			6			10	театрального искусства	
+	Б1.В.02	Речевое исполнительское искусство	13	2			8	8	288	288	78	78	138	72		3	2	3		10	театрального искусства	
+	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)		2			3	3	108	108	24	24	84				3					
+	Б1.В.ДВ.01.01	Голосоречевой тренинг к спектаклю		2			3	3	108	108	24	24	84				3			10	театрального искусства	
-	Б1.В.ДВ.01.02	Технологии совершенствования сценической дикции		2			3	3	108	108	24	24	84				3			10	театрального искусства	
+	Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)		3			3	3	108	108	24	24	84					3				
+	Б1.В.ДВ.02.01	Технологии логопедии в театральной педагогике		3			3	3	108	108	24	24	84					3		10	театрального искусства	
-	Б1.В.ДВ.02.02	Театрально-педагогические технологии исправления речевых недостатков		3			3	3	108	108	24	24	84					3		10	театрального искусства	
Блок 2.Практики									45	45	1620	1620	53	53	1567			8	10	27		
Вариативная часть									45	45	1620	1620	53	53	1567			8	10	27		
+	Б2.В.01(П)	Производственная практика: творческая			4		27	27	972	972	17	17	955						27	10	театрального искусства	
+	Б2.В.02(П)	Производственная практика: педагогическая			23		18	18	648	648	36	36	612				8	10		10	театрального искусства	
Блок 3.Государственная итоговая аттестация									6	6	216	216	12	12	132	72				6		
Базовая часть									6	6	216	216	12	12	132	72				6		
+	Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам	4				4	4	144	144	6	6	102	36					4	10	театрального искусства	
+	Б3.Б.02	Защита реферата	4				2	2	72	72	6	6	30	36					2	10	театрального искусства	
ФТД.Факультативы									6	6	216	216	44	44	172			6				
Вариативная часть									6	6	216	216	44	44	172			6				
+	ФТД.В.01	Основы теории художественного творчества		2			3	3	108	108	22	22	86				3			1	культурологии, философии и	
+	ФТД.В.02	Информационная культура личности		2			3	3	108	108	22	22	86				3			11	цифровых технологий и ресурсов	

План Учебный план ассистентуры-стажировки '52.09.03 Сценическая речь 2026.plx', код специальности 52.09.03 , направленность программы : Сценическая речь, год начала подготовки

Индекс	Наименование	Формы пром. атт.				з.е.	Итого акад.часов					Курс 1										Курс 2										Закрепленная												
		Экзам мен	Зачет	Зачет оц.	Рефе рат		Факт	Экспертное	По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль	Семестр 1 [17 1/6 нед]					Семестр 2 [18 нед]					Семестр 3 [17 1/6 нед]					Семестр 4 [17 1/6 нед]																
													з.е.	Итого	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Пр	ИЗ		СР	Конт роль	з.е.	Итого	ИЗ	СР	Конт роль					
Блок 1.Дисциплины (модули)													81	2916	2916	602	1846	468	33	1188	24	138	48	834	144	25	900	26	134	72	488	180	23	828	10	94	56	524	144					
Базовая часть													61	2196	2196	452	1384	360	30	1080	20	124	36	792	108	14	504	14	110	36	200	144	17	612	6	74	32	392	108					
Б1.Б.01	История и философия искусств	2	1		1	5	180	180	36	108	36	3	108	2	16		90		2	72	2	16		18	36								1											
Б1.Б.02	Иностранный язык	2	1		1	9	324	324	46	242	36	6	216	2	20		194		3	108	2	20	2	48	36								2											
Б1.Б.03	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	1			1	3	108	108	18	54	36	3	108	2	16		54	36															1											
Б1.Б.04	Речевое искусство спектакля	13	2			16	576	576	140	364	72	6	216	6	28	12	134	36	4	144	4	32	12	96		6	216	2	32	12	134	36		10										
Б1.Б.05	Актуальные проблемы театральной педагогики	123			2	16	576	576	138	330	108	7	252	6	28	12	170	36	3	108	4	32	12	24	36	6	216	2	32	10	136	36		10										
Б1.Б.06	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	23	1			12	432	432	74	286	72	5	180	2	16	12	150		2	72	2	10	10	14	36	5	180	2	10	10	122	36		10										
Вариативная часть													20	720	720	150	462	108	3	108	4	14	12	42	36	11	396	12	24	36	288	36	6	216	4	20	24	132	36					
Б1.В.01	Литературный театр	2				6	216	216	24	156	36								6	216	4	8	12	156	36								10											
Б1.В.02	Речевое исполнительское искусство	13	2			8	288	288	78	138	72	3	108	4	14	12	42	36	2	72	4	8	12	48		3	108	2	10	12	48	36		10										
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)		2			3	108	108	24	84									3	108	4	8	12	84																				
Б1.В.ДВ.01.01	Голосоречевой тренинг к спектаклю		2			3	108	108	24	84									3	108	4	8	12	84									10											
Б1.В.ДВ.01.02	Технологии совершенствования сценической дикции		2			3	108	108	24	84									3	108	4	8	12	84									10											
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)		3			3	108	108	24	84																3	108	2	10	12	84													
Б1.В.ДВ.02.01	Технологии логопедии в театральной педагогике		3			3	108	108	24	84																3	108	2	10	12	84			10										
Б1.В.ДВ.02.02	Театрально-педагогические технологии исправления речевых недостатков		3			3	108	108	24	84																3	108	2	10	12	84			10										
Блок 2.Практики													45	1620	1620	53	1567								8	288			18	270		10	360			18	342		27	972	17	955		
Вариативная часть													45	1620	1620	53	1567									8	288			18	270		10	360			18	342		27	972	17	955	
Б2.В.01(П)	Производственная практика: творческая			4		27	972	972	17	955																				27	972	17	955		10									
Б2.В.02(П)	Производственная практика: педагогическая			23		18	648	648	36	612									8	288			18	270		10	360			18	342			10										
Блок 3.Государственная итоговая аттестация													6	216	216	12	132	72																		6	216	12	132	72				
Базовая часть													6	216	216	12	132	72																		6	216	12	132	72				
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам	4				4	144	144	6	102	36																			4	144	6	102	36	10									
Б3.Б.02	Защита реферата	4				2	72	72	6	30	36																		2	72	6	30	36	10										
ФТД.Факультативы													6	216	216	44	172									6	216	32	12		172													
Вариативная часть													6	216	216	44	172									6	216	32	12		172													
ФТД.В.01	Основы теории художественного творчества		2			3	108	108	22	86									3	108	16	6		86										1										
ФТД.В.02	Информационная культура личности		2			3	108	108	22	86									3	108	16	6		86										11										

Индекс	Содержание	Тип
УК-1	готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности	УК
Б1.Б.01	История и философия искусств	
Б3.Б.02	Защита реферата	
УК-2	способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК
Б1.Б.01	История и философия искусств	
Б1.Б.03	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	
Б3.Б.02	Защита реферата	
УК-3	способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности	УК
Б1.Б.01	История и философия искусств	
Б1.Б.03	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	
Б3.Б.02	Защита реферата	
УК-4	способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства	УК
Б1.Б.01	История и философия искусств	
Б3.Б.02	Защита реферата	
УК-5	способностью к свободному владению иностранным языком для целей профессионального общения	-
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б3.Б.02	Защита реферата	
Вид деятельности: педагогическая деятельность		
ПК-1	способностью к преподаванию творческих дисциплин, соответствующих требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства сценической речи	ПК
Б1.Б.05	Актуальные проблемы театральной педагогики	
Б2.В.02(П)	Производственная практика: педагогическая	
Б3.Б.02	Защита реферата	
ПК-2	способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК
Б1.Б.05	Актуальные проблемы театральной педагогики	
Б2.В.02(П)	Производственная практика: педагогическая	
Б3.Б.02	Защита реферата	
ПК-3	способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательного процесса	ПК
Б1.Б.06	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	

Индекс	Содержание	Тип
Б2.В.02(П)	Производственная практика: педагогическая	
Б3.Б.02	Защита реферата	
ПК-4	способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК
Б1.Б.05	Актуальные проблемы театральной педагогики	
Б2.В.02(П)	Производственная практика: педагогическая	
Б3.Б.02	Защита реферата	
ПК-5	готовностью к освоению основ общей и профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров	ПК
Б1.Б.05	Актуальные проблемы театральной педагогики	
Б1.В.02	Речевое исполнительское искусство	
Б2.В.02(П)	Производственная практика: педагогическая	
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам	
Б3.Б.02	Защита реферата	
Вид деятельности: творческая деятельность		
ПК-6	способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных и сценических произведений	ПК
Б1.Б.04	Речевое искусство спектакля	
Б1.В.01	Литературный театр	
Б2.В.01(П)	Производственная практика: творческая	
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам	
ПК-7	способностью к воплощению учения К.С. Станиславского о словесном действии	ПК
Б1.Б.04	Речевое искусство спектакля	
Б2.В.01(П)	Производственная практика: творческая	
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам	
ПК-8	способностью к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности	ПК
Б1.Б.04	Речевое искусство спектакля	
Б1.В.ДВ.01.01	Голосоречевой тренинг к спектаклю	
Б1.В.ДВ.01.02	Технологии совершенствования сценической дикции	
Б1.В.ДВ.02.01	Технологии логопедии в театральной педагогике	
Б1.В.ДВ.02.02	Театрально-педагогические технологии исправления речевых недостатков	
Б2.В.01(П)	Производственная практика: творческая	
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам	
ПК-9	способностью к постановке речевого голоса, включая использование разнообразных фонетических средств для создания требуемого сценического образа	ПК

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.04	Речевое искусство спектакля	
Б1.В.01	Литературный театр	
Б2.В.01(П)	Производственная практика: творческая	
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам	
ПК-10	готовностью к работе над устранением дикционных дефектов	ПК
Б1.Б.05	Актуальные проблемы театральной педагогики	
Б1.В.ДВ.01.01	Голосоречевой тренинг к спектаклю	
Б1.В.ДВ.01.02	Технологии совершенствования сценической дикции	
Б1.В.ДВ.02.01	Технологии логопедии в театральной педагогике	
Б1.В.ДВ.02.02	Театрально-педагогические технологии исправления речевых недостатков	
Б2.В.02(П)	Производственная практика: педагогическая	
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам	
ПК-11	способностью к овладению и применению орфоэпических норм в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера	ПК
Б1.Б.05	Актуальные проблемы театральной педагогики	
Б1.В.02	Речевое исполнительское искусство	
Б2.В.01(П)	Производственная практика: творческая	
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам	
ПК-12	готовностью к овладению знаниями о методах работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей	ПК
Б1.Б.06	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Производственная практика: педагогическая	
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам	
Б3.Б.02	Защита реферата	
ПК-13	готовностью к освоению входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	ПК
Б1.Б.04	Речевое искусство спектакля	
Б2.В.01(П)	Производственная практика: творческая	
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам	
Вид деятельности: театрально-просветительская деятельность		
ПК-14	готовностью к демонстрации результатов работы над постановкой сценической речи в спектаклях и иных мероприятиях, проводимых на различных сценических площадках	ПК
Б1.Б.06	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	
Б2.В.01(П)	Производственная практика: творческая	
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам	

Индекс	Содержание	Тип
ПК-15	готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной деятельности	ПК
Б1.Б.06	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	
Б2.В.01(П)	Производственная практика: творческая	
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам	
ПК-16	готовностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети "Интернет"	ПК
Б1.Б.06	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Производственная практика: педагогическая	
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам	
Б3.Б.02	Защита реферата	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16
Б1.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16
Б1.Б.01	История и философия искусств	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.Б.02	Иностранный язык	УК-5
Б1.Б.03	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	УК-2; УК-3
Б1.Б.04	Речевое искусство спектакля	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-13
Б1.Б.05	Актуальные проблемы театральной педагогики	ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-10; ПК-11
Б1.Б.06	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	ПК-3; ПК-12; ПК-14; ПК-15; ПК-16
Б1.В	Вариативная часть	ПК-5; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
Б1.В.01	Литературный театр	ПК-6; ПК-9
Б1.В.02	Речевое исполнительское искусство	ПК-5; ПК-11
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	ПК-8; ПК-10
Б1.В.ДВ.01.01	Голосоречевой тренинг к спектаклю	ПК-8; ПК-10
Б1.В.ДВ.01.02	Технологии совершенствования сценической дикции	ПК-8; ПК-10
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	ПК-8; ПК-10
Б1.В.ДВ.02.01	Технологии логопедии в театральной педагогике	ПК-8; ПК-10
Б1.В.ДВ.02.02	Театрально-педагогические технологии исправления речевых недостатков	ПК-8; ПК-10
Б2	Практики	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16
Б2.В	Вариативная часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16
Б2.В.01(П)	Производственная практика: творческая	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-11; ПК-13; ПК-14; ПК-15
Б2.В.02(П)	Производственная практика: педагогическая	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-10; ПК-12; ПК-16
Б3	Государственная итоговая аттестация	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16
Б3.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам	ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16
Б3.Б.02	Защита реферата	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-12; ПК-16
ФТД	Факультативы	
ФТД.В	Вариативная часть	
ФТД.В.01	Основы теории художественного творчества	
ФТД.В.02	Информационная культура личности	

	Итого						Курс 1			Курс 2		
	Баз.%	Вар.%	ДВ(от Вар.)%	з.е.			Всего	Сем. 1	Сем. 2	Всего	Сем. 3	Сем. 4
				Мин.	Макс.	Факт						
Итого (с факультативами)				138	138	138	72	33	39	66	33	33
Итого по ОП (без факультативов)				132	132	132	66	33	33	66	33	33
Дисциплины (модули)	75%	25%	30%	81	81	81	58	33	25	23	23	
Базовая часть				61	61	61	44	30	14	17	17	
Вариативная часть				20	20	20	14	3	11	6	6	
Практики	0%	100%	0%	45	45	45	8		8	37	10	27
Вариативная часть				45	45	45	8		8	37	10	27
Государственная итоговая аттестация	100%	0%	0%	6	6	6				6		6
Базовая часть				6	6	6				6		6
Факультативы				6	6	6	6		6			
Вариативная часть				6	6	6	6		6			
Учебная нагрузка (акад.час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)					58.6	-	60.9	56	-	60.9	56.7
	ОП, факультативы (в период экз. сессий)					57.4	-	57.6	56.9	-	57.6	
Контактная работа в период ТО (акад.час/нед)	ОП					9.5	-	12.3	13.9	-	10.4	1
Суммарная контактная работа (акад. час)	Блок Б1					602	-	210	232	-	160	
	Блок Б2					53	-		18	-	18	17
	Блок Б3					12	-			-		12
	Блок ФТД					44	-		44	-		
	Итого по всем блокам					711	-	210	294	-	178	29
Обязательные формы промежуточной аттестации	ЭКЗАМЕН (Эк)						9	4	5	6	4	2
	ЗАЧЕТ (За)						6	3	3	1	1	
	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ (ЗаО)						1		1	2	1	1
	РЕФЕРАТ (Реф)						4	3	1			
Процент ... занятий от аудиторных (%)	лекционных					9.97%						

Нормы часов (акад.)	
Академических часов в одной зачетной единице трудоемкости (з.е.)	36
Максимальная учебная нагрузка в неделю в период ТО (акад.час/нед)	60
Максимальная учебная нагрузка в неделю в период экз. сессий (акад.час/нед)	60
Минимальный объем контактной работы в неделю (акад.час/нед)	0
Максимальный объем контактной работы в неделю (акад.час/нед)	20