

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ДИЗАЙНА



Вид практики: производственная
тип практики:
ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа практики

Ассистентура-стажировка
по специальности:
54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)»
Вид дизайна:
Графический дизайн

Квалификация:
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Дизайнер

Форма обучения:
Очная

Кемерово 2025

Рабочая программа творческой производственной практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид – «Графический дизайн», квалификация - «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер»

Рецензент: Семёнов О.Г., председатель правления Новосибирского регионального отделения ООО «Союз дизайнеров России», профессор кафедры дизайна и художественного образования института искусств Новосибирского государственного педагогического университета.

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020 г., протокол № 1,

переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 25.05.2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 27.05.2024 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 22.04.2025 г., протокол № 10.

Творческая производственная практика: рабочая программа ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид дизайна - «Графический дизайн», квалификация: «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер» / Г. С. Елисеенков. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 21 с.

Автор-составитель:
Елисеенков Г.С., профессор

Содержание

рабочей программы творческой производственной практики

1. Цели производственной практики.
 2. Место производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы ассистентуры-стажировки
 3. Планируемые результаты производственной практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
 4. Формы проведения производственной практики
 5. Место и время проведения производственной практики
 6. Объем, структура и содержание практики
 - 6.1. Структура производственной практики
 - 6.2. Содержание производственной практики
 7. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на производственной практики
 8. Учебно-методическое обеспечение практической работы обучающихся на производственной практике
 9. Фонд оценочных средств
 10. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики
 - 10.1. Основная литература
 - 10.2. Дополнительная литература
 - 10.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 10.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
 11. Материально-техническое обеспечение производственной практики
 12. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ
- Приложения

1. Цели творческой производственной практики:

- овладение исследовательскими умениями в сфере графического дизайна;
- формирование умений определять пути и способы решения актуальных проблем художественно-проектного творчества в области графического дизайна;
- овладение искусством графического дизайна в реальной художественно-творческой практике.

2. Место творческой производственной практики в структуре ОПОП

Творческая (проектная) практика относится к вариативной части образовательной программы по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (графический дизайн)».

Для прохождения творческой практики необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплин: «Искусство графического дизайна», «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области дизайна», «Искусство авторской графики в дизайне», «Искусство компьютерной графики», «Искусство фотографии в дизайне».

В результате прохождения творческой практики формируются умения, необходимые для успешного выполнения курсовых проектов и выпускной квалификационной работы в форме дизайн-проекта.

3. Планируемые результаты производственной практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Планируемые результаты освоения ОПОП (формируемые компетенции)	Планируемые результаты прохождения практики		
	Знать (по необходимости)	Уметь	Владеть
проектно-художественная и художественная деятельность:			
способность разрабатывать авторские проекты промышленных изделий и их комплексов, проекты организации предметно-пространственной и информационной среды, проекты художественных и декоративных ансамблей (ПК-6)	структуру графического дизайна	решать основные типы проектных задач в графическом дизайне	искусством создания авторских дизайн-проектов
способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7)	методы поиска идей и образов	разрабатывать идеи и адекватно воплощать их в визуально-художественные образы дизайн-проектов	владеть творческими методами дизайна
способность обладать знаниями закономерностей и методов проектной и проектно-художественной деятельности, применять современные	методы и технологию дизайна	применять технологические и конструктивные подходы к решению	технологией дизайна

производственные, технологические и инженерно-конструкторские решения, владеть авторскими технологиями художественного творчества (ПК-8)		проектных задач	
способность быть мобильным в освоении художественного опыта в дизайне, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);	историю стилей в дизайне	определять стилистику дизайн-проектов	методами стилизации дизайн-проектов
научно-исследовательская и просветительская деятельность:			
способность владеть методикой проведения научных исследований, оформления результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций (ПК-10);	методы исследования и переработки информации	исследовать концептуальные и художественные проблемы дизайна, представлять результаты в форме докладов и публикаций	методами исследования дизайн-процессов
готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).		участвовать в международных, всероссийских и региональных конкурсах и фестивалях	искусством графического дизайна
готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях популяризации искусства и дизайна в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству, материально-художественной и духовной культуре (ПК-12).		проводить выставки и презентации дизайн-проектов, конкурсы и фестивали дизайна	технологией проведения выставок, презентаций, конкурсов и фестивалей дизайна

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
Профессиональный стандарт «Графический дизайнер»: утвержден	Разработка систем визуальной информации,	1. Проведение предпроектных дизайнерских исследований 2. Разработка и согласование с

приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 17.01.2017 г., № 40н	идентификации и коммуникации (ИИиК)	заказчиком проектного задания на создание систем визуальной ИИиК. 3. Концептуальная и художественно- техническая разработка дизайн-проектов систем визуальной ИИиК. 4. Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной ИИиК.
---	---	--

4. *Формы проведения творческой производственной практики*

Формами проведения творческой производственной практики по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (графический дизайн)» являются: стационарная, рассредоточенная. Стационарная практика проводится в структурных подразделениях КемГИК или в профильных организациях. Рассредоточенная практика проводится в течение семестра.

Творческая производственная практика по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (графический дизайн)» проводится в форме исследовательской и проектной практики, поскольку одним из основных видов профессиональной деятельности выпускника ассистентуры-стажировки являются предпроектные исследования, разработка и выполнение дизайн-проектов.

В процессе прохождения творческой практики обучающийся должен продемонстрировать знание технологии проектирования и владение основными технологическими операциями по созданию дизайн-проектов:

- Анализ проблемной ситуации, выявление общественной значимости проблемы, определение целевой аудитории, цели и методов проектирования;
- Разработка концептуальных подходов к проектированию, поиск и формирование идеи как авторского взгляда на проблему;
- Формирование визуальных образов проекта, применение методов визуализации идеи и концептуализации образа, определение способа воздействия и способа кодирования информации в дизайн-проекте.

5. *Время и место проведения производственной практики*

Творческая практика ассистентов-стажеров проводится во 2 семестре и в 4 семестре.

Творческую производственную практику ассистенты-стажеры по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (графический дизайн)» проходят на базе кафедры дизайна и ее лабораторий: лаборатории графического дизайна и лаборатории компьютерной графики, оснащенных необходимым оборудованием для проектной деятельности, для компьютерного моделирования дизайн-проектов.

6. *Объем, структура и содержание творческой производственной практики*

Общая трудоемкость творческой производственной практики составляет 30 зачетных единиц, 1080 часов.

6.1. Структура творческой производственной практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	семестр	не	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
				Всего	Практическая работа	СР	
1	Раздел 1. Предпроектный анализ	2	10	360	180	180	
1.1	Предпроектные исследования		5	180	118	62	Аналитический отчет, электронная презентация
1.2	Комплексный анализ проблемной ситуации		3	108	14	68	Аналитический отчет, электронная презентация
1.3	Программа проектирования		2	72	22	50	Обоснование программы проектирования
2	Раздел 2. Концептуальное проектирование	4	10	360	88	272	
2.1	Функциональные аспекты проекта		3	108	28	80	Аналитический отчет, доклад на конференции
2.2	Концептуальные подходы к проектированию		3	108	26	82	Аналитический отчет, доклад на конференции
2.3	Основные идеи проекта		4	144	34	110	Аналитический отчет, доклад на конференции
3	Раздел 3. Художественно-образное проектирование	4	10	360	120	240	
3.1	Художественная стилистика проекта		3	108	32	76	Форэскизы проекта, аналитическая записка
3.2	Визуально-художественные образы проекта		4	144	46	98	Форэскизы проекта, аналитическая записка
3.3	Композиционное и колористическое решение проекта		3	108	42	66	Дизайн-проект, аналитическая записка
	Всего:		30	1080	388	692	

6.2. Содержание творческой производственной практики и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
1	Задание 1. Предпроектный анализ		
1.1	Предпроектные исследования. Исследование терминологических проблем. Исследование идей и концептуальных подходов к проектированию. Исследование зарубежного и отечественного опыта в проектируемой области, выявление тенденций. Методы исследования.	Аналитический отчет, электронная презентация	ПК-10
1.2	Комплексный анализ проблемной ситуации. Противоречия ретроспективные, действующие, прожективные. Гипотеза – предполагаемый путь решения проблемы.	Аналитический отчет, электронная презентация	ПК-10
1.3	Программа проектирования. Цель и задачи проектирования. Объект и предмет проектирования. Методы проектирования. Метод прототипного (репродуктивного) проектирования. Метод продуктивного (креативного) проектирования. Метод моделирования. Художественные методы проектирования: метод визуализации идеи, метод концептуализации образа.	Обоснование программы проектирования	ПК-6
2	Задание 2. Концепция проекта		
2.1	Функциональные аспекты проекта (назначение объектов проектирования, целевая аудитория, особенности и условия функционирования проектируемых артефактов, их тиражирование и т.п.).	Аналитический отчет, доклад на конференции	ПК-8 ПК-12
2.2	Обоснование окончательно избранных концептуальных подходов к проектированию (функционального, морфологического, художественного, конструктивного и т.п.).	Аналитический отчет, доклад на конференции	ПК-9
2.3	Методы поиска идей. Обоснование окончательно сформулированных идей проекта, их ценностного содержания (социального, культурного, художественного и т.п.), их семантического наполнения.	Аналитический отчет, доклад на конференции	ПК-7

3	Задание 3. Стилистика и визуально-художественные образы проекта		
3.1	Художественная стилистика проекта и ее обоснование. Стилистика дизайн-проектов на основе концепции функционализма. Стилистика дизайн-проектов на основе художественной концепции и на основе альтернативного проектирования.	Форэскизы проекта, аналитическая записка	ПК-9
3.2	Обоснование ведущих визуальных и художественных образов проекта. Художественный образ как результат художественного мышления. Визуально-графический образ как форма визуализации идеи. Образы восприятия. Образы воображения. Образы представления. Изменение структуры образа в сторону обобщения и схематизации от восприятия к представлению.	Форэскизы проекта, аналитическая записка	ПК-11
3.3	Композиционное решение проекта. Колористическое решение проекта. Обоснование авторской шрифтовой графики.	Дизайн-проект, аналитическая записка	ПК-7

7. Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на творческой производственной практике

Для изучения особенностей базы творческой практики применяются следующие **исследовательские технологии**:

- анализ документов, отражающих: во-первых, сферы деятельности соответствующего подразделения; во-вторых, основные виды деятельности: организационно-управленческую, художественно-проектную, информационно-технологическую, экспериментально-исследовательскую;
- опрос работодателей и сотрудников для определения уровня требований работодателей к результатам деятельности дизайнеров: компилятивные, репродуктивные, креативные, инновационные требования, а также для определения уровня оплаты труда и условий для творческого развития.

На этапе предпроектного анализа применяются следующие **исследовательские технологии**:

- анализ документов (нормативной документации, технического задания, теоретических источников, методических рекомендаций, документально зафиксированных проектных аналогов и т.п.);
- анализ проблемной ситуации, целевой аудитории, социальной и личностной значимости проблемы, анализ возможных подходов к решению проблемы;

На этапах концептуального и художественно-образного проектирования применяются следующие **научно-производственные технологии**:

- технология определения концептуальных подходов к проектированию:

функционального, информационного, структурно-морфологического, художественного, конструктивного, технологического;

- методы поиска и формирования идей: метод ассоциаций, метод аналогии, ролевой метод, метод отстранения, метод перебора комбинаций, метод мозгового штурма и т.п.;
- технологии визуализации идеи и концептуализации образа;
- информационные и компьютерные технологии.

8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров на творческой практике

Оформление результатов самостоятельной работы обучающихся во время прохождения практики выполняется в соответствии с нормативной документацией.

Отчетная документация об итогах прохождения производственной практики включает:

- План-график прохождения практики (приложение 1);
- Дневник практики (приложение 2);
- Отчет о практике (приложение 3);
- Отзыв руководителя практики (приложение 4);
- Подтверждение о прохождении практики (приложение 5).

Совместный план-график составляется до начала практики, согласовывается с руководителем практики от кафедры и руководителем базы практики. В плане-графике указываются этапы работы, сроки их выполнения и виды отчетности, а также отметки руководителя о выполнении этапов работы.

Дневник практики с отметками руководителя также представляется на кафедру дизайна для подведения итогов практики. Структура записей в дневнике практики должна включать следующие элементы: дата, содержание и объем работы, количество часов на её выполнение, подпись руководителя от базы практики. Дневник дает возможность соотнести выполняемую работу с планом-графиком, увидеть реальную фотографию рабочего дня практиканта, отразить в дневнике проблемы, с которыми сталкивается практикант, и зафиксировать в нем замечания и предложения практиканта. В конечном итоге, дневник является тем документом, на основании которого составляется отчет о практике.

В **отзыве руководителей** о прохождении практики оценивается сформированность компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом, при этом оценивается каждая компетенция (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

По окончании практики обучающийся составляет **письменный отчет** о выполнении каждого задания по практике, включая обоснование каждого этапа проектирования: предпроектный анализ, разработку концепции проекта и основных идей, художественно-графическое решение проекта. В приложении к отчету размещается графическая часть проекта по каждому заданию.

Отчет обучающегося о практике содержит:

- обложку;
- титульный лист;
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
- введение – указывает цель и задачи практики, базу практики; характеристику структуры и содержания отчета о практике;

- основная часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
- заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
- приложения.

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики обучающимся, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения).

9. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (по итогам творческой практики)

Формы аттестации по практике:

1. Текущая аттестация: просмотр эскизных вариантов дизайн-проектов и аналитических записок.

2. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет в форме защиты дизайн-проектов и защиты производственной практики в целом (на основании документов: плана-графика, отчета о практике, отзыва руководителей).

Защита творческой практики ассистентов-стажеров проводится перед специальной комиссией. К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и в указанные сроки представившие всю отчетную документацию и приложения к ней.

Защита практики включает устный публичный отчет практиканта по итогам проделанной работы, демонстрацию дизайн-проектов, характеристику от руководителя базы практики и руководителя практики от вуза, ответы на вопросы членов комиссии.

Выполненные ассистентом-стажером во время практики проекты оцениваются следующим образом:

Параметры и критерии оценки дизайн-проектов

1. Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Концептуальность	1. Выбор концептуальных подходов к проектированию; 2. Адекватность концептуального подхода решаемой проектной задаче; 3. Наличие продуктивной проектной идеи; 4. Логика обоснования идеи.
2. Образность	1. Оригинальность художественного образа; 2. Соответствие образа для воплощения проектной идеи; 3. Адекватность художественного образа решаемой проектной задаче.
3. Стилиевое единство	1. Общность изобразительной стилистики; 2. Общность художественных средств для выражения авторской идеи; 3. Наличие авторского стиля.

2. Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	1. Соответствие композиции решению проектной задачи (динамика, статика и т.п.); 2. Адекватное использование средств композиции (доминанта, ритм, контраст и др.); 3. Гармонизация форм и создание единого целого Произведения.
2. Графика	1. Соответствие графического решения проектному замыслу; 2. Оригинальность авторской графики; 3. Грамотное применение изобразительно-выразительных средств графики.
3. Колористика	1. Соответствие колористического решения проектному замыслу; 2. Адекватное использование функций цвета (семантической, символической, сигнальной, декоративной и др.); 3. Грамотное применение цветовых гармоний, цветового контраста, нюанса, акцента и т.п.
4. Техника исполнения	1. Техника исполнения ручной авторской графики; 2. Техника создания фотографии; 3. Владение выразительными приемами компьютерной графики.

3. Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Генерирование идей	1. Активность и вариативность в поиске идей; 2. Оригинальность предлагаемых идей; 3. Логика обоснования идей.
2. Поиск способов формообразования	1. Активность и вариативность в поиске форм выражения идей; 2. Оригинальность предлагаемых способов Формообразования.
3. Систематичность и самостоятельность в проектной работе	1. Систематичность и последовательность в проектной работе; 2. Степень самостоятельности предлагаемых проектных решений; 3. Нацеленность на творческий результат.

Методика оценивания

Выполняемые студентами учебно-творческие дизайн-проекты оцениваются по каждому из 30 представленных критериев по 4-хбалльной шкале: 5, 4, 3, 2 балла. Максимальное количество баллов за выполненную работу составляет 150, при условии, что по каждому из 30 критериев работа оценена на 5 баллов.

В зависимости от сложности дизайн-проекта, вида контроля (текущий, промежуточный, итоговый), оперативности контроля могут быть применены 2 варианта оценивания:

1. Вариант полного оценивания по всем 30 критериям;

2. Вариант упрощенного оценивания по 10 параметрам.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение творческой практики

10.1. Основная литература

1. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр». / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : КемГИК, 2016. – 150 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

2. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна. Для бакалавров и магистров : учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Розенсон И.А. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Питер Пресс, 2013. – 252 с. - Текст : непосредственный.

10.2. Дополнительная литература

3. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование. Формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев. - / Уральский государственный архитектурно-художественный университет». - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Текст : непосредственный.

4. Марусева, И.В. Творческая реклама. Приемы и методы ее создания : монография / И.В. Марусева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 419 с. : ил. - Текст : непосредственный.

5. Положение «О практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования», утвержденное Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 885/390.

6. Серов, Н.В. Символика цвета / Н.В. Серов ; ред. С. Волкова. - Санкт-Петербург : Страта, 2018. - 204 с. : ил. - Текст : непосредственный.

7. Шарков, Ф.И. Коммуникология. Основы теории коммуникации : учебник / Ф.И. Шарков. - 4-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2018. - 488 с. : ил. - Текст : непосредственный.

10.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» : [база данных]. – Москва : ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – URL : <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

2. Информационный центр «Ресурсы образования» : [сайт]. – Москва : МЦФЭР, 2011. – URL : www.resobr.ru/. – Текст : электронный.

3. Федеральный портал «Российское образование» : [электрон. информ. портал]. – Москва : ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – URL : <http://www.edu.ru/>. – Текст : электронный.

4. Дизайн - как стиль жизни : [информационный портал по дизайну]. – URL : <http://www.rosdesign.com>. – Текст : электронный.

5. **КАК** : [информационный портал по графическому дизайну]. – URL: <http://kak.ru> . – Текст : электронный.

6. Союз дизайнеров России : [официальный сайт Союза дизайнеров России]. – URL : <http://www.sdrussia.ru>. – Текст : электронный.

7. Designet.ru : [информационный портал по дизайну]. – URL : <http://www.designet.ru>. – Текст : электронный.

10.4. Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

11. Материально-техническое обеспечение творческой производственной практики

Лаборатории и кабинеты, оснащенные выходом в Интернет:

- Лаборатория графического дизайна (№ 109, корпус 2 КемГИК);
- Лаборатория компьютерной графики (№ 313, корпус 2 КемГИК);
- Кабинет теории и истории дизайна (№ 110, корпус 2 КемГИК).

Техническое оснащение:

- мультимедийный проектор, экран – 1;
- широкоформатные телевизоры - 3;
- компьютеры - 12.

Информационный фонд:

- электронный информационный фонд визуальных материалов по разделам и темам дисциплины.

12. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Применяется индивидуальный подход к выполнению заданий по практике: при необходимости натурные зарисовки могут быть заменены на работы, выполненные с помощью компьютера и наоборот.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения:

- дистанционные методы (максимальное использование возможностей ЭОС КемГИК при получении задания, консультаций и сдачи проекта);
- метод визуализации идеи при подготовке дизайн-проекта с предоставлением нескольких вариантов графического решения;
- метод концептуализации образа при возникновении трудностей с разработкой концепции проекта и его основных идей.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

-для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;

-для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Приложения

Приложение №1.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Факультет визуальных искусств
Кафедра дизайна

Индивидуальный план-график прохождения творческой производственной практики
ассистента-стажера курса обучения по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (графический дизайн)»

(Фамилия, имя, отчество)

Срок прохождения практики с _____ 20 г. по _____ 20 г.
База практики _____

№	Этапы работы	Сроки выполнения	Вид отчетности	Отметка о выполнении

Ассистент-стажёр:

_____/_____
Ф. И. О. ассистента-стажёра Личная подпись ассистента-стажёра
«___» _____ Г.

Согласовано: заведующий кафедрой _____
наименование кафедры, на которой ассистент проходит практику

_____/_____
Ф. И. О. зав.кафедрой Личная подпись зав.кафедрой
«___» _____ Г.

Согласовано: руководитель практики

_____/_____
Ф. И. О. руководителя практики Личная подпись руководителя практики
«___» _____ Г.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Факультет визуальных искусств
Кафедра дизайна

Дневник творческой производственной практики
ассистента-стажера курса обучения по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна
(графический дизайн)»

(Фамилия, имя, отчество)

Срок прохождения практики с _____ 20 г. по _____ 20 г.
База практики _____

Дата	Содержание и объём работы	Кол-во часов	Подпись руководителя от базы практики
1	2	3	4

Ассистент-стажёр:

_____/_____
Ф. И. О. ассистента-стажёра Личная подпись ассистента-стажёра
«___» _____ Г.

Руководитель практики

_____/_____
Ф. И. О. руководителя практики Личная подпись руководителя практики
«___» _____ Г.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Факультет визуальных искусств
Кафедра дизайна

**Отчёт
о творческой производственной
практике**

Исполнитель: Иванов Иван Иванович,
ассистент-стажер 1 курса обучения
по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна
(графический дизайн)»

Руководитель: Петров А.П.,
доцент кафедры дизайна

Кемерово, 20....

Содержание

Введение

Срок прохождения практики с _____ 20 г. по _____ 20 г.

База практики _____

. Цели творческой производственной практики:

- овладение исследовательскими умениями в сфере графического дизайна;
- формирование умений определять пути и способы решения актуальных проблем художественно-проектного творчества в области графического дизайна;
- овладение искусством графического дизайна в реальной художественно-творческой практике.

Выполнение заданий по практике:

Задание 1. Предпроектный анализ:

- * предпроектные исследования
- * комплексный анализ проблемной ситуации
- * анализ аналогичных проектов
- * определение цели проектирования и целевой аудитории.

Задание 2. Концептуальное проектирование:

- * функциональное назначение объектов проектирования, условия их функционирования;
- * концептуальные подходы к проектированию (функциональный, информационный, художественный, структурно-морфологический, конструктивный, технологический);
- * основные идеи проекта.

Задание 3. Художественно-образное проектирование:

- * стилистика проекта;
- * обоснование визуально-графических образов;
- * обоснование композиционного и цветового решения проекта.

Заключение. Общие выводы о прохождении творческой производственной практики.

Приложения (графическая часть проекта).

Отзыв

о прохождении творческой производственной практики
ассистента-стажера _____ курса обучения по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна
(графический дизайн)»

(фамилия, имя, отчество)

База творческой производственной практики _____

(официальное название организации, адрес, телефон)

За время прохождения творческой производственной практики с _____
по _____ ассистент-стажер продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Профессиональные компетенции:	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворит.)
• Проектно-художественная и художественная деятельность:	
Способен разрабатывать авторские дизайн-проекты визуальной коммуникации и информационной среды (ПК-6)	
Способен осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7)	
Обладает знаниями закономерностей и методов проектно-художественной деятельности, умеет применять современные производственные, технологические и инженерно-конструкторские решения, владеет авторскими технологиями художественного творчества (ПК-8)	
Способен быть мобильным в освоении художественного опыта в дизайне, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9)	
• Научно-исследовательская и просветительская деятельность:	
Владеет методикой проведения научных исследований, оформления результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций (ПК-10)	
Готов участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)	
Готов разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с другими специалистами презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях популяризации искусства и дизайна в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству, материально-художественной и духовной культуре (ПК-12)	

Руководитель практики

_____/_____
Ф. И. О. руководителя практики Личная подпись руководителя практики
«___» _____ Г.

Заведующий кафедрой _____

наименование кафедры, на которой ассистент проходит практику

_____/_____
Ф. И. О. зав.кафедрой Личная подпись зав.кафедрой
«___» _____ Г.

**Подтверждение
о прохождении практики**

ФИО студента,
прошедшего
практику _____

Факультет _____

Направление подготовки/специальность _____
Профиль/специализация _____

Курс/ Группа _____

Вид практики _____

Сроки прохождения практики с « _____ » _____ по « _____ » _____ 20__ г.

ФИО руководителя
от базы практики _____

Наименование
организации _____

Занимаемая
должность _____

Юридический адрес организации
(телефон) _____

Отзыв о работе практиканта

Рекомендуемая оценка за практику _____

_____ (дата)
(руководитель от базы практики)

М.П.