

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.04.04 «Дирижирование»

Профиль подготовки

«Дирижирование академическим хором»

Квалификация (степень) выпускника

«Магистр»

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профилю подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника – «Магистр».

Утверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 30.08.2019, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 31.08.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 31.08.2021, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 11.05.2022, протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 11.05.2023, протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 24.05.2024, протокол № 10.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019, протокол № 1.

Методика преподавания профессиональных дисциплин: рабочая программа для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профилю подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация выпускника – «Магистр» /авт. - сост. И. В. Шорохова. – Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2019. – 22 с. – Текст : непосредственный.

***Автор-составитель:
Шорохова И. В., профессор***

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

- 1 Цели освоения дисциплины
- 2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата (магистратуры, специалитета)
- 3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенции)
- 4 Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.1. Структура дисциплины
 - 4.2. Содержание дисциплины
- 5 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
- 6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
 - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
- 7 Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
- 8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
- 9 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
- 10 Материально-техническое обеспечение дисциплины
- 11 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
- 12 Список ключевых слов

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является дисциплиной основной образовательной программы с Федеральными государственными требованиями для обучающихся по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование» квалификация (степень) выпускника «Магистр»

1.Цели дисциплины:

Создание предметно-развивающей среды для теоретической и методической основы профессионального становления преподавателя специальных дисциплин.

Задачи дисциплины:

- освоение законодательной базы системы отечественного музыкального образования;
- формирование потребности к самообразованию, как на теоретическом, так и на практическом уровне профессионального становления;
- изучение и анализ педагогической и методической литературы по проблемам музыкального образования;
- анализ и разработка учебно-методических материалов (рабочих программ, учебно-тематических планов и др.) на основе примерных и вариативных;
- освоение инновационных педагогических технологий;
- развитие умений по применению музыкально-педагогических знаний на практике;
- оформление научной и учебной документации;
- овладение теоретическими знаниями и практическими навыками по проведению мониторингов, конференций, мастер-классов;
- участия в исследовательской и проектной деятельности.

2.Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина входит в базовую часть цикла дисциплин специализации образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование». Для освоения дисциплины необходимы знания и умения, сформированные в результате изучения студентами дисциплин музыкально-теоретического и психолого-педагогического цикла.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (ПК-6);

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);
- проводить мониторинги, организовывать и проводить научные практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8).

В результате изучения дисциплины магистрант должен

уметь:

- определять цели и задачи, содержание, формы, методы и средства при планировании музыкального образования обучающихся;
- осуществлять планирование с учетом особенностей возраста, способностей обучающихся;
- определять педагогические проблемы методического характера и находить способы их решения;
- сравнивать эффективность применяемых методов преподавания, выбирать наиболее эффективные образовательные технологии с учетом вида образовательного учреждения и особенностей возраста обучающихся;
- адаптировать и применять имеющиеся методические разработки;
- проводить мониторинг образовательной деятельности;
- готовить и оформлять отчеты, рефераты, конспекты;
- использовать методы и методики педагогического исследования и проектирования, подобранные совместно с руководителем;
- оформлять результаты исследовательской и проектной работы;
- определять пути самосовершенствования педагогического мастерства;
- организовывать и проводить научные практические конференции, семинары, мастер-классы, конкурсы.

знать:

- теоретические основы методической работы;
- теоретические основы планирования педагогического процесса в музыкальном образовании;
- методику планирования и разработки рабочей программы, требования к оформлению соответствующей документации;
- особенности современных подходов и педагогических технологий в музыкальном образовании;
- источники, способы обобщения, представления и распространения педагогического опыта;
- логику подготовки и требования к устному выступлению, отчету, реферированию, конспектированию;
- основы организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования.
- теоретические основы мониторинга образовательной деятельности;
- теоретические основы проведения научных практических конференций, семинаров, мастер-классов, конкурсов.

владеть:

- педагогическими технологиями;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин;
- методикой проведения мониторинга образовательной деятельности;
- организационными основами проведения научных практических конференций, семинаров, мастер-классов, конкурсов.

4 Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

144 часов, 4 зачетных единиц. Из них 72 часа аудиторных занятий: 20 лекционных, 52 практических, 45 часов – самостоятельная работа студентов, 27 часов на контроль. 32 часа аудиторных занятий в интерактивных формах.

Экзамен – 3 семестр.

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

144 часов, 4 зачетных единиц. Из них 48 часов аудиторных занятий: 12 лекционных, 36 практических, 204 часа – самостоятельная работа студентов, 9 часов на контроль. 20 часов аудиторных занятий в интерактивных формах.

Экзамен – 3 семестр.

4.2. Структура дисциплины:

Очная форма обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Практи- ческие занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивн ой форме*	СРС	
<i>Раздел 1. Современное отечественное музыкальное образование: концепции XXI века.</i>								
1.1.	Тема 1.1. Становление системы отечественного профессионального музыкального образования.	2	18	2	8*	4* дискуссия	8	
1.2.	Тема 1.2. Законодательная база современного отечественного образования.		11	2	2*	2* дискуссия	7	
1.3.	Тема 1.3. Структура и содержание Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки.		15	2	6*	2* дискуссия	7	
1.4.	Тема 1.4. Структура и содержание Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям и Федеральных государственных требований к структуре и содержанию дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства.		15	2	6*	2* дискуссия	7	
1.5.	Тема 1.5. Мониторинг системы современного отечественного музыкального образования.		13	2	4*	2* дискуссия	7	

Раздел 2. Теоретические и прикладные аспекты учебно-методической и научно-исследовательской работы.							
2.1.	Тема 2.1. Теоретические основы учебно-методической и научно-исследовательской работы.	2	8	2	4*	2* дискуссия	2
2.2.	Тема 2.2. Современные подходы и педагогические технологии музыкального образования.		16	4	12*	6* дискуссия	
2.3.	Тема 2.3. Управление научно-исследовательской работой в учреждениях высшего образования.		12	4	8*	4* дискуссия	
Раздел 3. Основные технологии и методы музыкального обучения.							
3.1.	Тема 3.1. Педагогическое планирование в процессе преподавания творческих дисциплин.	3	40	4	12*	8* дискуссия	24
3.2.	Тема 3.2. Педагогические технологии преподавания творческих дисциплин.		40	4	12*	8* дискуссия	24
3.3.	Тема 3.3. Управление методической работой в учреждениях высшего образования.		28	2	2*	2* дискуссия	24
Раздел 4. Разработка учебной документации.							
4.1.	Тема 4.1. Виды вузовской учебной документации: общий обзор.	3	6	2	2*	2* дискуссия	2
4.2.	Тема 4.2. Учебные программы. Фонды оценочных средств.		14	2	10*	6* дискуссия	2
4.3.	Тема 4.3. Учебно-методические, учебные пособия, хрестоматии.		8	2	4*	2* дискуссия	2
4.4.	Тема 4.4. Выпускная квалификационная работа (уровень бакалавра).		8	2	4*	2* дискуссия	2
	Всего часов в интерактивной форме:					54*(40%)	
	Итого:		144	38	96	36 Контроль	118

Заочная форма обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Практические занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС
Раздел 1. Современное отечественное музыкальное образование: концепции XXI века.							
1.1.	Тема 1.1. Становление системы отечественного профессионального музыкального образования.	2	10	2	2		6
1.2.	Тема 1.2. Законодательная база современного отечественного образования.		8		2		6
1.3.	Тема 1.3. Структура и содержание Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по		8		2		6

	направлениям подготовки.						
1.4.	Тема 1.4. Структура и содержание Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям и Федеральных государственных требований к структуре и содержанию дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства.		8		2	2*	6
1.5.	Тема 1.5. Мониторинг системы современного отечественного музыкального образования.		8		2	2*	6
Раздел 2. Теоретические и прикладные аспекты учебно-методической и научно-исследовательской работы.							
2.1.	Тема 2.1. Теоретические основы учебно-методической и научно-исследовательской работы.	2	10	2	2*	2*	6
2.2.	Тема 2.2. Современные подходы и педагогические технологии музыкального образования.		12	2	2*	2*	8
2.3.	Тема 2.3. Управление научно-исследовательской работой в учреждениях высшего образования.		8		2*	2*	6
Раздел 3. Основные технологии и методы музыкального обучения.							
3.1.	Тема 3.1. Педагогическое планирование в процессе преподавания творческих дисциплин.	3	26	2	2		22
3.2.	Тема 3.2. Педагогические технологии преподавания творческих дисциплин.		26	2	2*	2*	22
3.3.	Тема 3.3. Управление методической работой в учреждениях высшего образования.		24		2*	2*	22
Раздел 4. Разработка учебной документации.							
4.1.	Тема 4.1. Виды вузовской учебной документации: общий обзор.	3	26	2	2*	2*	22
4.2.	Тема 4.2. Учебные программы. Фонды оценочных средств.		26		4*	1*	22
4.3.	Тема 4.3. Учебно-методические, учебные пособия, хрестоматии.		26		4*	1*	22
	Тема 4.4. Выпускная квалификационная работа (уровень бакалавра).		26		4*	2*	22
	Всего часов в интерактивной форме:					20*(40%)	
	Итого:		144	12	36	36 Контроль	204

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<i>Раздел I. Современное отечественное музыкальное образование: концепции XXI века.</i>			
1.1.	<p>Тема 1.1. Становление системы отечественного профессионального музыкального образования. Система музыкального образования как совокупность образовательных учреждений и реализуемых в них образовательных программ в области музыкального искусства и педагогики, возникшая на основе преемственности традиций. Становление двух направлений в системе музыкального образования: подготовка профессиональных кадров в трех уровнях – школа, училище, вуз и массовое приобщение детей и молодежи к музыкальному творчеству, в общеобразовательных школах, вузах и развитой сети досуговых (клубных) учреждений. Кризисные явления в развитии системы музыкального образования на рубеже XX – XXI вв.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (ПК-6); - разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7); - проводить мониторинги, организовывать и проводить научные практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8). 	Практические занятия. Зачет
1.2.	<p>Тема 1.2. Законодательная база современного отечественного образования. Закон «Об образовании». Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020гг. и план мероприятий по ее реализации.</p>		
1.3.	<p>Тема 1.3. Структура и содержание Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлениям подготовки (уровень бакалавриата):</p>		

	область применения, структура.		
1.4.	<p>Тема 1.4. Структура и содержание Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям и Федеральных государственных требований к структуре и содержанию дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства.</p> <p>Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальностям: структура и основные положения. Рекомендации к реализации Федеральных государственных требований к структуре и содержанию дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства</p>		
1.5.	<p>Тема 1.5. Мониторинг системы современного отечественного музыкального образования.</p> <p>Мониторинг: сущность процедуры. Основные положения. Система мониторинга высшего образования. Система мониторинга образовательной деятельности среднего и начального уровней. Практическое занятие. Мониторинг реализации ФГОС ВО (уровень бакалавриата) по направлениям подготовки в КемГИК.</p>		
Раздел 2. Теоретические и прикладные аспекты учебно-методической и научно-исследовательской работы.			
2.1.	<p>Тема 2.1. Теоретические основы учебно-методической и научно-исследовательской работы.</p> <p>Теоретические основы методической работы. Теоретические основы планирования учебного процесса в системе ВО. Методика планирования и</p>	<p>- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (ПК-6);</p> <p>- разрабатывать новые образовательные программы и</p>	<p>Практические занятия. Зачет</p>

	разработки учебной программы. Требования к оформлению учебной документации.	дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7); - проводить мониторинги, организовывать и проводить научные практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8).	
2.2.	Тема 2.2. Современные подходы и педагогические технологии музыкального образования. Общая характеристика современного отечественного музыкально-образовательного пространства с контекстно-содержательных позиций. Характеристика национального музыкального образовательного пространства с точки зрения культуросообразности и природосообразности, личностноориентированного подхода, авторского характера, поликонфессиональности. Характеристика современных зарубежных национальных концепций организации музыкального образования		
2.3.	Тема 2.3. Управление научно-исследовательской работой в учреждениях высшего образования. Основные жанры научно-исследовательских работ в вузе. Основные формы организации научно-исследовательской работы в вузе. Организационные основы проведения научной конференции.		
Раздел 3. Основные технологии и методы музыкального обучения.			
3.1.	Тема 3.1. Педагогическое планирование в процессе преподавания творческих дисциплин. Теоретические основы планирования педагогического процесса в музыкальном образовании. Специальные учебные дисциплины: особенности планирования лекционных и практических, групповых и индивидуальных занятий.	- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (ПК-6); - разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7); - проводить мониторинги, организовывать и проводить научные практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8).	Практические занятия. Зачет
3.2.	Тема 3.2. Педагогические технологии преподавания творческих дисциплин. Интерактивное обучение как современное направление в преподавании творческих дисциплин. Проблемы активизации обучения. Сущность и эффективность интерактивного обучения. Разновидности и характеристика методов		

	интерактивного обучения. Психолого-педагогические условия эффективности интерактивного обучения: организация межличностного диалога, организация групповой деятельности.		
3.3.	Тема 3.3. Управление методической работой в учреждениях высшего образования. Особенности организации управления методической работой в вузе. Структура и формы работы учебно-методического управления. Учебно-методический совет. Порядок утверждения учебно-методических работ и изданий. Учебно-методическая конференция (круглый стол).		
Раздел 4. Разработка учебной документации.			
4.1.	Тема 4.1. Виды вузовской учебной документации: общий обзор.		Практические занятия. Экзамен в форме тестирования.
4.2.	Тема 4.2. Учебные программы. Фонды оценочных средств. Общая характеристика учебных программ: общие положения, структура, порядок оформления. Общая характеристика фондов оценочных средств.	- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (ПК-6);	
4.3.	Тема 4.3. Учебно-методические, учебные пособия, хрестоматии. Общая характеристика структуры и формы представления учебных изданий.	- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);	
4.4.	Тема 4.4. Выпускная квалификационная работа (уровень бакалавра). Выпускная квалификационная работа: стандарты ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры». Общая характеристика, структура, порядок выполнения, представление.	- проводить мониторинги, организовывать и проводить научные практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8).	

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В ходе изучения курса «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и семинарских занятий.

Особое место занимает использование активных методов обучения, в том числе:

- использование элементов метода проектов при изучении классификации музыкальных способностей;
- подготовка научных работ по проблемам методики преподавания профессиональных дисциплин на современном этапе;
- изучение и закрепление нового материала на интерактивных лекциях (лекция-беседа, лекция с заранее запланированными ошибками, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретной ситуации), а также на семинарах-дискуссиях, стимулирующих обучающихся к взаимодействию между собой и преподавателем и постоянному контролю предлагаемой информации.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения

Используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» //web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР

Данная дисциплина является одним из профилирующих курсов, определяющих квалификацию выпускника, как преподавателя. Цель настоящего курса – дать основные знания о содержании, организации и методах ведения того или иного предмет специального цикла, изучение теоретических основ преподавания и путей их практического воплощения. Кроме того, курс методики знакомит студентов с опытом работы выдающихся педагогов-инструменталистов прошлого и настоящего.

Важной частью является также ознакомление студентов с методическими и учебными пособиями по вопросам музыкального образования. Занятия по курсу «Методика преподавания профессиональных дисциплин» проводятся в виде лекций и групповых семинаров. Формы семинарских занятий разные: беседа на семинаре, дискуссия с участием всех студентов, устные сообщения, подготовленные группой студентов и т.д. Обсуждаются темы проблемного характера, а также наименее разработанные методические вопросы.

Курс предполагает большой объем самостоятельной работы студентов, который может заключаться в составлении индивидуальных и календарных планов по различным дисциплинам, в конспектировании и рецензировании методической литературы и т.д. Вопросы для самопроверки, задания для самостоятельной работы.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости магистрантов по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» оценивается на практических занятиях.

7.1.1 Вопросы к практическим занятиям

Раздел 1. Современное отечественное музыкальное образование: концепции XXI века.

Тема 1.1. Становление системы отечественного профессионального музыкального образования.

Практическое занятие №1.

Развитие хорового образования в России до Октябрьской революции.

Вопросы:

1. Охарактеризуйте предпосылки развития профессионального хорового образования в России.

2. Охарактеризуйте тенденции развития профессионального хорового образования в России в XIX веке.

3. Проанализируйте деятельность и вклад в развитие системы отечественного хорового образования Д. Бортнянского, С. Смоленского, В Орлова, М. Балакирева и др.

4. Охарактеризуйте известные вам методические работы по обучению пению, написанные в данный период.

Практическое занятие №2.

Становление профессионального образования в Советское время.

Вопросы:

1. Охарактеризуйте процессы становления профессионального хорового образования в постреволюционной России

2. Охарактеризуйте тенденции развития отечественного профессионального хорового образования в XX веке.

3. Проанализируйте деятельность и вклад в развитие системы отечественного хорового образования П. Чеснокова, С. Казачкова, Г. Климова, Г. Дмитриевского, А. Свешникова, В Попова, и др.

Практические занятия №3, 4.

Развитие научно-методической базы хорового образования в Советское время.

Вопросы:

1. Охарактеризуйте известные вам методические и научные работы по хороведению, методике работы с хором, дирижированию, написанные в данный период.

Тема 1.2. Законодательная база современного отечественного образования.

Практическое занятие №1.

Характеристика законодательной базы.

Вопросы:

1. Проанализируйте Концепцию развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы. Охарактеризуйте процессы реализации данного документа

2. Охарактеризуйте основные положения Программы развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020гг. и план мероприятий по ее реализации.

3. проанализируйте, насколько внедрены пункты плана реализации программы в современном музыкальном образовании.

Тема 1.3. Структура и содержание Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки.

Практическое занятие №1.

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлениям подготовки

Вопросы:

1. Проанализируйте структуру ФГОС ВО (уровень бакалавриата).

2. Охарактеризуйте направление подготовки

3. Дайте характеристику профессиональной деятельности бакалавра

4. Охарактеризуйте требования к результатам освоения деятельности

5. Проанализируйте требования к структуре программы

6. Проанализируйте требования к условиям реализации программы(материально-техническому и учебно-методическому обеспечению)

Тема 1.4. Структура и содержание Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям и Федеральных государственных требований к структуре и содержанию дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства.

Практическое занятие №1.

Вопросы:

1. Проанализируйте структуру ФГОС СПО.
2. Охарактеризуйте специальности.
3. Дайте характеристику профессиональной деятельности специалиста среднего звена.
4. Охарактеризуйте требования к результатам освоения деятельности.
5. Проанализируйте требования к структуре программы.
6. Проанализируйте требования к условиям реализации программы СПО (материально-техническому и учебно-методическому обеспечению).
7. Охарактеризуйте общие рекомендации ФГТ по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства.

Тема 1.5. Мониторинг системы современного отечественного музыкального образования.

Практическое занятие №1.

Вопросы:

1. Проанализируйте требования к условиям реализации программы (материально-техническое и учебно-методическое обеспечение) и проведите мониторинг соответствия.

Раздел 2. Теоретические и прикладные аспекты учебно-методической и научно-исследовательской работы.

Тема 2.1. Теоретические основы учебно-методической работы

Практическое занятие №1,2.

Учебно-методическая работа преподавателя высшей школы.

Вопросы:

1. Проанализируйте основные виды учебно-методической документации в системе высшего музыкального образования.
2. Проанализируйте структуру и требования к оформлению основных видов учебно-методических изданий в системе высшего музыкального образования.
3. Проанализируйте структуру учебной программы по теоретической и практической дисциплине.
4. Проанализируйте структуру фондов оценочных средств по теоретической и практической дисциплине.

Тема 2.2. Современные подходы и педагогические технологии музыкального образования

Практическое занятие №1.

Вопросы:

1. Охарактеризуйте концепцию культуросообразного образования В. И. Слободчикова, В. Т. Кудрявцева, Л. В. Школяр
2. Проанализируйте возможность применения концепции в вашей практической деятельности.

Практическое занятие №2

Вопросы:

1. Охарактеризуйте прогностическую модель и стратегию построения инновационной системы художественного образования в России В. Ф. Зивы.
2. Проанализируйте возможность применения концепции в вашей практической деятельности.

Практическое занятие №3

Вопросы:

1. Охарактеризуйте концепцию духовно-нравственного воспитания средствами искусства В. В. Медушевского и концепцию нравственного культуроосвоения Е. А. Бодиной.
2. Проанализируйте возможность применения концепций в вашей практической деятельности.

Практическое занятие №4

Вопросы:

1. Охарактеризуйте концепцию музыкальных эмоций В. Н. Холоповой.
2. Проанализируйте возможность применения концепции в вашей практической деятельности.

Практическое занятие №5.

Вопросы:

1. Охарактеризуйте концепцию полихудожественного воспитания Б. П. Юсова и концепцию интегрированного художественного образования Л. Г. Савенковой.
2. Проанализируйте возможность применения концепций в вашей практической деятельности.

Практическое занятие №6.

Вопросы:

1. Охарактеризуйте концепцию развития высшего профессионального образования в сфере культуры и искусства О. В. Стукаловой и концепцию педагогически организованной музыкальной среды как средства становления духовной культуры растущего человека Л. И Уколовой.
2. Проанализируйте возможность применения концепций в вашей практической деятельности.

Тема 2.3. Управление научно-исследовательской работой в учреждениях высшего образования.

Практические занятия №1,2.

Научно-исследовательская работа преподавателя высшей школы.

Задание:

1. Проанализируйте основные виды научно-исследовательской работы преподавателя в системе высшего музыкального образования.
2. Проанализируйте разновидности и структуру научной статьи.
3. Проанализируйте структуру научного реферата.
4. Подготовьте макет научной статьи

Практическое занятие №3.

Задание:

1. Представьте план организации и проведения студенческой научной конференции с тематикой. Отражающей направление деятельности вашей кафедры..

Раздел 3. Основные технологии и методы музыкального обучения.

Тема 3.1. Педагогическое планирование в процессе преподавания творческих дисциплин.

Практическое занятие №1.

Вопросы:

1. Охарактеризуйте особенности планирования учебных занятий по дисциплинам «хоровой класс» и «работа с хором»
2. Проанализируйте методическую литературу по планированию учебных занятий по дисциплинам «хоровой класс» и «работа с хором»

Практическое занятие №2.

Вопросы:

1. Охарактеризуйте особенности планирования учебных занятий по дисциплине «истории хоровой музыки».
2. Проанализируйте методическую литературу по планированию учебных занятий по дисциплине «истории хоровой музыки».

Практическое занятие №3.

Вопросы:

1. Охарактеризуйте особенности планирования учебных занятий по дисциплине «дирижирование».
2. Проанализируйте методическую литературу по планированию учебных занятий по дисциплине «дирижирование».

Практическое занятие №4.

Вопросы:

1. Охарактеризуйте особенности планирования учебных занятий по дисциплине «методика преподавания специальных дисциплин»
2. Проанализируйте методическую литературу по планированию учебных занятий по дисциплине «методика преподавания специальных дисциплин».

Практическое занятие №5.

Вопросы:

1. Охарактеризуйте особенности планирования учебных занятий по дисциплинам «чтение хоровых партитур» и «аранжировка».
2. Проанализируйте методическую литературу по планированию учебных занятий по дисциплинам «чтение хоровых партитур» и «аранжировка».

Практическое занятие №6.

Вопросы:

1. Охарактеризуйте особенности планирования учебных занятий по дисциплине «хоровой театр».
2. Проанализируйте методическую литературу по планированию учебных занятий по дисциплине «хоровой театр».

Тема 3.2. Педагогические технологии преподавания творческих дисциплин

Практическое занятие №1.

Психолого-педагогические условия эффективности интерактивного обучения:

Вопросы:

1. Охарактеризуйте особенности создания условий для эффективного интерактивного обучения.

2. Проанализируйте ситуации возникновения межличностного диалога на групповых и индивидуальных занятиях.

3. Проанализируйте особенности организации групповой деятельности на лекционных и практических занятиях.

Практическое занятие №2.

Дискуссия как метод интерактивного обучения.

Вопросы:

1. Охарактеризуйте особенности использования метода на групповых, индивидуальных, практических и лекционных занятиях.

2. Приведите возможные темы дискуссий для всех специальных учебных дисциплин направления.

Практическое занятие №3.

Игровой метод обучения.

Вопросы:

1. Проанализируйте ситуации использования игры в профессиональном обучении.

2. Охарактеризуйте особенности использования ролевых и деловых игр в профессиональном обучении.

3. Приведите примеры использования организационно-деятельностных игр в ходе специальных учебных дисциплин.

Практическое занятие №4.

Кейс метод.

Вопросы:

1. Охарактеризуйте кейс-метод как метод коллективного анализа ситуации.

2. Проанализируйте этапы создания кейс-метода и возможности его использования в процессе преподавания специальных учебных дисциплин.

Практическое занятие №5.

Тренинг как интерактивный метод обучения.

Вопросы:

1. Охарактеризуйте особенности тренинговой формы.

2. Проанализируйте этапы подготовки и проведения тренинга по предложенной вами теме.

Практическое занятие №6.

Модерация как форма интерактивного обучения.

Вопросы:

1. Охарактеризуйте возможности использования модерации в процессе проведения занятий по специальным учебным дисциплинам.

2. Проанализируйте возможные ограничения использования метода модерации в процессе проведения занятий по специальным учебным дисциплинам. Приведите примеры.

Тема 3.3. Управление методической работой в учреждениях высшего образования.

Практическое занятие №1.

Организация учебно-методической конференции.

Вопросы:

1. Проанализируйте тематику предложенных учебно-методических конференций.

2. Проанализируйте структуру секций и тематику обсуждаемых вопросов.

3. Проанализируйте соответствие тем выступлений на Учебно-методической конференции (круглом столе) заявленной тематике.

Раздел 4. Разработка учебной документации.

Тема 4.1. Виды вузовской учебной документации: общий обзор.

Практическое занятие №1.

Вопросы:

Характеристика форм организации учебного процесса в вузе и видов учебной документации.

Тема 4.2. Учебные программы. Фонды оценочных средств.

Практическое занятие №1.

Учебные программы лекционных курсов.

Практическое занятие №2.

Учебные программы практических групповых курсов.

Практическое занятие №3.

Учебные программы практических индивидуальных курсов.

Практическое занятие №4.

Фонды оценочных средств. Анализ.

Практическое занятие №5.

Анализ учебной программы и фондов оценочных средств, разработанных самостоятельно.

Тема 4.3. Учебно-методические, учебные пособия, хрестоматии.

Общая характеристика структуры и формы представления учебных изданий.

Практическое занятие №1.

Анализ учебно-методических пособий по специальным профессиональным дисциплинам.

Практическое занятие №2.

Анализ хрестоматий по специальным профессиональным дисциплинам.

Тема 4.4. Выпускная квалификационная работа (уровень бакалавра)

Практическое занятие №1.

Анализ структуры и содержания бакалаврской работы.

Вопросы:

1. Охарактеризуйте соответствие работы, нормативам, приведенным в стандарте.
2. Охарактеризуйте степень актуальности исследования.
3. Охарактеризуйте соответствие цели и задач теме работы.
4. Охарактеризуйте полноту раскрытия темы, достижения цели и решения задач.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Контроль знаний осуществляется в форме зачета по окончанию семестра, где **магистрант** отвечает на вопросы.

Также с целью определения полноты и прочности знаний обучающихся, умения применять полученные знания на практике, а также для выявления навыков самостоятельной работы с учебной литературой предусмотрены контрольные работы по каждому разделу: разбор творческих проектов, характеристика обучающихся, тематические планы открытых уроков (не менее двух экземпляров).

Примерные вопросы к зачету по Теме 1

(1 семестр)

1. Охарактеризуйте этапы развития системы отечественного профессионального музыкального образования.
2. Охарактеризуйте содержание «Программы развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020гг. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Охарактеризуйте содержание рекомендации ФГТ по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства
4. Охарактеризуйте структуру ФГОС СПО
5. Охарактеризуйте структуру ФГОС ВО(уровень бакалавриата)
6. Охарактеризуйте мониторинг как непрерывный процесс наблюдения и регистрации параметров объекта, в сравнении с заданными критериями
7. Охарактеризуйте методику проведения мониторинговых исследований в образовательном учреждении.

Примерные вопросы к зачету по Теме 2

(2 семестр)

1. Охарактеризуйте основные виды учебно-методической документации в системе высшего музыкального образования.
2. Охарактеризуйте структуру и требования к оформлению основных видов учебно-методических изданий в системе высшего музыкального образования.
3. Охарактеризуйте структуру учебной программы по теоретической и практической дисциплине.
4. Охарактеризуйте структуру фондов оценочных средств по теоретической и практической дисциплине.
5. Охарактеризуйте основные концепции музыкальной педагогики XXI века
6. Охарактеризуйте основные виды научно-исследовательской работы преподавателя в системе высшего музыкального образования
7. Охарактеризуйте структуру научной статьи.
8. Охарактеризуйте структуру научного реферата.

Примерные вопросы к зачету по Теме 3

(3 семестр)

1. Охарактеризуйте особенности планирования занятий по специальным учебным дисциплинам: лекционным и практическим, групповым и индивидуальным занятиям.
2. Охарактеризуйте формы интерактивного обучения.

3. Охарактеризуйте особенности создания условий для эффективного интерактивного обучения.
4. Охарактеризуйте порядок утверждения учебно-методических работ и изданий.
5. Охарактеризуйте особенности организации управления методической работой в вузе
6. Охарактеризуйте основные организационные положения проведения учебно-методической конференции

Экзамен проходит в 4 семестре в форме тестирования.

Примеры заданий в тестовой форме

1. Укажите правильный ответ.

Прогностическая модель и стратегия построения инновационной системы художественного образования в России принадлежит:

- а. В. И. Слободчикову,
- б. В. Т. Кудрявцеву,
- в. Л. В. Школяр
- г. В. Ф. Зиве.

2. Оцените высказывание.

Развитие профессионального хорового образования в России связано с деятельностью двух коллективов – Придворной певческой капеллы и синодального училища.

- а. верно
- б. неверно

3. Удалите лишнее в высказывании.

А. А. Юрлов, Е. П. Кудрявцева, В. С. Орлов, А. В. Михайлов, А. В. Свешников, В. Н. Минин, В. А. Чернушенко, В. С. Попов, В. К. Полянский - мастера отечественного музыкального искусства, которые передавали свой опыт студентам, занимаясь педагогической деятельностью в высшем учебном заведении в советское время.

4. Заполните пробел в наименовании документа:

Федеральныйобразовательный стандарт высшего образования по направлениям подготовки (уровень бакалавриата).

5. Закончите высказывание.

Непрерывный процесс наблюдения и регистрации параметров объекта, в сравнении с заданными критериями называется

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Эффективность освоения материала курса зависит от активной самостоятельной работы обучающегося. Обучение включает в себя теоретические и практические занятия, аудиторную и самостоятельную работу магистрантов. Основными видами аудиторных занятий, предусмотренных рабочим учебным планом, являются лекции и практические занятия. Кроме того, учебная деятельность магистрантов предполагает самостоятельную работу при подготовке к лекциям, практическим занятиям, при изучении учебной, научной литературы. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, используется проектная работа, ролевые игры, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия,

активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Интерактивные формы обучения ориентированы на широкое взаимодействие ассистентов-стажеров не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование их активности в процессе обучения. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности магистрантов на достижение целей занятия. Интерактивное обучение позволяет решать одновременно несколько задач, главной из которых является развитие коммуникативных умений и навыков. Кроме того, такое обучение способствует установлению эмоциональных контактов между обучающимися, приучает работать в команде, прислушиваться к мнению своих сокурсников, обеспечивает высокую мотивацию, активную жизненную позицию, свободу самовыражения.

Необходимо планомерно работать по всем намеченным направлениям – изучать научно-методическую литературу, постоянно расширять свой музыкальный тезаурус, тщательно выполнять все задания, особенно творческого характера, стремиться критически осмысливать всю информацию, полученную на лекционных, и практических занятиях – как от преподавателя, так и от сокурсников, принимающих каждый раз непосредственное участие в поисках оптимальных путей при решении задач методического и педагогического характера.

В процессе изучения дисциплины, обучающиеся должны пользоваться фондами библиотеки КемГИК и электронными базами, техническими средствами, которыми располагают специально оборудованные компьютерными классами.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Борытко Н.М. Методология и методы психолого-педагогических исследований: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – Москва: Изд. центр «Академия», 2009 – 320с.
2. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности – Москва: Таланты XXI век, 2004.

9.2. Дополнительная литература

3. Белецкий С.В. Естественный путь познания речи как основа новых технологий обучения музыке // Новые технологии в музыкальном образовании. – Омск: Академия, - 2000.
4. Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения. – Москва: Музыка, 1981.
5. Лернер И.Я. Процесс обучения и его закономерности. – Москва: Музыка, 1980.
6. Лихачев Б.Т. Педагогика: Курс лекций. – Москва: Сов. образование, 1998.
7. Маккинон Л. Игра наизусть. – Ленинград: Музыка, 1967.
8. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – Москва: Музыка, 1977.
9. Махмутов М.И. Современный урок. – Москва: Сов. образование, 1995.
10. Монахов В.М. Технологические основы проектирования и конструирования учебного процесса. – Волгоград: Образование ВПО, 1995
11. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. – Москва: Музыка, 1982.

12. Новые технологии в музыкальном образовании. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Омск: Академия, 2000.
13. Петриков С.М. Эволюционное музыковедение в системе художественного образования студентов. – Новосибирск: НГК им. М. Глинки, 1990.
14. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – Москва: Музыка, 1994.
15. Ражников В. Диалоги и музыкальной педагогике. – Москва: Музыка, 1994.
16. Ражников В. Резервы музыкальной педагогике. – Москва: Музыка, 1980.
17. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – Москва Академия, 1998.
18. Создание ситуации диалога по В.В. Серикову: Личностно-ориентированное образование //Педагогика. – 1994. - №5.
19. Теплов Б.М. Избранные труды в 2-х томах. Т.1. – Москва: Психология, 1985.
20. Ткач Э.С. Музыкально-педагогическая диагностика и некоторые аспекты подготовки музыкантов-педагогов в вузе. //Психолого-педагогические проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. – Москва: Музыка, 1979, вып. 43.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Нотные коллекции <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.musiccores.com>
- 2.Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>
3. Сайты высших учебных заведений;
4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius

Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебной аудитории, оснащенной аудио- и видеоаппаратурой, телевизором.

11 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и

состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

системы отечественного профессионального музыкального образования
законодательная база
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования
Федеральные государственные требования к структуре и содержанию дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства
мониторинг
учебно-методическая работа
научно-исследовательская работа
учебно-методическая документация
научно-исследовательская документация
педагогические технологии
методы музыкального обучения
педагогическое планирование
творческая дисциплина

учебный процесс
методика
учебная программа
учебно-методическое издание
фонд оценочных средств концепций организации музыкального образования
научная статья
научный реферат
лекционные занятия
практические занятия
групповые занятия и индивидуальные занятия
интерактивное обучение
дискуссия как метод
игровой метод
кейс - метод
тренинг
модерация
учебно-методических конференций
выпускная квалификационная работа