

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ПРАКТИКА ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В АНСАМБЛЕ
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки
«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 30.08.2019, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 31.08.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 31.08.2021, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 11.05.2022, протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 11.05.2023, протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 11.05.2024, протокол № 11.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 20.05.2025, протокол № 8.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019, протокол № 1.

Практика исполнительства в ансамбле : рабочая программа для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» /авт. - сост. Е.А.Гончарова, Р.А. Литвинов. – Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2019.- 25 с.- Текст : электронный

Автор-составитель:

Гончарова Е.А., доцент.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности. Формирование осмысленного отношения обучающихся к совершенствованию навыков коллективного ансамблевого исполнительства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

«Практика исполнительства в ансамбле» относится к части дисциплин формируемых участниками образовательных отношений основной образовательной программы - ведущая дисциплина профессионального цикла (вариативная часть) основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра».

Для освоения дисциплины «Практика исполнительства в ансамбле» необходимы знания и умения, сформированные в результате изучения студентами дисциплин «Специальность», «Оркестровый класс», «Чтение оркестровых партитур», «Ансамбль», «Практическая импровизация», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительства», «Методика преподавания эстрадного ансамбля» и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих и индикаторов их достижения.

Идентификация и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и с оркестрами.	-основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры.	-передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.	-приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	-историческое развитие исполнительских стилей; -музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.	-осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; -применять теоретические	-навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.

		знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.	
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) репетиционную оркестровую работу	- методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; - средства выразительности звучания музыкального инструмента.	- планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки, - оценивать качество собственной исполнительской работы.	- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией.
ПК-5 Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.	- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.	- формировать концертную программу эстрадно-джазового исполнителя-солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта.	- навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	- Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов - Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов

образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	- Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования - Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях - Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	- Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования - Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования - Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	- Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы - Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания - Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы - Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	- Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования - Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

4.Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для обучающихся на дневной форме обучения составляет 8 зачетных единиц, 288 часов, из них 144 часа - аудиторные занятия, 117 часов

– самостоятельная работа, подготовка к экзамену- 27часов.

Для студентов заочной формы обучения общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц: 24 часа аудиторные занятия, 255 часа – самостоятельная работа обучающихся, подготовка к экзамену- 9 часов.

Доля интерактивных занятий: 40% аудиторных занятий (57,6 час - для дневной формы обучения, 9,6 часов- для заочной формы обучения).

4.2 Структура дисциплины

Очная форма обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарск ие/ Практичес кие занятия	Индив. занятия	Интерактивн ые формы обучения*	СРО
1..	Изучение специфики ансамблевого исполнительства, композиций в стилях свинг, диксиленд, «латино».	5	18		36		14,4* Сит. анализ ролевая игра	
2	Совершенствование умений и навыков ансамблевой игры; изучение композиций в стилях блюз, фанки, свинг джазовая баллада и бибоп.	6	108		36		14,4* ролевая игра case-study	72
3.	Приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства в стилях джаз-рок, фьюжн.	7	36		36		14,4* case-study игровое проектирование	
4	Изучение композиций в сложных размерах 5/4, 6/4, 7/4, 8/8,	8	72		36		14,4* case-study игровое проектирование	36

	9/8., с элементами полиметрии, полиритмии.						
	контроль		36				
	Всего часов в интерактивно й форме:					57,6*	
	Итого		288		144		108

Заочная форма обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарск ие/ Практичес кие занятия	Индив. занятия	Интерактивн ые формы обучения*	СРО
1..	Изучение специфики ансамблевого исполнительс тва, композиций в стилях свинг, диксиленд, «латино».	5	36		6		2,4* Сит. анализ ролевая игра	30
2	Совершенство вание умений и навыков ансамблевой игры; изучение композиций в стилях блюз, фанки, свинг джазовая баллада и бибоп.	6	72		6		2,4* ролевая игра case-study	66
3.	Приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительст ва в стилях джаз-рок, фьюжн.	7	36		6		2,4* case-study игровое проектиров ание	30
4	Изучение композиций в	8	72		6		2,4* case-study	66

	сложных размерах 5/4, 6/4, 7/4, 8/8, 9/8., с элементами полиметрии, полиритмии.					игровое проектирование	
	контроль		36				
	Всего часов в интерактивной форме:					9,6*	
	Итого		252		24		192

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	Изучение специфики ансамблевого исполнительства, композиций в стилях свинг, диксиленд, «латино».	Формируемые компетенции: - Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и с оркестрами (ПК-1). - Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2). - Способен осуществлять репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПК-3). - Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-5). В результате изучения раздела дисциплины студент должен: Знать: -основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры (ПК-1);	5семестр - контрольный урок. Исполнение программы в составе ансамбля. Коллоквиум.

		-историческое развитие исполнительских стилей, -музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров, -специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства (ПК-2); - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы, - средства выразительности звучания музыкального инструмента, видов сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5). Уметь: -работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; -передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК-1); -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента (ПК-2) - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (ПК-2); -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ПК-2); - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс (ПК-3); - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем (ПК-3); - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; - оценивать качество собственной исполнительской работы(ПК-3); - формировать концертную программу эстрадно-джазового исполнителя-солиста и творческого коллектива в	
--	--	--	--

		соответствии с темой концерта (ПК-5). Владеть: -приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой(ПК-1); -навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения. (ПК-2). -навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией (ПК-3); - навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5).	
2.	Совершенствование умений и навыков ансамблевой игры; изучение композиций в стилях блюз, фанки, свинг джазовая баллада и бибоп. Специфика фразировки, гармонического языка, драматургии, звукоизвлечения и манеру игры в указанных стилях.	Формируемые компетенции: - Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и с оркестрами (ПК-1). - Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2). - Способен осуществлять репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПК-3). - Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-5). В результате изучения раздела дисциплины студент должен: Знать: -основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры (ПК-1); -историческое развитие исполнительских стилей, -музыкально-языковые и	бсеместр - контрольный урок. Выполнение практических заданий. Исполнение программы в составе ансамбля. Коллоквиум.

		исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров, -специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства (ПК-2); - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы, - средства выразительности звучания музыкального инструмента, видов сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5). Уметь: -работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; -передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК-1); -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента (ПК-2) - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (ПК-2); -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ПК-2); - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс (ПК-3); - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем (ПК-3); - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; - оценивать качество собственной исполнительской работы(ПК-3); - формировать концертную программу эстрадно-джазового исполнителя-солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта (ПК-5). Владеть: -приемами звукоизвлечения, видами	
--	--	---	--

		артикуляции, интонированием, фразировкой(ПК-1); -навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения. (ПК-2). -навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией (ПК-3); - навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5).	
3.	Приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства в стилях джаз-рок, фьюжн.	Формируемые компетенции: - Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и с оркестрами (ПК-1). - Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2). - Способен осуществлять репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПК-3). - Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-5). В результате изучения раздела дисциплины студент должен: Знать: -основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры (ПК-1); -историческое развитие исполнительских стилей, -музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров,	7семестр - контрольный урок. Выполнение практических заданий. Исполнение программы в составе ансамбля. Коллоквиум.

		-специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства (ПК-2); - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы, - средства выразительности звучания музыкального инструмента, видов сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5). Уметь: -работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; -передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК-1); -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента (ПК-2) - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (ПК-2); -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ПК-2); - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс (ПК-3); - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем (ПК-3); - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; - оценивать качество собственной исполнительской работы(ПК-3); - формировать концертную программу эстрадно-джазового исполнителя-солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта (ПК-5). Владеть: -приемами звукоизвлечения,видами артикуляции, интонированием, фразировкой(ПК-1); -навыками критического анализа	
--	--	--	--

		исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения. (ПК-2). -навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией (ПК-3); - навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5).	
4.	Изучение композиций в сложных размерах 5/4, 6/4, 7/4, 8/8, 9/8, с элементами полиметрии, полиритмии. Особенности исполнения этих стилистических направлений, специфики метроритма (остинатные метроритмические формулы, риффы, грувы); понимание их значения в развитии композиций.	Формируемые компетенции: - Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и с оркестрами (ПК-1). - Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2). - Способен осуществлять репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПК-3). - Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-5). В результате изучения раздела дисциплины студент должен: Знать: -основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры (ПК-1); -историческое развитие исполнительских стилей, -музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров, -специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального	Выполнение практических заданий. Исполнение программы в составе ансамбля. Коллоквиум. Экзамен: 8 семестр

		инструментального искусства (ПК-2); - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы, - средства выразительности звучания музыкального инструмента, видов сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5). Уметь: -работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; -передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК-1); -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента (ПК-2) - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (ПК-2); -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ПК-2); - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс (ПК-3); - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем (ПК-3); - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; - оценивать качество собственной исполнительской работы(ПК-3); - формировать концертную программу эстрадно-джазового исполнителя-солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта (ПК-5). Владеть: -приемами звукоизвлечения,видами артикуляции, интонированием, фразировкой(ПК-1); -навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских	
--	--	---	--

		интерпретаций музыкального сочинения. (ПК-2). -навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией (ПК-3); - навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5).	
--	--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных, интерактивных форм проведения занятий.

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов. Активные: отчетный концерт, тематический концерт, концерт-посвящение и др.

- инновационные технологии:

- а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;

- б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, участие в конкурсах и фестивалях.

Своевременным и актуальным должно быть применение в процессе освоения данной дисциплины следующих интерактивных технологий:

- дискуссия;

- деловые и ролевые игры;

- игровое проектирование;

- case-study(анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ)

- мастер–класс

5.2. Информационно-коммуникационные технологии.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. В процессе изучения учебной дисциплины студенту важно усвоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении студентами дисциплины подготовка практических заданий, ответов на вопросы используется как одно из основных средств объективной оценки знаний.

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной концертной практикой с целью развития профессиональных навыков студентов. В рамках учебной работы предусмотрены встречи с ведущими мастерами-профессионалами по каждому из инструментов джазового и эстрадного оркестра, отечественными и зарубежными, организация мастер-классов и совместного музицирования. - Предусмотрены посещения концертов с последующим

анализом и обсуждением - Используются электронные образовательные технологии, мультимедийные средства (презентации, видеозаписи и т.п.)
Применение электронных образовательных технологий предполагает размещение их на сайте электронной образовательной среды КемГИК по адресу <http://edu/kemguki.ru/>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО

Список материалов по дисциплине для организации СРО предполагает размещение в «Электронной образовательной среде» <https://edu2019.kemgik.ru/course/view.php?id=251>
Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины.

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-практические ресурсы

Примерный репертуар для выполнения практических заданий,

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Словари по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

Перечень полезных ссылок

Средства диагностики и контроля знаний

Оценочные средства для текущего и итогового контроля. Перечень заданий.

6.2. Примерный репертуар для практических занятий

по курсу «Практика исполнительства в ансамбле»

Репертуар по жанрам.

Бейси К.	Танцуя блюз. За окном дождь. Играя блюз
Бонфа Л.	Ласковый дождь. Черный Орфей
Брекер Р.	Чистая доска
Бриль И.	Пробуждение. Сегодня и завтра
Вудс Х.	Что может сделать лунный свет
Гаранян Г.	Баллада
Гарланд Дж.	В настроении
Гарнер Э.	Туманно
Гершвин Г.	Леди, будьте добры. Хочу тебя обнять
Гиллеспи Д.	Мантека. Ночь в тунисе
Голсон Б.	Не шепчи. Я вспоминаю Клиффорда. Киллер Джо.
Гудмен Б.	Не скажешь ли ты?
Джобим А.К.	Так бесчувственно. Волна. Девушка из Ипанэмы
Джуффри Дж.	Четыре брата
Кармайл Х.	Звёздная пыль
Карр Л.	Какой медленный блюз. Когда сегодня садится солнце
Кельверт Э.	Ностальгия. Розовая вишня. Одиночество
Кемпферт Б.	Встреча в ночи
Керн Дж.	Дым. Вчера
Манчини Г.	Голубая река. Весенний блюз
Маккой Дж.	Почему ты не делаешь, как надо
Миллер Г.	Серенада лунного света

Мингус Ч.	Композиция
Минх Н.	Элегия.
Нельсон О.	Четыре плюс два
Портер К.	Баллада для трубы. Моё сердце принадлежит ему Давай попробуем. Чудак
Рич Б.	Хорошее настроение
Роджерс Р.	Прекрасный мир. Маятник
Сильвер Х.	Мир
Своллоу С.	Леди в мерседесе
Стрейхорн Б.	Садитесь в поезд «А»
Эллингтон Д.	
Уоллер Т.	Жимолость
Уоррен Г.	Колыбельная большого города
Хенди У.	Сент-Луи блюз
Хефти Н.	Туманное утро. Полуночный блюз
Холман Б.	В ритме века
Ширинг Дж.	Колыбельная. Однажды
Эллингтон Д.	Атласная кукла. Настроение «Индиго». Нет джаза без свинга. В сентиментальном настроении
Эллингтон Д.,	Караван
Тизол Х.	
Янг В.	Стелла в свете звёзд.

Репертуарные сборники

1. Брылин Б.А. Вокально-инструментальные ансамбли школьников (учебное пособие). – М.: Просвещение, 1990. – 109 с.
2. Весёлые ритмы. Вып. 4,6,7,13. – М.: Музыка, 1971.
3. Вечерние встречи. Вып. 1,3,5. – М.: Музыка, 1973.
4. Джаз, рок, фьюжн. - М.: Советский композитор, 1991. – 96 с.
5. Зенин И. Эстрадный квинтет. - М.: Музыка, 1970.
6. Играет ленинградский диксиленд. – М.: Музыка, 1970.
7. Играют мастера советской эстрады. – М.: Музыка, 1987. – 63 с.
8. Инструментуйте сами. Вып. 1-9. – М.: Музыка, 1980. - 63 с.
9. Кузнецов Н. Ритмы зовут. - М.: Советский композитор, 1986. – 79 с.
10. Соболев А.В. Басовая линия. Аккомпанемент контрабаса и бас-гитары в джазовых и рок-ансамблях (учебное пособие). – М.: Кифара, 2002. – 128 с.
11. Танцуйте все. Вып. 1-15. - М.: Советский композитор, 1971. – 391 с.
12. Хрестоматия эстрадных оркестров и ансамблей. – М.: Советский композитор. – М.: Музыка, 1988. – 254 с.
13. Чугунов Ю. Эстрадные оркестры и ансамбли в музыкальных училищах. Вып. 2,3,4. – М.: Музыка, 1984-86. – 127 с.
14. Эстрадные квартеты. Вып.2,6. – М.: Воениздат, 1964-69. – 135 с.
15. Эстрадная музыка радио, кино, театра. Для эстрадного ансамбля. Вып. 2,3,4,6,7. – М.: Советский композитор, 1980. – 95 с.
16. Эстрадная музыка. Вып. 5,7,8,10. – М.: Музыка, 1972-74.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Студенты профиля «Инструменты эстрадного оркестра» часто имеют различный уровень подготовки на начальном этапе обучения в вузе. Предпосылкой качественного роста становится продуманная, четко спланированная организация практических занятий. Индивидуальная форма занятий позволяет проводить работу с учетом возможностей каждого.

Перед студентами со средним и более высоким уровнем владения инструментом задачи ставятся более сложные: совершенствование технического аппарата, работа над различными видами звукоизвлечения, штрихами, педалью, интонацией, фразировкой, знакомство с произведениями различных стилей, воспитание культуры исполнения.

Репертуар полностью соответствует техническому и музыкальному уровню обучающихся, когда самостоятельное выполнение полученного практического задания будет осознанным, а значит эффективным. При всех уровнях владения инструментом, определяющими являются художественные задачи, работа не должна замыкаться на формальном выучивании нотного текста.

Преподаватель обязательно включает в репертуар произведения аккордового склада. Использование аккордовой фактуры позволяет успешно добиваться полного контакта с инструментом, опорных ощущений и развивать гармоническое мышление.

Работа над произведениями с элементами полифонии направлена на развитие слышания оркестровой фактуры. Педагог предлагает обучающемуся представить себе данное произведение в оркестровом изложении и затем, путем динамического и тембрового соотношения, добивается самостоятельного характерного звучания каждой предполагаемой «партии» различных инструментов. Оркестровое слышание воспитывает у обучающихся более внимательное отношение к фактуре произведения, что в дальнейшем поможет им при игре в ансамбле или оркестре на своем инструменте.

Очень часто двигательному повышенному самоконтролю во время игры на инструменте сопутствует мышечный зажим, поэтому внимание обучающегося концентрируется на художественной задаче, при этом, его техническое исполнение может стать более естественным и свободным. Для достижения определенных результатов подобная работа ведется регулярно.

Полезным представляется исполнение эстрадных и джазовых пьес в сопровождении ритм - группы, что ведет к более свободному владению фортепиано. Студент может сам написать партии баса, гитары и ударных инструментов, применяя навыки, приобретенные на занятиях по аранжировке.

Одним из важнейших разделов аудиторной работы является развитие технических навыков игры на инструменте, освоение такого учебно-вспомогательного материала, как гаммы, аккорды и арпеджио. В технический комплекс включается исполнение звукорядов, аккордов, кадансов, стандартных гармонических оборотов, аранжировка аккордов на фортепиано. Этот комплекс педагог использует, обращая внимание студента к знаниям, полученным в ходе освоения теоретических дисциплин.

Работа над аккомпанементом включает в себя исполнение по нотам (например, репертуар, состоящий из классических произведений) и игру по гармонии с буквенным или цифровым обозначениями. С обучающимися желательна работа по подбору аккомпанемента на слух к известным музыкальным темам и джазовым стандартам.

В течение всего курса обучения педагог уделяет часть времени на занятия по чтению нот с листа.

Наиболее свободному исполнению программы способствует практика концертных выступлений, как сольных, так и ансамблевых, которые проводятся в каждом семестре в форме академических или классных концертов.

Одной из актуальных проблем курса является выбор репертуара, в котором сочетаются произведения классической и эстрадно-джазовой музыки, в том числе виртуозные пьесы.

Успешность освоения курса «Дополнительный инструмент» во многом определяется комплексным подходом студента к работе. Он заключается в продолжении работы над исполнительским освоением произведения, начатой в классе под руководством педагога в виде систематических самостоятельных занятий. В течение индивидуальных занятий с преподавателем, студенту выдаются практические задания по преодолению определенных технических трудностей и решению художественных задач. Формами индивидуальной практической работы по курсу могут быть - работа над деталями исполнения, техническим освоением произведения, осмысление художественного образа,

самостоятельное освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1402>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список литературы

8.1. Основная литература

1. Гончарова Е.А., Харсенюк О.Н., Московченко Ж.В.: учебный словарь «Эстрадно-джазовые термины» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е.А. Гончарова, О.Н. Харсенюк, Ж.В. Московченко ; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово: КемГИК, 2023. – 162 с. – Текст : непосредственный. – ISBN 978-5-8154-0678-0
2. Пригодич Е.О. Исполнительство на музыкальном инструменте : практикум. Направление подготовки : 53.03.06 "Музыкальное искусство и музыкально-прикладное искусство". Профиль подготовки : "Музыкальная педагогика". Квалификация выпускника : "Преподаватель". Форма обучения : очная / Е. О. Пригодич ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2021. - 50 с. - ISBN 978-5-8154-0577-6
4. Столяр, Р. С. Джаз. Введение в стилистику : учебное пособие / Р. С. Столяр. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 112 с.: Музыка (знаковая) : непосредственная.
5. Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре: учебное пособие / И. М. Шабунова . - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 336 с.
4. Майстренко, А. В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество [Текст]: учебное пособие / А. В. Майстренко. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 384 с. – Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

1. Верменич, Ю. Джаз. История. Стили. Мастера : учебное пособие - 2-е изд., стер. / Ю. Верменич. – СПб.: Изд-во «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 608 с. – Текст : непосредственный.
2. Кинус, Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе / Ю.Г. Кинус. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. - 188 с. – Текст : непосредственный.
3. Корнев, П.К. Искусство джаза: страйд, свинг и би-боп [Текст]: учебное пособие / П.К. Корнев, В. М. Лебедев и СПбГУКИ ; Ред. Е. Л. Рыбакова. - Москва : СПбГУКИ, 2009. - 239 с. : Музыка (знаковая) : непосредственная.
4. Корнев, П.К. Джаз в культурном пространстве XX века [Текст]: автореф. дис.... канд. культурологии: 24.00.01 / П.К. Корнев. - Санкт-Петербург, 2009. – 22 с. – Текст : непосредственный.
5. Мохонько, А. Работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре: Метод. рекомендации / А. Мохонько. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 43 с. – Текст : непосредственный.

6.Мошков, К. Великие люди джаза, том 1. Том 2, 2-е изд., /под ред. К. Мошкова. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. – 736 с.: илл., пер. (Мир культуры, истории и философии). – Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
- Музыкальный портал о джазе, где можно найти краткую информацию о джазовых исполнителях, прочесть интересные статьи, скачать музыку, название сайта «Jazz-Jazz» - <http://jazz-jazz.ru/>.
- Сайт для профессиональных музыкантов и любителей музыки. В рамках сайта: общение посетителей на форуме, где возможно обсуждение самых широких вопросов. Все материалы выложены на доступные файлообменники «Мейл» и «Народ»: для того, чтобы увидеть ссылки, нужно пройти простую регистрацию. <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>
- Интернет-сайт Игоря Белинского содержит историю возникновения джаза, его стили, направления. Историю и биографии многих выдающихся композиторов и исполнителей, работающих и работавших в этом направлении. Интересную информацию о музыкальных инструментах, которые применяются в исполнении джазовой музыки, подробности звучания, а также, имена исполнителей на этих инструментах. Скачать для себя любые, видео популярных джазовых тем, ноты, как джазовые, так и самые популярные. <http://blog.jazzdixie.com>
- Музыкальная библиотека OrpheusLib. Здесь можно бесплатно скачать книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия, а также литературу гуманитарного профиля <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова. Весь нотный материал хранится постранично в виде файлов формата TIFF CCIT 4 (одна страница = один TIFF-файл), упакованных популярным архиватором WinZIP. <http://notes.tarakanov.net/>
- Международный культурно-образовательный портал для музыкантов, а также всех, кто интересуется музыкой и ее историей. Сайт построен по энциклопедическому принципу, здесь есть разделы, посвященные истории музыки всех времен и народов, музыковедению, музыкальным жанрам и направлениям. <http://orpheusmusic.ru/>
- Самая большая русскоязычная энциклопедия музыкальных инструментов в сети Интернет. <http://eomi.ws/>
- Сайт содержит биографии звезд джаза, ноты джазовых стандартов, словарь джазовых терминов, вопросы истории джаза, истории музыкальных инструментов. <http://www.jazzpla.net/>
- На сайте обсуждается круг вопросов по специальности «Духовые инструменты», содержит репертуар для духовых инструментов. <http://yuri317.narod.ru/ped/ass/truba.html>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение

- Наличие классов для индивидуальных занятий, музыкальные инструменты.
- Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
- Аудио-, видеозаписи музыкальных произведений.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающим оборудованием.
- Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.
- Звукоизоляционные учебные аудитории для индивидуальных занятий.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций .

11. Перечень ключевых слов

Агогика	Джаз
Аккомпанемент	Динамика
Ансамбль	Диксиленд
Аранжировка	Имитация
Арпеджио (короткие, длинные, ломаные)	Комбинированные сочетания
Артикуляция	Композиция
Блок-аккорд	Контрапункт
Боп	Кул
Бибоп	Кульминация
Буги-вуги	Мажор
Блок-аккорд	Методика
Вариации	Метроритмические сочетания
	Минор

Минимум технический
Память двигательная
Память зрительная
Память конструктивно-логическая
Память музыкальная
Память образно-эмоциональная
Память слуховая
Педализация
Полифония
Прием исполнительский
Регтайм
Репетиция
Свинг
Секвенция
Синкопирование
Соната
Сонатное аллегро
Средства музыкальной
выразительности
Стиль музыкальных произведений
Стретта
Страйд
Тема
Тембр
Техника репетиционная
Туше
Фактура музыкальная
Форма музыкальная
Фразировка
Фри-джаз
Фуга
Элементы музыкальной
выразительности
Эстрада

