

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры

*Посвящается  
Году семьи*

IV (XIII) Международная научно-практическая  
конференция

«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО:  
ПОИСКИ И ОТКРЫТИЯ»

ПРОГРАММА

16–17 мая 2024 года

Кемерово 2024

## ПРОГРАММНЫЙ КОМИТЕТ

### IV (XIII) Международной научно-практической конференции «Культура и искусство: поиски и открытия»

**Шунков Александр Викторович**, ректор КемГИК, доктор филологических наук, доцент.

**Костюк Наталья Васильевна**, проректор по научной и инновационной деятельности КемГИК, доктор педагогических наук, профессор.

**Казарина Татьяна Юрьевна**, декан факультета визуальных искусств КемГИК, доцент.

**Моисеенко Роман Николаевич**, декан факультета хореографии КемГИК, доцент кафедры народного танца.

**Мухамедиева Светлана Анатольевна**, декан факультета социально-культурных технологий КемГИК, кандидат экономических наук, доцент.

**Ртищева Оксана Владимировна**, декан социально-гуманитарного факультета КемГИК, кандидат философских наук, доцент.

**Тараненко Любовь Геннадиевна**, декан факультета информационных, библиотечных и музейных технологий КемГИК, доктор педагогических наук, доцент.

**Шелтрекова Ярослава Владимировна**, старший преподаватель кафедры театрального искусства КемГИК.

**Шорохова Инна Вячеславовна**, декан факультета музыкального искусства КемГИК, профессор.

#### *Координаторы:*

**Фибих Анастасия Павловна**, сотрудник научного управления КемГИК.

**Алексеева Лариса Сергеевна**, кандидат культурологии, старший преподаватель кафедры теологии и религиоведения КемГИК.

#### **В рамках конференции проходят:**

Выставка произведений художника Наполова Сергея Ивановича. Экспозиция расположена по адресу: ул. Ворошилова, 17, учебный корпус № 1, 3-й этаж, ауд. 328.

Персональная выставка скульптурных форм В. В. Трески. Экспозиция расположена по адресу: ул. Ворошилова, 17, учебный корпус № 1, холл 2-го этажа.

Выставка графики Андрея Панина «Отражение эмоций». Выставка «Творческий путь А. В. Панина». Экспозиции расположены по адресу: ул. Ворошилова, 17, учебный корпус № 1, в фойе 3-го этажа и ауд. 308 (мемориальный комплекс им. А. В. Панина).

Выставка живописи и графики из Художественной коллекции Кемеровского государственного института культуры. Экспозиция расположена по адресу: ул. Ворошилова, 17, учебный корпус № 1, в фойе 2-го и 3-го этажа.

Выставка костюма коренных народов Сибири. Экспозиция расположена по адресу: ул. Ворошилова, 17, учебный корпус № 1, в фойе 3-го этажа.

**ПОРЯДОК РАБОТЫ**  
**IV (XIII) Международной научно-практической конференции**  
**«Культура и искусство: поиски и открытия»**

**16 МАЯ 2024 ГОДА**

*Учебный корпус № 1, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17*

9:30–10:00 – Регистрация участников конференции (фойе, 2-й этаж).

10:00–11:30 – Пленарное заседание (ауд. 221).

*Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/53021391/1317925963>*

11:30 – Просветительская лекция «Творческая и педагогическая деятельность Ильи Ефимовича Репина» (ауд. 328).

11:45 – Работа секции «Исполнительское искусство и композиторское творчество в контексте культуры: история, теория, методология» (Композиторское творчество) (ауд. 137).

*Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/53319029/1811434908>*

12:00 – Работа секции «Феноменология праздничной культуры» (ауд. 307).

*Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/53320025/1100042673>*

12:00 – Работа секции «Хореографическое искусство и образование: проблемы изучения, сохранения и развития» (ауд. 407).

*Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/53320293/246969389>*

12:30 – Работа секции «Педагогика художественного образования, психология искусства и творчества» (ауд. 325).

*Ссылка для подключения: <https://telemost.yandex.ru/j/04094736477736>*

13:00 – Работа круглого стола «Творчество И. Е. Репина и его роль в становлении отечественного искусства XX века» (ауд. 328).

*Учебный корпус № 2, г. Кемерово, ул. Спортивная, 91*

11:45 – Работа секции «Современные проблемы социально-культурной деятельности» (ауд. 402).

*Ссылка для подключения: <https://telemost.yandex.ru/j/42713004974452>*

12:00 – Работа секции «Народная художественная культура: актуальные проблемы теоретических и прикладных исследований» (ауд. 302).

*Ссылка для подключения: <https://telemost.yandex.ru/j/17426171562395>*

12:00 – Работа секции «Экранные искусства и фотография: актуальные тенденции» (ауд. 503).

*Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/70682617/137842162>*

12:00 – Работа секции «Исследование и разработка информационно-коммуникационных технологий как основа информатизации общества» (ауд. 319).

13:00 – Работа секции «Медиа: опыт, вызовы и перспективы» (ауд. 207).

## 17 МАЯ 2024 ГОДА

*Учебный корпус № 1, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17*

10:00 – Работа секции «Современные проблемы развития музыкального искусства» (ауд. 221).

*Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/53319029/358893040>*

11:00 – Работа секции «Исполнительское искусство и композиторское творчество в контексте культуры: история, теория, методология» (Исполнительское искусство) (ауд. 137).

*Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/53320025/1502031543>*

11:00 – Работа секции «Сценическое искусство в современных условиях: проблемы и поиски решения» (ауд. 316).

*Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/53320293/142176300>*

*Учебный корпус № 2, г. Кемерово, ул. Спортивная, 91*

10:00 – Работа секции «Музеефикация и актуализация историко-культурного и природного наследия» (ауд. 316).

*Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/2438031/1900624707/session/2112557267>*

10:00 – Работа секции «Информационные, образовательные и социокультурные технологии в библиотечно-информационной деятельности» (ауд. 207).

11:00 – Работа секции «Экономические проблемы и перспективы развития современного менеджмента социально-культурной сферы и туризма» (ауд. 403).

*Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/53640417/1208169735>*

11:00 – Работа секции «Актуальные проблемы искусствоведческих исследований» (ауд. 423).

*Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/53021391/888588720>*

11:00 – Работа секции «Актуальные проблемы культурологических исследований» (ауд. 422).

*Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/9824963/2065296331>*

11:00 – Работа секции «Концептуальные и художественные аспекты визуальных искусств» (ауд. 110).

13:00 – Работа секции «Художественный текст в пространстве межкультурной коммуникации» (ауд. 423).

*Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/70682617/723554472>*

## ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/53021391/1317925963>

16 мая 2024 г., 10:00

1-й корпус, ауд. 221

**Модератор:**

**Костюк Наталья Васильевна**, проректор по научной и инновационной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», доктор педагогических наук, профессор.

**Приветственные слова:**

**Шунков Александр Викторович**, ректор Кемеровского государственного института культуры, доктор филологических наук, доцент.

**Феофанова Ольга Александровна**, министр культуры и национальной политики Кузбасса.

**Пфетцер Сергей Александрович**, министр науки, высшего образования и молодежной политики Кузбасса, кандидат политических наук.

**Доклады:**

### **1. Влияние нейросетей на творческие профессии.**

Костикова Екатерина Игоревна, Клинов Евдоким Вячеславович, студенты 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Мелкова Светлана Васильевна, кандидат технических наук, доцент, заведующий кафедрой дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»).

### **2. Художественно-публицистическая программа как средство гражданско-патриотического воспитания студенческой молодежи.**

Юрьева Ульяна Константиновна, студент 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Андреева Светлана Валентиновна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»).

### **3. Специфика праздничного общения и коммуникации в представлениях и праздниках.**

Блюм Екатерина Сергеевна, студентка 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Черняк Елена Федоровна, кан-

дидат педагогических наук, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»).

#### **4. Современное состояние певческой традиции семейских Забайкалья.**

Котляров Владислав Максимович, магистрант 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Котлярова Татьяна Анатольевна, кандидат культурологии, профессор, заведующий кафедрой народного хорового пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»).

#### **5. «Stabat Mater» А. Королева на пересечении стилевых явлений старинного и современного музыкального искусства.**

Лунева Анастасия Валерьевна, магистрант 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Поморцева Нина Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой музыковедения и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»).

#### **6. Комплексный подход к актуализации наследия посредством адаптации изобразительного искусства для лиц с нарушением зрения.**

Каминская Оксана Владимировна, студентка 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Абрамова Полина Валерьевна, кандидат культурологии, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия).

**РАБОТА СЕКЦИЙ  
(очно-заочная форма)**

**16 МАЯ 2024 ГОДА**

*Учебный корпус № 1, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17*

**Просветительская лекция**

**«Творческая и педагогическая деятельность Ильи Ефимовича Репина»**

16 мая 2024 г., 11:30

1-й корпус, ауд. 328

**Лектор:**

**Горбачева Маргарита Сергеевна**, студентка 3 к., гр. ТиИИ-211

**Секция «Исполнительское искусство и композиторское творчество  
в контексте культуры: история, теория, методология»  
(Композиторское творчество)**

*Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/53319029/1811434908>*

16 мая 2024 г., 11:45

1-й корпус, ауд. 137

**Руководители:**

**Синельникова Ольга Владимировна**, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

**Гончарова Елена Александровна**, заведующий кафедрой эстрадного оркестра и ансамбля, доцент, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

**Секретарь:**

**Акуленко Анна Леонидовна**, ассистент-стажер 2 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

**1. К вопросу об эволюции жанра токкаты в контексте северонемецкого органного искусства барокко.**

**Колеевич Ксения Максимовна**, 5 к., ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств им. Дмитрия Хворостовского» (науч. рук. Гаврилова Людмила Владимировна, доктор искусствоведения, заслуженный работник высшей школы РФ, профессор, заведующий кафедрой истории музыки ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств им. Дмитрия Хворостовского») (г. Красноярск, Россия);



**2. Соната для гитары Альберто Хинастеры: национальные традиции и техники авангарда.**

Максимова Дарья Дмитриевна, 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Синельникова Ольга Владимировна, доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**3. Влияние музыки академической традиции на рэп исполнителей.**

Иншаков Евгений Евгеньевич, магистрант 2 к., ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств им. Дмитрия Хворостовского» (науч. рук. Колпецкая Ольга Юрьевна, кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств им. Дмитрия Хворостовского») (г. Красноярск, Россия);

**4. Библейские мотивы в фортепианном цикле Михаила Коллонтая «Пролегомены».**

Глушкова Ольга Анатольевна, магистрант 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Синельникова Ольга Владимировна, доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**5. Концертная сюита «Щелкунчик» Чайковского – Плетнева в исполнительской практике XXI века.**

Мерзляков Антон Евгеньевич, магистрант 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Ивачева Дарина Андреевна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры музыкально-инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**6. Техника музыкального языка Николая Каретникова.**

Васюнина Ольга Сергеевна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Синельникова Ольга Владимировна, доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**7. Forellen quintett Павла Карманова: к изучению современной камерной музыки.**

Давиденко Анастасия Евгеньевна, 2 к., ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки» (науч. рук. Антипова Юлия Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки

ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки») (г. Новосибирск, Россия);

**8. Трактовка монотембрового виолончельного ансамбля в сочинении «POST FESTUM» Ефрема Подгайца.**

Каменских Марина Сергеевна, магистрант 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Синельникова Ольга Владимировна, доктор искусствоведения, профессор кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**9. Особенности интерпретации фортепианного концерта С. Еркимбекова.**

Джуванышева Нурша Нуркасымовна, преподаватель Жамбылского гуманитарного высшего колледжа им. Абая, соискатель степени кандидата искусствоведения ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки» (г. Тараз, Казахстан);

**10. Исполнительские интерпретации Алиби Абдинурова на примере фортепианной пьесы «Дударай».**

Косшыбек Аяулым Берікқызы, 1 к., Жамбылский гуманитарный высший колледж им. Абая (науч. рук. Джуванышева Нурша Нуркасымовна, преподаватель Жамбылского гуманитарного высшего колледжа им. Абая) (г. Тараз, Казахстан);

**11. Теория рядов Милтона Бэббита.**

Сотникова Елена Александровна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Синельникова Ольга Владимировна, доктор искусствоведения, профессор кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**12. Эмбиент как форма минимализма.**

Лопатин Павел Владиславович, магистрант 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Синельникова Ольга Владимировна, доктор искусствоведения, профессор кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**13. Традиции музыки Испании и влияние романтизма в цикле Исаака Альбениса «Воспоминания о путешествиях» op. 71.**

Федотова Татьяна Максимовна, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Ивачева Дарина Андреевна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры музыкально-инструмен-

тального исполнительства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**14. Хомус в творчестве современных якутских композиторов.**

Заболоцкая Лиана Александровна, 3 к., ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки» (науч. рук. Робустова Людмила Павловна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой музыкального образования и просвещения ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки») (г. Новосибирск, Россия);

**15. Третий концерт для фортепиано с оркестром c-moll Людвига ван Бетховена в исполнении Эмиля Гилельса.**

Цимбалевиц Николина, 4 к., ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина» (науч. рук. Клочкова Елена Викторовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыковедения ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина») (г. Москва, Россия);

**16. Программное толкование средств фортепианного письма в сонатной триаде Сергея Прокофьева.**

Ильницкая Арина Викторовна, 5 к., ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина» (науч. рук. Клочкова Елена Викторовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыковедения ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина») (г. Москва, Россия);

**17. Воплощение программности в фортепианной сюите «Четыре времени года» Г. К. Гореловой.**

Буцкевич Алина Дмитриевна, магистрант 1 к., УО «Белорусская государственная академия музыки» (науч. рук. Оношко Ирина Юрьевна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства УО «Белорусская государственная академия музыки») (г. Минск, Республика Беларусь);

**18. Исполнительские интерпретации цикла «Песни и пляски смерти» М. П. Мусоргского: опыт сравнительной характеристики (видеодоклад).**

Король Анна Александровна, магистрант УО «Белорусская государственная академия музыки» (науч. рук. Немцова-Амбарян Светлана Николаевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки УО «Белорусская государственная академия музыки») (г. Минск, Республика Беларусь).

## Секция «Феноменология праздничной культуры»

Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/53320025/1100042673>

16 мая 2024 г., 12:00

1-й корпус, ауд. 307

### **Руководители:**

**Пономарев Валерий Дмитриевич**, доктор педагогических наук, доцент, проректор по учебно-творческой и проектной деятельности, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

**Кузьмина Ольга Владимировна**, кандидат культурологии, доцент, заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

### **Секретарь:**

Сытина Елизавета Николаевна, 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

### **1. Роль фестивального движения в позиционировании бренда территории.**

Бойко Елизавета Александровна, магистрант 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Черняк Елена Федоровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **2. Формирование праздничного события и его реализация в сценариях праздничных форм культуры.**

Зимогорова Виктория Артемовна, 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Кузьмина Ольга Владимировна, кандидат культурологии, доцент, заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **3. Пластическая композиция – инструмент режиссера театрализованных представлений и праздников.**

Ларинец Ольга Владимировна, магистрант 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Цветус-Сальхова Татьяна

Эдуардовна, кандидат культурологии, старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**4. Трансляция духовно-нравственных ценностей в массовом зрелище (на примере театрализованного концерта «Мечты сбываются в Рождество»).**

Дубынина Анна Александровна, 4 к., ФГАОУ ВО «Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского» (науч. рук. Павлов Андрей Юрьевич, доцент кафедры режиссуры и хореографии ФГАОУ ВО «Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского») (г. Омск, Россия);

**5. Формирование креативного мышления у сценаристов-режиссеров праздничных форм культуры.**

Логинова Амалия Игоревна, 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Кузьмина Ольга Владимировна, кандидат культурологии, доцент, заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**6. Обрядовая культура горных мари.**

Минеева Татьяна Анатольевна, 2 к., ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», Институт национальной культуры и межкультурной коммуникации (науч. рук. Шкалина Галина Евгеньевна, доктор культурологии, профессор, преподаватель, ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», Институт национальной культуры и межкультурной коммуникации) (г. Йошкар-Ола, Россия);

**7. Особенности записи протокола и структуры церемонии награждения в области праздничных форм культуры.**

Кузнецова Мария Алексеевна, 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Кузьмина Ольга Владимировна, кандидат культурологии, доцент, заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**8. Импринтинг и сторителлинг как методы медиавоздействия на зрителя в праздничных формах культуры.**

Москалев Никита Вадимович, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Яковлева Тамара Владимировна, старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**9. Интерактивность мультимедийного контента в театрализованном представлении как вариант активизации зрительской аудитории.**

Пудова Анастасия Станиславовна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Чирков Илья Вадимович, преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**10. Проблема дилетантизма в сфере культуры и искусства.**

Тутубалина Екатерина Вадимовна, 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Черняк Елена Федоровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**11. Этюдный метод Н. В. Демидова в речи.**

Бизяев Захар Андреевич, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Пога Лиана Нодариевна, старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**12. Event-технологии как ресурс формирования корпоративной культуры.**

Усанова Елена Геннадьевна, магистрант 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Черняк Елена Федоровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**13. Степени разработанности проблемы КВН как инструмента развития творческих способностей детей в научной литературе.**

Аксенов Сергей Валерьевич, магистрант 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Цветус-Сальхова Татьяна Эдуардовна, кандидат культурологии, старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия).

**Секция «Хореографическое искусство и образование:  
проблемы изучения, сохранения и развития»**

*Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/53320293/246969389>*

16 мая 2024 г., 12:00

1-й корпус, ауд. 407

***Руководители:***

**Моисеенко Роман Николаевич**, декан факультета хореографии, доцент кафедры народного танца ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

**Целищева Оксана Дмитриевна**, старший преподаватель кафедры народного танца ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

***Секретарь:***

**Трубачева Софья Александровна**, 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

**1. Народно-сценический танец и его влияние на развитие этнической толерантности студента-хореографа.**

Печинина Ирина Юрьевна, 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Давыдова Анастасия Александровна, старший преподаватель кафедры народного танца ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**2. Изучение танцевального фольклора сибирских татар – важный аспект сохранения и развития национальной культуры этносов Сибири.**

Осинцева Елизавета Евгеньевна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Моисеенко Роман Николаевич, декан факультета хореографии, доцент кафедры народного танца ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**3. Значимость традиционного танца Биелгээ в становлении и развитии монгольской танцевальной культуры.**

Мунхцогт Учралмаа, 4 к., ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (науч. рук. Вампилова Татьяна Базаровна, профессор, ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры») (г. Улан-Удэ, Россия);

#### **4. Наследие и инновации танцевальной культуры Дай.**

Ли И, ассистент-стажер 2 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Палилей Александр Васильевич, кандидат педагогических наук, профессор кафедры балетмейстерского творчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **5. Хоровод и его место в традиционной культуре семейских Забайкалья.**

Чернявская Дарья Павловна, 3 к., ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (науч. рук. Попова Татьяна Владимировна, доцент, заведующий кафедрой хореографического искусства ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры») (г. Улан-Удэ, Россия);

#### **6. Травмы коленного сустава у танцоров и способы их восстановления с помощью элементов классического танца.**

Турченко Ксения Владимировна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Андреева Юлия Николаевна, старший преподаватель кафедры классической и современной хореографии ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **7. Взаимосвязь психологии и танцев в коллективе современной хореографии.**

Панова Полина Ивановна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Баталова Светлана Геннадьевна, старший преподаватель кафедры классической и современной хореографии ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **8. Методы латерального мышления в процессе создания хореографической композиции.**

Шадрина Анастасия Андреевна, 3 к., ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (науч. рук. Попова Татьяна Владимировна, доцент, заведующий кафедрой хореографического искусства ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры») (г. Улан-Удэ, Россия);

#### **9. Развитие репетиторских навыков через обучение и практику.**

Лукина София Алексеевна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Баталова Светлана Геннадьевна, старший преподаватель кафедры классической и современной хореографии ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);



**10. Поклон в хореографическом искусстве: исторические преобразования и культурная значимость.**

Мошкович Алёна Сергеевна, 3 к., ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (науч. рук. Попова Татьяна Владимировна, доцент, заведующий кафедрой хореографического искусства ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры») (г. Улан-Удэ, Россия);

**11. Сценическая стилизация народного танца в репертуаре хореографического коллектива.**

Попова Анастасия Яковлевна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Буратынская Светлана Вениаминовна, доцент кафедры балетмейстерского творчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**12. Пластическая характеристика хореографического образа в работе балетмейстера.**

Пухорева Полина Витальевна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Буратынская Светлана Вениаминовна, доцент кафедры балетмейстерского творчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**13. Технологии применения приемов балетмейстерской импровизации при создании хореографического произведения.**

Немога Валерия Алексеевна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Худякова Мария Станиславовна, доцент кафедры балетмейстерского творчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**14. Современные аспекты рационального питания в хореографии.**

Лебедева Дарья Алексеевна, 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Гусев Сергей Иванович, доктор медицинских наук, доцент, профессор кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**15. Открытая и закрытая форма финала в хореографическом искусстве: плюсы и минусы.**

Ситникова Софья Евгеньевна, 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Колобова Елена Анатольевна, преподаватель кафедры балетмейстерского творчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**16. Особенности построения репетиционного процесса при создании хореографического произведения.**

Лойгу Олчей Леонидовна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Буратынская Светлана Вениаминовна, доцент кафедры балетмейстерского творчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**17. Региональные особенности исполнения плясок на примере северных и южных областей России и их формирование в современном социокультурном пространстве.**

Гражданкина Маргарита Владимировна, 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Целищева Оксана Дмитриевна, старший преподаватель кафедры народного танца ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**18. Специфика развития народно-сценической хореографии в условиях глобализации и информатизации общества.**

Гребенюк Галина Вячеславовна, ассистент-стажер 2 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Палилей Александр Васильевич, кандидат педагогических наук, профессор кафедры балетмейстерского творчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**19. Проблемы формирования музыкальности как одного из профессионально значимых качеств исполнителя-хореографа.**

Абрамова Людмила Викторовна, 1 к., филиал ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии» в г. Кемерово (науч. рук. Буланкина Марина Константиновна, кандидат педагогических наук, профессор, заведующий отделом концертмейстеров, доцент, филиал ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии» в г. Кемерово) (г. Кемерово, Россия);

**20. Роль народной хореографии в патриотическом воспитании подрастающего поколения.**

Цветус-Сальхова Татьяна Эдуардовна, кандидат культурологии, старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

**Секция «Педагогика художественного образования,  
психология искусства и творчества»**

*Ссылка для подключения: <https://telemost.yandex.ru/j/04094736477736>*

16 мая 2024 г., 12:30  
1-й корпус, ауд. 325

***Руководители:***

**Григоренко Наталья Николаевна**, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой педагогики, психологии и физической культуры ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

**Ахметгалеева Зульфия Мансуровна**, кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики, психологии и физической культуры ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

***Секретарь:***

Криспин Вероника Ивановна, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

**1. Содержательное наполнение образовательных практик хореографов как условие их подготовки к педагогической деятельности.**

Давыдова Анастасия Александровна, аспирант 3 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Чурекова Татьяна Михайловна, доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики, психологии и физической культуры ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**2. Механизмы психологических защит студентов хореографического факультета.**

Черний Карина Андреевна, Лойгу Олчей Леонидовна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Коротченко Надежда Ивановна, кандидат психологических наук, доцент, доцент кафедры педагогики, психологии и физической культуры ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**3. Современные технологии в работе с участниками детского хореографического коллектива.**

Побоченко Анна Сергеевна, 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Шевцова Маргарита Михайловна, кандидат

педагогических наук, доцент кафедры педагогики, психологии и физической культуры ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**4. Феномен креативности в психологии: теоретико-методологические подходы к определению.**

Прокудина Екатерина Сергеевна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет» (науч. рук. Авилов Геннадий Михайлович, кандидат психологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет») (г. Кемерово, Россия);

**5. Развитие лидерских качеств у студентов в творческом коллективе.**

Похорева Полина Витальевна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Шевцова Маргарита Михайловна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики, психологии и физической культуры ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**6. Развитие профессионально важных качеств личности музыканта в процессе обучения в вузе культуры.**

Криспин Вероника Ивановна, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Григоренко Наталья Николаевна, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой педагогики, психологии и физической культуры ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**7. Психологический стресс в концертной деятельности музыканта.**

Чернякова Алёна Евгеньевна, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Григоренко Наталья Николаевна, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой педагогики, психологии и физической культуры ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**8. Сущностная характеристика исполнительских качеств музыканта.**

Носова Наталья Анатольевна, аспирант 2 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Чурекова Татьяна Михайловна, доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики, психологии и физической культуры ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

## **9. Наставничество как одна из форм становления социокультурной активности студента.**

Иванова Ирина Петровна, аспирант 2 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Чурекова Татьяна Михайловна, доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики, психологии и физической культуры ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

## **10. Планирование как способ самоорганизации студента.**

Даниленко Егор Константинович, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Москаленко Ирина Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики, психологии и физической культуры ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия).

**Круглый стол «Творчество И. Е. Репина и его роль  
в становлении отечественного искусства XX века»**

16 мая 2024 г., 13:00

1-й корпус, ауд. 328

***Руководители:***

**Попова Наталья Сергеевна**, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

**Двуреченская Анастасия Сергеевна**, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

***Секретарь:***

Корнева Виктория Алексеевна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

**1. Творческое кредо И. Я. Билибина в контексте развития неорусского направления в стиле модерн.**

Арольд Олег Евгеньевич, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**2. Реалистическая традиция отечественной живописи в творчестве Б. М. Кустодиева.**

Николаев Егор Николаевич, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**3. Развитие отечественной традиции пейзажной живописи в творчестве Н. К. Рериха.**

Антончикова Анастасия Денисовна, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, канди-

дат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **4. Круг образов и тем в творчестве А. П. Остроумовой-Лебедевой.**

Егошин Алексей Дмитриевич, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **5. Эстетика ушедших времен в творчестве К. А. Сомова.**

Медведева Ульяна Александровна, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **6. Импрессионистический метод в живописи И. Э. Грабаря.**

Волкова Анжелика Дмитриевна, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **7. Творчество Н. И. Фешина в контексте развития отечественной реалистической живописи.**

Ворфоломеева Анна Владиславовна, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Иванова Ирина Петровна, преподаватель кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **8. Роль И. Е. Репина в становлении творческого дарования В. А. Серова.**

Асхакова Аминат Пиляловна, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия).

**Секция «Современные проблемы  
социально-культурной деятельности»**

Ссылка для подключения: <https://telemost.yandex.ru/j/42713004974452>

16 мая 2024 г., 11:45  
2-й корпус, ауд. 402

**Руководители:**

**Гусев Сергей Иванович**, доктор медицинских наук, доцент, профессор кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

**Лазарева Людмила Ивановна**, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

**Секретарь:**

Игнатова Ева Александровна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

**1. Ценностные ориентации в корпоративной культуре российских бизнес-компаний.**

Волкова Екатерина Сергеевна, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Лазарева Людмила Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**2. Звуковая перспектива в анализе взаимоотношений человека и техники.**

Селиверстов Александр Сергеевич, аспирант 1 г. о., ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры» (науч. рук. Синявина Наталья Владимировна, доктор культурологии, профессор кафедры культурологии ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры») (г. Химки, Россия);



**3. Система мотивации студентов к будущей профессиональной деятельности.**

Глухова Ангелина Евгеньевна, 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Тамилина Татьяна Евгеньевна, преподаватель кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**4. День здоровья как форма мотивации молодежи к здоровому образу жизни.**

Городнова Ангелина Сергеевна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Зайцева Татьяна Владимировна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**5. Чтение как социально-культурная практика по развитию духовно-нравственных ценностей школьников.**

Ивановская Елена Максимовна, 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Лазарева Людмила Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**6. Особенности проявления «мягкой силы» во внутренней культурной политике РФ.**

Чебыкин Дмитрий Дмитриевич, аспирант 2 г. о., ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (науч. рук. Микитинец Александр Юрьевич, кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма») (г. Симферополь, Россия);

**7. Возможности культурно-досуговых программ по сплочению молодежи как субъекта гражданского общества.**

Игнатова Ева Александровна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Лазарева Людмила Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**8. Современный образ российского студента: ценности, обычаи и нормы.**

Рябкова Сабрина Валерьевна, 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Тамилина Татьяна Евгеньевна, препода-

ватель кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**9. Технология создания эпизода культурно-досуговой программы.**

Карпачева Мариэтта Леонидовна, 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Андреева Светлана Валентиновна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**10. Постановка концертного номера средствами хореографии.**

Колесова Анна Игоревна, 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Тамилина Татьяна Евгеньевна, преподаватель кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**11. Импровизация как составляющая творческого процесса создания культурно-досуговой программы.**

Козак Дарья Сергеевна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Андреева Светлана Валентиновна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**12. Церемония открытия спортивного события как фактор формирования российского культурного кода молодежи.**

Кручинская Алена Игоревна, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Лазарева Людмила Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**13. Теоретические и практические аспекты организации тематического концерта «Эвенкийский Новый год Мучун».**

Миронова Полина Кимовна, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Гусев Сергей Иванович, доктор медицинских наук, доцент, профессор кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**14. Индустрия досуга: от «расчеловечивания» к воспитанию российских духовно-нравственных ценностей.**

Ларикова Мария Владимировна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Лазарева Людмила Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятель-

ности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**15. Разработка образовательного билингвального пространства для эффективного обучения иностранных студентов в вузе культуры.**

Мурзина Арина Максимовна, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Тамилина Татьяна Евгеньевна, преподаватель кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**16. Формирование национальной идентичности как фактор социальной мобильности подростков.**

Павлов Алексей Сергеевич, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Лазарева Людмила Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**17. Цели и ценности культуры взаимоотношений педагога и студента.**

Петренко Камилла Евгеньевна, 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Тамилина Татьяна Евгеньевна, преподаватель кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**18. Игровые приложения как современная форма организации досуга подростков.**

Полисадова Ксения Кирилловна, 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Привалова Галина Федоровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**19. Особенности патриотического воспитания в современной семье.**

Терещенко Карина Витальевна, 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Васильковская Маргарита Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**20. Групповые формы организации досуга подростков в антикафе.**

Юрьева Ульяна Константиновна, 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Васильковская Маргарита Ивановна,

кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**21. Профессиональная подготовка отельного аниматора в образовательных учреждениях.**

Карпачева Мариэтта Леонидовна, 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Васильковская Маргарита Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**22. Современные IT-технологии в организации детско-юношеского досуга.**

Шитова Александра Артуровна, 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Васильковская Маргарита Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**23. Метод театрализации как один из родовых методов социально-культурной деятельности.**

Саранчева Арина Андреевна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Андреева Светлана Валентиновна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**24. Техники эффективного обучения в театральной студии (по материалам театра «Артист» г. Новокузнецк).**

Власов Валентин Сергеевич, 3 к., ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств им. народного артиста СССР И. Д. Кобзона» (науч. рук. Латынникова Галина Сергеевна, преподаватель предметно-цикловой комиссии режиссуры и актерского мастерства ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств им. народного артиста СССР И. Д. Кобзона», руководитель интерактивного театра «Инсайт») (г. Кемерово, Россия);

**25. Патриотическое воспитание кадет средствами культурно-досуговой деятельности в президентских кадетских училищах.**

Чирков Иван Владимирович, 5 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Коргожа Наталья Степановна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**26. Художественно-публицистическая программа как средство гражданско-патриотического воспитания студенческой молодёжи.**

Юрьева Ульяна Константиновна, 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Андреева Светлана Валентиновна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**27. Организация досуга группы по семейному типу в условиях детского дома.**

Кайзер Полина Евгеньевна, 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Сущенко Людмила Александровна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**28. Роль информационных технологий в экспериментах над формой и содержанием в современном театре.**

Белянина Алена Анатольевна, 2 к., ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет» (науч. рук. Баранова Виктория Андреевна, кандидат технических наук, доцент кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет») (г. Новосибирск, Россия).

**Секция «Народная художественная культура: актуальные проблемы  
теоретических и прикладных исследований»**

*Ссылка для подключения: <https://telemost.yandex.ru/j/17426171562395>*

16 мая 2024 г., 12:00

2-й корпус, ауд. 302

***Руководители:***

**Ултургашева Надежда Доржуевна**, доктор культурологии, профессор, заведующий кафедрой теории и истории народной художественной культуры ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

**Новиков Дмитрий Валерьевич**, кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры теории и истории народной художественной культуры ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

***Секретарь:***

Акилина Диана Александровна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

**1. Влияние интернет-общения на языковую культуру коренных народов Сибири.**

Акилина Диана Александровна, 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Сафарова Татьяна Викторовна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры теории и истории народной художественной культуры ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**2. К проблеме изучения традиционных алтайских песенных жанров стиля «жаннар».**

Баталов Адель Анатольевич, 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Новиков Дмитрий Валерьевич, кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры теории и истории народной художественной культуры ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**3. Танцевальная культура k-рор в Кузбассе: состояние и перспективы развития.**

Ткачева Полина Вадимовна, 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Рызбаева Айсулу Альбертовна, старший

преподаватель кафедры теории и истории народной художественной культуры ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **4. Особенности бытования жанров детского фольклора на современном этапе (на примере МБОУ СОШ № 10 г. Кемерово).**

Мирзахмедова Ирина Дмитриевна, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Сафарова Татьяна Викторовна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры теории и истории народной художественной культуры ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **5. Территориальные особенности родильных традиций и обрядов народа мари.**

Николаева Милена Андреевна, 2 к., ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», Институт национальной культуры и межкультурной коммуникации (науч. рук. Чузаев Родион Иванович, кандидат исторических наук, доцент, директор Института национальной культуры и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», Институт национальной культуры и межкультурной коммуникации) (г. Йошкар-Ола, Россия);

#### **6. История развития дворянской игрушки в творчестве Нины Михайловны Колчиной.**

Моторина Ольга Юрьевна, 2 к., ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», Институт национальной культуры и межкультурной коммуникации (науч. рук. Кадыкова Галина Николаевна, кандидат исторических наук, доцент, заведующий кафедрой культуры и искусств ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», Институт национальной культуры и межкультурной коммуникации) (г. Йошкар-Ола, Россия);

#### **7. Обряд имянаречения у народа мари.**

Ятманова Виктория Александровна, 2 к., ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», Институт национальной культуры и межкультурной коммуникации (науч. рук. Кадыкова Галина Николаевна, кандидат исторических наук, доцент, заведующий кафедрой культуры и искусств ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», Институт национальной культуры и межкультурной коммуникации) (г. Йошкар-Ола, Россия);

#### **8. История изучения казачьего фольклора на территории Республики Хакасия.**

Гирин Кирилл Александрович, магистрант 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Ултургашева Надежда

Доржуевна, доктор культурологии, профессор, заведующий кафедрой теории и истории народной художественной культуры ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**9. Традиционная культура коренных и малочисленных народов как фактор развития этнотуризма в Кузбассе.**

Саватнеева Юлия Александровна, магистрант 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Ултургашева Надежда Доржуевна, доктор культурологии, профессор, заведующий кафедрой теории и истории народной художественной культуры ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия).



## Секция «Экранные искусства и фотография: актуальные тенденции»

Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/70682617/137842162>

16 мая 2024 г., 12:00

2-й корпус, ауд. 503

### **Руководители:**

**Светлакова Елена Юрьевна**, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой фотовидеотворчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

**Гук Алексей Александрович**, доктор философских наук, доцент, профессор кафедры фотовидеотворчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

### **Секретарь:**

**Виноградова Вера Андреевна**, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

### **1. Сибирское игровое кино: современное состояние и проблемы развития.**

Виноградова Вера Андреевна, 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Гук Алексей Александрович, доктор философских наук, доцент, профессор кафедры фотовидеотворчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **2. Стилистические особенности «оскароносных» фильмов кинооператора Г. Толанда (1936–1942 гг.).**

Подковко Мария Сергеевна, 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Гук Алексей Александрович, доктор философских наук, доцент, профессор кафедры фотовидеотворчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **3. «Ускоренный» кинематограф: ТiсТок как новый этап развития экранного творчества.**

Телицына Александра Андреевна, 4 к., ФГАОУ ВО «Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского» (науч. рук. Павлов Андрей Юрьевич, доцент кафедры режиссуры и хореографии ФГАОУ ВО «Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского») (г. Омск, Россия);

### **4. Метаповествование в современном мировом кинематографе.**

Яркова Екатерина Владимировна, 3 к., ФГАОУ ВО «Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского» (науч. рук. Павлов Андрей Юрьевич, доцент кафедры режиссуры и хореографии ФГАОУ ВО «Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского») (г. Омск, Россия).

**5. Современный европейский авторский кинематограф как художественно-эстетический и интеллектуальный проект.**

Демаков Дмитрий Сергеевич, 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Куркова Наталья Сымжитовна, старший преподаватель кафедры фотовидеотворчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**6. Научно-познавательный фильм о развитии детского инженерно-технического творчества в Кузбассе как инструмент популяризации науки.**

Талалаева Анна Алексеевна, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Деревцова Елена Анатольевна, преподаватель кафедры фотовидеотворчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**7. Механизмы влияния искусства на общество сквозь призму физических явлений.**

Пропастина Полина Сергеевна, 3 к., ФГАОУ ВО «Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского» (науч. рук. Павлов Андрей Юрьевич, доцент кафедры режиссуры и хореографии ФГАОУ ВО «Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского») (г. Омск, Россия);

**8. Нейросети в визуальном искусстве. Новые возможности и перспективы.**

Комарова Елизавета Максимовна, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Виноградова Светлана Александровна, старший преподаватель кафедры фотовидеотворчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**9. Использование искусственного интеллекта в создании экранных образов.**

Кургузова Дарья Константиновна, 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Куркова Наталья Сымжитовна, старший преподаватель кафедры фотовидеотворчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**10. Стилистические особенности киномузыки Мечислава Вайнберга.**

Боровик Елизавета Анатольевна, 3 к., УО «Белорусская государственная академия музыки» (науч. рук. Карпилова Антонина Алексеевна, доцент, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики УО «Белорусская государственная академия музыки») (г. Минск, Республика Беларусь);

**11. Стигматизация и приёмы визуализации различных типов расстройств личности в игровых фильмах.**

Поберёзкина Ангелина Ивановна, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Светлакова Елена Юрьевна, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой фотовидеотворчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**12. Художественная эволюция звука в белорусском документальном кино.**

Рафальская Анна Витальевна, аспирант 3 г. о., ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси» (науч. рук. Карпилова Антонина Алексеевна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий отделом экранных искусств ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси») (г. Минск, Республика Беларусь);

**13. Образ Беларуси в художественной фотографии.**

Морунов Александр Александрович, научный сотрудник отдела экранных искусств ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси» (г. Минск, Республика Беларусь);

**14. 100-летний юбилей белорусского кино в зеркале музыки экрана.**

Карпилова Антонина Алексеевна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий отделом экранных искусств ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси» (г. Минск, Республика Беларусь);

**15. Технологии виртуальной и дополненной реальности в анимации: возможности, риски, перспективы развития.**

Савельева Елена Вячеславовна, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Куркова Наталья Сымжитовна, старший преподаватель кафедры фотовидеотворчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**16. Аудиовизуальное алгоритмическое искусство.**

Роголин Владислав Юрьевич, преподаватель кафедры информатики ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики» (г. Новосибирск, Россия);

**17. Внутреннее и внешнее своеобразие аниме.**

Арольд Олег Евгеньевич, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Бураченко Алексей Иванович, кандидат

культурологии, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**18. Комикс как вид визуального сторителлинга.**

Бондарь Елена Сергеевна, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Никольский Александр Валерьевич, доцент кафедры фотовидеотворчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия).

**Секция «Исследование и разработка информационно-коммуникационных технологий как основа информатизации общества»**

16 мая 2024 г., 12:00

2-й корпус, ауд. 319

***Руководители:***

**Мишова Валерия Викторовна**, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой цифровых технологий и ресурсов ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

**Огнева Элла Николаевна**, старший преподаватель кафедры цифровых технологий и ресурсов ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

***Секретарь:***

Шахурина Елизавета Анатольевна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

**1. Цифровизация информации о памятниках на территории Кузбасса как средство сохранения культурного наследия региона.**

Гасанова Мария Сергеевна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Уленко Юлия Владимировна, старший преподаватель кафедры цифровых технологий и ресурсов ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**2. Библиотечный сайт как способ популяризации краеведческих ресурсов.**

Беляева Александра Павловна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Уленко Юлия Владимировна, старший преподаватель кафедры цифровых технологий и ресурсов ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**3. Социальные площадки библиотек как новое пространство развития коммуникаций.**

Матвеева Акси́нья Александровна, 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Малышева Елена Николаевна, кандидат физико-математических наук, доцент, доцент кафедры цифровых технологий и ресурсов ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**4. Официальные сайты государственных архивных учреждений республик РФ как инструмент обеспечения информационной открытости учреждения.**

Сапегина Валерия Валерьевна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Огнева Элла Николаевна, старший преподаватель кафедры цифровых технологий и ресурсов ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**5. Сайты федеральных библиотек: результаты веб-аналитического мониторинга.**

Шахурина Елизавета Анатольевна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Малышева Елена Николаевна, кандидат физико-математических наук, доцент, доцент кафедры цифровых технологий и ресурсов ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**6. Сайты федеральных архивов: анализ соответствия контента Рекомендациям Росархива по созданию и развитию официальных сайтов и официальных страниц органов управления архивным делом, государственных и муниципальных архивов Российской Федерации.**

Слабко Екатерина Владимировна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Леонидова Галина Федоровна, старший преподаватель кафедры цифровых технологий и ресурсов ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**7. Современные тенденции развития информационных библиотечных технологий.**

Мальцева Ольга Максимовна, 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Самаковская Олеся Валериевна, кандидат культурологии, доцент кафедры цифровых технологий и ресурсов ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**8. Вопросы цифровой трансформации архивной отрасли.**

Горобец Вероника Константиновна, 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Уленко Юлия Владимировна, старший преподаватель кафедры цифровых технологий и ресурсов ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**9. Аддитивные технологии в библиотечно-информационной деятельности.**

Мельникова Светлана Юрьевна, 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Огнева Элла Николаевна, старший

преподаватель кафедры цифровых технологий и ресурсов ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**10. Нормативные документы как важнейший инструмент регулирования цифровизации сферы документационного обеспечения управления.**

Ступина Милана Евгеньевна, 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Скипор Инна Леоновна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры цифровых технологий и ресурсов ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**11. Справочно-библиографическое обслуживание удаленных пользователей на сайтах областных научных библиотек.**

Асачева Вера Евгеньевна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Скипор Инна Леоновна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры цифровых технологий и ресурсов ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**12. SEO-оптимизация как технология продвижения сайтов архивных учреждений.**

Костикова Виктория Павловна, 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Малышева Елена Николаевна, кандидат физико-математических наук, доцент, доцент кафедры цифровых технологий и ресурсов ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**13. Электронный справочник «Тифлопедагогика и тифлопсихология в лицах»: структура, поисковые возможности.**

Горлова Вероника Александровна, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Скипор Инна Леоновна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры цифровых технологий и ресурсов ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**14. Виртуальная выставка «Сказочный Кузбасс» как средство приобщения детей к культуре народов Кузбасса.**

Гладышев Павел Вячеславович, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Огнева Элла Николаевна, старший преподаватель кафедры цифровых технологий и ресурсов ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**15. Электронный путеводитель как средство кумуляции информации о периодических изданиях по медицине в библиотеках Кузбасса.**

Степанова Алина Андреевна, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Скипор Инна Леоновна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры цифровых технологий и ресурсов ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**16. Проектирование виртуальной выставки к 215-летию со дня рождения Луи Брайля.**

Разумова Анастасия Вадимовна, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Самаковская Олеся Валериевна, кандидат культурологии, доцент кафедры цифровых технологий и ресурсов ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**17. Электронный библиографический указатель «Литература по тифлопедагогике» как инновационный продукт библиотеки.**

Хорошая Екатерина Евгеньевна, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Малышева Елена Николаевна, кандидат физико-математических наук, доцент, доцент кафедры цифровых технологий и ресурсов ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**18. Виртуальная выставка «Наша гордость: вдохновляющие истории подвига и славы» как средство сохранения и продвижения исторически значимой информации.**

Функ Анна Павловна, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Уленко Юлия Владимировна, старший преподаватель кафедры цифровых технологий и ресурсов ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия).



## Секция «Медиа: опыт, вызовы и перспективы»

16 мая 2024 г., 13:00  
2-й корпус, ауд. 207

### ***Руководители секции:***

**Дворовенко Ольга Владимировна**, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

**Тараненко Любовь Геннадиевна**, доктор педагогических наук, профессор кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций, декан факультета библиотечных, информационных и музейных технологий ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

### ***Секретарь:***

Трубникова Алина Дмитриевна, 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

### **1. Деятельность органов власти в виртуальных каналах коммуникации.**

Нестеренко Антонина Александровна, магистрант 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Дворовенко Ольга Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **2. Имидж учреждений культуры.**

Дмитриева Ольга Юрьевна, магистрант 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Дворовенко Ольга Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **3. Маркетинг взаимоотношений в культурном пространстве.**

Шиман Евгения Витальевна, магистрант 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Челомбитко Светлана Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **4. Эффективность деятельности учреждений культуры в медиасреде.**

Матвеева Ольга Борисовна, магистрант 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Тараненко Любовь Геннадьевна, доктор педагогических наук, доцент, декан факультета информационных, библиотечных и музейных технологий, профессор кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **5. Экономическая эффективность деятельности учреждений культуры в медиасреде.**

Алистратова Марина Сергеевна, магистрант 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Мухамедиева Светлана Анатольевна, кандидат экономических наук, доцент, декан факультета социально-культурных технологий ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **6. Медиапродукты как объект анализа.**

Халченко Арина Евгеньевна, магистрант 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Челомбитко Светлана Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **7. Контент-анализ СМИ: проблемы сферы культуры.**

Петрова Валерия Юрьевна, Шепелевская Анна Денисовна, 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Дворовенко Ольга Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **8. Социальные конфликты как предмет медиа.**

Кожевникова Рената Владимировна, Горбунова Анастасия Сергеевна, Емелина Дарья Андреевна, 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Дворовенко Ольга Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **9. Медиапотребление отдельных социальных групп.**

Прокуденко Ева Алексеевна, Прокуденко Наталья Алексеевна, 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Дворовенко Ольга Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, заве-

дующий кафедрой технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **10. Роль ректора в продвижении культуры и науки.**

Ратникова Юлия Александровна, Макарова Анна Сергеевна, 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Дворовенко Ольга Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **11. Сервисы для создания интерактивных презентаций как способ визуализации информации.**

Трубникова Алина Дмитриевна, 1 к., Шолохова Дарья Анатольевна, 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Челомбитко Светлана Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **12. Конфликтные ситуации в социальных медиа.**

Емельянова Софья Игоревна, Еналиева Диляра Ильдаровна, Нохрин Дмитрий Сергеевич, 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Дворовенко Ольга Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **13. Подкасты как средство публичной коммуникации.**

Самсонова Валерия Геннадьевна, 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Дворовенко Ольга Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **14. Направления виртуального маркетинга в библиотеках.**

Пешкова Виктория Алексеевна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Дворовенко Ольга Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия).

**17 МАЯ 2024 ГОДА**

*Учебный корпус № 1, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17*

**Секция «Современные проблемы развития музыкального искусства»**

*Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/53319029/358893040>*

17 мая 2024 г., 10:00

1-й корпус, ауд. 221

***Руководители:***

**Умнова Ирина Геннадьевна**, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

**Поморцева Нина Владимировна**, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

***Секретарь:***

Дмитриева Софья Александровна, 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

**1. Западные традиции в китайской камерной опере «Ставка на жизнь» Вэн Децина (видеодоклад).**

Чжоу Ичжи, аспирант 1 г. о., УО «Белорусская государственная академия музыки» (науч. рук. Немцова-Амбарян Светлана Николаевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки УО «Белорусская государственная академия музыки») (г. Минск, Республика Беларусь);

**2. Сэр Уильям Давенант и английская semi-opera.**

Аргунова Людмила Викторовна, 4 к., ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств им. Дмитрия Хворостовского» (науч. рук. Гаврилова Людмила Владимировна, доктор искусствоведения, заслуженный работник высшей школы РФ, заведующий кафедрой истории музыки, профессор, ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств им. Дмитрия Хворостовского») (г. Красноярск, Россия);

### **3. Неаполитанская гармония в фортепианных сонатах Л. Бетховена.**

Авдеенко Анастасия Руслановна, 1 к., ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки» (науч. рук. Юферова Ольга Александровна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки») (г. Новосибирск, Россия);

### **4. Музыка для детей в творчестве Ж. Бизе на примере фортепианного цикла «Детские игры».**

Кирсанова Анжелика Дмитриевна, 2 к., ГАПОУ «Кузбасский музыкальный колледж» (науч. рук. Поморцева Нина Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»; преподаватель-совместитель, ГАПОУ «Кузбасский музыкальный колледж») (г. Кемерово, Россия);

### **5. Воплощение идеи синтеза искусств в фортепианном цикле «Годы странствий» Ф. Листа.**

Худяшова Алина Викторовна, 2 к., ГАПОУ «Кузбасский музыкальный колледж» (науч. рук. Поморцева Нина Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»; преподаватель-совместитель, ГАПОУ «Кузбасский музыкальный колледж») (г. Кемерово, Россия);

### **6. «Египетский концерт» К. Сен-Санса в контексте ориентальных сочинений композитора (видеодоклад).**

Юхнель Мария Викторовна, 3 к., УО «Белорусская государственная академия музыки» (науч. рук. Шнайдер Вера Андреевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики УО «Белорусская государственная академия музыки») (г. Минск, Республика Беларусь);

### **7. Макроцикл «Мир ребенка» Э. Вилла-Лобоса в контексте стилевых тенденций музыкального искусства начала XX века.**

Ящукотская Светлана Константиновна, 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Поморцева Нина Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**8. Пабло де Сарасате «Концертная фантазия на темы оперы Бизе «Кармен», ор. 25.**

Бекбусинова Айша Ринатқызы, 4 к., Казахский национальный университет искусств (науч. рук. Лукьянова Рогнеда Викторовна, доцент кафедры музыковедения и композиции Казахского национального университета искусств) (г. Астана, Казахстан);

**9. Жанр Хабанеры в профессиональной музыке на примере Хабанеры Пабло де Сарасате ор. 21, № 2.**

Досмағұлова Ботакөз Дүйсенбайқызы, 4 к., Казахский национальный университет искусств (науч. рук. Лукьянова Рогнеда Викторовна, доцент кафедры музыковедения и композиции Казахского национального университета искусств) (г. Астана, Казахстан);

**10. «Concerto innocente» М. Зариньша в контексте органного творчества композитора (видеодоклад).**

Шнайдер Вера Андреевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики УО «Белорусская государственная академия музыки» (г. Минск, Республика Беларусь);

**11. Документальная американская опера: исторический экскурс.**

Василинич Полина Владиславовна, 3 к., ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств им. Дмитрия Хворостовского» (науч. рук. Колпецкая Ольга Юрьевна, кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств им. Дмитрия Хворостовского») (г. Красноярск, Россия);

**12. Фракталы в музыкальной композиции: к вопросу классификации.**

Ермак Елена Александровна, 4 к., УО «Белорусская государственная академия музыки» (науч. рук. Тихомирова Алла Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент, УО «Белорусская государственная академия музыки») (г. Минск, Республика Беларусь);

**13. Гармонический язык трех поэм для фортепиано «Метопы» ор. 29 Кароля Шимановского.**

Сахарчук Виктория Михайловна, 4 к., УО «Белорусская государственная академия музыки» (науч. рук. Савицкая Ольга Парфеновна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки УО «Белорусская государственная академия музыки») (г. Минск, Республика Беларусь).

**14. Эпоха в симфониях: симфоническое мышление Д. Шостаковича.**

Низамутдинова Елизавета Сергеевна, 4 к., Казахский национальный университет искусств (науч. рук. Харламова Татьяна Валерьевна, кандидат искус-

ствоведения, преподаватель кафедры музыковедения и композиции Казахского национального университета искусств) (г. Астана, Казахстан);

**15. Вокальная симфония: новая концепция жанра (на примере симфонии № 14 Д. Шостаковича).**

Дауранова Тамилла Тулкиновна, 4 к., Казахский национальный университет искусств (науч. рук. Харламова Татьяна Валерьевна, кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры музыковедения и композиции Казахского национального университета искусств) (г. Астана, Казахстан);

**16. М. Останькович. Фортепианные миниатюры.**

Танкеева Айгерим Бауржановна, 3 к., Казахский национальный университет искусств (науч. рук. Останькович Марианна Александровна, преподаватель кафедры музыковедения и композиции Казахского национального университета искусств) (г. Астана, Казахстан);

**17. Развитие жанра фантазии в скрипичной музыке на примере Венявского «Фантазия на темы из оперы Фауст» соч. 20.**

Керимова Мариям Аскарбековна, 4 к., Казахский национальный университет искусств (науч. рук. Лукьянова Рогнеда Викторовна, доцент кафедры музыковедения и композиции Казахского национального университета искусств) (г. Астана, Казахстан);

**18. Д. Останькович. Симфоническая поэма.**

Мамырбаев Алишер Ерболович, 3 к., Казахский национальный университет искусств (науч. рук.: Останькович Марианна Александровна, Сайгафарова Лилия Талгатовна, преподаватели кафедры музыковедения и композиции Казахского национального университета искусств) (г. Астана, Казахстан);

**19. Марианна Останькович. Симфоническая поэма «Время».**

Муканова Диляра Кайратовна, 2 к., Казахский национальный университет искусств (науч. рук. Апанович Татьяна Анатольевна, преподаватель, Казахский национальный университет искусств) (г. Астана, Казахстан);

**20. «Стеклянная гармоника» и «В мире басен» А. Хржановского, А. Шнитке как примеры симфонизации мультфильма.**

Куницына Виктория Александровна, 2 к., ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств им. Дмитрия Хворостовского» (науч. рук. Шкредова Ирина Николаевна, старший преподаватель кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств им. Дмитрия Хворостовского») (г. Красноярск, Россия);

**21. АНС – первый в мире студийный синтезатор.**

Парфиненко Артём Олегович, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Синельникова Ольга Владимировна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**22. Элегическая поэма Ю. Б. Абдокова «Прекрасны лица спящих» в контексте художественно-эстетических взглядов композитора.**

Шипицына Анастасия Леонидовна, 3 к., ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств им. Дмитрия Хворостовского» (науч. рук. Гаврилова Людмила Владимировна, доктор искусствоведения, заслуженный работник высшей школы РФ, профессор, заведующий кафедрой истории музыки ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств им. Дмитрия Хворостовского») (г. Красноярск, Россия);

**23. «Эскизы к Закату», квинтет для флейты, кларнета, скрипки, контрабаса и фортепиано Леонида Десятникова: к вопросу определения жанра и драматургии цикла.**

Дерновский Александр Михайлович, 3 к., УО «Белорусская государственная академия музыки» (науч. рук. Мацаберидзе Нелли Вячеславовна, кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научной работе, доцент кафедры теории музыки УО «Белорусская государственная академия музыки») (г. Минск, Республика Беларусь);

**24. Игровые методы обучения музыке младших школьников с ОВЗ.**

Данилова Евдокия Платоновна, 4 к., ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств» (науч. рук. Добжанская Оксана Эдуардовна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры искусствоведения ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств») (г. Якутск, Россия);

**25. Воспитательная роль скрипичной педагогики Китая.**

Ло Да, магистрант 2 к., ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры» (науч. рук. Захарченко Валерия Сергеевна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры») (г. Хабаровск, Россия);

**26. Особенности интерпретации музыки для детей Владислава Золотарёва (на примере Детской сюиты № 1).**

Притолюк Екатерина Валерьевна, магистрант 1 к., ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры» (науч. рук. Захарченко Валерия Серге-



евна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры») (г. Хабаровск, Россия);

**27. Есть книга вечная любви (о вокальном цикле Н. Горлача на стихи советских поэтов).**

Спичак Александра Евгеньевна, 3 к., ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры» (науч. рук. Захарченко Валерия Сергеевна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры») (г. Хабаровск, Россия);

**28. Планеты сквозь призму астрологии: симфоническая сюита Густава Холста.**

Жильцова Анастасия Андреевна, 1 к., ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств им. Дмитрия Хворостовского» (науч. рук. Шкредова Ирина Николаевна, старший преподаватель кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств им. Дмитрия Хворостовского») (г. Красноярск, Россия);

**29. Формирование слушательской аудитории концертно-филармонической организации (на примере деятельности Филармонии Кузбасса).**

Воробьева Анастасия Александровна, старший администратор концертного отдела ГАУК «Филармония Кузбасса имени Б. Т. Штоколова» (науч. рук. Мороз Татьяна Ивановна, кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**30. «Композиторы-современники» для учащихся ДМШ и ДШИ г. Кемерово.**

Березина Светлана Анатольевна, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Мороз Татьяна Ивановна, кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**31. Развитие мотивации у детей младшего школьного возраста к музыкальному обучению игровыми формами.**

Лапицкая Ирина Александровна, 4 к. (науч. рук. Умнова Ирина Геннадьевна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыковедения и музы-

кально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**32. Феномен квартирному концерта в СССР и в современной русской культуре.**

Сидорова Дарья Андреевна, 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Поморцева Нина Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой музыковедения и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**33. Соната для скрипки и фортепиано Галины Уствольской: к вопросу особенности формы.**

Картавая Анастасия Александровна, 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Умнова Ирина Геннадьевна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия).

**Секция «Исполнительское искусство и композиторское творчество  
в контексте культуры: история, теория, методология»  
(Исполнительское искусство)**

Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/53320025/1502031543>

17 мая 2024 г., 11:00  
1-й корпус, ауд. 137

***Руководители:***

**Синельникова Ольга Владимировна**, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

**Гончарова Елена Александровна**, заведующий кафедрой эстрадного оркестра и ансамбля, доцент, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

***Секретарь:***

Акуленко Анна Леонидовна, ассистент-стажер, 2 к., кафедры музыкально-инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

**1. Визуально-танцевальная форма хоровой театрализации как образец сценической интерпретации в современном белорусском хоровом исполнительстве.**

Капитонова Полина Дмитриевна, 1 к., УО «Белорусская государственная академия музыки» (науч. рук. Герасимович Светлана Степановна, кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования УО «Белорусская государственная академия музыки») (г. Минск, Республика Беларусь);

**2. Формирование тембра детского голоса в процессе певческого воспитания эстрадника-вокалиста.**

Сомина Анастасия Рафиговна, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Гончарова Елена Александровна, доцент, заведующий кафедрой эстрадного оркестра и ансамбля ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**3. Современная музыка в репертуаре детского эстрадного вокального ансамбля.**

Третьякова Мария Анатольевна, 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Московченко Жанна Викторовна,

доцент кафедры эстрадного оркестра и ансамбля ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**4. Методы развития творческой индивидуальности обучающегося в эстрадной вокальной студии.**

Чернякова Алёна Евгеньевна, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Гончарова Елена Александровна, доцент, заведующий кафедрой эстрадного оркестра и ансамбля ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**5. Современная казахская эстрадная песня.**

Абдугалиев Санжар Илюбаевич, 3 к., Казахский национальный университет искусств (науч. рук. Останькович Марианна Александровна, преподаватель кафедры музыковедения и композиции Казахского национального университета искусств (г. Астана, Казахстан);

**6. Репертуар как средство формирования музыкального вкуса у обучающихся эстраднему вокалу.**

Аксенова Александра Евгеньевна, 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Гончарова Елена Александровна, доцент, заведующий кафедрой эстрадного оркестра и ансамбля ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**7. Методы развития музыкального восприятия у детей младшего школьного возраста в классе эстрадного вокала.**

Манукян Оля Агасовна, 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Гончарова Елена Александровна, доцент, заведующий кафедрой эстрадного оркестра и ансамбля ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**8. Стилль джаза «би-боп» и его вклад в развитие культуры джаза.**

Байыр-оол Алаш Андреевич, 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Харсенюк Олег Никитович, доцент, доцент кафедры эстрадного оркестра и ансамбля ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**9. Ударные инструменты русской фольклорной традиции.**

Чвирова Валерия Павловна, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Соловьев Александр Владимирович, профессор, профессор кафедры музыкально-инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**10. Стилистические тенденции в современном концертном репертуаре для балалайки.**

Седова Татьяна Викторовна, магистрант 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Мицкевич Нина Алексеевна, кандидат философских наук, доцент, профессор кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**11. Художественные особенности интонирования в пяти пьесах для малой домры и фортепиано «По мотивам татарского фольклора» Софии Губайдулиной.**

Седов Александр Сергеевич, магистрант 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Мицкевич Нина Алексеевна, кандидат философских наук, доцент, профессор кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**12. Специфика бытия произведений Петри Макконена в современном баянно-аккордеонном искусстве.**

Сафиуллина Виктория Фанильевна, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Никитина Екатерина Александровна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры музыкально-инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**13. Роза Рыбакова в музыкальной культуре Марийского края.**

Александрова Олеся Вадимовна, 2 к., ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», Институт национальной культуры и межкультурной коммуникации (науч. рук. Шкалина Галина Евгеньевна, доктор культурологии, профессор, преподаватель, ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», Институт национальной культуры и межкультурной коммуникации) (г. Йошкар-Ола, Россия).

**14. Символика речитатива и арии «Deh vieni non tardar» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро» (на материале мастер-классов Софии Муноз).**

Бегунович Екатерина Дмитриевна, 4 к., ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств им. Дмитрия Хворостовского» (науч. рук. Колпакова Юлия Андреевна, доцент кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств, переводчик Управления международных и творческих связей

ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств им. Дмитрия Хворостовского») (г. Красноярск, Россия);

**15. Речитатив и ария Графини «Dove sono i bei momenti»: план выражения и план содержания (на материале мастер-классов Луки де Марки).**

Трунина Елена Евгеньевна, 3 к., ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (науч. рук. Колпакова Юлия Андреевна, доцент кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств, переводчик Управления международных и творческих связей ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств им. Дмитрия Хворостовского») (г. Красноярск, Россия).

**Секция «Сценическое искусство в современных условиях:  
проблемы и поиски решения»**

*Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/53320293/142176300>*

17 мая 2024 г., 11:00

1-й корпус, ауд. 316

***Руководители:***

**Чепурина Вера Владимировна**, кандидат культурологии, доцент, заведующий кафедрой театрального искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

**Басалаев Сергей Николаевич**, кандидат культурологии, доцент кафедры театрального искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

***Секретарь:***

Чубарова Дарья Дмитриевна, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

**1. Сценическое движение в школьном театре: проблемы организации пластического тренинга.**

Карлина Анастасия Алексеевна, 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Григорьянц Татьяна Александровна, кандидат культурологии, профессор кафедры театрального искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**2. Речевое дыхание: взгляды мастеров сценической речи XX–XXI вв.**

Михайлова Валерия Николаевна, 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Епифанова Елизавета Сергеевна, преподаватель кафедры театрального искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**3. Роль сценического обаяния и органики в речевом исполнительском искусстве (на примере эстрадных монологов А. И. Райкина).**

Морозова Марина Максимовна, 2 к., ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры» (науч. рук. Тагильцева Елена Павловна, старший преподаватель кафедры филологии и сценической речи ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры») (г. Барнаул, Россия);

**4. Формы проявления литературоцентризма в аудиальных технологиях: анализ речевой культуры студентов в процессе озвучивания художественных текстов.**

Косых Полина Константиновна, 2 к., ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры» (науч. рук. Тагильцева Елена Павловна, старший преподаватель кафедры филологии и сценической речи ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры») (г. Барнаул, Россия);

**5. Режиссерская интерпретация: к определению понятия.**

Малюгин Антон Дмитриевич, 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Шелтрекова Ярослава Владимировна, старший преподаватель кафедры театрального искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**6. Импровизация как компонент создания сценического образа.**

Щербакова Екатерина Алексеевна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Берсенева Елена Витальевна, доцент кафедры театрального искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**7. Проблема сценического воплощения произведений А. П. Чехова в учебном процессе (опыт работы над спектаклем «Иванов»).**

Халяпина Софья Сергеевна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Берсенева Елена Витальевна, доцент кафедры театрального искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**8. Современная интерпретация классики в театре (на примере спектаклей Новокузнецкого драматического театра).**

Леванова Лариса Федоровна, 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Бастрыгина Екатерина Валерьевна, старший преподаватель кафедры театрального искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**9. Актуальные проблемы сценического взаимодействия (на материале режиссерских работ студентов профиля подготовки «Режиссер театральной студии»).**

Егорова Маргарита Сергеевна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Шелтрекова Ярослава Владимировна, старший преподаватель кафедры театрального искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);



**10. Особенности пластического существования актеров в спектакле «Рагнарек» (реж. С. Садыков, 2023 г.) Театра кукол Кузбасса им. Аркадия Гайдара.**

Халяпина Софья Сергеевна, 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Григорьянц Татьяна Александровна, кандидат культурологии, профессор кафедры театрального искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**11. Системный подход в создании художественного образа спектакля.**

Чубарова Дарья Дмитриевна, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Басалаев Сергей Николаевич, кандидат культурологии, доцент кафедры театрального искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**12. Лабораторный проект «Отцы» Театра горожан: актуальная тема и ее художественное воплощение.**

Антончикова Анастасия Денисовна, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Бураченко Алексей Иванович, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**13. Спектакль «Земля Эльзы» Театра драмы Кузбасса: попытка феминистской трактовки.**

Волкова Анжелика Дмитриевна, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Бураченко Алексей Иванович, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**14. Адрес спектакля и система выразительных средств: случай разбалансировки (спектакль «Совсем не хитрый лис», Театр кукол Кузбасса, реж. Н. Синюкова).**

Асхакова Аминат Пиляловна, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Бураченко Алексей Иванович, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**15. Жанровая модель пьесы и ее сценическое воплощение (на примере спектакля «Человек в закрытой комнате», реж. А. Остапенко).**

Николаев Егор Николаевич, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Бураченко Алексей Иванович, кандидат

культурологии, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**16. Спектакль на основе классического фильма: копия vs. оригинал (на примере «В джазе только девушки» Музыкального театра Кузбасса).**

Арольд Олег Евгеньевич, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Бураченко Алексей Иванович, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**17. Актуальность спектакля и социальная повестка: опыт «Электры» (Театр для детей и молодежи, реж. И. Латынникова).**

Егошин Алексей Дмитриевич, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Бураченко Алексей Иванович, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**18. Театрально-педагогический аспект диагностики речевой техники драматического актера.**

Епифанова Елизавета Сергеевна, ассистент-стажер 1 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Прокопова Наталья Леонидовна, кандидат искусствоведения, доктор культурологии, профессор кафедры театрального искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**19. Ритмико-интонационная выразительность сценической речи: вокально-речевые упражнения.**

Новиков Юрий Юрьевич, ассистент-стажер 1 г. о. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Прокопова Наталья Леонидовна, кандидат искусствоведения, доктор культурологии, профессор кафедры театрального искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия).

**Секция «Музеефикация и актуализация историко-культурного  
и природного наследия»**

Ссылка для подключения: [https://my.mts-link.ru/j/2438031/1900624707/  
session/2112557267](https://my.mts-link.ru/j/2438031/1900624707/session/2112557267)

17 мая, 10:00

2-й корпус, ауд. 316

**Руководитель:**

**Кимеева Татьяна Ивановна**, доктор культурологии, доцент, профессор кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

**Пронина Светлана Андреевна**, кандидат культурологии, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

**Секретарь:**

Ягленко Алина Алексеевна, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

**1. Возможности внедрения технологии 3D-маппинга в Мемориальный комплекс А. В. Панина на базе КемГИК.**

Кирилова Дарья Сергеевна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Родионова Дарья Дмитриевна, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**2. Положительные и отрицательные стороны использования робототехники в музеях и музейных учреждениях.**

Зубарев Георгий Александрович, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Тимербулатов Дмитрий Радикович, кандидат исторических наук, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**3. Особенности использования нейросети в музейной деятельности.**

Кимеев Дмитрий Аркадьевич, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Родионова Дарья Дмитриевна, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**4. NFT-технологии как форма актуализации художественного наследия.**  
Суворов Матвей Сергеевич, магистрант 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Родионова Дарья Дмитриевна, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**5. Подходы к разработке адаптивных культурно-образовательных военно-исторических программ для лиц с нарушением зрения.**

Талипов Роман Михайлович, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Абрамова Полина Валерьевна, кандидат культурологии, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**6. Актуализация культурного наследия посредством инновационных форм культурно-образовательной деятельности для школьной аудитории.**

Алексеев Екатерина Дмитриевна, магистрант 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Кимеева Татьяна Ивановна, доктор культурологии, доцент, профессор кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**7. Музейные практики использования средств танцевального искусства в Кузбассе: опыт и перспективы.**

Власова Анна Сергеевна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Абрамова Полина Валерьевна, кандидат культурологии, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**8. Адаптация военно-исторического и художественного наследия посредством создания тактильных копий фронтовых рисунков А. Н. Кирчанова.**

Каминская Оксана Владимировна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Абрамова Полина Валерьевна, кандидат культурологии, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**9. Объекты индустриального наследия Анжеро-Судженска: возможности музеефикации и арт-осмысления.**

Паначева Ярослава Сергеевна, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Кимеева Татьяна Ивановна, доктор

культурологии, доцент, профессор кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**10. Кластеризация мемориальных объектов Великой Отечественной войны в туристической сфере современного Крыма.**

Борунов Святослав Сергеевич, аспирант 2 г. о., ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (науч. рук. Микитинец Александр Юрьевич, кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма») (г. Симферополь, Россия);

**11. Музеефикация и актуализация историко-культурного наследия Северного Крыма: история и современность.**

Шилина Виктория Алексеевна, старший преподаватель кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (науч. рук. Микитинец Ольга Ивановна, кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма») (г. Симферополь, Россия);

**12. Современные тенденции в области формирования, организации и хранения фондов краеведческих материалов.**

Латышев Олег Юрьевич, кандидат филологических наук, почётный доктор наук Международной академии естествознания, Международная Мариинская академия им. М. Д. Шаповаленко (г. Москва, Россия);

**13. Природное наследие Волжского района Республики Марий Эл: проблемы сохранения и актуализации.**

Александрова Олеся Вадимовна, 2 к., ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», Институт национальной культуры и межкультурной коммуникации (науч. рук. Шкалина Галина Евгеньевна, доктор культурологии, профессор, преподаватель ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», Институт национальной культуры и межкультурной коммуникации) (г. Йошкар-Ола, Россия);

**14. Актуальные тенденции презентации литературного наследия в России и в зарубежной практике.**

Куур Елизавета Андреевна, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Абрамова Полина Валерьевна, кандидат культурологии, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**15. Актуализация шаманской обрядности шорцев музейными средствами.**

Гребенкина Виктория Константиновна, 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Абрамова Полина Валерьевна, кандидат культурологии, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**16. Подходы к использованию метода конструирования при актуализации традиционного костюма коренных народов Кузбасса.**

Ягленко Алина Алексеевна, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Абрамова Полина Валерьевна, кандидат культурологии, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**17. Развитие промышленного туризма в Кузбассе: тенденции и перспективы.**

Семенов Дмитрий Юрьевич, магистрант 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Тимербулатов Дмитрий Радикович, кандидат исторических наук, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**18. Подходы к включению объектов нематериального культурного наследия народов Кузбасса в реестр нематериального наследия народов Российской Федерации.**

Мозер Наталья Сергеевна, 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Абрамова Полина Валерьевна, кандидат культурологии, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**19. Эвакуация коллекций Русского музея из Ленинграда в Горький и Пермь (Молотов) в годы Великой Отечественной войны.**

Федоркина Ксения Ивановна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Тимербулатов Дмитрий Радикович, кандидат исторических наук, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**20. Практика атрибутирования нумизматических коллекций музеев Кемеровской области.**

Прибытов Артур Викторович, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Усков Игорь Юрьевич, кандидат исторических наук, доцент ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**21. Превентивная консервация произведений искусства в МИИК.**

Алешин Данил Евгеньевич, магистрант 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Кимеева Татьяна Ивановна, доктор культурологии, доцент, профессор кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**22. Технологии изготовления седельного комплекса у скотоводов южной Сибири.**

Мальков Дмитрий Вячеславович, магистрант 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Кимеева Татьяна Ивановна, доктор культурологии, доцент, профессор кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия).

## **Секция «Информационные, образовательные и социокультурные технологии в библиотечно-информационной деятельности»**

17 мая 2024 г., 10:00

2 корпус, ауд. 207

### ***Руководители:***

**Тараненко Любовь Геннадиевна**, доктор педагогических наук, профессор кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций, декан факультета библиотечных, информационных и музейных технологий ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

**Дворовенко Ольга Владимировна**, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

### ***Секретарь:***

Пахомова Елена Александровна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

### **1. Проектная деятельность библиотек.**

Наконечная Юлия Анатольевна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Дворовенко Ольга Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **2. Анализ проектных заявок библиотек.**

Зими́на Инга Валерьевна, магистрант 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Дворовенко Ольга Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **3. Современное библиотечное наставничество.**

Почечуева Дарья Андреевна, магистрант 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Тараненко Любовь Геннадиевна, доктор педагогических наук, доцент, декан факультета информацион-



ных, библиотечных и музейных технологий, профессор кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**4. Культурное наследие в контексте анализа документального потока.**

Крузина Анастасия Расимовна, магистрант 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Тараненко Любовь Геннадиевна, доктор педагогических наук, доцент, декан факультета информационных, библиотечных и музейных технологий, профессор кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**5. Оценка качества отражения документов в электронном каталоге МАУК «МИБС» г. Кемерово.**

Старосветская Алёна Игоревна, 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Тараненко Любовь Геннадиевна, доктор педагогических наук, доцент, декан факультета информационных, библиотечных и музейных технологий, профессор кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**6. Инклюзия в публичной библиотеке (на примере проекта «Вместе мы многое сможем» Центральной районной библиотеки им. Ф. Скорины).**

Косаревич Алена Игоревна, библиотекарь отдела обслуживания Центральной районной библиотеки им. Ф. Скорины ГУК «Полоцкая районная централизованная библиотечная система» (г. Полоцк, Республика Беларусь);

**7. Информационные технологии в библиотечно-информационном обслуживании лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Куприянов Дмитрий Евгеньевич, магистрант 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Дворовенко Ольга Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**8. Научные направления кафедры цифровых технологий и ресурсов.**

Мельникова Светлана Юрьевна, Гора Екатерина Владимировна, 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Меркулова Альмира Шевкетовна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**9. Деканы факультета информационных, библиотечных и музейных технологий.**

Асачева Вера Евгеньевна, Гасанова Мария Сергеевна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Меркулова Альмира Шевкетовна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**10. От информатики к цифровым технологиям и ресурсам (история становления кафедры).**

Шахурина Елизавета Анатольевна, Беляева Александра Павловна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Меркулова Альмира Шевкетовна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**11. Библиотека в системе профориентации подростков.**

Райс Дана Вячеславовна, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Меркулова Альмира Шевкетовна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**12. Информационные услуги научной библиотеки вуза.**

Пахомова Елена Александровна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Дворовенко Ольга Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**13. Буктрейлер как средство информирования пользователей вузовских библиотек.**

Синешина Анастасия Юрьевна, 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Челомбитко Светлана Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**14. Виртуальные представительства научных библиотек вузов: сравнительный анализ.**

Ермолова Алина Дмитриевна, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Дворовенко Ольга Владимировна,

кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**15. Научная деятельность центральных библиотек субъектов РФ.**

Чернышова Елена Руслановна, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Дворовенко Ольга Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**16. Отражение деятельности библиотек в публичном докладе.**

Сорокина Кристина Ефимовна, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Дворовенко Ольга Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия).

**Секция «Экономические проблемы и перспективы развития  
современного менеджмента социально-культурной сферы и туризма»**

Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/53640417/1208169735>

17 мая 2024 г., 11:00  
2-й корпус, ауд. 403

***Руководители:***

**Мухамедиева Светлана Анатольевна**, кандидат экономических наук, доцент, декан факультета социально-культурных технологий, доцент кафедры управления и экономики социально-культурной сферы ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

**Тельманова Анастасия Сергеевна**, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой управления и экономики социально-культурной сферы ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

**Долгих Татьяна Витальевна**, кандидат экономических наук, доцент, доцент кафедры управления и экономики социально-культурной сферы ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

***Секретарь:***

**Кушель Ольга Игоревна**, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

**1. Организация информационного сопровождения проведения Международного фестиваля этнической музыки и ремесел «МИР Сибири».**

**Косов Максим Владимирович**, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Зайцева Татьяна Владимировна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**2. Влияние статусных различий респондентов на оценку организационной культуры учреждения.**

**Максименко Екатерина Юрьевна**, 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Баканов Евгений Анатольевич, кандидат экономических наук, доцент, доцент кафедры управления и экономики социально-культурной сферы ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **3. Влияние гендерных различий респондентов на оценку организационной культуры учреждения.**

Иванова Елизавета Павловна, 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Баканов Евгений Анатольевич, кандидат экономических наук, доцент, доцент кафедры управления и экономики социально-культурной сферы ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **4. Разработка событийного мерча в учреждении культуры.**

Сурова Татьяна Алексеевна, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Баканов Евгений Анатольевич, кандидат экономических наук, доцент, доцент кафедры управления и экономики социально-культурной сферы ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **5. Перспективы использования PR-технологий для продвижения туристических услуг на территории Кемеровской области.**

Тельманова Елизавета Алексеевна, 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет» (науч. рук. Рагимова Фарида Сиражадиновна, кандидат филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет») (г. Кемерово, Россия);

### **6. Цифровые ресурсы в сфере туризма и их роль в развитии территории.**

Логинова Анастасия Алексеевна, магистрант 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Мухамедиева Светлана Анатольевна, кандидат экономических наук, доцент, декан факультета социально-культурных технологий ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **7. Развитие системы управления проектами в организациях социально-культурной сферы.**

Соломатина Ирина Алексеевна, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Баканов Евгений Анатольевич, кандидат экономических наук, доцент, доцент кафедры управления и экономики социально-культурной сферы ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **8. Управление проектной деятельностью в организациях сферы культуры.**

Ходорик Анастасия Андреевна, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Лазарева Маргарита Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры управления и экономики со-

циально-культурной сферы ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**9. Организация мастер-классов как инструмент развития творческого потенциала молодёжи.**

Терзитская Софья Кирилловна, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Устимова Ольга Владимировна, старший преподаватель кафедры управления и экономики социально-культурной сферы ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**10. Технология проектирования программы обслуживания для промышленного туризма.**

Андреева Милена Игоревна, 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Тельманова Анастасия Сергеевна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой управления и экономики социально-культурной сферы ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**11. Стратегия продвижения г. Кемерово на туристской карте России: культурно-познавательный аспект.**

Ефимова Дарья Александровна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Ключев Юрий Владимирович, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры управления и экономики социально-культурной сферы ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**12. Особенности правового регулирования туризма в Российской Федерации.**

Дмитриев Ярослав Константинович, 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Тельманова Анастасия Сергеевна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой управления и экономики социально-культурной сферы ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**13. Эффективность маркетинговых коммуникаций в сфере туризма и гостеприимства.**

Колесникова Александра Евгеньевна, 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Лазарева Маргарита Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры управления и экономики социально-культурной сферы ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **14. Особенности обслуживания потребителей в туристской индустрии.**

Алимова Василиса Николаевна, 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Устимова Ольга Владимировна, старший преподаватель кафедры управления и экономики социально-культурной сферы ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **15. Эффективность деятельности учреждений социально-культурной сферы.**

Барановский Иван Владимирович, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Мухамедиева Светлана Анатольевна, кандидат экономических наук, доцент, декан факультета социально-культурных технологий ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **16. Формирование гражданской культуры детей старшего школьного возраста в современном обществе.**

Вернер Анастасия Сергеевна, магистрант 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Мухамедиева Светлана Анатольевна, кандидат экономических наук, доцент, декан факультета социально-культурных технологий ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **17. Диаграмма Ганта как стратегический инструмент планирования деятельности учреждения культуры.**

Колев Сергей Николаевич, магистрант 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Ключев Юрий Владимирович, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры управления и экономики социально-культурной сферы ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **18. Социальная фотография как инструмент социального менеджмента.**

Гасанова Мария Сергеевна, Асачева Вера Евгеньевна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Устимова Ольга Владимировна, старший преподаватель кафедры управления и экономики социально-культурной сферы ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **19. Продвижение туристического потенциала Мядельского района посредством интернет-энциклопедии «Википедия».**

Климович Павел Вячеславович, 1 к., УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (науч. рук. Барма Олег Анатольевич, ма-

гистр педагогических наук, старший преподаватель кафедры менеджмента социально-культурной деятельности факультета культурологии и социально-культурной деятельности УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (г. Минск, Республика Беларусь);

**20. Разработка нового тура «На краю земли» в Сахалинской области.**

Севергина Полина Денисовна, 4 к., ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный технический университет» (науч. рук. Ушакова Елена Олеговна, кандидат экономических наук, доцент ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный технический университет») (г. Новосибирск, Россия);

**21. Студенческий туристический клуб: проблемы и перспективы развития.**

Бовдун Егор Евгеньевич, 4 к., Фендик Анастасия Михайловна, 1 к., Черкасский Олег Игоревич, 3 к., ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет геосистем и технологий» (науч. рук. Ушакова Елена Олеговна, кандидат экономических наук, доцент ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет геосистем и технологий») (г. Новосибирск, Россия).



## Секция «Актуальные проблемы искусствоведческих исследований»

Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/53021391/888588720>

17 мая 2024 г., 11:00

2-й корпус, ауд. 423

### **Руководители:**

**Попова Наталья Сергеевна**, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

**Бураченко Алексей Иванович**, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

### **Секретарь:**

Корнева Виктория Алексеевна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

### **1. Особенности архитектурного решения храма Иоанна Воина.**

Горбунова Варвара Ивановна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Иванова Ирина Петровна, преподаватель кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **2. Канонические особенности храмовой скульптуры в искусстве Сибири (на материале сравнительного анализа церковной деревянной пластики Красноярского краевого краеведческого музея и галереи сибирского искусства Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачёва).**

Корнева Виктория Алексеевна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **3. Развитие станковой масляной живописи Северо-Востока Китая в контексте исторических событий XX и XXI веков.**

Ван Бэйбэй, аспирант ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств им. Дмитрия Хворостовского» (науч. рук. Москалюк Марина Валентиновна, профессор, доктор искусствоведения ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств им. Дмитрия Хворостовского») (г. Красноярск, Россия);

**4. Академическая школа живописи в пейзаже П. А. Чернова (на примере работ «Зимний дворик» и «Утро на реке Заломной»).**

Букина Елизавета Константиновна, 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**5. Особенности развития женской живописи в Китае в контексте становления системы профессионального художественного образования.**

Кун Гуан, аспирант ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств им. Дмитрия Хворостовского» (науч. рук. Москалюк Марина Валентиновна, профессор, доктор искусствоведения ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт им. Дмитрия Хворостовского») (г. Красноярск, Россия);

**6. Идеино-формальное решение в живописи В. А. Ерофеева.**

Медведева Ангелина Борисовна, 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**7. Архитектурно-стилевой анализ храма св. прав. Иоанна Кронштадтского в г. Берёзовский.**

Воронова Анастасия Константиновна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Алексеева Лариса Сергеевна, кандидат культурологии, старший преподаватель кафедры теологии и религиоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**8. Особенности монументально-декоративной живописи Кузбасса.**

Горобец Эмилия Александровна, 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**9. Эволюция цвета в произведениях А. Матисса.**

Даниленко Александра Владимировна, 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Коробейников Василий Николаевич, доцент, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **10. Историко-географический образ Хакасии в изображениях различных эпох.**

Потрайло Оксана Юрьевна, 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Коробейников Василий Николаевич, доцент, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **11. Бионическая архитектура на примере творчества Захи Хадид.**

Микаэлян Звард Ованнесовна, 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Воронова Ирина Витальевна, кандидат культурологии, доцент, заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **12. Сюжетостроение в кино как рецептивная стратегия.**

Горбачева Маргарита Сергеевна, 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Бураченко Алексей Иванович, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **13. Цвет как выразительное средство в артхаусе (на примере фильма «Необратимость» Гаспара Ноэ).**

Степанищева Виктория Андреевна, 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Бураченко Алексей Иванович, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **14. Аниме как художественный феномен: опыт уточнения базовых характеристик.**

Арольд Олег Евгеньевич, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Бураченко Алексей Иванович, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **15. Мультфильм «Я вас слышу» студии «Пилот» как опыт артхаусной анимации.**

Кузьмина Мария Леонидовна, 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Бураченко Алексей Иванович, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

ствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**16. Христианские мотивы в творчестве А. Н. Дрозда.**

Анциферова Полина Алексеевна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Иванова Ирина Петровна, преподаватель кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**17. Образ Александра Невского в искусстве.**

Мотовилова Юлия Алексеевна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Алексеева Лариса Сергеевна, кандидат культурологии, старший преподаватель кафедры теологии и религиоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**18. Интерпретация библейской тематики в творчестве А. А. Казанцева (на примере анализа картины «Русский Бог II»).**

Хуголь Егор Викторович, 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**19. Трансформация алтарной преграды в христианской храмовой архитектуре.**

Жарких Максим Александрович, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Филин Дмитрий Анатольевич, кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**20. Пейзаж в творчестве А. Сурикова.**

Дубровская Яна Александровна, 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**21. Современный город в творчестве А. Сурикова.**

Гребенкина Виктория Константиновна, 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, фило-

софии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**22. Современный образ завода в индустриальном пейзаже Кемерова.**

Подрезов Сергей Дмитриевич, 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия).

## Секция «Актуальные проблемы культурологических исследований»

Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/9824963/2065296331>

17 мая 2024 г., 11:00

2-й корпус, ауд. 422

### **Руководители:**

**Астахов Олег Юрьевич**, доктор культурологии, профессор, заведующий кафедрой культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

**Двуреченская Анастасия Сергеевна**, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

### **Секретарь:**

Пиртин Василий Вячеславович, магистрант 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

### **1. «Культура отмены» в контексте цивилизационных противостояний.**

Костенко Олеся Владимировна, аспирант 2 г. о., ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (науч. рук. Микитинец Ольга Ивановна, кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма») (г. Симферополь, Россия);

### **2. Популярная музыкальная культура: опыт отечественных и зарубежных исследований.**

Мудрян Наталья Сергеевна, аспирант 1 г. о., ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (науч. рук. Микитинец Ольга Ивановна, кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма») (г. Симферополь, Россия);

### **3. Особенности постмодерна в экономике музыкальной индустрии.**

Нескоромный Кирилл Павлович, аспирант 2 г. о., ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (науч. рук. Команова Елена Викторовна, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма») (г. Симферополь, Россия);

**4. Моделирование имиджа региона в формах зрелищной культуры: акторный анализ.**

Саламатина Арина Андреевна, магистрант 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Бураченко Алексей Иванович, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**5. Инклюзивный театр в России: специфика эстетической программы.**

Макарова Анастасия Ильинична, магистрант 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Бураченко Алексей Иванович, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**6. Экзистенциальная проблематика в творчестве А. Тарковского: опыт метафорической реализации.**

Гостев Тарас Сергеевич, магистрант 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Бураченко Алексей Иванович, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**7. Зия Гёкальп: его жизнь и философия.**

Гасанова Мария Сергеевна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Балабанов Павел Иванович, доктор философских наук, профессор, профессор кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**8. Методологические подходы к изучению истории архитектуры города в контексте современного урбанизма.**

Егошин Алексей Дмитриевич, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**9. Образ девы-воительницы в китайской музыкальной культуре (видеодоклад).**

Чжэн Цзяюнь, соискатель 2 г. о., УО «Белорусская государственная академия музыки» (науч. рук. Немцова-Амбарян Светлана Николаевна, кандидат ис-

кусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки УО «Белорусская государственная академия музыки») (г. Минск, Республика Беларусь);

**10. Ницшеанские мотивы в литературном творчестве Л. Н. Андреева.**

Корнева Виктория Алексеевна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Яцевич Мария Юрьевна, кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствования ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»); доцент кафедры истории, философии и социальных наук ФГБОУ ВО «Кузбасский государственный технический университет им. Т. Ф. Горбачева») (г. Кемерово, Россия);

**11. Методологические подходы к исследованию содержательных аспектов живописи Сибири XX века.**

Синцова Алена Дмитриевна, магистрант 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, кандидат искусствования, доцент кафедры культурологии, философии и искусствования ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**12. Видеоигра как культурный феномен.**

Пиртин Василий Вячеславович, магистрант 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Астахов Олег Юрьевич, доктор культурологии, профессор, профессор кафедры культурологии, философии и искусствования ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**13. Ключевые исследовательские подходы к изучению культурной памяти.**

Тагаев Олег Николаевич, магистрант 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Двуреченская Анастасия Сергеевна, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствования ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**14. Опыт реализации виртуальных экскурсий в городских учреждениях культуры.**

Лазарева Диана Владимировна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Паничкина Елена Васильевна, кандидат политических наук, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствования ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);



### **15. Грани между искусством и ремеслом.**

Титова Виктория Викторовна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Балабанов Павел Иванович, доктор философских наук, профессор, профессор кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **16. Влияние корейской поп-индустрии на молодежь.**

Игнатова Ева Александровна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Балабанов Павел Иванович, доктор философских наук, профессор, профессор кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **17. Особенности творческого метода Н. К. Рериха на примере анализа картины «Мать Мира».**

Горбачева Маргарита Сергеевна, 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **18. Художественный образ Учителя в произведениях Н. К. Рериха христианской тематики.**

Драмкова София Глебовна, 3 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия).

**Секция «Концептуальные и художественные аспекты  
визуальных искусств»**

17 мая 2024 г., 11:00  
2-й корпус, ауд. 110

***Руководители:***

**Казарина Татьяна Юрьевна**, доцент, декан факультета визуальных искусств ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

**Мелкова Светлана Васильевна**, кандидат технических наук, доцент, заведующий кафедрой дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

***Секретарь:***

Ковтун Татьяна Васильевна, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

**1. Феномен синестезии в графическом дизайне.**

Багаев Михаил Евгеньевич, магистрант 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Елисеенков Геннадий Симонович, профессор, профессор кафедры дизайна; Мхитарян Гагик Юрикович, профессор, профессор кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**2. Графические доминанты визуальной информации в веб-дизайне.**

Тайлакова Анна Александровна, магистрант 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Елисеенков Геннадий Симонович, профессор, профессор кафедры дизайна; Мхитарян Гагик Юрикович, профессор, профессор кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**3. Особенности графического изображения визуальных образов арт-бука «От идеи до персонажа».**

Ковтун Татьяна Васильевна, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Мелкова Светлана Васильевна, кандидат технических наук, доцент, доцент кафедры дизайна, заведующий кафедрой дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **4. Методы и художественные образы графической рекламы.**

Никитенко Ирина Викторовна, магистрант 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Елисеенков Геннадий Симонович, профессор, профессор кафедры дизайна; Мхитарян Гагик Юрикович, профессор, профессор кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **5. Киноафиша в контексте визуальной коммуникации.**

Савостьянова Полина Валерьевна, магистрант 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Елисеенков Геннадий Симонович, профессор, профессор кафедры дизайна; Мхитарян Гагик Юрикович, профессор, профессор кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **6. Использование нейросетей в графическом дизайне: задачи и перспективы.**

Клинов Евдоким Вячеславович, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Мелкова Светлана Васильевна, кандидат технических наук, доцент, доцент кафедры дизайна, заведующий кафедрой дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **7. Художественно-образные иллюстрации к произведению В. К. Железникова «Чучело».**

Полуянчик Агата Вячеславовна, магистрант 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Пашкова Ирина Викторовна, доцент, доцент кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **8. Графическая интерпретация аксиологических характеристик русского деревянного зодчества в детской книжной иллюстрации.**

Ошуркова Дарья Владимировна, магистрант 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Пашкова Ирина Викторовна, доцент, доцент кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **9. Анималистический образ в детской книжной иллюстрации.**

Маланова Анастасия Евгеньевна, магистрант 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Пашкова Ирина Викторовна, доцент, доцент кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **10. Концепт-арт: анализ пособий аналогов.**

Вербицкая Диана Александровна, магистрант 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Ткаченко Людмила Анатольевна, доцент, доцент кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **11. Влияние закона изменения художественных стилей на развитие дизайна.**

Ковезюк Мария Александровна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Ткаченко Людмила Анатольевна, доцент, доцент кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **12. «Томский калейдоскоп» как синтез архитектурных и социальных аспектов.**

Двизова Ольга Владимировна, ассистент-стажёр 2 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Дрозд Андрей Николаевич, профессор, профессор кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **13. Сельский пейзаж как предмет ностальгии «русской души».**

Журавлева Татьяна Александровна, ассистент-стажёр 2 г. о., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Дрозд Андрей Николаевич, профессор, профессор кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **14. Особенности анимационной графики в современной рекламе.**

Зотова Татьяна Александровна, магистрант 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Пашкова Ирина Викторовна, доцент, доцент кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **15. Формирование визуального образа Родины в шрифтовой композиции.**

Заключаева Мария Андреевна, 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Безрукова Екатерина Александровна, доцент, доцент кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **16. Преимущества стикеров как средства визуальной коммуникации и идентификации бренда.**

Гресле Алёна Андреевна, 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Безрукова Екатерина Александровна, доцент,

доцент кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**17. Современные проблемы и тенденции развития дизайна.**

Кускова Алёна Александровна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Мелкова Светлана Васильевна, кандидат технических наук, доцент, доцент кафедры дизайна, заведующий кафедрой дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**18. Гротеск как изобразительно-выразительное средство в декоративно-прикладном искусстве.**

Пономаренко Анастасия Васильевна, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Носова Елена Анатольевна, доцент, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**19. Методы стилизации фигуры человека в практике художественной керамики.**

Юдина Карина Александровна, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Носова Елена Анатольевна, доцент, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**20. Синтез материалов в декоративно-прикладном искусстве: особенности взаимодействия.**

Быкова Алина Евгеньевна, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Ткаченко Андрей Викторович, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия).

**Секция «Художественный текст  
в пространстве межкультурной коммуникации»**

*Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/70682617/723554472>*

17 мая 2024 г., 13:00  
2-й корпус, ауд. 423

***Руководители:***

**Ходанен Людмила Алексеевна**, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры литературы, русского и иностранных языков ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

**Золотарева Светлана Александровна**, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

***Секретарь:***

Корнева Виктория Алексеевна, 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

**1. Функционирование феминитивов в речи молодежи.**

Селина Софья Сергеевна, 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Деева Наталья Валерьевна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**2. Роль интертекстуальных элементов в творчестве Дональда Бартеlemi.**

Нагорная Мария Валерьевна, 4 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет» (науч. рук. Старцева Татьяна Валерьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры романо-германской филологии ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет») (г. Кемерово, Россия);

**3. Средства художественной выразительности в британской рок-поэзии (на примере группы Gorillas).**

Светличная Софья Александровна, 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Шушляева Оксана Николаевна, старший преподаватель кафедры литературы, русского и иностранных язы-

ков ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**4. Слоганы федеративных немецких земель как отражение их имиджа.**

Анциферова Полина Алексеевна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Библиева Оксана Владимировна, кандидат культурологии, доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**5. Музыкальный контекст повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет».**

Мотовилова Юлия Алексеевна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Картузова Мария Владимировна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**6. Роль литературоведения в творческом процессе режиссуры.**

Даниленко Егор Константинович, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Огнев Даниил Алексеевич, преподаватель кафедры литературы, русского и иностранных языков ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**7. Опера С. Баневича «История Кая и Герды»: к вопросу интерпретации литературного первоисточника (видеодоклад).**

Сахарчук Виктория Михайловна, 4 к., УО «Белорусская государственная академия музыки» (науч. рук. Немцова-Амбарян Светлана Николаевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки УО «Белорусская государственная академия музыки») (г. Минск, Республика Беларусь);

**8. Феминитивы в современной англоязычной литературе как отражение эволюции гендерных отношений.**

Гильдебранд Анастасия Александровна, 2 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Золотарева Светлана Александровна, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**9. Вертепные театры в православной культуре Кемеровской области.**

Гордеева Ангелина Алексеевна, 1 к., ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Ходанен Людмила Алексеевна, док-

тор филологических наук, профессор, профессор кафедры литературы, русского и иностранных языков ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**10. Религиозно-философские воззрения Мориса Метерлинка в контексте эпохи *fin de siècle*.**

Огнев Даниил Алексеевич, преподаватель кафедры литературы, русского и иностранных языков ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия);

**11. Знакомство с традиционными российскими ценностями на занятиях русского языка (из опыта работы с китайскими студентами КемГИК).**

Рыбникова Елена Евгеньевна, кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой литературы, русского и иностранных языков, доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия);

**12. Художественный текст на занятиях по русскому языку как иностранному: возможности и ограничения применения.**

Деева Наталья Валерьевна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия);

**13. Прецедентные знаки культуры в современной перспективе.**

Золотарева Светлана Александровна, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия);

**14. Ф. М. Достоевский в эпистолярном наследии А. П. Чехова.**

Картузова Мария Владимировна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия);

**15. «Белый тигр» Аравинда Адиги глазами иностранных студентов.**

Ресенчук Анна Александровна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры иностранных языков ИФИЯМ ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет» (г. Кемерово, Россия).



## СОДЕРЖАНИЕ

ПРОГРАММНЫЙ КОМИТЕТ.....	2
ПОРЯДОК РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ.....	4
ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ.....	6
Просветительская лекция «Творческая и педагогическая деятельность Ильи Ефимовича Репина».....	8
Секция «Исполнительское искусство и композиторское творчество в контексте культуры: история, теория, методология» (Композиторское творчество).....	8
Секция «Феноменология праздничной культуры».....	12
Секция «Хореографическое искусство и образование: проблемы изучения, сохранения и развития».....	15
Секция «Педагогика художественного образования, психология искусства и творчества».....	19
Круглый стол «Творчество И. Е. Репина и его роль в становлении отечественного искусства XX века».....	22
Секция «Современные проблемы социально-культурной деятельности»..	24
Секция «Народная художественная культура: актуальные проблемы теоретических и прикладных исследований».....	30
Секция «Экранные искусства и фотография: актуальные тенденции».....	33
Секция «Исследование и разработка информационно-коммуникационных технологий как основа информатизации общества».....	37
Секция «Медиа: опыт, вызовы и перспективы».....	41
Секция «Современные проблемы развития музыкального искусства».....	44
Секция «Исполнительское искусство и композиторское творчество в контексте культуры: история, теория, методология» (Исполнительское искусство).....	51

Секция «Сценическое искусство в современных условиях: проблемы и поиски решения».....	55
Секция «Музеефикация и актуализация историко-культурного и природного наследия».....	59
Секция «Информационные, образовательные и социокультурные технологии в библиотечно-информационной деятельности».....	64
Секция «Экономические проблемы и перспективы развития современного менеджмента социально-культурной сферы и туризма».....	68
Секция «Актуальные проблемы искусствоведческих исследований».....	73
Секция «Актуальные проблемы культурологических исследований».....	78
Секция «Концептуальные и художественные аспекты визуальных искусств».....	82
Секция «Художественный текст в пространстве межкультурной коммуникации».....	86

Подписано в печать 06.05.2024. Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная.  
Гарнитура «Таймс». Уч.-изд. л. 3,8. Усл. печ. л. 5,2.  
Тираж 40 экз. Заказ № 1017.

---

Издательство КемГИК: 650056, г. Кемерово,  
ул. Ворошилова, 17. Тел. 73-45-83.  
E-mail: izdat@kenguki.ru