

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета Кемеровского
государственного института культуры
Протокол № 12 от 27.06.2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
ректор Кемеровского государственного
института культуры А.В. Шунков



**АДАПТИРОВАННАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями,
имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата

Направление подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Направленность (профиль):
**«Инструменты эстрадного оркестра»
«Эстрадно-джазовое пение»**

Уровень высшего образования
«Бакалавриат»

(Программа академического бакалавриата)

Форма обучения:
Очная, заочная

Кемерово 2018

Адаптированная профессиональная образовательная программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 года, приказ №1009. Уровень высшего образования «бакалавриат»

Утверждена советом института музыки протокол №1 от 14.09.2016 г.

Переутверждена на заседании совета факультета музыкального искусства 28.08.2018 г., протокол №1

Рецензенты:

Пилипчук Людмила Владимировна, заслуженный работник культуры Российской Федерации, почетный работник культуры Кузбасса, генеральный директор ГАУК КО «Кемеровская государственная областная филармония имени Б.Т. Штоколова», г. Кемерово.

Рябчевская Жанна Александровна, кандидат культурологии, доцент, заместитель директора по учебной и научно-методической работе ГПОУ «Кемеровский областной музыкальный колледж», г. Кемерово.

Сведения о разработчиках:

Гончарова Елена Александровна, доцент, заведующий кафедрой «Эстрадный оркестр и ансамбль» ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Содержание

1.	Общие положения	3
1.1.	Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования (АПОП ВО) бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»	3
1.2.	Нормативные документы для разработки АПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»	3
1.3.	Общая характеристика АПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»	4
1.4.	Требования к абитуриенту	5
2.	Характеристика профессиональной деятельности по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»	5
2.1.	Область профессиональной деятельности	5
2.2.	Объекты профессиональной деятельности	5
2.3.	Виды профессиональной деятельности	5
2.4.	Задачи профессиональной деятельности выпускника	6
3.	Планируемые результаты освоения АПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»	7
3.1.	Общекультурные компетенции (ОК)	7
3.2.	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	7
3.3.	Профессиональные компетенции (ПК)	7
4.	Календарный график учебного процесса и учебные планы	9
4.1.	Календарный график учебного процесса	10
4.2.	Учебные планы подготовки бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»	12
4.2.1.	Учебный план направленности (профиля) подготовки «Инструменты эстрадного оркестра»	12
4.2.2.	Учебный план направленности (профиля) подготовки «Эстрадно-джазовое пение»	16
5.	Аннотации рабочих программ учебных дисциплин (модулей)	21
5.1.	Направленность (профиль) подготовки «Инструменты эстрадного оркестра»	21
5.2.	Направленность (профиль) подготовки «Эстрадно-джазовое пение»	79
6.	Характеристика форм и методов прохождения всех видов практик	131
6.1.	Учебная практика	132
6.1.1.	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	132
6.1.2.	Практика творческая	133
6.2.	Производственная практика	134
6.2.1.	Научно-исследовательская работа	134
6.2.2.	Педагогическая практика	135
6.2.3.	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	136
6.2.4.	Творческая практика	137
6.2.5.	Преддипломная практика	139
7.	Характеристика фондов оценочных средств	140
7.1.	Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация	140
7.2.	Государственная итоговая аттестация	140
8.	Ресурсное обеспечение АПОП ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»	144
8.1.	Материально-техническое обеспечение	144
8.2.	Кадровое обеспечение	145
8.3.	Учебно-методическое и информационное обеспечение	146
9.	Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»	146
10.	Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися АПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»	147
11.	Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	148
11.1.	Выбор методов обучения, исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными	

	возможностями здоровья.....	150
11.2	Трудоустройство инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	151
12	Приложение. Календарный учебный график.....	152
	Лист согласования АПОП ВО	
	Лист регистрации изменений и дополнений АПОП ВО	

1. Общие положения

1.1. Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования (АПОП ВО) бакалавриата, реализуемая вузом по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», направленная на обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата, реализуемая ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (КемГИК) по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО), а также с учетом рекомендованной примерной образовательной программы. АПОП ВО учитывает особенности организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата. Образовательная деятельность по программе бакалавриата осуществляется на государственном языке Российской Федерации - *русском*.

АПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной, производственной и преддипломной практик, и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в КемГИК осуществляется в соответствии с положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» № 87/01.08-08 от 30.11.2016 г.

Процесс обучения возможен как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным программам (при необходимости).

1.2. Нормативные документы для разработки АПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

При разработке АПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» руководствовались следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273 (в действующей редакции);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 года, приказ № 1009;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2015 г. № 1309 об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи;
- План мероприятий по реализации в субъектах Российской Федерации программ сопровождения инвалидов молодого возраста при получении ими профессионального образования и содействия в последующем трудоустройстве на 2016 - 2020 годы, утвержден распоряжением правительства Российской Федерации от 16 июля 2016 г. № 1507-р;

- Порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 14.10.2015 № 1147;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301;
- Методические рекомендации по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утверждены Министерством образования и науки РФ 08.04.2014 № АК-44/05вн);
- Локальные акты:
- Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», утвержденный Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 502 от 26.05.2011 г. (в действующей редакции)
- Положение «О проведении практики обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» от 31.10.2018 г. №12/ЛНА - 01.08-18;
- Положение «О государственной итоговой аттестации выпускников» от 30.08.2017 г. №1376/01.08-08;
- Положение «О выпускной квалификационной работе» от 29.03.2017 г. № 115/01.08-08;
- Положение Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья от 30.11. 2016г. № 87/01.08-08;
- и другие локальные нормативные акты.
- Положение «О применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» от 26.04.2017 г. № 130/01.08-08;
- Положение «Об элективных и факультативных дисциплинах» от 29.03.2017 № 126/01.08-08;
- Положение «Об электронной информационно-образовательной среде КемГИК» №11/ЛНА - 01.08-18 от 31.10.2018 г.;
- Порядок реализации дисциплин по физической культуре и спорту № 92/01.08-08 от 22.02.2017;
- Положение «О фондах оценочных средств» № 129/01.08-08 от 26.04.2017 г.

1.3. Общая характеристика АПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

1.3.1. Миссия образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» - на основе компетентностного подхода сформировать творческую личность, способную к профессиональной деятельности в сфере инструментального эстрадного исполнительства, руководства творческими коллективами, музыкально-педагогической и учебно-воспитательной деятельности, административной работы в учреждениях культуры и искусства.

1.3.2. Сроки освоения образовательной программы 4 года

1.3.3. Общая трудоемкость ОП составляет 240 зачетных единиц.

1.3.4. Студенты-инвалиды и студенты с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, как и все остальные студенты, обучаются в установленные сроки. При необходимости, с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретных обучающихся, разрабатываются индивидуальные учебные планы. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, может быть увеличен, но не более чем на 1 год.

1.4. Требования к абитуриенту

Прием на АПОП ВО бакалавриата по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» принимают лица, имеющие начальное или среднее специальное образование (музыкальное, музыкально-педагогическое училище или колледж культуры), успешно сдавшие вступительные экзамены и прошедшие по конкурсу.

Инвалид, имеющий нарушения опорно-двигательного аппарата при поступлении в КемГИК с обучением по адаптированной профессиональной образовательной программе должен предъявить индивидуальную программу реабилитации инвалида (ребенка-инвалида) с рекомендацией об обучении по данному направлению подготовки, содержащую информацию о необходимых специальных условиях обучения, а также сведения относительно рекомендованных условий и видов труда.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата при приеме на обучение по образовательной программе по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» пользуются особыми правами и преимуществами. Наличие преимущественного права зачисления, возможность увеличения продолжительности вступительного испытания или выбора его формы (устной или письменной), предоставление технической помощи и ассистента для поступающих с ограниченными возможностями здоровья отражены в «Правилах приёма на обучение в ФГБОУ ВО «КемГИК». Данная информация также отражена на официальном сайте КемГИК в рубрике «Абитуриенту» - «[Условия проведения вступительных испытаний для лиц с ОВЗ, инвалидов](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=6752&Itemid=2716)» (http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=6752&Itemid=2716)

2. Характеристика профессиональной деятельности по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника включает:

- музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках, исполнение сольных программ, студийная работа по видео- и звукозаписи исполнительской работы);
- руководство творческими коллективами (профессиональными, учебными, самодеятельными (любительскими));
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- административная деятельность в учреждениях культуры.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника, освоившего программу бакалавриата, являются:

- музыкальные произведения;
- слушательская и зрительская аудитории концертных залов, джазовых клубов, арт-клубов, молодежных танцевальных клубов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- авторы произведений музыкального искусства, творческие коллективы, исполнители;
- концертные организации, другие учреждения культуры, ансамблевые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации.

2.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники программ бакалавриата:

- музыкально- исполнительская;
- педагогическая;
- организационно-управленческая;
- музыкально-просветительская;
- научно-исследовательская.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника:

в области музыкально-исполнительской деятельности:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;
- работа в качестве артиста в музыкальных постановках;
- владение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в эстрадных и джазовых коллективах;
- практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов;

в области педагогической деятельности:

- обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов учащихся образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждений дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;
- развитие у обучающихся творческих способностей, работа в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению;
- планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов педагогических методик;

в области организационно-управленческой деятельности:

- осуществление профессиональной деятельности в подразделениях государственных (муниципальных) органах, осуществляющих управление в сфере культуры, учреждениях сферы культуры (джазовых клубах, театрах, филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах;
- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);
- участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования;

в области музыкально-просветительской деятельности:

- пропаганда достижений музыкального искусства и музыкального искусства эстрады, выступление с концертами (соло, в ансамбле, оркестре, с оркестром,) на различных сценических площадках;
- осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и музыкального искусства эстрады;
- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (джазовыми клубами, филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;

в области научно-исследовательской деятельности:

- осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;
- представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.

3. Планируемые результаты освоения АПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

3.1. Общекультурные компетенции (ОК)

Результаты освоения АПОП бакалавриата определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. В результате освоения АПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» направленностей (профилей) «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение» выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

3.2. Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен проявлять способность и готовность:

- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

3.3. Профессиональные компетенции, соответствующие видам профессиональной деятельности (ПК):

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

в области музыкально-исполнительской деятельности:

- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2);
- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- проявлять способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);

- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);
 - к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);
 - понимать и использовать механизмы музыкальной памяти, специфику слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);
 - организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-8);
 - к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительского (ПК-9);
 - овладеть репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-10);
 - творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых - с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11);
 - осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);
 - к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13);
 - использовать фортепиано и клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-14);
 - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-15);
 - исполнять инструментальную партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-16);
 - знать устройство своего инструмента и основы обращения с ним (ПК-17).
- в области педагогической деятельности:*
- осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-18);
 - использовать в музыкальной деятельности общепедагогические, психолого-педагогические знания (ПК- 19);
 - изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20);
 - использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК- 21);
 - воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-22);
 - проявлять готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);
 - анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24);

- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-25);
- ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно- методической литературе (ПК-26);

- планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру (ПК-27);

в области организационно-управленческой деятельности:

- проявлять готовность к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности эстрадного и джазового коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК- 28);

в области музыкально-просветительской деятельности:

- проявлять готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, в лекциях-концертах) на различных сценических площадках, к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, современных форм музыкального искусства эстрады (ПК-29).

в области научно-исследовательской деятельности:

- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-30);
- выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования (ПК-31).

Компетенции, которые в силу особенностей инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, не могут быть полностью сформированы без дополнительных знаний и умений, формируются посредством введения в учебный план адаптационных дисциплин вариативного цикла, позволяющих индивидуально корректировать нарушения учебных и коммуникативных умений и способствовать профессиональной и социальной адаптации обучающихся.

4. Календарный график учебного процесса и учебные планы

В соответствии с ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», содержание и организация образовательного процесса при реализации данной АПОП ВО регламентируется учебным планом бакалавра с учетом его профиля; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; годовым календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Календарный график учебного процесса

1.	Теоретическое обучение	126 недель
2.	Экзаменационные сессии	26 недели
3.	Учебная практика (распред.)	4 недели
4.	Производственная практика	1 неделя
5.	Производственная практика (распред.)	7 недель
6.	Государственный экзамен и защита ВКР	4 недели
7.	Каникулярное время	40 недель
	Всего	208 недель

4.1. Календарный график учебного процесса

подготовки бакалавра по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»
направленность (профиль) подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение»
квалификация (степень) «бакалавр»

Мес	Сентябрь				29-5	Октябрь			27-22	Ноябрь				Декабрь				29-4	Январь				26-1	Февраль				23-1	Март				30-5	Апрель				27-3	Май				29-5	Июнь				29-5	Июль			27-2	Август			
Числа	1-7	8-14	15-21	22-28		6-12	13-19	20-26		3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28		5-11	12-18	19-25	2-8		9-15	16-22	2-8	9-15		16-22	23-29	6-12	13-19		20-26	4-10	11-17	18-24		25-31	1-7	8-14	15-21		22-28	6-12	13-19	20-26		3-9	10-16	17-23		24-31			
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52				
I																			К	Э	Э	Э	К															Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К					
II																			К	Э	Э	Э	К																Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К				
III																			К	Э	Э	Э	К																Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К				
IV																			К	Э	Э	Э	К																П	Э	Э	Э	Г	Г	Г	Г	К	К	К	К	К	К	К	К	К	

Сводные данные

		Курс 1			Курс 2			Курс 3			Курс 4			Итого
		сем. 1	сем. 2	Всего	сем. 1	сем. 2	Всего	сем. 1	сем. 2	Всего	сем. 1	сем. 2	Всего	
	Теоретическое обучение	20 1/3	13 1/3	33 2/3	20 1/3	13 1/3	33 2/3	18 2/3	12	30 2/3	20	9	29	127
Э	Экзаменационные сессии	3	4	7	3	4	7	3	4	7	3	3	6	27
	Учебная практика (рассред.)	2/3	2/3	1 1/3	2/3	2/3	1 1/3							2 2/3
	Научно-исследовательская работа (рассред.)											1	1	1
П	Производственная практика											1	1	1
	Производственная практика (рассред.)							2 1/3	2	4 1/3	1		1	5 1/3
Д	Выпускная квалификационная работа											2	2	2
Г	Гос. экзамены и/или защита ВКР											2	2	2
К	Каникулы	2	8	10	2	8	10	2	8	10	2	8	10	40
Итого		26	26	52	26	26	52	26	26	52	26	26	52	208
Студентов														
Групп														

4.2. Учебные планы подготовки бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады»

4.2.1 Учебный план направленности (профиля) подготовки «Инструменты эстрадного оркестра»

Нормативный срок обучения – 4 года

1	2	3	4	5	6	7	8	9	15	16	17	21	22	23	24
Индекс	Наименование	Формы контроля					Всего часов					ЗЕТ			
		Экзамены	Зачеты	Зачеты с оценкой	Курсовые проекты	Курсовые работы	По ЗЕТ	По плану	в том числе			Экспертное	Факт		
									Контакт. раб. (по учеб. зан.)	СР	Контроль				
	Итого	31	46			1	9040	9040	4563	3199	1116	242	242		
	Итого по ООП (без факультативов)	31	46			1	8968	8968	4527	3163	1116	240	240		
	Б=50% В=50% ДВ(от В)=32.7%								54%	33%	13%				
	Итого по блоку Б1	30	46			1	8212	8212	4445	2687	1080	219	219		
	Б=50% В=50% ДВ(от В)=32.7%								54%	33%	13%				
Б1	Дисциплины (модули)	30	46			1	8212	8212	4445	2687	1080	219	219		
Б1.Б	Базовая часть	18	20			1	3924	3924	1918	1358	648	109	109		
Б1.Б.1	Философия	4					144	144	72	36	36	4	4		
Б1.Б.2	История	1					144	144	72	36	36	4	4		
Б1.Б.3	Иностранный язык	24					252	252	144	36	72	7	7		
Б1.Б.4	Русский язык и культура речи		2				72	72	36	36		2	2		
Б1.Б.5	История музыки (зарубежной и отечественной)	36	25				324	324	216	36	72	9	9		
Б1.Б.6	Музыка во второй пол. XX - нач. XXI вв.	7					144	144	72	36	36	4	4		
Б1.Б.7	Современные информационные технологии		1				72	72	36	36		2	2		
Б1.Б.8	История исполнительского искусства	7					144	144	72	36	36	4	4		
Б1.Б.9	Основы научных исследований		5				72	72	36	36		2	2		
Б1.Б.10	История эстрадной и джазовой музыки	4					396	396	72	288	36	11	11		
Б1.Б.11	Музыкальная психология и педагогика	6	4				144	144	72	36	36	4	4		
Б1.Б.12	Физическая культура и спорт		1				72	72	72			2	2		
Б1.Б.13	Основы государственной культурной политики Российской Федерации		5				72	72	36	36		2	2		

Б1.Б.14	Сольфеджио	2					144	144	72	36	36	4	4
Б1.Б.15	Полифония		7				108	108	72	36		3	3
Б1.Б.16	Психология и педагогика	5	3			6	144	144	72	36	36	4	4
Б1.Б.17	Литература	2	1				144	144	72	36	36	4	4
Б1.Б.18	Возрастная психология		5				72	72	36	36		2	2
Б1.Б.19	Гармония	3	1				180	180	108	36	36	5	5
Б1.Б.20	Безопасность жизнедеятельности		2				72	72	36	36		2	2
Б1.Б.21	Музыкальная форма	5					144	144	72	36	36	4	4
Б1.Б.22	Социология		6				72	72	36	36		2	2
Б1.Б.23	Авторское право		4				72	72	36	36		2	2
Б1.Б.24	История искусств	2	1				180	180	72	72	36	5	5
Б1.Б.25	Арт-менеджмент		8				72	72	30	42		2	2
Б1.Б.26	Эстетика		7				72	72	36	36		2	2
Б1.Б.27	Фортепиано	5	3				180	180	90	54	36	5	5
Б1.Б.28	Методика преподавания эстрадного ансамбля	8					216	216	70	110	36	6	6

Б1.В	Вариативная часть	12	26				4288	4288	2527	1329	432	110	110
Б1.В.ОД	Обязательные дисциплины	10	16				2664	2664	1261	1043	360	74	74
Б1.В.ОД.1	Дирижирование	47	2				324	324	126	126	72	9	9
Б1.В.ОД.2	Инструментоведение		1				72	72	36	36		2	2
Б1.В.ОД.3	Инструментовка	7	3				216	216	126	54	36	6	6
Б1.В.ОД.4	Импровизация	7	4				144	144	72	36	36	4	4
Б1.В.ОД.5	Чтение оркестровых партитур		6				72	72	36	36		2	2
Б1.В.ОД.6	Компьютерная аранжировка		6				72	72	36	36		2	2
Б1.В.ОД.7	Дирижерская практика		8				72	72	33	39		2	2
Б1.В.ОД.8	Практика исполнительства в ансамбле	8					288	288	228	24	36	8	8
Б1.В.ОД.9	Дополнительный инструмент		47				108	108	72	36		3	3
Б1.В.ОД.10	Ансамбль		35				108	108	90	18		3	3
Б1.В.ОД.11	Методика обучения игре на инструменте		6				108	108	72	36		3	3
Б1.В.ОД.12	Методика работы с оркестром		6				72	72	54	18		2	2
Б1.В.ОД.13	Специальность	24-68	137				1008	1008	280	548	180	28	28

Б1.В.ДВ	Дисциплины по выбору	2	10				1624	1624	1266	286	72	36	36
	Элективные курсы по физической культуре и спорту		2-6				328	328	328				
Б1.В.ДВ.1													
1	Современная гармония эстрадно-джазовой музыки		6				72	72	36	36		2	2
2	Изучение родственных инструментов эстрадного оркестра		6				72	72	36	36		2	2
Б1.В.ДВ.2													
1	Аранжировка для эстрадного ансамбля		8				72	72	33	39		2	2
2	Музыкальная информатика		8				72	72	33	39		2	2
Б1.В.ДВ.3													
1	Практика исполнительства в эстрадном оркестре	8					648	648	549	63	36	18	18
2	Изучение инструментов эстрадного оркестра	8					648	648	549	63	36	18	18
Б1.В.ДВ.4													
1	Звукорежиссура		6				72	72	36	36		2	2
2	Методика переложений музыкальных произведений для эстрадного оркестра и ансамбля		6				72	72	36	36		2	2
Б1.В.ДВ.5													
1	Оркестровый класс	8	24				432	432	284	112	36	12	12
2	Концертный эстрадно-джазовый ансамбль	8	24				432	432	284	112	36	12	12
Индекс	Наименование	Экз	Зач	Зач. с О.	КП	КР	Всего часов					ЗЕТ	
							По ЗЕТ	По плану	Контакт.р.	СР	ЗЕТ	Эксп	Факт
Б2	Практики						540	540	68	418		15	15
Б2.У							144	144	48	96		4	4
Б2.У.1	Творческая практика	Баз	V			4	72	72	24	48		2	2

Б2.У.2	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	Вар	V		2				72	72	24	48		2	2
Б2.Н	Научно-исследовательская работа								54	54		54		1.5	1.5
Б2.Н.1	Научно-исследовательская работа	Вар	V		8				54	54		54		1.5	1.5
Б2.П	Производственная практика								342	342	20	268		9.5	9.5
Б2.П.1	Преддипломная практика	Баз				8			54	54				1.5	1.5
Б2.П.2	Педагогическая практика	Баз	V			6			108	108		108		3	3
Б2.П.3	Творческая практика	Вар	V			7			108	108	20	88		3	3
Б2.П.4	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Вар	V		5				72	72		72		2	2
Индекс	Наименование			Экз	Зач	Зач. с О.	КП	КР	Всего часов					ЗЕТ	
									По ЗЕТ	По плану	Контакт.р.	СР	ЗЕТ	Эксп	Факт
Б3	Государственная итоговая аттестация			1					216	216	14	58	36	6	6
Индекс	Наименование			Экз	За	ЗаО	КП	КР	Всего часов					ЗЕТ	
									По ЗЕТ	По плану	Контакт.р.	СР	Контр	Эксп	Факт
Б3.Г	Подготовка и сдача государственного экзамена			1					108	108	14	58	36	3	3
Б3.Г.1	Подготовка и сдача государственного экзамена			8					108	108	14	58	36	3	3
Индекс	Наименование								Всего часов					ЗЕТ	
									По ЗЕТ	По плану	Контакт.р.	СР	ЗЕТ	Эксп	Факт
Б3.Д	Подготовка и защита ВКР								108	108				3	3
Б3.Д.1	Подготовка и защита ВКР	Вар							108	108				3	3
Индекс	Наименование			Экз	За	ЗаО	КП	КР	Всего часов					ЗЕТ	
									По ЗЕТ	По плану	Контакт.р.	СР	Контр	Эксп	Факт
ФТД	Факультативы								72	72	36	36		2	2
ФТД.1	Методика музыкального образования								72	72	36	36		2	2

4.2.2. Учебный план направленности (профиля) подготовки «Эстрадно-джазовое пение»

Нормативный срок обучения – 4 года

1	2	3	4	5	6	7	8	9	15	16	17	21	22	23	24
Индекс	Наименование	Формы контроля					Всего часов					ЗЕТ			
							в том числе			По ЗЕТ	По плану	Контакт. раб. (по учеб. зан.)	СР	Контроль	Экспертное
		Экзамены	Зачеты	Зачеты с оценкой	Курсовые проекты	Курсовые работы									
	Итого	32	39			1	9040	9040	4395	3329	1154	242	242		
	Итого по ООП (без факультативов)	32	39			1	8968	8968	4359	3293	1154	240	240		
	Б=50% В=50% ДВ(от В)=30.9%								53%	33%	14%				
	Итого по блоку Б1	31	39			1	8212	8212	4345	2749	1118	219	219		
	Б=50% В=50% ДВ(от В)=30.9%								53%	33%	14%				
Б1	Дисциплины (модули)	31	39			1	8212	8212	4345	2749	1118	219	219		
Б1.Б	Базовая часть	18	21			1	3924	3924	1970	1306	648	109	109		
Б1.Б.1	Философия	4					144	144	72	36	36	4	4		
Б1.Б.2	История	1					144	144	72	36	36	4	4		
Б1.Б.3	Иностранный язык	24					252	252	144	36	72	7	7		
Б1.Б.4	Русский язык и культура речи		2				72	72	36	36		2	2		
Б1.Б.5	История музыки (зарубежной и отечественной)	36	25				324	324	216	36	72	9	9		
Б1.Б.6	Музыка во второй пол. XX - нач. XXI вв.	7					144	144	72	36	36	4	4		
Б1.Б.7	Современные информационные технологии		1				72	72	36	36		2	2		
Б1.Б.8	История исполнительского искусства	7					144	144	72	36	36	4	4		
Б1.Б.9	Основы научных исследований		5				72	72	36	36		2	2		
Б1.Б.10	История эстрадной и джазовой музыки	4					360	360	72	252	36	10	10		
Б1.Б.11	Фортепиано	8	3				216	216	142	38	36	6	6		
Б1.Б.12	Безопасность жизнедеятельности		2				72	72	36	36		2	2		
Б1.Б.13	Музыкальная психология и педагогика	6	4				144	144	72	36	36	4	4		
Б1.Б.14	Методика преподавания эстрадно-джазового вокального ансамбля	8					216	216	70	110	36	6	6		

Б1.Б.15	Физическая культура и спорт		1				72	72	72			2	2
Б1.Б.16	Психология и педагогика	5	3			6	144	144	72	36	36	4	4
Б1.Б.17	Литература	2	1				144	144	72	36	36	4	4
Б1.Б.18	Основы государственной культурной политики Российской Федерации		5				72	72	36	36		2	2
Б1.Б.19	Возрастная психология		5				72	72	36	36		2	2
Б1.Б.20	Сольфеджио	2					144	144	72	36	36	4	4
Б1.Б.21	Гармония	3	1				180	180	108	36	36	5	5
Б1.Б.22	Полифония		67				108	108	72	36		3	3
Б1.Б.23	Социология		6				72	72	36	36		2	2
Б1.Б.24	Авторское право		4				72	72	36	36		2	2
Б1.Б.25	Арт-менеджмент		8				72	72	30	42		2	2
Б1.Б.26	Эстетика		7				72	72	36	36		2	2
Б1.Б.27	История искусств	2	1				180	180	72	72	36	5	5
Б1.Б.28	Музыкальная форма	5					144	144	72	36	36	4	4
Б1.В	Вариативная часть	13	18				4288	4288	2375	1443	470	110	110
Б1.В.ОД	Обязательные дисциплины	10	9				2736	2736	1587	787	362	76	76
Б1.В.ОД.1	Джазовое сольфеджио		8				108	108	62	46		3	3
Б1.В.ОД.2	Джазовое пение	8					360	360	104	220	36	10	10
Б1.В.ОД.3	Аранжировка	8					144	144	31	75	38	4	4
Б1.В.ОД.4	Чтение эстрадных партитур		6				72	72	54	18		2	2
Б1.В.ОД.5	Основы актерского мастерства	6					288	288	216	36	36	8	8
Б1.В.ОД.6	Практическая работа с вокальным ансамблем		8				108	108	62	46		3	3
Б1.В.ОД.7	Импровизация	7					180	180	72	72	36	5	5
Б1.В.ОД.8	Сольное пение	2468	137				648	648	278	226	144	18	18
Б1.В.ОД.9	Методика преподавания эстрадно-джазового пения		6				108	108	70	38		3	3
Б1.В.ОД.10	Вокальный ансамбль	48	57				720	720	638	10	72	20	20
Б1.В.ДВ	Дисциплины по выбору	3	9				1552	1552	788	656	108	34	34
	Элективные курсы по физической культуре и спорту		2-6				328	328	328				

Б1.В.ДВ.1															
1	Звукорежиссура		6				72	72	34	38		2	2		
2	Народное музыкальное творчество		6				72	72	34	38		2	2		
Б1.В.ДВ.2															
1	Основы семантического анализа эстрадно-джазовых произведений		6				72	72	36	36		2	2		
2	Современная гармония эстрадно-джазовой музыки		6				72	72	36	36		2	2		
Б1.В.ДВ.3															
1	Постановка концертного эстрадного вокального номера	8	4				468	468	210	222	36	13	13		
2	Работа с режиссером	8	4				468	468	210	222	36	13	13		
Б1.В.ДВ.4															
1	Танец	24					540	540	144	324	72	15	15		
2	Основы сценического движения в эстрадном вокальном номере	24					540	540	144	324	72	15	15		
Б1.В.ДВ.5															
1	Музыкальная информатика		6				72	72	36	36		2	2		
2	Компьютерная аранжировка эстрадно-джазовых произведений		6				72	72	36	36		2	2		
ДВ*															
Индекс	Наименование			Экз	Зач	Зач. с О.	КП	КР	Всего часов					ЗЕТ	
									По ЗЕТ	По плану	Контакт.р.	СР	ЗЕТ	Эксп	Факт
Б2	Практики							540	540		486		15	15	
Б2.У	Учебная практика							144	144		144		4	4	
Б2.У.1	Творческая практика	Вар	V			4			72	72		72		2	2
Б2.У.2	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе умений и навыков научно-исследовательской деятельности	Вар	V		2				72	72		72		2	2

Б2.Н	Научно-исследовательская работа						54	54		54		1.5	1.5
Б2.Н.1	Научно-исследовательская работа	Вар	V		8		54	54		54		1.5	1.5
Б2.П	Производственная практика						342	342		288		9.5	9.5
Б2.П.1	Преддипломная практика	Баз			8		54	54				1.5	1.5
Б2.П.2	Педагогическая практика	Баз	V		6		108	108		108		3	3
Б2.П.3	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Баз	V		5		72	72		72		2	2
Б2.П.4	Творческая практика	Вар	V		7		108	108		108		3	3
Индекс	Наименование	Экз	Зач	Зач. с О.	КП	КР	Всего часов					ЗЕТ	
							По ЗЕТ	По плану	Контакт.р.	СР	ЗЕТ	Эксп	Факт
Б3	Государственная итоговая аттестация	1					216	216	14	58	36	6	6
Индекс	Наименование	Экз	За	ЗаО	КП	КР	Всего часов					ЗЕТ	
							По ЗЕТ	По плану	Контакт.р.	СР	Контр	Эксп	Факт
Б3.Г	Подготовка и сдача государственного экзамена	1					108	108	14	58	36	3	3
Б3.Г.1	Подготовка и сдача государственного экзамена	8					108	108	14	58	36	3	3
Индекс	Наименование						Всего часов					ЗЕТ	
							По ЗЕТ	По плану	Контакт.р.	СР	ЗЕТ	Эксп	Факт
Б3.Д	Подготовка и защита ВКР						108	108				3	3
Б3.Д.1	Подготовка и защита ВКР	Вар						108	108			3	3
Индекс	Наименование	Экз	За	ЗаО	КП	КР	Всего часов					ЗЕТ	
							По ЗЕТ	По плану	Контакт.р.	СР	Контр	Эксп	Факт
ФТД	Факультативы						72	72	36	36		2	2
ФТД.1	Методика музыкального образования						72	72	36	36		2	2

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии	215
Практики (в том числе научно-исследовательская работа)	22
Итоговая государственная аттестация	3
Итого:	240 зачетных единиц

В индивидуальный учебный план обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, могут быть включены адаптационные дисциплины (модули) по выбору: «Социально-психологическая среда вуза», «Адаптивные информационно-коммуникационные технологии», «Адаптивная физическая культура».

В случае выбора обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата, обучения по индивидуальному учебному плану с увеличенным сроком обучения, разрабатываются соответствующие календарные графики учебного процесса и индивидуальные учебные планы с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретных обучающихся.

5. АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

Адаптация образовательной программы предусматривает предоставление обучающемуся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата возможности освоения адаптационных дисциплин (модулей) по выбору.

Адаптационные дисциплины включены в вариативную часть: дисциплины по выбору АПОП ВО. Перечень адаптационных дисциплин определяется исходя из конкретной ситуации и индивидуальных потребностей обучающихся-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата для дополнительной коррекции нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации обучающихся с ОВЗ.

Выбор адаптационных дисциплин (модулей) осуществляется обучающимися-инвалидом или лицом с ОВЗ, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата в зависимости от их индивидуальных потребностей и фиксируется в индивидуальном учебном плане.

Для обучающихся-инвалидов, лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата в КемГИК установлен особый порядок освоения учебной дисциплины (модуля) «Физическая культура и спорт». Для данной категории обучающихся организуются отдельные занятия адаптивной физической культурой в специальных группах, учитывающие возможности здоровья и предусматривающие доступную физическую нагрузку. Для обучающихся с ограниченными условиями передвижения допускается выполнение контрольных работ, подготовка рефератов по темам здоровьесбережения.

5.1. Направленность (профиль) подготовки «Инструменты эстрадного оркестра»

БЛОК 1 **БАЗОВАЯ ЧАСТЬ**

Б1.Б.1 ФИЛОСОФИЯ

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов основ научного мировоззрения, системных представлений о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления, о месте человека в мире и его назначении (призвании).

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина (модуль) отнесена к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла учебных дисциплин.

Формируемые компетенции:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Тема 1. Предмет и метод философии. Место и роль философии в культуре. Мировоззрение. Природа, специфика и структура философского знания. Философия и наука; философия и религия; философия и культура. Функции философии.

Тема 2. Древневосточная философия. Истоки и основные этапы развития древнеиндийской философии. Веды; Упанишады. Брахманизм. Основные школы.

Тема 3. Античная философия. Предпосылки возникновения и этапы развития философии в Древней Греции и Древнем Риме. Натурфилософия. Пифагореизм. Софисты и сократики. Эпикуреизм. Стоицизм. Скептицизм. Неоплатонизм.

Тема 4. Средневековая философия. Истоки и этапы развития средневековой европейской философии. Учения Бл. Августина и Ф. Аквинского. Номинализм и реализм.

Тема 5. Философия Нового времени. Эмпиризм и рационализм в европейской философии нового времени. Сенсуализм. Скептицизм. Агностицизм.

Тема 6. Классическая немецкая философия. Марксистская философия. Истоки и проблематика классической немецкой философии. Философские учения И. Канта и Г. В. Ф. Гегеля. Формирование и развитие философии марксизма.

Тема 7. Основные тенденции развития философии во второй пол. XIX-XX вв. Кризис традиционных форм философствования в середине XIX в. Основные положения диалектического и исторического материализма. Сущность материалистического понимания истории.

Тема 8. Русская философия XIX – XX вв. Истоки русской философской мысли. Философские взгляды западников и славянофилов. Культурно- философские и религиозно-философские концепции русских мыслителей XIX – начала XX вв.

Тема 9. Онтология (учение о бытии). Понятие бытия в истории философии. Понятие материи. Пространство и время. Единство материи, движения, пространства и времени.

Тема 10. Движение и развитие. Диалектика. Связь и развитие. Причинность и объективная целесообразность. Принцип системности. Закон и закономерность.

Тема 11. Сознание. Сознание: сущность; происхождение; структура и функции. Материальное и идеальное. Сознание и бессознательное. Единство языка и сознания.

Тема 12. Гносеология (учение о познании). Рассудок, разум, рациональность. Единство и многообразие форм знания. Практика – основа и цель познания. Проблема истины.

Тема 13. Наука. Структура научного знания. Основные этапы в развитии науки. Система научного знания. Научное мировоззрение и современная научная картина мира.

Тема 14. Философское понимание человека. Биологическое и социальное в человеке. Человек – индивид – личность – индивидуальность. Антропологическая проблематика в науке и философии (история и современность). Феномен отчуждения.

Тема 15. Аксиология (учение о ценностях). Природа ценностей; их классификация и проблема их иерархии. Ценность и норма; ценность и идеал. Мораль и нравственность.

Тема 16. Социальная философия. Единство и многообразие общественных отношений; общество как система. Общественное бытие и общественное сознание. Развитие общества как исторический процесс; сущность и критерии общественного прогресса. Глобальные проблемы и будущее человечества. Современная планетарная цивилизация: противоречия и тенденции развития. Глобализация и глобализм (неоглобализм). Принципы социально-научного прогнозирования. Футурология: сценарии будущего.

Б1.Б.2 ИСТОРИЯ

Цель дисциплины (модуля): формирование системы представлений об особенностях этапов развития России во временной ретроспективе, об основных подходах к пониманию исторического процесса.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки.

Курс принадлежит к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин. Для его освоения необходимо владение базовыми знаниями по отечественной истории в объеме школьного курса.

Формируемые компетенции:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. История как наука. Особенности исторического знания. Место истории в цикле социально-гуманитарных наук. Сущность, формы и функции исторического знания. Исторические источники и их виды. Методы изучения исторических событий и явлений.

Раздел 2. Становление отечественной государственности. Историческое развитие Руси (IX–XIV вв.) Особенности раннефеодальной монархии и социально-экономического строя Киевской Руси. Принятие христианства. Причины и последствия феодальной

раздробленности. Вассальная зависимость от Золотой Орды.

Раздел 3. Генезис Московского государства (XV – начало XVII в.). Этапы образования единого государства вокруг Москвы. Оформление государственного аппарата при Иване IV. Этапы формирования крепостной зависимости крестьян. Смуты: политический и социально-экономический кризис в России рубежа XVI–XVII вв.

Раздел 4. Россия при династии Романовых в XVII – начале XVIII вв. Российская империя (вторая четверть XVIII – начало XX вв.). Переход от сословно-представительной к абсолютной монархии. «Бунтарский век». Модернизация России в годы правления Петра I и Екатерины II. Россия в XIX в.: промышленный переворот, аграрный и политические вопросы. «Либеральная эра» Александра II. Кризис Российской империи начала XX в.: государство и общество в условиях мировой войны и революций.

Раздел 5. Россия и мир в XX веке. Российская экономика конца XIX – начала XX в., ее место в мире. Первая российская революция. Столыпинская аграрная реформа. Временное правительство и Петроградский Совет. Октябрь 1917 г. Гражданская война и интервенция. Политика сплошной коллективизации сельского хозяйства, её экономические и социальные последствия. Цели и основные этапы «перестройки». Россия в системе мировой экономики и международных связей.

Раздел 6. Россия и мир в XXI веке. Глобализация мирового экономического, политического и культурного пространства. Россия в начале XXI века. Мировой финансовый и экономический кризис и Россия. Внешняя политика РФ.

Б1.Б.3 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель дисциплины (модуля): формирование у студента способности и готовности к иноязычной профессиональной коммуникации

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки.

«Иностранный язык» является базовой (обязательной) дисциплиной «Гуманитарного, социального и экономического цикла».

Формируемые компетенции:

- готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Общий иностранный язык.

Презентация. Знакомство. Семья. Организация встреч.

Работа. Планирование. Досуг. Спорт. Путешествие. Интересные места. Праздники.

Продукты. Организация (заказ) обеда, ланча, ужина. Кафе, рестораны, меню. Деньги. Шоппинг.

Средства коммуникации. Интернет. Современные виды общения, организация профессиональных встреч.

Россия. Современный мир. История, культура крупных городов России. Мой город.

Страна изучаемого языка. Современность страны изучаемого языка. История, культура интересных мест, страны изучаемого языка.

Раздел 2. Иностранный язык для профессиональных целей.

Современный мир профессий. Рынок труда. Люди. Компании. Организации.

Библиотечное дело в России и за рубежом. Сохранение библиотечного фонда.

Языки международного общения и их роль в выборе профессии в современном мире.

Библиотечно-информационная деятельность как сфера профессиональной деятельности.

Профессиональные навыки, умения. Профессиональные мероприятия, события.

Профессиональный библиотечно-информационный опыт (российский, зарубежный).

Знаменитые деятели профессионального сообщества.

Научная информация для профессиональной сферы. История, современность, проблемы профессии.

Б1.Б.4 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цель дисциплины (модуля). Целью освоения дисциплины (модуля) «Русский язык и культура речи» является формирование общей коммуникативной культуры студентов посредством:

- усвоения норм русского литературного языка и их корректного применения в речевой практике;
- формирования представлений о видах, принципах и правилах общения в различных ситуациях;
- формирования практических умений ориентации в различных речевых ситуациях, адекватной реализации личностных коммуникативных намерений, владения профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи, грамотного оформления устных и письменных текстов на родном языке.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки. Дисциплина (модуль) «Русский язык и культура речи» относится к базовой части дисциплин. Для ее освоения студентам необходимы знания в области русского языка и культуры речи, полученные в общеобразовательной школе.

Дисциплина (модуль) носит теоретико-практический характер и способствует формированию навыков и умений, необходимых в процессе коммуникации в рамках учебного процесса и за его пределами.

Формируемые компетенции:

- способность использовать основные гуманитарные и социально-экономические знания в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовность к коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Современный русский литературный язык – основа культуры речи. Русский литературный язык как способ отражения русского национального мышления и русской культуры. Русский язык конца XX – начала XXI вв.: новые явления в русском языке. Понятие «литературного языка». Формы существования литературного языка. Язык и речь; речевая коммуникация. Характеристика понятия «культура речи». Основные качества хорошей речи.

Раздел 2. Нормативный аспект культуры речи. Понятие языковой нормы. Виды норм. Вариативность норм. Акцентологические нормы. Характеристика русского ударения. Типичные ошибки, связанные с нарушением акцентологических норм и причины их появления.

Орфоэпические нормы. Законы произношения в области гласных и согласных звуков русского языка.

Лексические нормы. Лексическое значение слова и лексическая сочетаемость. Фразеологизмы, употребление фразеологизмов в речи. Типичные ошибки, связанные с нарушением лексических норм.

Морфологические нормы – нормы словоизменения (образования форм). Трудные случаи в системе морфологических норм.

Синтаксические нормы. Порядок слов в предложении в русском языке и его функции. Трудные случаи в системе синтаксических норм.

Раздел 3. Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка. Функционально-смысловые типы речи и их особенности. Функциональный стиль как разновидность литературного языка. Критерии выделения функциональных стилей. Виды функциональных стилей и их особенности. Официально-деловая письменная речь. Виды и функции документов. Оформление деловой документации.

Раздел 4. Логические и интонационно-мелодические закономерности устной речи. Речевой аппарат. Дыхание и его тренировка. Дикция. Интонация как сложное акустическое явление, включающее тон голоса, силу звучания, длительность и тембр. Тон как средство,

создающее мелодический рисунок речи. Паузы в речи. Виды пауз.

Раздел 5. Невербальные средства коммуникации. Параязык как совокупность невербальных средств, участвующих в речевом общении. Невербальные средства общения: фонационные (интонация, паузы, тембр, темп речи), кинестетические (мимика, позы, жесты), графические (знаки, смайлы).

Раздел 6. Подготовка публичного выступления. Ораторская речь и ее виды. Подготовка к публичному выступлению. Логико-композиционное оформление публичной речи. Выступление в аудитории.

Раздел 7. Культура спора. Спор. Разновидности спора: дискуссия, диспут, полемика. Классификация споров. Культура ведения спора. Аргументация и доводы в споре. Полемические приемы и уловки в споре.

Раздел 8. Речевой этикет и его особенности. Этикет. Деловой этикет. Речевой этикет. Этика речевого поведения в разных ситуациях. Этикет телефонного разговора. Речевые стратегии и тактики. Национальная специфика речевого этикета.

Б1.Б.5 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ЗАРУБЕЖНОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)

История музыки (зарубежной)

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов целостного представления о процессе исторического развития музыкального искусства, становлении различных жанров, о стилевых тенденциях и наиболее ярких музыкально-художественных явлениях

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Курс «История музыки (зарубежной)» является частью модуля базовой части учебных дисциплин.

Формируемые компетенции:

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Часть 1. Зарубежное музыкальное искусство доклассического и классического периодов.

Раздел 1.1. Этапы развития музыки от ее зарождение до эпохи классицизма. Музыкальное искусство в контексте культуры Средневековья, Возрождения, Барокко. Становление оперы. Профессиональная инструментальная музыка эпохи барокко. Творчество И.С. Баха, Г.Ф. Генделя.

Раздел 1.2. Музыкальное искусство эпохи классицизма. Идеи Просвещения и западноевропейская музыка. Оперная реформа К. В. Глюка. Творчество венских классицистов Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена

Часть 2. Пути развития музыкальной культуры в XIX веке

Раздел 2.1. Музыкальное искусство эпохи романтизма. Романтизм в музыке: направление и метод. Австро-немецкий романтизм первой половины XIX века. Новые национальные композиторские школы в западноевропейской музыке первой половины XIX века. Симфоническое творчество композиторов-романтиков первой половины XIX века, программно-сюжетный симфонизм Г. Берлиоза

Раздел 2.2. Западноевропейский музыкальный театр XIX века и романтизм. Итальянская, немецкая, французская опера XIX века.

Раздел 2.3. Симфоническая и инструментальная музыка второй половины XIX века Симфония и симфоническая поэма в творчестве композиторов второй половины XIX века

Часть 3. Музыкальное искусство конца XIX-первой половины XX века

Раздел 3.1. Музыка на рубеже XIX-XX веков

Итальянская опера. Импрессионизм в музыке. Австро-немецкая музыкальная культура

(Г.Малер, Р. Штраус)

Раздел 3.2. Стилиевые направления музыкального искусства первой половины XX века. Нововенская школа. Французская «шестерка». Неоклассицизм как стилиевое явление. Тенденции развития оперного, симфонического, кантатно-ораториального жанров в первой половине XX века.

История музыки (отечественной)

Цель дисциплины (модуля): дать знания о процессе становления и развития русской музыки в контексте эволюции мирового музыкального искусства, о взаимодействии различных национальных школ, направлений, стилей.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки

Курс «История музыки (отечественной)» является частью модуля базовой части учебных дисциплин.

Формируемые компетенции:

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Часть 1. Самобытные истоки русской музыки.

Раздел 1.1. Русская музыка в мировой музыкальной культуре;

Раздел 1.2. Древнерусская музыкальная культура. Фольклор как основа русской музыкальной классики;

Раздел 1.3. Традиции эпоса и сказки в русской классической музыке;

Раздел 1.4. Музыка русской православной церкви как глубинный исток русской музыкальной классики;

Раздел 1.5. Русская музыкальная культура России до XVIII в.

Раздел 1.6. Музыкальная культура Руси в XVIII в.

Часть 2. Формирование и развитие жанров русской классической музыки в конце XVIII – первой половине XIX вв.

Раздел 2.1. Русская музыкальная культура первой половины XIX в. Западноевропейские ориентиры в творчестве русских композиторов.

Раздел 2.2. Русская опера XVIII – первой трети XIX века;

Раздел 2.3. Развитие жанров отечественной вокальной лирики во второй половине XVIII – первой трети XIX вв.

Раздел 2.4. Развитие жанров отечественной хоровой музыки второй половины XVIII – первой половины XIX в.в.

Раздел 2.5. Формирование жанров отечественной инструментальной музыки

Раздел 2.6. Оперное творчество М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского

Раздел 2.7. Песни и романсы в творчестве М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского

Раздел 2.8. Симфоническое творчество М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского

Часть 3. Творческие направления в русской музыке второй половины XIX в.

Раздел 3.1. Русская музыкальная культура второй половины XIX в.

Раздел 3.2. Творческие направления 60 – 70-х гг. XIX в. («Могучая кучка» и Чайковский)

Раздел 3.3. Просветительское творчество М. А. Балакирева и Н. Г. Рубинштейна

Раздел 3.4. Жанр эпической оперы и эпической симфонии в творчестве А. П. Бородина

Раздел 3.5. Жанр народной исторической оперы-драмы в творчестве М. П. Мусоргского

Раздел 3.6. Жанры камерной музыки в наследии М. П. Мусоргского

Раздел 3.7 Эпос и оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова

Раздел 3.8 Русский симфонизм второй половины XIX века

Раздел 3.9 Жанр психологической оперы-драмы в творчестве П. И. Чайковского

Раздел 3.10 Симфоническое творчество П. И. Чайковского

Раздел 3.11 Жанры камерной музыки в наследии П. И. Чайковского

Раздел 3.12 Развитие жанра балета русскими композиторами второй половины XIX века

Раздел 3.13 Развитие жанров хоровой музыки в творчестве русских композиторов второй половины XIX века

Раздел 3.14 Инструментальное творчество А. К. Лядова и А. К. Глазунова

Раздел 3.15 Творческое наследие С. И. Танеева

Часть 4. Основные тенденции развития отечественного музыкального искусства на рубеже XIX-XX вв.

Раздел 4.1 Развитие русской художественной культуры в конце XIX – начале XX веков

Раздел 4.2. Визуальные искусства и музыка. Основные жанровые группы. Полистилистика как метод композиторского мышления.

Раздел 4.3 Музыкальный театр в культуре Серебряного века

Раздел 4.4. Симфония и инструментальный концерт в дооктябрьский период

Раздел 4.5. Развитие кантатно-ораториального творчества до 1917 года

Раздел 4.6. Художественное содержание в жанрах камерной музыки рубежа веков

Раздел 4.7. Особенности дореволюционных массовых музыкальных жанров

Раздел 4.8. Преломление романтических традиций в творчестве С. В. Рахманинова

Раздел 4.9. Проявление символического мироощущения в музыке А. Н. Скрябина

Раздел 4.10. «Русский музыкальный театр» И. Ф. Стравинского

Часть 5. Отечественное музыкальное искусство первой половины XX века

Раздел 5.1. Периодизация отечественной музыки XX века

Раздел 5.2. Новые тенденции в советском музыкальном театре

Раздел 5.3. Оперное наследие С. С. Прокофьева

Раздел 5.4. Балетный жанр в творчестве С. С. Прокофьева

Раздел 5.5. Жанр оперы в творчестве Д. Д. Шостаковича

Раздел 5.6. Жанр балета в творчестве Д. Д. Шостаковича

Раздел 5.7. Становление советской симфонической музыки

Раздел 5.8. Самобытность стиля симфоний С. С. Прокофьева

Раздел 5.9. Утверждение художественной позиции Д. Д. Шостаковича в симфоническом жанре

Раздел 5.10. Новые эстетические нормы в жанрах камерной музыки

Раздел 5.11 Инструментальные жанры в творчестве Н. Я. Мясковского

Раздел 5.12 Инструментальное творчество А. И. Хачатуряна

Раздел 5.13 Камерные жанры в раннем творчестве Г. В. Свиридова

Раздел 5.14 Обновление монументальных жанров кантаты и оратории

Раздел 5.15 Советские массовые музыкальные жанры

Б1.Б. 6 МУЗЫКА ВО ВТОРОЙ ПОЛ. XX – НАЧ. XXI ВВ.

Цель дисциплины (модуля): многоаспектное изучение развернутой панорамы развития музыки XX века в культурно-эстетическом и историческом контексте. А также формирование и развитие знаний студентов о музыке второй половины XX века и начала XXI века, а именно умение ориентироваться в основных музыкальных направлениях и особенностях композиционных техник.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Курс «Музыка во второй половине XX - начала XXI веков» является модулем базовой части учебных дисциплин; взаимосвязан с «Историей музыки (зарубежной и отечественной)».

Формируемые компетенции:

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основные тенденции развития музыкального искусства во второй половине XX века. Периодизация истории музыки второй половины XX века. Основные жанрово-стилевые тенденции. Композиторские школы. Композитор – исполнитель – слушатель.

Раздел 2. Музыкальные жанры в искусстве второй половины XX века – начале XXI вв. Особенности эволюции музыкального театра. Развитие концертно-симфонической музыки. Обновление монументальных жанров кантаты и оратории. Новые эстетические нормы в жанрах камерной музыки. Электронная музыка и жанровые гибриды. Массовые музыкальные жанры.

Раздел 3. Стилизовое своеобразие в композиторском творчестве. Образно-драматургического содержания поздних сочинений Д. Шостаковича. Хоровой космос Г. Свиридова и В. Гаврилина. Полижанровость в творчестве А. Шнитке. Театральность творчества Р. Щедрина. Техники композиции Э. Денисова и С. Губайдулиной. Преломление образов мировой истории и культуры в творчестве С. Слонимского. Религиозные мотивы в творчестве В. Мартынова и А. Караманова. Традиции и новации в творчестве П. Булеза и Э. Вареза. Жанры и формы в творчестве Л. Берио. Минимализм С. Райха и Ф. Гласса. Эстетические принципы К. Штокхаузена и Х. Лахенмана. К. Пендерецкий и творчество композиторов Польши. Творчество Л. Уэббера и массовая культура.

Раздел 4. Музыкальное искусство и современная культура на рубеже XX и XXI веков. Музыкальная культура в информационном обществе. Музыкальный театр и концертно-филармонические жанры на рубеже веков. Массовые музыкальные жанры и музыка кино. Музыкальное искусство и новые технологии.

Б1.Б.7 СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Цель дисциплины (модуля) - дать студенту знания, умения и навыки информационного самообеспечения его учебной, научно-исследовательской и творческой деятельности с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс принадлежит к базовой части математического и естественно-научного цикла дисциплин. Для его освоения необходимы знания информатики в объеме вузовского курса и элементарные умения обращения с компьютерной техникой.

Формируемые компетенции:

- способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-30);

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Общая информационная технология. Теоретические основы технологии. Информационная технология: понятие, структура. История и тенденции развития информационных технологий. Классификация информационных технологий: базовые, прикладные, специальные.

Раздел 2. Компонентная структура информационных технологий. Информационные процессы. Информационные ресурсы. Кадровые ресурсы. Инструментальные средства. Регламентирующие документы. Информационные продукты и услуги.

Раздел 3. Информационные процессы. Информационные процессы: понятие, классификация, реализация на базе информационно-коммуникационных технологий.

Сбор информации. Сбор документов. Сбор данных. Алгоритмы процесса сбора информации. Обработка информации. Техническая обработка информации: виды, методы. Семантическая обработка информации: виды, методы. Организация информационных массивов: документов и данных. Типы структур данных. Хранение информации. Способы хранения документов и данных. Защита информации: методы. Поиск информации: виды, алгоритмы, методы. Информационно-поисковые системы. Распространение информации. Предоставление

информации. Информационное обслуживание и самообслуживание.

Б1.Б.8 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Фортепиано

Цель дисциплины (модуля): подготовить специалистов, не только владеющих музыкально-исполнительским мастерством, но и имеющих знания о развитии фортепианного искусства от истоков до современности в синтезе деятельности композиторов, педагогов и исполнителей.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина включена в базовую часть основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра».

Формируемые компетенции.

Выпускник должен проявлять способность и готовность:

- использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- проявлять способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26).

Основное содержание курса:

Раздел 1. Зарубежное фортепианное искусство.

1. Исполнительское клавирное искусство XVI - XVII веков.
2. Исполнительские принципы французских клавесинистов. Клавесинная миниатюра.
3. Исполнительские и педагогические принципы французских клавесинистов.
4. Клавирно - фортепианная культура Италии XVIII века. Сонаты Доменико Скарлатти.
5. И.С.Бах, его клавирное творчество. Проблема интерпретации его произведений.
6. Стилистические особенности клавирного письма венских классиков.
- Фортепианное творчество Гайдна
7. Вольфганг Амадей Моцарт (1756 – 1791)
8. Особенности стиля Л. ван Бетховена и его исполнительской деятельности (1770 – 1827)
9. Искусство виртуозов 30-х – 40-х годов XIX века.
10. Фортепианное искусство австрийских и немецких композиторов: Шуберт, Мендельсон.
11. Фридерик Шопен (1810 – 1849)
12. Ференц Лист

Раздел 2. Отечественное фортепианное искусство.

13. Антон Григорьевич Рубинштейн (1829 – 1894)
14. Петр Ильич Чайковский (1840-1891)
15. Сергей Васильевич Рахманинов (1873 – 1943)
16. Александр Николаевич Скрябин (1872 – 1915)
17. Творчество Прокофьева С.С. (1891 -1953)
18. Д. Д. Шостакович (1906 -1975)

Раздел 3. Фортепианное искусство XX - XXI веков.

19. Фортепианное искусство 10-х – начало 30-х годов XX века. Немецкая и австрийская школы.
20. Французское фортепианное искусство конца XIX – начала XX века. Творчество Клода Дебюсси.
21. Творчество Мориса Равеля (1875-1937)
22. Творчество Арнольда Шенберга (1874 – 1951)
23. Творчество Пауля Хиндемита (1895 – 1963)

24. Джаз. Направления и стили

25. История развития регтайма

Духовые инструменты

Цель дисциплины (модуля): дать учащимся знания, связанные с богатой историей возникновения и совершенствования духовых инструментов. Раскрыть закономерности развития выразительных и технических возможностей инструментов в оркестровом, ансамблевом и сольном исполнительстве. Познакомить с педагогическими и исполнительскими принципами отдельных наиболее выдающихся исполнителей и национальных школ в целом, а также с сочинениями для духовых инструментов крупнейших композиторов прошлого и настоящего.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина включена в базовую часть основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра».

Формируемые компетенции:

- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- проявлять способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26).

Основное содержание дисциплины (модуля):

1.Раздел. История зарубежного исполнительства.

2.Раздел. История отечественного исполнительства.

3.Раздел. История исполнительства в джазе.

Ударные инструменты

Цель дисциплины (модуля): подготовить специалистов, не только владеющих музыкально-исполнительским мастерством, но и имеющих знания о развитии фортепианного искусства от истоков до современности в синтезе деятельности композиторов, педагогов и исполнителей.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина включена в базовую часть основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», направленности (профиля) подготовки «Инструменты эстрадного оркестра».

Формируемые компетенции.

Выпускник должен проявлять способность и готовность:

- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- проявлять способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26).

Основное содержание дисциплины (модуля): Раздел I.

История зарубежного исполнительства на ударных инструментах

1. История зарождения ударных инструментов в древнем мире. Их роль в жизни древних цивилизаций. 2. Ударные инструменты в Западной Европе в средние века (V-XIV века). 3. Ударные инструменты в творчестве крупнейших композиторов второй половины XVIII и

начала XV111 века. 4.Ударные инструменты в творчестве композиторов венской классической школы.

5.Ударные инструменты в творчестве композиторов-романтиков.

6. Ударные инструменты в творчестве композиторов конца XIX- начала XX века.

7.Эволюция группы ударных инструментов в музыке композиторов XX века. Исполнительское искусство и педагогика.

Раздел II. История исполнительства на ударных инструментах в джазе

8.Истоки джаза. Зарождение классического джаза.

9.Первые джазовые исполнители.

10.Современный джаз («бибоп», авангардный джаз, «фьюжн»).

11.Латиноамериканская народная музыка, как составляющая синтетических направлений джаза.

Гитара

Цель дисциплины (модуля): является повышение профессиональной подготовки студента-музыканта – пробуждение интереса к истории инструмента, а также к себе как к исполнителю.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина включена в базовую часть основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра».

Для его освоения данной дисциплины необходимо предварительное знание истории русской и зарубежной музыки, истории исполнительства на эстрадных инструментах.

Формируемые компетенции: выпускник должен проявлять способность и готовность:

- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- проявлять способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Органология. Становление репертуара. Выдающиеся исполнители (до XIX века включительно).

Темы: Истоки возникновения инструмента. Строение гитары; Первый золотой век гитары. Эпоха Возрождения; Инструменты переходной конструкции XVII века, их характеристика. Гитаристы XVII века; Упадок гитарного искусства в первой половине XVIII века. Причины этого явления; Обновление гитарного исполнительства во второй половине XVIII века. Эволюция техники игры на инструменте; «Гитаромания» в Европе первой половины XIX века. Гитаристы – основоположники классического гитарного репертуара; Испания второй половины XIX века как центр возрождения гитарного исполнительства. Лучший мастер Европы Антонио де Торрес. Таррега Ф. и его ученики; Стилистическое и инструментально - исполнительское новаторство – новое явление в гитарном искусстве XX века.

Раздел 2. Виртуозы гитары.

Темы: Андрес Сеговия – непревзойденный виртуоз, создатель оригинального репертуара и основоположник транскрипций для гитары; Транскрипции произведений И. С. Баха для гитары. Специфика трактовки современными исполнителями; Взаимосвязь гитарного исполнительского искусства с творчеством И. Альбениса; Гитара в Латинской Америке. Творчество Э. Вила Лобоса; Фламенко – искусство импровизации. Пако де Лусия; Русская семиструнная гитара. Творчество А. Сихры, М. Высотского; Классическая гитара в России. Жизнь и творчество А. Иванова-Крамского; Лауреаты международных конкурсов исполнителей на классической гитаре.

Раздел 3. Гитара – источник воплощения многообразия стилей.

Темы: Гитара – инструмент непрерывного обновления. ГРАН; Гитара в джазе. Яркие представители стиля; Гитара в рок-культуре. Электрогитара; Жанровое многообразие гитарного репертуара: бардовская песня, романс, кантри; Современные композиторы, обогатившие гитарный репертуар; Современные мастера. Гитары фабричного производства.

Струнные инструменты (контрабас)

Цель дисциплины (модуля): подготовить специалистов, не только владеющих музыкально-исполнительским мастерством, но и имеющих знания о развитии фортепианного искусства от истоков до современности в синтезе деятельности композиторов, педагогов и исполнителей.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина включена в базовую часть основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра».

Формируемые компетенции.

Выпускник должен проявлять способность и готовность:

- использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- проявлять способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26).

ТЕМА 1. Введение в предмет.

История смычкового исполнительского искусства как самостоятельная дисциплина. Значение курса в профессиональной подготовке специалиста. Связь курса с циклом музыкально-исторических дисциплин и дисциплин искусствоведческого направления. Цель курса – формирование у будущего исполнителя целостного представления о процессе исторического развития смычкового исполнительского искусства, о влиянии исторических событий на музыкальное творчество, раскрытие непосредственной связи курса со специальностью студента.

Задачи дисциплины – систематизация и расширение ранее накопленных и получаемых сведений в области исполнительского искусства, расширение художественного кругозора, выработка умения ориентироваться в различных стилях и направлениях.

ТЕМА 2. Происхождение смычковых инструментов.

Смычковое искусство в Средние века. Связь формирования музыкальных инструментов с трудовыми процессами. Лук как предок струнных инструментов. Италия как историческая родина смычкового искусства. Исторические сведения о создании смычка.

ТЕМА 3. Формирование виолончельного и скрипичного семейств.

Эпоха Возрождения. Социально-экономическая обстановка XIV в. Создание светской культуры. Становление итальянского песнетворчества. Систематизация обучения на смычковых инструментах. Скрипки кремонских мастеров (Дж. Маджини, А. Амати).

ТЕМА 4. Эпоха барокко. Становление итальянского скрипичного искусства.

Историческая обстановка XVII в. Развитие сонаты и сюиты. Влияние стиля барокко на формирование итальянской скрипичной музыки. Возникновение венецианской школы. Творчество Д. Габриели, Дж. Витали. Создание А. Корелли скрипичной школы.

ТЕМА 5. А. Вивальди – крупнейший представитель итальянского смычкового искусства.

Музыкальное наследие Вивальди. Историческое значение созданных Вивальди сольных инструментальных концертов.

ТЕМА 6. Развитие жанра концерта.

Концерт для скрипки с оркестром. Двойной концерт. Скрипичные концерты И. С. Баха. Concerto grosso.

ТЕМА 7. Выдающиеся виолончелисты эпохи классицизма.

Луиджи Боккерины (1743-1805). Его значение в истории виолончельного искусства. Обогащение технических возможностей игры на виолончели. Творческий путь. Б. Ромберг (1767-1805). Творческое наследие композитора.

ТЕМА 8. Развитие смычкового искусства во Франции и Англии.

Влияние идей Возрождения на развитие смычкового искусства во Франции. Творчество Ж. Б. Люли, П. Гавинье, Р. Крейцера. Характерные признаки французской скрипичной школы, её роль в развитии мирового смычкового искусства. Национальная английская смычковая культура. Генри Перселл, Дж. Виотти. Опора национальной английской смычковой культуры на иностранных музыкантов. Её самостоятельное развитие в последнем десятилетии XIX в. Влияние гамбовой культуры на английскую инструментальную музыку.

ТЕМА 9. Характерные черты польского чешского и немецкого скрипичного исполнительства.

Особенности развития музыкальной культуры Чехии. Творчество Ф. Бибера. Отличие творчества чешских композиторов от стиля позднего европейского барокко. Исторические традиции польского народа в области смычкового искусства. Разновидности скрипок. Польская профессиональная музыкальная культура. Музыка М. Зеленьского, А. Яжембского, М. Мальчевского. Особенности игры польских скрипачей. Конец XVI – начало XVII вв. – время расцвета польской профессиональной музыкальной культуры. Развитие музыкальной культуры в Германии. Творчество Д. Букстехуде. Влияние сочинений П. фон Вестгофа и Д. Букстехуде на творчество И. С. Баха.

ТЕМА 10. Венское скрипичное искусство XVII – XIX вв.

Творчество Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта. Связь скрипичного искусства Австрии с фольклорно – бытовыми традициями народов. Виртуозно – романтическое направление в исполнительстве. Взаимосвязь венской, чешской и русской скрипичных школ. Скрипичные классы Венской консерватории. Педагогическая деятельность Й. Бема. Роль скрипичных классов в развитии скрипичного искусства Европы. Влияние классов на русское скрипичное искусство. Место творческого наследия композиторов венской школы в педагогическом репертуаре.

ТЕМА 11. Смычковые инструменты в России. Народные истоки игры на скрипке в России.

Связь русского смычкового инструмента с древней славянской музыкальной культурой. Первое упоминание о смычковых инструментах. Связь русского смычкового инструмента с древней славянской музыкальной культурой.

ТЕМА 12. Зарождение русского профессионального скрипичного искусства.

Влияние реформ Петра I на новое направление русской общественной жизни. Основы русского оперного хорового и инструментального искусства. Традиции народного искусства в городской музыкальной культуре. Создание крепостных оркестров. Приобщение к истокам народного творчества. Роль скрипки в создании крепостных оркестров.

ТЕМА 13. Русские скрипачи второй половины XVIII – XIX вв.

Развитие самобытной русской культуры в 18 в. Скачок к вершинам европейской образованности. Появление выдающихся отечественных ученых, литераторов, композиторов, исполнителей (М. Ломоносов, Г. Державин). И. Хандошкин – создатель русской скрипичной литературы, основоположник фортепианного стиля. Композиторское наследие Хандошкина. Творчество А. Ф. Львова. Заслуги Львова в организации инструментальных классов, концертного общества, музыкальных салонов и кружков. Творчество Г. А. Рачинского, Н. Д. Дмитриева-Свечина, Н. Я. Афанасьева.

ТЕМА 14. Выдающиеся русские виолончелисты.

К. Ю. Давыдов – исполнитель, выдающийся деятель русской музыкальной культуры второй половины XIX в. Вместе с братьями Рубинштейн – организатор консерваторского

образования в России. Педагогические принципы Давыдова. Композиторское наследие. А. В. Вержбилович. Особенности стиля игры на виолончели. Репертуар виолончелиста, его ученики. Брандуков. Связь с русской музыкальной культурой. Формирование музыканта в эпоху расцвета русской классики.

ТЕМА 15. Русское смычковое искусство конца XIX — начала XX вв.

Национальная самобытность русского классического искусства. Развитие русского музыкального профессионализма. Деятельность Русского музыкального общества. Его просветительские тенденции. Организация консерваторий. Развитие концертной жизни. Историческая роль классов Петербургской и Московской консерваторий в оформлении школ инструментального исполнительства. Творчество Ауэра. Яркий расцвет русского скрипичного концерта. Концерты Чайковского, Глазунова, Аренского, Конюса, Ляпунова и других

ТЕМА 15. Ярчайшие представители отечественного смычкового исполнительства XX — начала XXI вв.

Разнообразие творческих путей, стилей и форм исполнительства в советском музыкальном искусстве. Продолжение и дальнейшее развитие лучших традиций русской исполнительской школы. Художественная глубина интерпретации и высокое техническое мастерство лучших представителей советского исполнительского искусства. Проблемы репертуара и творческой интерпретации музыкального произведения. Краткий обзор взглядов крупнейших музыкантов мира на проблемы репертуара и исполнительства. Творчество И. Менухина, М. Полякина, Д. Ойстраха. Музыкальная и общественная деятельность Л. Когана, И. Стерна, М. Ростроповича.

Б1.Б.9 ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Цель дисциплины (модуля): формирование знаний и практических умений организации и проведения научных исследований, внедрения их результатов в практику.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Курс принадлежит к базовой части цикла дисциплин основной образовательной программы.

Формируемые компетенции:

- способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-30);
- выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования (ПК-31).

Основное содержание:

Раздел 1. Наука и научное исследование.

Раздел 2. Организация научно-исследовательской работы в России.

Раздел 3. Организация исследовательской деятельности.

Раздел 4. Структура и написание научного исследования.

Раздел 5. Информатизация учебно-исследовательской деятельности.

Раздел 6. Критерии оценки качества исследования и его правовое обеспечение

Б1.Б.10 ИСТОРИЯ ЭСТРАДНОЙ И ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов целостной картины процесса исторического развития эстрадно-джазовой музыки, становления наиболее значительных стилей и жанров данного вида музыкального искусства.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Курс «История эстрадной и джазовой музыки» входит в базовую часть основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра».

Для его освоения необходимо предварительное знание истории русской и зарубежной музыки, истории исполнительства на эстрадных инструментах.

Формируемые компетенции:

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- проявлять способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Часть 1. Джаз как явление музыкального искусства

Определение джаза.

Социальные и художественные предпосылки появления и распространения джаза. Музыкальный язык джаза, его отличия от европейского.

Афро-американские традиции в джазе. Основные жанры негритянского фольклора. Марширующие оркестры. Театр менестрелей.

Взаимопроникновение культур. Европейские традиции в джазе. Блюз. Яркие представители жанра – Гертруда Ма Рэйни, „Биг Билл“ Брунзи, „Блайнд Лемон“ Джефферсон, Хадди Ледбеттер (Ледбелли), Бесси Смит. Рэгтайм и его стилистические особенности.

Часть 2. Ранние стили джаза

Новоорлеанский стиль и его особенности. Оркестры «Creole Jazz Band», «Original Dixieland Jazz Band», «New Orleans Rhythm Kings».

Родоначальники традиционного джаза (С. Беше, Д. Оливер Д. Додс, Д. Нун, Д.Р. Мортон и др.) Л. Армстронг и его оркестры «Hot Five» и «Hot Seven».

Чикагский стиль. Диксиленд и его роль в джазовой музыке 20 века. Становление и расцвет биг-бэндов. Особенности стиля. Оркестры Ф. Хендерсона, Б. Гудмена, Г. Миллера, К. Бейси, Д. Эллингтона.

Советский джаз 20-40г.г.

Первые джазовые коллективы: оркестры В. Парнаха, Л. Варпаховского, А. Варламова, В. Кнушевицкого. «АМА-джаз» Александра Цфасмана (Москва) и оркестр под управлением Леопольда Теплицкого (Ленинград). «ТЕА-джаз» Леонида Утесова. Джаз-оркестр Н. Минха.

Часть 3. Модерн джаз

Стиль бибоп. Основоположники - Ч. Паркер, Д. Гиллеспы, Т. Монк. Европизированный джаз. Творчество С. Кентона, В. Германа, Г. Эванса, Л. Тристано. Стиль кул и его основные представители. Босса-нова (Ж. Жилберту, А.К. Жобим и др.). (А.К. Жобим). Джаз-рок. Особенности стиля. Основоположники - Ларри Кориелл, Гэри Бертон, Билли Кобэм, братья Брекеры. Яркие представители направления – Джон Маклафлин, Джо Завинул, Хэрби Хэнкок, группы «Кровь, пот и слёзы», «Чикаго». Стиль фанки. Советский джаз 50-80гг. Оркестры О. Лундстрема. Ю. Саульского, А. Кролла, ансамбль «Мелодия». Джазовые исполнители: Г. Гаранян, К. Носов, И. Бриль, Г. Лукьянов, Л. Чижик, В. Ганелин, М. Окунь, А. Кузнецов, А. Козлов, А. Двоскин, Д. Голощёкин, В. Мустафа-заде, и др.).

Джаз-рок. Особенности стиля. Основоположники - Ларри Кориелл, Гэри Бертон, Билли Кобэм, братья Брекеры. Яркие представители направления – Джон Маклафлин, Джо Завинул, Хэрби Хэнкок, группы «Кровь, пот и слёзы», «Чикаго». Стиль фанки.

Часть 4. Рок – музыка

Рокабилли (Б. Хейли, Э.Пресли, Д.Кэш, К.Перкинс). Британский бит (The Beatles, The Rolling Stones.). Рок-н-ролл в СССР. Группы «Рок –отель», «Браво», «Секрет». Хард-рок (Deep Purple, Led Zeppelin, Black Sabbath). Арт-рок (Genesis, Yes.). Психоделический рок (Pink Floyd, Doors.). Рок-музыка в СССР. Филармонический рок - ВИА («Веселые ребята», «Поющие гитары», «Самоцветы»). Стиль фолк-рок и группы «Песняры», «Ялла»,

«Ариэль» «Сябры». Арт- рок - группа «Автограф» и рок –группа «Диалог». Течение андеграунд: Москва («Звуки Му», «Бригада С»), Ленинград («Аквариум», «Кино»), Свердловск («Наутилус Помпилиус», «Агата Кристи», «Чайф»).

Б1.Б.11 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Цель дисциплины (модуля): сформировать у студентов системные психолого-педагогические представления о механизмах, закономерностях и этапах музыкального развития личности, специфике организации процессов обучения и воспитания, взаимодействия и сотрудничества в области музыкального образования, а также элементарные практические умения проектирования индивидуальной траектории музыкально-творческого развития учащихся.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки

Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин программы бакалавриата по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады».

Формируемые компетенции:

- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);
- готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-19);
- способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-21);
- способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-22);
- готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);
- способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-25);
- способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру (ПК-27);
- готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-28);
- способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования (ПК-31).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Музыкальная психология как раздел психологии искусства. История становления музыкальной психологии как науки. Предмет и основная проблематика музыкальной психологии. Методы исследования, основные направления музыкальной психологии и междисциплинарные связи с другими науками.

Раздел 2. Психология личности музыканта. Музыкальное сознание. Синтез искусств как

основной принцип развития музыкального сознания. Эмоциональная и мотивационно-волевая сферы личности музыканта. Музыкальность и музыкальные способности. Психогенетика музыкальности. Роль обучения в развитии музыкальных способностей.

Раздел 3. Музыкальная деятельность как разновидность духовно-практической деятельности. Виды музыкальной деятельности и механизмы её развития. Специфика психических процессов восприятия, памяти, мышления как регуляторов музыкальной деятельности. Основы психорегуляции музыкально-исполнительской деятельности.

Раздел 4. Музыкальная педагогика как наука. Основы организации процесса музыкального образования. История музыкальной педагогики. Методы научно-педагогических исследований. Обучение и взаимодействие в сфере музыкального искусства. Профессионально значимые качества музыканта-педагога, критерии его профессиональной компетентности. Психологическая характеристика методов музыкального обучения. Совершенствование системы профессионального музыкального образования на основе использования межпредметных связей.

Раздел 5. Музыкально-образовательный процесс и формирование творческой личности музыканта. Соотношение традиционного и инновационного в организации музыкально-образовательного процесса. Проблема индивидуальной формы обучения в музыкальной педагогике. Основные принципы обучения и их роль в подборе репертуара. Педагогические аспекты технического развития учащегося. Эстетическое воспитание учащегося-музыканта. Развитие творческого мышления учащихся и формирование их готовности к профессиональной деятельности.

Б1.Б.12 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цель дисциплины (модуля): приобретение навыков самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья с целью обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: дисциплина (модуль) отнесена к базовой части образовательной программы.

Дисциплина (модуль) по физической культуре и спорту реализуются в рамках:

- базовой части Блок 1 (Дисциплины (модули)) программы бакалавриата в объеме не менее 72 академических часов (2 з. е.) в очной форме обучения;
- элективных дисциплин (модулей) в объеме не менее 328 академических часов. Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном организацией. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья организация устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учётом состояния их здоровья. Для данной категории обучающихся организуются отдельные занятия в специальных (медицинских) группах, учитывающие возможности здоровья и предусматривающие доступную физическую нагрузку. Для обучающихся с ограниченными условиями передвижения допускается подготовка рефератов по темам здоровьесбережения и адаптивной физической культуры.

Формируемые компетенции:

- способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, пропаганды активного долголетия, здорового образа жизни и профилактики заболеваний (ОК-7).

Основное содержание:

Раздел 1. Роль физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Социально-биологические основы; законодательство РФ о физической культуре и спорте; физическая культура личности; основы здорового образа жизни студента; особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности. Основы здорового образа жизни студента. Общая физическая и

специальная подготовка в системе физического воспитания; спорт; индивидуальный выбор видов спорта и систем физических упражнений; профессионально-прикладная физическая подготовка студентов; основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма; психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности; основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями; особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений; методика составления комплекса самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности; самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий.

Раздел 2. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений. Методика составления комплекса самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий.

Б1.Б.13 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Курс ориентирован на ценностную составляющую и базируется на знаниях, полученных при изучении основных гуманитарных дисциплин.

Цель дисциплины (модуля): формирование гармонично развитой творческой личности, укрепление общенационального единства посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития, сохранение и трансляция традиционных ценностей, противостояние глобальному наступлению псевдокультуры.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки

Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин программы бакалавриата по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады».

Формируемые компетенции:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике. Воспитательная составляющая государственной культурной политики

Раздел 2. Государственная культура в современной России. Государство как субъект культурной политики. Нормативная правовая база реализации культурной политики. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет

Раздел 3. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры. Государственные органы управления в сфере культуры. Институты культурной жизни в системе культурной политики. Информационное обеспечение сферы культуры

Раздел 4. Основные направления государственной культурной политики современной России. Экономика культуры и культурные индустрии. Культурно-языковая политика. Этнокультурная политика. Традиционная культура как объект культурной политики. Культурная политика в сфере профессионального искусства. Культурная политика в сфере науки и образования. Просветительская деятельность в сфере культуры. Молодежь и культурная политика. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.

Раздел 5. Содержание и приоритеты региональной культурной политики. Региональный уровень реализации культурной политики. Культурная политика как фактор регионального развития

Раздел 6. Международная культурная политика Российской Федерации. Культура как «мягкая сила». Российское культурное наследие за рубежом. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.

Б1.Б.14 СОЛЬФЕДЖИО

Цель дисциплины (модуля).

Целями освоения дисциплины (модуля) «Сольфеджио» являются организация, формирование и развитие профессионального музыкального слуха и музыкального мышления посредством:

- овладения навыками точного и выразительного интонирования на основе удерживания музыкального строя и предслышания;
- активизации самостоятельной интонационно-ритмической слуховой работы с опорой на слуховые представления, ощущения и переживания;
- овладения полифоническим совмещением различных пластов слуховой, аналитической и исполнительской работы;
- развития музыкальной памяти,
- развития творческих навыков.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки

Дисциплина (модуль) «Сольфеджио» входит в базовую часть цикла истории и теории музыкального искусства образовательной программы.

Для освоения дисциплины «Сольфеджио» необходимы знания, умения и навыки в сфере музыкально-теоретической и музыкально-исполнительской деятельности, полученные на довузовской ступени музыкального образования, а также знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения параллельно изучаемых дисциплин цикла теории и истории музыкального искусства, как «Гармония», «История музыки», а также дисциплин профессионального цикла – «Специальный инструмент», «Фортепиано», «Оркестровый класс».

Формируемые компетенции:

- применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Лады народной музыки, джазовые и гибридные лады;

Раздел 2. Альтерация и хроманизм;

Раздел 3. Характерные, альтерирование и хроматические интервалы;

Раздел 4. Специфика джазовой музыки;

Раздел 5. Гармонизация гаммы в классике и джазе;

Раздел 6. Аккорды в джазе;

Раздел 7. Интонирование джазовых мелодий

Раздел 8. Интонирование с игрой джазовой гармонии;

Раздел 9. Чтение с листа;

Раздел 10. Пение в ансамбле;

Раздел 11. Слуховой анализ;

Раздел 12. Написание музыкального диктанта и досочинение

Раздел 13. Тональности 1-ой, 2-ой, 3-ей степени родства;

Раздел 14. Импровизация в джазе

Б1.Б.15 ПОЛИФОНИЯ

Цель дисциплины (модуля): историко-теоретическое изучение полифонии как

универсальной системы музыкального мышления.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

обязательная дисциплина базовой части учебного плана. Связана с дисциплинами «История музыки», «Гармония» и «Музыкальная форма».

Формируемые компетенции:

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- проявлять способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Ранние формы многоголосия и полифония строгого письма.

Раздел 2. История полифонии средневековья и Возрождения.

Раздел 3. Полифония строгого письма: теория и практика.

Раздел 4. Жанры и формы полифонической музыки эпохи Возрождения.

Раздел 5. Теория и практика полифонии свободного письма.

Раздел 6. История полифонии свободного письма.

Раздел 7. Полифония в музыке XX века.

Б1.Б.16 ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Часть 1. Психология

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов целостного, системного представления о психических феноменах и закономерностях функционирования психики, и практических умений регуляции поведения, деятельности, взаимодействия и общения людей при решении профессиональных и жизненных задач.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции:

- осуществляющих образовательную деятельность (ПК-18);
- готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-19).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Введение в психологию. Предмет и задачи психологии. История становления психологии как науки. Система методов и основные этапы психологического исследования. Понятие психики, фило- и онтогенетические закономерности её развития. Феномен сознания. Проблема генетического и средового в детерминации психического развития человека. Ведущая роль обучения в формировании высших психических функций.

Раздел 2. Психология личности. Понятие о личности в психологии. Проблема формирования и развития личности в контексте отечественных и зарубежных исследований. Теории личности зарубежной психологии. Психодиагностика личности. Способности и их развитие. Природа индивидуальных различий. Темперамент и характер в структуре личности. Волевая, эмоциональная и мотивационная сферы личности.

Раздел 3. Психология деятельности и познавательных процессов. Понятие деятельности в психологии. Психические процессы как внутренние компоненты деятельности. Зависимость развития психических процессов человека от его деятельности. Ощущения и восприятие, внимание, мнемические процессы. Мышление и интеллект. Воображение.

Раздел 4. Психология межличностных отношений. Общение и его виды. Психологические механизмы восприятия человека человеком и факторы преодоления трудностей общения.

Межличностные отношения в рамках больших и малых групп. Виды малых групп. Коллектив как группа высшего уровня развития. Критические периоды в развитии коллектива и пути их преодоления. Эффективность групповой деятельности. Личность в группе. Понятие психологического климата, его составляющие. Межличностные конфликты в группе, их типология и пути разрешения.

Часть 2. Педагогика

Цели дисциплины (модуля): формирование у студентов системного представления об общих закономерностях, принципах целостного педагогического процесса и педагогической деятельности, теории и практики обучения и воспитания

- освоение новых педагогических идей и технологий обучения.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина принадлежит к базовой дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции:

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

- осуществляющих образовательную деятельность (ПК-18);

- готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-19);

- способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру (ПК-27).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность. Общая характеристика педагогической профессии. Профессиональная деятельность и личность педагога. Общая и профессиональная культура педагога. Профессионально - личностное становление и развитие педагога. Педагогическая деятельность. Педагогические технологии.

Раздел 2. Общие основы педагогики. Педагогика как наука о воспитании, её предмет, объект, категориальный аппарат. Образование как общечеловеческая ценность, общественное явление и целенаправленный педагогический процесс. Позиция личности в воспитании. Система образования и воспитания. Методология педагогики и методы педагогических исследований. Взаимосвязь педагогической науки и практики

Раздел 3. Теория обучения. Сущность, движущие силы и логика образовательного процесса. Закономерности и принципы обучения. Анализ современных дидактических концепций. Проблемы целостного учебно – воспитательного процесса. Методы, формы и средства обучения. Современные образовательные технологии. Содержание образования как фундамент базовой культуры личности. Государственный образовательный стандарт. Типология и многообразие образовательных учреждений. Инновационные образовательные процессы.

Раздел 4. Теория и методика воспитания. Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса. Движущие силы и логика воспитательного процесса. Базовые теории воспитания и развития личности. Закономерности, принципы и направления воспитания. Система методов воспитания. Понятие о воспитательных системах. Коллектив как объект и субъект воспитания. Национальное своеобразие воспитания.

Раздел 5. Управление образовательными системами. Управление образовательными системами как отрасль научного знания. Образовательное учреждение как объект управления и руководства. Педагогическая инноватика. Управленческая культура руководителя. Взаимодействие социальных институтов в управлении образовательными системами. Повышение квалификации и аттестации работников образования.

Б1.Б.17 ЛИТЕРАТУРА

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов 1 курса навыков анализа художественного словесного произведения; представлений об историческом развитии и

национальном своеобразии русской литературы.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки. Курс принадлежит к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла и предполагает рассмотрение произведений русской литературы в широком историко-культурном контексте. Для его освоения необходимы знания по отечественной истории, философии, истории культуры в объеме вузовского курса и основные умения анализа и интерпретации художественного текста. В процессе изучения курса студенты должны хорошо усвоить и представлять характер и закономерности развития русской литературы изучаемого периода, основные особенности литературных эпох и стилей; понимать художественное значение произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи; владеть понятийным аппаратом, навыками анализа литературного произведения. В каждом периоде выделяются наиболее важные произведения русской литературы, изучается творчество тех писателей, которые наиболее ярко представляют литературную эпоху.

Формируемые компетенции:

- способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Русская литература XI–XVIII вв. Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени. Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Повесть временных лет», житийная литература, «Слово о полку Игореве», русские повести «переходного периода» (XVII в.). Периодизация русской литературы XVIII века. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина.

Раздел 2. Русская литература XIX в. Романтизм как художественный метод и литературное направление (творчество В.А. Жуковского). Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Творчество А.С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия). Роман в стихах «Евгений Онегин» - ключевое произведение А.С. Пушкина. Творчество М.Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени». Прозаические циклы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Драматургия Н.В. Гоголя. Эволюция Гоголя от художественной прозы к духовной («Мертвые души»). Литературный процесс 1840-х – 1860-х гг.: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский. Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Проза Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество А.П. Чехова: проза и драматургия.

Б1.Б.18 ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Цель дисциплины (модуля): сформировать целостное, системное представление о закономерностях психического и поведенческого развития человека в онтогенезе, особенностях развития в разные возрастные периоды. Сформировать способность и готовность применять знания по возрастной психологии на практике.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции:

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- осуществляющих образовательную деятельность (ПК-18);
- готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-19).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Теоретические вопросы возрастной психологии. Предмет, задачи и методы возрастной психологии. Факторы, определяющие развитие возрастной психологии как науки. Исторический очерк возрастной психологии. Теории психического развития. Движущие силы, источники развития. Понятия возраста, сензитивности и возрастного кризиса. Проблема периодизации психического развития. Современные параметры периодизации возрастного развития.

Раздел 2. Основные этапы психического развития человека. Психическое развитие в младенчестве и в раннем возрасте. Психологическая характеристика личностного и познавательного развития в дошкольном возрасте. Психологическая готовность к обучению в школе. Личностная характеристика ребенка, готового к школьному обучению. Познавательное и личностное развитие в младшем школьном возрасте. Психологические особенности подростка и юноши. Психология зрелых возрастов и старости. Учет возрастных особенностей человека в музыкально - исполнительской деятельности и в работе педагога.

Раздел 3. Психологическое значение музыки в онтогенезе. Ранняя музыкальная идентификация. Ранняя диагностика и развитие музыкальных способностей. Виды детской музыкальной деятельности. Проблема возрастного восприятия музыки. Понимание музыки в различные возрастные периоды. Возрастные различия музыкальной одаренности. Возрастные предпочтения к игре на музыкальных инструментах, к музыкальным стилям.

Б1.Б.19 ГАРМОНИЯ

Цель дисциплины (модуля): развитие музыкального и гармонического мышления на основе историко-теоретического изучения и анализа образцов музыкального искусства.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Курс «Гармония» является обязательной дисциплиной базовой части учебных дисциплин; связан с дисциплинами «История музыки», «Музыкальная форма», «Полифония» и «История музыкальных стилей».

Формируемые компетенции:

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- проявлять способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основы звуковысотной организации. Понятие гармонии. Гармония в системе музыкально-выразительных средств. Склады музыки и фактура. Гармония и формообразование. Основные исторические этапы европейской гармонии.

Раздел 2. Модульная система. Хроматика. Типы тональных соотношений. Отклонения. Хроматическая система. Хроматические секвенции. Степени родства тональностей. Модуляция. Модуляция в тональности первой степени родства. Мажоро-минорные системы. Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора. Модуляция второй степени родства. Модуляция третьей степени родства. Эллипсис. Энгармоническая модуляция через Ум₇, D₇ и Ув.⁵₃.

Раздел 3. Историко-стилевые процессы развития гармонии. Общая характеристика гармонии венских классиков. Романтическая гармония. Общая характеристика романтической гармонии. Влияние романтической гармонии на формообразование. Гармония Ф. Шуберта. Особенности гармонического языка Ф. Шопена. Обновление гармонических средств в творчестве Р. Вагнера и Ф. Листа. Гармония в творчестве русских композиторов. Стилистические особенности гармонии М. И. Глинки. Аккордовые структуры и функциональность в гармонии А. П. Бородина.

Национальная характерность и новаторство гармонии М. П. Мусоргского. Фонизм и колорит в музыке Н. А. Римского-Корсакова. Драматургическая роль гармонии в творчестве П. И. Чайковского. Гармония в музыке XX века. Общая характеристика современной гармонии. Ладогармоническое мышление А.Н. Скрябина и К. Дебюсси. Национальный колорит гармонии С.В. Рахманинова. Современная тональная система. Ладогармоническое мышление И.Ф. Стравинского. Особенности гармонии С.С. Прокофьева и Д. Д. Шостаковича. Техника композиции и сонорные приемы в конце XX века.

Б1.Б.20 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель дисциплины (модуля): формирование представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Курс принадлежит к базовой части профессионального цикла дисциплин.

Формируемые компетенции:

- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности. Взаимодействие человека со средой обитания. Анализ и оценка опасностей. Основные положения и принципы обеспечения безопасности.

Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности. Государственные правовые акты по охране труда. Государственное управление охраной окружающей среды и защитой населения и территорий от чрезвычайных ситуаций.

Раздел 3. Человек как элемент системы «человек – среда обитания». Характеристика основных форм деятельности человека. Производственная среда и условия труда. Комфортные условия жизнедеятельности.

Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания. Гигиеническое нормирование и контроль вредных факторов.

Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях. Общая характеристика и классификация чрезвычайных ситуаций (ЧС). Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций. Гражданская оборона, ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты. Защита населения и территорий в ЧС. Организация мероприятий по локализации и ликвидации последствий ЧС.

Б1.Б.21 МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Цель дисциплины (модуля): дать знания о целостных типах музыкальной композиции в рамках утвердившихся в истории искусства различных стилей.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Курс «Музыкальная форма» - обязательная дисциплина базовой части, связан с дисциплинами «История музыки», «Гармония» и «Полифония».

Формируемые компетенции:

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);

- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

- проявлять способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Общие проблемы формообразования. Форма и содержание. Стилль и жанр. Система выразительных средств музыки. Музыкальная драматургия. Функции частей музыкального произведения. Классификация музыкальных форм.

Раздел 2. Музыкальные формы барокко. Особенности барочных жанров и форм. Малые формы. Вариационная форма. Старосонатная форма. Рондо. Концертная форма. Циклические формы.

Раздел 3. Классико-романтические музыкальные формы. Период. Простые формы. Сложные формы. Вариационная форма. Рондо. Сонатная форма в историческом развитии, ее разновидности. Рондо-соната. Циклические формы. Контрастно-составные формы. Смешанные и индивидуальные формы эпохи романтизма. Оперные и музыкально-хореографические формы.

Раздел 4. Музыкальные формы XX века. Музыкальная форма и техника композиции XX века. Типология музыкальных форм. Преобразование классико-романтических форм. Индивидуальные (нетиповые) формы. Додекафонно-серийная система формообразования. Организация музыкальных форм на основе сонорики, алеаторики минимализма. Полистилистика и музыкальная форма. Композиционные особенности электронной и конкретной музыки.

Б1.Б.22 СОЦИОЛОГИЯ

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов системных представлений о структуре общества и закономерностях его функционирования и развития, о социальных отношениях и процессах в их взаимосвязи и культурно-исторической обусловленности.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина отнесена к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла учебных дисциплин.

Формируемые компетенции:

- способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Тема 1. Социология как наука. Научный статус социологии; её место в системе социально-гуманитарного знания. Взаимосвязь социологии и социальной философии. Предмет, понятийный аппарат и методы социологии; её структура и функции.

Тема 2. Становление и развитие социологии. Предпосылки формирования и развития социологии. Социология О. Конта. Классические социологические теории XIX века. Социологическая мысль в России. Основные направления и школы в современной социологии.

Тема 3. Социальная система и структура общества. Понятие «общество». Социальные связи (отношения); социальное взаимодействие; социальные интересы. Общество как система. Теории происхождения общества. Типы современных обществ; их краткая характеристика.

Тема 4. Общество и личность. Понятие личности. Личность как субъект общественных отношений; факторы, этапы, агенты, виды и формы её социализации. Социальный статус и его виды. Ценностные ориентации личности. Девиантное (отклоняющееся) поведение.

Тема 5. Социальные общности и социальные группы. Понятие социальной группы. Типология социальных групп; факторы, влияющие на их формирование. Лидерство. Понятие социальной общности. Виды социальных общностей. Общность и личность.

Тема 6. Социальная стратификация и социальная мобильность. Структура общества и социальное неравенство. Социальная стратификация и социальное расслоение. Классы и страты. Социальные функции и роли. Социальная мобильность.

Тема 7. Социальные институты и социальный контроль Понятие социального института. Функции и классификация социальных институтов. Социальные институты и социальные общности. Институциональные отношения (связи); их уровни и показатели. Социальные организации. Понятия социальной нормы, социального порядка и социального контроля. Элементы и механизмы социального контроля; способы его осуществления. Социальный контроль и девиация. Социальные санкции.

Тема 8. Социальные конфликты. Понятие социального конфликта. Причины социального конфликта; его показатели, структурные элементы, стадии, функции, типы. Классификация социальных конфликтов. Социальные изменения и социальные конфликты.

Тема 9. Социальная динамика общества. Структура и формы культуры; понятия элемент культуры и культурного комплекса. Субкультуры и контркультуры. Взаимодействие культур; культура и цивилизация. Социальная статика и социальная динамика. Предпосылки (источники), движущие силы и факторы социальных изменений; их показатели и типология. Социальные реформы и революции. Социальный прогресс; его концепции.

Тема 10. Прикладная социология. Цели, задачи и функции социологического исследования; его структура и виды, методы, методики, техники и процедуры. Программа социологического исследования; его планирование, подготовка и проведение. Методы сбора и обработки социологической информации. Подготовка отчёта о результатах исследования и прогнозирование.

Б1.Б. 23 АВТОРСКОЕ ПРАВО

Цель дисциплины (модуля): повышение уровня правосознания и правовой культуры студентов, их компетентности в вопросах реализации и защиты интеллектуальных прав, а также защиты своих законных интересов, чести, доброго имени и деловой (профессиональной) репутации.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: дисциплина отнесена к базовой части учебного плана.

Формируемые компетенции:

– способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Тема 1. Понятие и характеристика авторского права.

Понятие авторского права в объективном смысле. Предмет, структура и задачи курса. Основные функции, источники авторского права. История развития авторского права в России. Принципы авторского права. Участие России в международных соглашениях по охране авторских прав: практика и перспективы. Сотрудничество ЮНЕСКО, ВОИС, ВТО и международных неправительственных организаций в вопросах охраны авторского права. Применение принципов национального режима и взаимности. Понятие и правила определения страны происхождения и первого опубликования произведения. Коллизионные проблемы в авторском праве.

Тема 2. Источники авторских и смежных прав.

Международно-правовые акты, регулирующие авторские и смежные права. Конституция РФ о защите авторских прав. Гражданский кодекс РФ как основной нормативно-правовой документ, регламентирующий авторские и смежные права в РФ.

Тема 3. Объекты авторского права.

Общие положения об объектах авторского права. Признаки объектов авторского права. Понятие произведения как объекта авторского права. Критерии охраноспособности произведений. Элементы произведений. Критерии творческой деятельности. Условия распространения авторского права на произведения. Виды объектов авторского права. Производные и составные произведения. Произведения, не охраняемые авторским правом. Возникновение исключительного права на объекты, охраняемые авторским правом. Понятие служебного произведения. Особенности служебных произведений. Особенности

использования служебного произведения. Авторские права на произведения, созданные в рамках учебного процесса. Программы для ЭВМ и базы данных. Топологии интегральных микросхем. Аудиовизуальные произведения. Специфика объектов авторского права в Интернете. Веб-сайт. Доменное имя. Сфера действия авторского права.

Тема 4. Субъекты авторского права.

Общие положения о субъектах авторского права. Возникновение авторского права. Оповещение о наличии авторского права. Презумпция авторства. Знак охраны авторских прав. Права иностранных авторов. Авторы, юридические лица и иные правопреемники как субъекты авторского права. Права несовершеннолетних и недееспособных авторов. Первоначальное авторское право юридических лиц. Составители и переводчики как субъекты авторского права. Соавторство и совместный творческий труд нескольких авторов. Переход авторских прав без договора. Правопреемники и иные лица как субъекты авторских прав.

Тема 5. Основные права автора. Сроки в авторском праве.

Общие положения об авторских правах. Неимущественные права. Отдельные авторские правомочия. Право авторства. Право автора на имя. Право на обнародование произведения. Право на неприкосновенность произведения и защита произведения от искажений. Общие положения об исключительном праве. Характеристика исключительного права авторов. Право на воспроизведение. Право на распространение. Право на публичный показ и публичное исполнение. Право на передачу в эфир и по кабелю. Право на сообщение для всеобщего сведения. Право на перевод. Право на переработку произведения. Условия ограничения исключительных авторских прав. 8 Исчерпание исключительного права. Иные авторские права. Право следования. Право доступа. Право на отзыв произведения. Право на вознаграждение за использование служебного произведения. Общий срок действия авторских прав. Иные сроки действия авторского права. Переход произведения в общественное достояние.

Тема 6. Соавторство. Права соавторов. Переход исключительного права по наследству. Соавторство как элемент авторского права. Переход исключительного права по наследству при смерти одного из соавторов. Переход исключительного права по наследству и по завещанию. Переход исключительного права на неразрывное произведение и на произведение, состоящее из частей.

Тема 7. Особенности свободного использования произведения.

Общие положения о свободном использовании произведения. Условия свободного использования произведения. Характеристика основных видов свободного использования произведений. Цели использования произведений. Свободное использование произведений без согласия автора, но с выплатой авторского вознаграждения. Свободное использование произведений без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения.

Тема 8. Авторский договор: понятие и содержание.

Общие положения об авторском договоре. Понятие, особенности, условия авторского договора. Толкование авторского договора. Форма авторского договора. Элементы авторского договора. Содержание авторского договора. Авторское вознаграждение. Ответственность по авторскому договору. Нарушения авторского договора. Прекращение авторского договора. Классификация авторских договоров. Виды авторского договора. Договор об отчуждении исключительного права на произведение. Лицензионный договор. Издательский лицензионный договор. Договор авторского заказа. Иные договоры. Договор между соавторами.

Тема 9. Проблемы регулирования авторского права в аудиовизуальной сфере.

Понятие аудиовизуального произведения и его характеристика. Особенности правового регулирования аудиовизуального произведения. Авторы и правообладатели в аудиовизуальном произведении.

Тема 10. Особенности защиты авторских прав.

Общие положения о защите авторских прав. Понятие ответственности за нарушение

авторских прав. Технические средства защиты авторских прав. Способы защиты авторских и смежных прав. Гражданская, административная, уголовная ответственность. Способы доказательств нарушения авторских прав в Интернете. Меры, направленные на обеспечение иска по данной категории дел. Защита произведений российских авторов за рубежом. Защита прав иностранных правообладателей.

Б1.Б.24 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов системных знаний по истории искусства и практических навыков описания и анализа художественного произведения.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки.

Курс принадлежит к базовой части учебного плана. Для его освоения необходимы знания мировой и отечественной истории и истории культуры в объеме вузовского курса.

Формируемые компетенции:

- к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Введение в искусствоведение. Определения понятия искусства. Классификация искусств. Происхождение и социальные функции искусства. Особенности понятия вида, рода и жанра искусства. Периодизация истории изобразительного искусства. Синкретический характер первобытной культуры. Тотемизм, фетишизм и анимализм как основа мировоззрения древнего человека. Возникновение основных видов изобразительного искусства: графика, живопись, скульптура, прикладное искусство. Искусство как отражение специфики мировосприятия древнего человека.

Раздел 2. История искусства Древнего мира и средневековья. Канон и стиль в искусстве Древнего Египта. Ордерно-стилевая эволюция в Античном искусстве. Романский стиль и готика в национальных художественных Школах Европы. Государственно-исторический стиль в искусстве Киевской Руси. Местные художественные школы в культуре домонгольской Руси. Эволюция художественных форм в искусстве Московской Руси.

Раздел 3. Искусство Возрождения и Нового времени. Художественная культура эпохи Возрождения в Италии. Особенности изобразительного искусства Северного Возрождения. Художественные стили Европы XVII века. Романтизм и реализм в европейских национальных художественных школах. Барокко в искусстве Европы. Барокко и Классицизм в русской художественной культуре. Критический реализм в искусстве России. Творчество передвижников.

Раздел 4. Искусство Новейшего времени. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве Европы. Модерн в европейском искусстве XX века.

Раздел 5. Искусство России XIX – начала XX вв. Реализм в искусстве России второй половины XIX в. Товарищество передвижных художественных выставок. Деятельность художественных объединений России конца XIX – начала XX вв. Стиль модерн в искусстве России конца XIX – начала XX вв. Проблема синтеза искусств в Русской художественной культуре Серебряного века.

Раздел 6. Искусство России XX – начала XXI в. Авангард в искусстве России начала XX в. Соцреализм и советское искусство России XX в. Нонконформизм в искусстве России второй половины XX века. Новейшие художественные направления в искусстве России XX – начала XXI века.

Б1.Б.25 АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ

Цель дисциплины (модуля): формирование у обучающихся знаний, умений и навыков менеджмента в сфере культуры и искусства как основы организации деятельности учреждений и проектных объединений культуры и искусства.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Курс принадлежит к базовой части учебного плана.

Формируемые компетенции:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-28).

Основное содержание дисциплины (модуля):**Раздел 1. Теоретико-методологические основы арт-менеджмента.**

Сущность понятий: «управление», «менеджмент», «арт-менеджмент», «арт-индустрия». Становление и развитие теории и практики арт-менеджмента: условия и предпосылки возникновения менеджмента, школы менеджмента, организация как объект управления арт-менеджера. Виды, классификация и функции менеджмента. Арт-менеджмент как профессиональная сфера деятельности. Методы управленческой деятельности и принципы их реализации.

Раздел 2. Организация: построение структуры управления.

Понятие «организация». Формальные и неформальные организации. Внешняя и внутренняя среда организации: характеристика элементов. Понятие организационной структуры управления. Типы оргструктур. Соотношение централизации и децентрализации в структуре органов управления. Организационные отношения в управлении. Делегирование в организации. Ответственность и полномочия в организации. Сущность стратегического планирования. Управление реализацией стратегического плана и контроль за его выполнением. Маркетинговая деятельность в арт-менеджменте. Рекламная и выставочная деятельность в арт-менеджменте. Фандрейзинговая деятельность арт-менеджера

Раздел 3. Организация управленческой деятельности.

Лидерство в организации. Понятие лидерства и руководства в организации. Подходы к изучению стиля руководства. Коммуникации в управлении организации. Управленческие решения в организации. Мотивация деятельности в организации. Осуществление контроля в организации. Управление конфликтами в организации. Процесс формирования команды в организации. Повышение эффективности деятельности групп в организации.

Б1.Б.26 ЭСТЕТИКА

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов системных эстетических знаний и умений, ориентированных на понимание истоков смыслообразования в культуре, искусстве.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

курс относится к дисциплинам базовой части образовательной программы.

Формируемые компетенции:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Теория эстетики. Сущность эстетического. Эстетика как наука. Особенности категориального аппарата эстетики. Искусство в системе культуры. Эстетическое сознание, его сущность и структура.

Раздел 2. Основные концептуальные модели эстетического. Основные факторы концептуализации эстетического. Эксплицитная и имплицитная эстетика. Протонаучная, нормативно-рациоцентрическая и иррационально-духовная, неклассическая эстетика.

Раздел 3. Особенности категориального аппарата эстетики. Система категорий и ее структурирование. Единые исходные основания эстетических категорий: прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое, безобразное. Основные подходы к классификации эстетических категорий (психологический, онтологический, гносеологический, исторический, эмпирический и др.).

Раздел 4. Эстетическое сознание, его сущность и структура. Объективные и субъективные факторы формирования эстетического сознания (идеологическая и психологическая стороны сознания). Эстетические эмоции. Эстетический вкус. Эстетический идеал. Эстетические взгляды, теории. Проблемы взаимодействия эстетических факторов действительности с эстетическим сознанием. Эстетическое сознание и художественное сознание. Эстетическое сознание и религиозное переживание.

Раздел 5. Искусство в системе культуры. Проблемы определения культуры. Рассмотрение культуры как системы. Место художественной культуры как специфической подсистемы культуры. Общее определение искусства как сложной полифункциональной системы, развивающейся и открытой. Рассмотрение основных концептуальных моделей искусства: искусство как ремесло, искусство как воспроизведение действительности, искусство как творчество, как самовыражение. Функции искусства: познавательная, оценочная, коммуникативная, воспитательная, суггестивная, гедонистическая и т. д. Культурология искусства. Роль искусства в созидании и в разрушении культурных норм.

Раздел 6. Личность художника и процесс художественного творчества. Личность художника, его эмпирическая и поэтическая данность. Проблема искренности и оформленности внутреннего переживания автора. Ролевые перемены в творчестве художника. Зависимость типов художественных биографий от исторических эпох. Понятие биографического сознания. Проблемы становления профессионального самосознания художника, обретения собственной идентичности. Понятие творчества. Художественные способности, одаренность, талант, гениальность. Роль осознаваемых и неосознаваемых мотивов творчества.

Раздел 7. Произведение искусства - предмет эстетического анализа. Проблема соотношения содержания и формы. Особенности актуализации содержания воспринимающим художественное произведение и самим автором. Многослойность содержания и формы. Рассмотрение движения от внутреннего содержания к его постепенной материализации и обратно- симметричного процесса восприятия художественного произведения. Диалектика объективного и субъективного в художественном произведении. Художественный образ как интегральная структура произведения искусства. Отличие эстетического анализа художественного произведения от искусствоведческого.

Раздел 8. Особенности восприятия искусства. Теория вчувствования Т. Липпса. Соаффект, аффект зрителя. Художественные эмоции. Катарсис. Соотношение сознательных и бессознательных компонентов художественной установки. Системная связь гносеологического, аксиологического, семиотического начала в структуре художественного восприятия. Предкоммуникативная, коммуникативная, посткоммуникативная фазы художественного восприятия.

Раздел 9. Знаковая система искусства. Возникновение семиотики искусства. Основные элементы семиотики искусства (сигнал, признак, знак). Типология знаков в семиотике искусства. Многоязычие художественной деятельности. Производство искусства как метазнак художественной культуры.

Тема 10. Морфология искусства. Общее понятие морфологии искусства. Виды искусства. Род, жанр. История изучения морфологического анализа искусства. Онтологический критерий классификации искусства, семиотический, психологический. Синтез и синкретизм.

Тема 11. Типология исторического развития искусства. Образование понятийного аппарата исторической типологии. История искусств как история событий и история структур. «Силовое поле» художественно-исторического цикла как синтез разных эстетических измерений. Школа. Течение. Направление. Эпоха. Понятие стиля в искусстве. Проблема классификации стилей.

Б1.Б.27 ФОРТЕПИАНО

Цель дисциплины (модуля): подготовка специалиста, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной работы. Владение фортепиано позволяет выпускнику использовать его для: разбора партитур, чтения с листа, в работе над аранжировками для эстрадного оркестра, для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкальных произведений, также позволяет приобретать навыки грамотного разбора нотного текста и применять фортепиано в работе над произведениями для избранного инструмента.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс входит в базовую часть профессионального цикла дисциплин.

Формируемые компетенции:

выпускник должен проявлять способность и готовность:

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-8);
- к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительского (ПК-9);
- использовать фортепиано и клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-14).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Работа над техникой (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды).

Раздел 2. Работа над произведениями крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, рондо).

Раздел 3. Изучение полифонических произведений.

Раздел 4. Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов.

Раздел 5. Игра в ансамбле, аккомпанемент солисту, чтение нот с листа, транспонирование.

Б1.Б.28 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЭСТРАДНОГО АНСАМБЛЯ

Цель дисциплины (модуля).

Оказать помощь будущим руководителям эстрадных ансамблей в изучении основных вопросов методики ведения занятий и успешного решения постоянно возникающих исполнительских задач. Рассмотреть вопросы теории и организации занятий в эстрадном ансамбле, работы преподавателя над выразительностью исполнения музыкального произведения, по развитию художественного вкуса участников ансамбля. Научить руководителей эстрадных коллективов рационально использовать время занятий и сохранять повышенный интерес коллектива к изучению музыкального произведения (программы), добиваться высокого художественного результата с минимальной затратой времени и сил исполнителей.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки.

Курс относится к базовой части профессионального цикла дисциплин.

Формируемые компетенции:

- осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-18);
- проявлять готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);

- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24);
- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-25);
- ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26);
- планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру (ПК-27).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Часть 1. Педагогические основы преподавания эстрадного ансамбля

Раздел 1. Подготовка преподавателя к занятиям, задачам и организация занятий с эстрадным ансамблем. На базе отечественной педагогики излагаются вопросы методики преподавания применительно к специфике эстрадного ансамбля. Подготовка руководителя ансамбля к занятиям. Задачи и организация преподавания в эстрадном ансамбле. Ансамблевая дисциплина. Основные принципы преподавания в эстрадном ансамбле. Этапы проведения занятий. Формы занятий. Основные методические приемы.

Раздел 2. Основные принципы, методические приемы, формы, занятий ансамбля. Настройка эстрадного ансамбля. Работа над исполнительским ансамблем и его разновидностями. Вопросы интонирования в эстрадном ансамбле. Работа над динамикой в эстрадном ансамбле. Работа над штрихами, исполнительскими приемами. Работа над фразировкой, артикуляцией, ритмом, темпом, импровизацией. Работа над основными типами ансамблевой фактуры. Достижение тембровой выразительности. Виды исполнительского ансамбля и основные типы ансамблевой фактуры.

Раздел 4. Воспитание художественного вкуса на занятиях ансамблевого коллектива. Педагогические этапы формирования художественного вкуса участников эстрадного ансамбля. Доминирующая деятельность во взаимодействии руководителя и ансамблистов по формированию художественного вкуса на занятиях эстрадного ансамбля, формы учебно-воспитательного процесса по воспитанию художественного вкуса участников ансамбля. Особенности работы с детским эстрадным ансамблем. Исполнительское развитие участников ансамбля (теоретическая подготовка, обучение игре на инструментах, ансамблевая подготовка, воспитательная работа в детском эстрадном ансамбле). Концертная деятельность эстрадного ансамбля. Концертный, педагогический репертуар и методическая литература по проблемам музыкальной педагогики и исполнительства.

Часть 2. Методика работы с эстрадным ансамблем. Настройка и вопросы интонирования в эстрадном ансамбле. Ритмическая пульсация в джазе и воспитание темповой дисциплины. Работа над динамикой, ритмом, тембром, штрихами, фразировкой. Обучение основам импровизации. Концертная деятельность ансамбля и особенности работы с детским эстрадным ансамблем.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ (ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ))

Б1.В.ОД.1 ДИРИЖИРОВАНИЕ

Цель дисциплины (модуля): основная цель курса – это воспитание высококвалифицированного дирижера-педагога и дирижера-исполнителя, эрудированного музыканта в сфере эстрадно-джазового искусства.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина «Дирижирование» является обязательной дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

Формируемые компетенции:

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- понимать и использовать механизмы музыкальной памяти, специфику слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1.

Общие понятия о дирижировании. Постановка дирижерского аппарата. Составные элементы дирижерского жеста. Типы и виды афтактов.

Позиции рук, планы, диапазоны. Функции правой и левой рук. Тактовые схемы дирижирования на 2, 3, 4.

Показ вступлений на различные доли такта.

Темп, метр, ритм в дирижировании. Выражение длительности нот в дирижерском жесте. Затакты с полной и неполной долей такта.

Показ динамики в дирижировании. Приемы и способы показа форте, пиано, усиления и ослабления звучности. Приемы снятия звука.

Раздел 2.

Выразительность дирижерского аппарата (руки, лицо, корпус).

Отражение в жесте основных штрихов: легато, стаккато, деташе.

Функции правой и левой рук. Дирижирование на "пять" и на "шесть" (5/4, 6/4, 6/8).

Артикуляция и фразировка. Отображение жестом логической связи между отдельными мотивами, фразами, построениями.

Паузы. Характер жеста при дирижировании пауз.

Фермата (постановка, выдерживание и снятие).

Позиции (уровни) рук как средство выразительности.

Раздел 3.

Тактовые схемы дирижирования на три с дроблением.

Приемы ускорения и замедления темпа. Дробление доли при замедлении темпа.

Показ акцентов. Техника показа синкоп

Фермата (виды фермат). Ритмизованная отдача. Дирижирование с палочкой.

Передача жестом характера музыки и формальной структуры музыкального произведения (фразы, периоды и т.д.).

Развитие темпо - ритмических способностей, внутреннего слуха.

Работа над содержательным, эмоциональным дирижерским жестом.

Формирование волевых дирижерских качеств. Закрепление и развитие знаний и навыков в области дирижирования и обучение методике репетиционной работы с эстрадным оркестром.

Раздел 4.

Дирижирование в размерах 9/8 "на три", 12/8 "на четыре", 3/4 и 3/8 "на раз".

Длительное ускорение и замедление темпа. Смена темпов.

Техника показа внезапного пиано, форте, sforzando, акцентов.

Самостоятельная роль левой руки в определении динамики и ее изменений, руководство полифоническими голосами.

Дальнейшая работа над свободой, ясностью и выразительностью дирижерских жестов.

Наглядная передача смысловой структуры музыкального произведения: показ неустойчивости, переходности долей с помощью связывающих (подбирающих, суммирующих, переносящих) или разъединяющих жестов (разбрасывающих, пересекающих, срезающих).

Изучение произведений для эстрадного оркестра по партитуре и дирекциону. Обучение навыкам работы с исполнительским коллективом. Совершенствование навыков самостоятельной

работы студента над музыкальным произведением. Работа над партитурой и подготовка к репетиции с оркестром.

Б1.В.ОД.2 ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Цель дисциплины (модуля): научить будущего руководителя оркестрового коллектива самостоятельно инструментовать и делать переложение музыкальных произведений для различных эстрадных ансамблей и оркестров.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Курс относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин.

Формируемые компетенции:

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- проявлять способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Введение в курс. Духовые инструменты и некоторые особенности их использования в отечественной исполнительской практике XVIII-XIX веков. Сведения об инструментах эстрадного оркестра, их классификация; инструменты мелодические и аккомпанирующие. Инструменты эстрадного оркестра (труба, саксофон, тромбон, ритм-группа). Натуральный звукоряд. Передувание. Мензура. Строй инструментов. Образование хроматического звукоряда. Транспозиция. Тембровая характеристика оркестровых инструментов, их роль в оркестре; технические особенности.

Раздел 2. Медные духовые инструменты. Основные инструменты медной группы эстрадного оркестра (труба, тромбон) и дополнительные инструменты (валторна, туба, флюгельгорн). Влияние музыкальной акустики на звучание звука; тембровые особенности **основных** широкомензурных и узкомензурных медных инструментов.

Раздел 3. Деревянные духовые инструменты. Основные деревянные инструменты эстрадного оркестра (кларнет, семейство саксофонов строя фа, до и Es, В-сопранино, сопрано, альт, тенор, баритон, бас, контрабас, субконтрабас). Дополнительные инструменты. Свистящие и язычковые инструменты (флейта большая и малая, кларнеты, гобой, фагот). Немецкая и французская системы развития деревянных духовых инструментов. Деление инструментов по компонентам исполнительского аппарата.

Раздел 4. Ритм-группа. Ударные инструменты (малый и большой барабаны, альт-том, тенор-том, бас-том, хей-хег, тарелки, бонги, контрабас или бас-гитара, ритм-гитара, клавишные инструменты - рояль, орган, синтезатор, вибрафон и т.д.). Ритмы, наиболее распространенные в современной эстрадной музыке. Традиционные ритмы (марш, вальс, джаз-вальс, свинг, ритмы в стиле «диксиленд» - шимми, кекуок, регтайм и прочие, двух-шестидольные метры). Латиноамериканские ритмы (босса-нова, самба, румба, мамбо и др.); ритмы рока (бита), комбинированные ритмы, ритмы диско, ритмы джаз-рока (сложные размеры 5/8, 7/8, 5/4, "%, 9/8, 15/8 и другие).

Раздел 5. Группа струнных смычковых инструментов.

Основные инструменты этой группы (скрипка, альт, виолончель); способы звукоизвлечения, строй, диапазоны звучания. Техника игры на смычковых инструментах (позиции, игра смычком, исполнительские штрихи, двойные ноты и пр.). Партитура различных групп струнных смычковых инструментов. Правила организации партитуры для группы струнных в эстрадных оркестрах и ансамблях, деление инструментов в оркестре на мелодические и аккомпанирующие. Роль внутренне-слуховых представлений музыкантов о художественно-исполнительских возможностях (темброво-динамических, тесситурно-регистровых и технических) инструментов в **оркестровке музыкальных произведений.**

Раздел 6. Вокальная группа в эстрадных оркестрах. Классификация составов вокальных групп (однородные, смешанные). Женская вокальная группа: диапазон, основные способы изложения мелодий - аккордами, в унисон или октавами и т.д., педали, подголоски в аккомпанементе. Мужская вокальная группа, особенности ее строя. Смешанная вокальная группа: принципы ее образования, исполнительские возможности.

Раздел 7. Электронно-усилительная аппаратура для усиления звучания оркестров на концертах, в танцзалах и пр. (микрофоны, микшерский пульт, усилители мощности, громкоговорители). Электрифицированные музыкальные инструменты (электрогитара, бас-гитара, электропиано, клавишет, «Ямаха-грандпиано», стик, клавишет, бассет и др.). Электр. муз. инструменты электроорган, синтезаторы - источники звука, преобразователи звука, контроллеры, триггерные устройства, исполнительские регуляторы и т.д.). Блоки электронных звуковых эффектов (искажители формы сигнала, блоки эффектов задержки сигнала, блоки эффектов, видоизменяющих контур звукового сигнала, фазовращатели, устройства для выделения гармоник основного сигнала, многополосные регуляторы тембра - эквалайзеры, делители частоты, блоки электронной памяти - секвенсеры, электронные ударные инструменты - ритм-машины, ритм-боксы). Практические советы по применению электронных инструментов и блоков эффектов в современном оркестре и ансамбле. Три способа овладения знаниями об электромузыкальных инструментах.

Б1.В.ОД.3 ИНСТРУМЕНТОВКА

Цель дисциплины (модуля) - научить студентов инструментовать музыкальные произведения различных стилей и жанров, создавать полноценные партитуры для эстрадных оркестров или ансамблей.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Курс относится к вариативной части (обязательные дисциплины) профессионального цикла.

Формируемые компетенции:

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- проявлять способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основы теории инструментовки. (Компоненты музыкальной ткани произведения)

Основные принципы изложения музыкальной ткани для различных групп эстрадного оркестра. Переложение фортепианной фактуры для эстрадного оркестра, ансамбля (Определение состава ансамбля и принципы отбора материала для него; определение tessitura и выбора тональности; распределение голосов; приемы построения гармонической вертикали)

Раздел 2. Практическая инструментовка.

Б1.В.ОД.4 ИМПРОВИЗАЦИЯ

Цель дисциплины (модуля): привитие учащимся особых навыков владения музыкальным инструментом, характеризующимся относительной свободой в исполнении разнообразных структур джазовой музыки; освоение учащимися основных элементов техники джазовой импровизации

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина «Импровизация» входит в вариативную часть (обязательные дисциплины) профессионального цикла.

Формируемые компетенции.

Выпускник должен проявлять способность и готовность:

- критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2);
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);
- понимать и использовать механизмы музыкальной памяти, специфику слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);
- к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительского (ПК-9).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Изучение специфики джазовой импровизации

Аккордика течения «мэйнстрим». Система обозначений. Традиционные формы джазовой импровизации. Пять видов септаккордов. Символические обозначения. Обращения септаккордов. Гармонические обороты. Альтерация тонов в септаккордах. Гармоническое обогащение сетки. Проходящие и вспомогательные септаккорды. Тритоновая замена. Типичная форма джазовой импровизации: ААВА

Раздел 2. Ладотональные и гармонические средства джазовой импровизации.

Темы: Изучение формы гармонической сетки темы, её гармоническое обогащение. Лады, соответствующие септаккордам. Работа над мелодической линией.

Раздел 3. Техника построения джазовой мелодической линии

Темы: Характеристика джазовой мелодии. Основные принципы развития мотива. Секвенции. Гаммы-лады. Аккордовые вертикали и арпеджио. Вспомогательные и проходящие звуки. Система вводных тонов. Ритмические построения.

Б1.В.ОД.5 ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР

Цель дисциплины (модуля): профессиональный анализ партитур (теоретический аспект) и, собственно, исполнение партитуры на фортепиано. Выявление образно-выразительных средств, раскрывающих замысел композитора, изучение вопросов технологического аспекта изучения оркестровых фактур.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки.

Курс входит в вариативную часть (обязательные дисциплины) профессионального цикла.

Формируемые компетенции.

Выпускник должен проявлять способность и готовность:

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2);
- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- проявлять способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительского (ПК-9).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Партитура. Типы фактуры. Основные компоненты оркестрового изложения произведений. Основные группы эстрадного оркестра.

Раздел 2. Понятия вертикального и горизонтального анализа партитуры. Анализ партитур для малого состава эстрадного оркестра. Анализ партитуры биг-бэнда. Способы исполнения партитур на фортепиано.

Б1.В.ОД.6 КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА

Цель дисциплины (модуля) - дать студенту необходимую сумму о современных компьютерных технологиях по работе со звуком, созданию аранжировок в условиях виртуальной студии.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина «Компьютерная аранжировка» входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин образовательной программы.

Формируемые компетенции:

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- проявлять способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1: Основы компьютерной аранжировки

Общее представление о компьютерных технологиях, включающих разделы по работе в области звука.

Раздел 2: Аранжировка и редактирование музыкальных произведений на базе РС

Возможности современных звуковых модулей, синтез звука, обзор специализированного программного обеспечения для работы со звуком, MIDI-технологии.

Б1.В.ОД.7 ДИРИЖЕРСКАЯ ПРАКТИКА

Цель дисциплины (модуля): основная цель курса – это воспитание высококвалифицированного дирижера-педагога, руководителя музыкального коллектива, эрудированного музыканта в сфере эстрадно-джазового искусства.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина «Дирижерская практика» входит в вариативную часть (обязательные дисциплины) профессионального цикла подготовки образовательной программы.

Формируемые компетенции.

Выпускник должен проявлять способность и готовность:

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- овладеть репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-10).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1

Закрепление и развитие знаний и навыков в области дирижирования и обучение методике репетиционной работы с эстрадно - джазовым коллективом. Изучение несложных произведений для эстрадного коллектива по партитуре и дирекциону. Корректировка партий музыкальных

произведений, подготовленных для работы с учебным оркестровым коллективом.
Приобретение первоначальных навыков работы с исполнительским коллективом.

Раздел 2

Работа над партитурой и подготовка к репетиции с эстрадным коллективом.

Составление плана репетиции. Методы и приемы репетиционной работы с эстрадно-джазовым коллективом. Приобретение и развитие исполнительских навыков в процессе дирижерской практики в оркестре. Развитие навыков репетиционной работы с эстрадным коллективом.

Дирижирование по партитуре для эстрадного оркестра музыкальных произведений более сложных по форме и разнообразных по стилистике: «свинг», «кул», «фанк», «фьюжн» и т. д.

Работа над дипломными партитурами в учебном оркестровом коллективе, во время которой студент отрабатывает навыки организаторской, творческой и педагогической деятельности.

Б1.В.ОД.8 ПРАКТИКА ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В АНСАМБЛЕ

Цель дисциплины (модуля): обучение студентов навыкам ансамблевого эстрадного и джазового исполнительства.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина «Практика исполнительства в ансамбле» входит в вариативную часть (обязательные дисциплины) профессионального цикла.

Формируемые компетенции:

- способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-8);
- способность использовать инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля (ПК-16).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Изучение специфики ансамблевого исполнительства, композиций в стилях «свинг», «диксиленд», «латино».

Раздел 2. Совершенствование умений и навыков ансамблевой игры; изучение композиций в стилях «блюз», «фанки», «свинг», «джазовая баллада» и «бибоп». Специфика фразировки, гармонического языка, драматургии, звукоизвлечения и манеру игры в указанных стилях.

Раздел 3. Приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства в стилях «джаз-рок», «фьюжн».

Раздел 4. Изучение композиций в сложных размерах 5/4, 6/4, 7/4, 8/8, 9/8, с элементами полиметрии, полиритмии. Особенности исполнения этих стилистических направлений, специфики метроритма (остинатные метроритмические формулы, риффы, грувы); понимание их значения в развитии композиций.

Б1.В.ОД.9 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Цель дисциплины (модуля) - подготовка специалиста, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной работы, расширение музыкального кругозора будущего музыканта-оркестранта, возможность изучения специфики и особенности игры на родственном инструменте (что особенно важно для руководителя инструментального коллектива).

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Курс входит в вариативную часть профессионального цикла.

Формируемые компетенции.

- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);

- овладеть репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-10).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Изучение инструментального материала (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды).

Раздел 2. Изучение полифонических произведений

Раздел 3. Работа над произведениями крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, концерт).

Раздел 4. Изучение произведений малых форм. Работа над эстрадно-джазовым репертуаром.

Б1.В.ОД.10 АНСАМБЛЬ

Цель дисциплины (модуля): обучение студентов навыкам ансамблевого эстрадного и джазового исполнительства.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина «Ансамбль» входит в вариативную часть (обязательные дисциплины) профессионального цикла.

Формируемые компетенции:

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2);
- овладеть репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовность постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-10);
- способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Изучение специфики ансамблевого исполнительства, композиций в стилях «свинг», «диксиленд», «латино».

Раздел 2. Совершенствование умений и навыков ансамблевой игры; изучение композиций в стилях «блюз», «фанки», «кул».

Раздел 3. Приобретение навыков ансамблевого исполнительства в стилях «джазовая баллада», «бибоп», «соул».

Раздел 4. Приобретение навыков ансамблевого исполнительства в стилях «джаз-рок», «фьюжн»; изучение композиций в сложных размерах 5/4, 6/4, 7/4, 8/8, 9/8. с элементами полиметрии, полиритмии.

Б1.В.ОД.11 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

Духовые

Цели дисциплины (модуля):

- оказать помощь будущим руководителям эстрадных оркестров, эстрадных ансамблей в изучении основных вопросов методики обучения игре на духовых инструментах;
- дать практические навыки, необходимые для самостоятельной педагогической работы;
- умение пользоваться методической литературой, ориентироваться в новых учебных пособиях; использование методов, приемов в практической деятельности.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла.

Формируемые компетенции:

- осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-18);
- проявлять готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24);
- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-25);
- ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26);
- планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру (ПК-27).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Общие проблемы методики, музыкальной педагогики исполнительства.

Раздел 2. О выразительных средствах исполнения на духовых инструментах.

Раздел 3. Методы совершенствования исполнительского мастерства музыканта-духовика.

Раздел 4. Выразительные средства исполнения на духовых инструментах.

Фортепиано

Цель дисциплины (модуля): дать студентам системное представление о характере, специфике и особенностях предстоящей профессиональной деятельности в условиях современной педагогики. Ознакомить студентов с основными теоретическими положениями методики обучения игре на фортепиано. Обучить практическим приемам владения и преподавания фортепиано. Воспитать умения пользоваться методической литературой, ориентироваться в новых учебных пособиях.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла.

Формируемые компетенции.

Выпускник должен проявлять способность и готовность:

- осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-18);
- проявлять готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24);
- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-25);
- ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26);
- планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру (ПК-27).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основные тенденции современной музыкальной педагогики Педагог-пианист-воспитатель подрастающего поколения. Первые шаги в музыкальном воспитании. Начальный период обучения. Постановка игрового аппарата. Обучение нотной грамоте на уроках фортепиано.

Раздел 2. Методы обучения игры на фортепиано. Методика проведения урока и организация самостоятельной работы ученика. Обучение в младших классах музыкальной школы. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на фортепиано.

Раздел 3. Обучение в старших классах музыкальной школы. Работа над музыкальным произведением. Работа над полифоническими произведениями. Работа над произведением крупной формы. Работа над техникой. Работа над средствами музыкальной выразительности.

Раздел 4. Специфические задачи и способы обучения на эстрадных отделениях ДМШ. Эстрадно-джазовый репертуар в ДМШ. Обновление репертуара музыкальной школы. Основные проблемы фортепианной педагогики. Пути и методы повышения квалификации начинающих преподавателей. Разработка учебно-методических материалов. Воспитательная работа. Планирование педагогической работы.

Ударные инструменты

Цель дисциплины (модуля):

- оказать помощь будущим руководителям эстрадных оркестров, эстрадных ансамблей в изучении основных вопросов методики обучения игре на ударных инструментах
- дать практические навыки, необходимые для самостоятельной педагогической работы
- умение пользоваться методической литературой, ориентироваться в новых учебных пособиях; использование методов, приемов в практической деятельности

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла.

Формируемые компетенции.

Выпускник должен проявлять способность и готовность:

- осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-18);
- проявлять готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24);
- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-25);
- ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26);
- планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру (ПК-27).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Часть 1. Основы теории игры на ударных инструментах

Раздел 1. Общие проблемы методики, музыкальной педагогики, музыкальной психологии и исполнительства на ударных инструментах.

Раздел 2. Особенности исполнительского процесса на ударных инструментах

Раздел 3. Исполнительский аппарат и методы его развития

Раздел 4. Выразительные средства исполнения на ударных инструментах

Раздел 5. Методы совершенствования исполнительского мастерства музыканта-ударника.

Часть 2. Основные процессы методики обучения

Раздел 1. Общепедагогические основы воспитания музыканта-ударника;

Гитара

Цель дисциплины (модуля): подготовить студента к практической работе в качестве преподавателя по классу гитары, привить стремление к постоянному самосовершенствованию.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин. Для освоения данной дисциплины необходимы навыки владения инструментом, а также знания и умения, сформированные в результате изучения студентами дисциплин цикла теории и истории музыкального искусства.

Формируемые компетенции.

Выпускник должен проявлять способность и готовность:

- осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-18);
- проявлять готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24);
- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-25);
- ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26);
- планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру (ПК-27).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Общая музыкальная педагогика.

Темы: Цели и задачи курса. Обзор методической литературы; Основные принципы дидактики. Воспитательные функции педагога; Музыкальные способности, их выявление и развитие; Типовая структура индивидуальных занятий. Ведение документации; Основопологающие принципы начального обучения игре на инструменте. Последовательность прохождения материала; Психологические предпосылки воспитания музыканта; Основные этапы работы над произведением; Техника игровых движений.

Раздел 2. Гитарная педагогика.

Темы: Доинструментальный период, посадка: постановка исполнительского аппарата; Звукоизвлечение: апояндо, тирандо; Штрихи: легато, стаккато; Работа над инструктивным материалом: гаммы, упражнения, этюды; Аппликатура. Позиции, их смена; Игровые приёмы: технические, колористические, специфические; Особенности исполнения мелизмов в классе гитары; Опыт работы новосибирского педагога-методиста Ю. П. Кузина. Привитие навыков чтения с листа; Анализ «школ»: М. Каркасси, Э. Пухоля, А. Иванова-Крамского, «Фундамент» В. Августа; Проблемы артикуляции в классе гитары; Испанский музыкант-педагог Андрес Сеговия; Полифония в классе гитары; Аккомпанемент в классе гитары. Элементы джазового аккомпанемента; Переложение, аранжировка, транспозиция; Медиаторная техника игры на электрогитаре.

Струнные инструменты (контрабас)

Цель дисциплины (модуля): дать студентам системное представление о характере, специфике и особенностях предстоящей профессиональной деятельности в условиях современной педагогики. Ознакомить студентов с основными теоретическими положениями методики обучения игре на струнных инструментах (контрабас). Обучить практическим приемам владения и преподавания струнных инструментов (контрабас). Воспитать умения пользоваться методической литературой, ориентироваться в новых учебных пособиях.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла обязательных дисциплин.

Формируемые компетенции.

Выпускник должен проявлять способность и готовность:

- осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-18);
- проявлять готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24);
- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-25);
- ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26);
- планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру (ПК-27);

ТЕМА 1. Введение в курс методики.

Цели и задачи курса методики, его значение и место в системе подготовки музыкантов-педагогов, взаимосвязь с педагогической практикой учащихся и занятиями по специальности. Содержание курса и организация занятий по методике. Ознакомление с педагогическими принципами различных школ и направлений. Систематическое изучение специальной литературы и педагогического репертуара.

ТЕМА 2. Важнейшие предпосылки музыкально-исполнительского процесса. Способности и задатки. Формирование и развитие музыкальных навыков на основе музыкальных способностей. Важнейшие стороны музыкально-исполнительской одаренности (музыкальный слух, музыкальный ритм, музыкальная память). Психологические предпосылки музыкально-исполнительского процесса. Исполнительское внимание. Виды внимания, условия их развития. Музыкальные способности, их развитие и создание благоприятных условий для воспитания.

ТЕМА 3. Начальное обучение. Особая значимость начального обучения. Подготовительный период обучения и его содержание. Общая постановка. Постановка рук. Роль слухового метода в начальном обучении.

ТЕМА 4. Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе и училище (колледжа). Общие предпосылки организации учебного процесса. Урок как основное звено педагогического процесса. Различные формы проведения урока. Подготовка педагога к уроку. Подготовка учащегося к уроку. Планирование процесса обучения.

ТЕМА 5. Педагогический репертуар музыкальной школы и училища (колледжа). Пособия для начального обучения. Школы. Требования к детскому учебному репертуару (яркость образов, доступность содержания, методическая целесообразность). Художественный репертуар музыкального училища. Классика в воспитании основ художественно - исполнительского мышления и профессионального мастерства. Инструментально-технический материал. Этюды. Значение работы над ними. Наиболее популярные сборники.

ТЕМА 6. Средства выразительности струнно-смычкового исполнительства. Интонация, как одно из важнейших средств выразительности при исполнении на смычковых инструментах. Звук. Динамика. Фразировка.

ТЕМА 7. Техника левой руки. Основы работы над техникой левой руки. Пальцевая техника. Позиции и их смены. Типы переходов. Аппликатура. Аппликатура и ритм. Аппликатура и интонация. Вибрация как художественный фактор. Виды вибрации. Вибрато и интонация. Воспитание навыков вибрации. Техника правой руки. Главные закономерности звукоизвлечения. Взаимодействие правой и левой рук в звукоизвлечении. Атака звука. Смены смычка. Соединение струн. Штриховая техника. Штрихи как средство выразительности. Классификация штрихов, приемы их выполнения. Система работы над штрихами.

ТЕМА 8. Методика работы над музыкальным произведением. Первый этап – чтение с листа, ознакомление с произведением в целом. Тщательный разбор нотного текста. Второй этап – постепенная реализация исполнительского замысла. Выявление трудностей. Определение причин их возникновения и способы преодоления. Роль педагога. Заключительный этап – соединение частей произведения в единое целое. Работа над его формой. Публичное исполнение. Его роль в развитии исполнительского мастерства учащегося. Психологическая подготовка к выступлению.

ТЕМА 9. Проблемы стиля в исполнительстве. Стиль как эстетическая категория. Черты стиля старинных произведений. Классическая, романтическая и современная музыка. Объективное и субъективное в музыкальном исполнительстве. Необходимость воспитания чувства стиля в процессе обучения музыканта-струнника. Роль сочинений русских композиторов в развитии художественного вкуса учащихся.

ТЕМА 10. Учебно-воспитательные задачи педагога специального класса. Реализация потенциальных возможностей ученика. Индивидуальный подход к каждому ученику.

Формирование комплекса исполнительских качеств и навыков. Подготовка в специальном классе к практической работе. Повышение педагогической квалификации самообразование.

Б1.В.ОД.12 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ОРКЕСТРОМ

Цель дисциплины (модуля): оказать помощь будущим руководителям эстрадных оркестров, эстрадных ансамблей в изучении основных вопросов методики ведения репетиционной работы и успешного решения постоянно возникающих исполнительских задач. Рассмотреть вопросы теории и организации репетиционного процесса, работы дирижера над выразительностью исполнения музыкального произведения, по развитию художественного вкуса участников оркестра. Научить руководителей эстрадных коллективов рационально использовать репетиционное время и сохранять повышенный интерес коллектива к изучению музыкального произведения (программы), добиваться высокого художественного результата с минимальной затратой времени и сил исполнителей.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки.

Курс относится к вариативной части профессионального цикла подготовки.

Формируемые компетенции:

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- проявлять способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. История эстрадных оркестров в России (от истоков до наших дней), синтезируются мысли известных дирижеров, большой труд руководителей-практиков оркестров, опыт коллег-преподавателей курса дирижирования, на базе отечественной педагогики излагаются вопросы методики репетиционной работы применительно к специфике эстрадного оркестра. Предрепетиционная подготовка дирижера. Задачи и организация репетиционного процесса в эстрадном оркестре. Оркестровая дисциплина. Основные принципы репетиционного процесса в эстрадном оркестре. Этапы репетиционного процесса. Формы репетиционного процесса. Основные методические приемы.

Раздел 2. Настройка эстрадного оркестра. Работа над исполнительским ансамблем и его разновидностями. Вопросы интонирования в эстрадном оркестре. Работа над динамикой в эстрадном оркестре. Работа над штрихами, исполнительскими приемами. Работа над фразировкой, артикуляцией. Работа над основными типами оркестровой фактуры. Достижение тембровой выразительности.

Раздел 3. Воспитание художественного вкуса на занятиях оркестрового коллектива.

Педагогические этапы формирования художественного вкуса. Доминирующая деятельность во взаимодействии дирижера и оркестрантов по формированию художественного вкуса на репетициях эстрадного оркестра, формы учебно-воспитательного процесса по воспитанию художественного вкуса оркестрантов. Особенности работы с детским эстрадным оркестром. Исполнительское развитие участников оркестра (теоретическая подготовка, обучение игре на инструментах, ансамблевая подготовка, воспитательная работа в детском оркестре). Концертная деятельность эстрадного оркестра. Концертный, педагогический репертуар и методическая литература по проблемам музыкальной педагогики и исполнительства.

Б1.В.ОД.13 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Духовые инструменты

Цель дисциплины (модуля): дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских умений и навыков на одном из инструментов эстрадного оркестра, ансамбля, формирование творческой личности молодого музыканта, его художественных, исполнительских и педагогических принципов, зрелого и самостоятельного музыкального мышления.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки. Дисциплина относится к вариативной части профессионального цикла.

Для освоения дисциплины «Специальность» необходимы знания и умения, сформированные в результате изучения студентами дисциплин цикла теории и истории музыкального искусства.

Формируемые компетенции:

- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2);
- творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых - с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11);
- осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);
- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей исторических периодов (ПК-15);
- изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20).

Основное содержание дисциплины (модуля):

- Изучение инструктивного материала: гаммы, арпеджио, этюды;
- Пьесы академического характера, пьесы эстрадно-джазового стиля.

Произведения композиторов разных эпох, стилей, жанров.

- Циклические произведения крупной формы (соната, сюита, вариации и др.) Оригинальные произведения.

Ударные инструменты

Цель дисциплины (модуля): совершенствование музыкально-исполнительских умений и навыков на одном из инструментов эстрадного оркестра, ансамбля, формирование творческой личности молодого музыканта, его художественных, исполнительских и педагогических принципов, зрелого и самостоятельного музыкального мышления.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки. Дисциплина включена в вариативную часть профессионального цикла.

Для освоения дисциплины «Специальность» необходимы знания и умения, сформированные в результате изучения студентами дисциплин цикла теории и истории музыкального

искусства.

Формируемые компетенции.

Выпускник должен проявлять способность и готовность:

- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2);
- творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых - с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11);
- осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);
- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей исторических периодов (ПК-15);
- изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Изучение инструктивного материала: гаммы, арпеджио, этюды. Чтение с листа. Ансамбли. Аккомпанемент.

Раздел 2. Изучение произведений крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, концертино).

Раздел 3. Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Эстрадно-джазовые пьесы.

Фортепиано

Цели дисциплины (модуля): формирование и совершенствование мастерства в области фортепианного исполнительства, воспитание воли и выдержки, художественного вкуса; развитие образного мышления и воображения, музыкальной памяти, слуха и ритма.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки. Дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла.

Формируемые компетенции.

Выпускник должен проявлять способность и готовность:

- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2);
- творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых - с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11);
- осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);
- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей исторических периодов (ПК-15);
- изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Изучение инструктивного материала: гаммы, арпеджио, этюды.

Раздел 2. Произведения крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, рондо). Полифонические произведения.

Раздел 3. Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Работа над эстрадно-джазовым репертуаром.

Гитара

Цель дисциплины (модуля): совершенствование исполнительского и педагогического мастерства. Воспитание художественного вкуса. Изучение музыки различных стилей, форм и жанров.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки.

Курс относится к вариативной части (обязательный дисциплины) профессионального цикла.

Формирование компетенции.

Выпускник должен проявлять способность и готовность:

- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2);
- творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых - с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11);
- осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);
- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей исторических периодов (ПК-15);
- изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20).

Основное содержание дисциплины (модуля) по курсам:

1 курс: две пьесы полифонического изложения; два произведения крупной формы (сонатный цикл или часть, сюита или отдельные части, концерт или часть концерта, сонатина); две пьесы виртуозного характера; четыре пьесы по выбору (разнообразные по стилю и характеру); шесть этюдов на разные виды техники.

2 курс: две пьесы полифонического изложения; два произведения крупной формы (сонатный цикл или часть, сюита или отдельные части, концерт или часть концерта, сонатина); две пьесы виртуозного характера; четыре пьесы по выбору (разнообразные по стилю и характеру); шесть этюдов на разные виды техники.

3 курс: две пьесы полифонического изложения; два произведения крупной формы (сонатный цикл или часть, сюита или отдельные части, концерт или часть концерта, сонатина); две пьесы виртуозного характера; четыре пьесы по выбору (разнообразные по стилю и характеру); шесть этюдов на разные виды техники.

4 курс: полифоническое произведение; произведение крупной формы; пьеса виртуозного характера; два разнохарактерных произведения.

Струнные инструменты (контрабас)

Цели дисциплины (модуля): формирование и совершенствование мастерства в области фортепианного исполнительства, воспитание воли и выдержки, художественного вкуса; развитие образного мышления и воображения, музыкальной памяти, слуха и ритма.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки. Дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла.

Формируемые компетенции.

Выпускник должен проявлять способность и готовность:

- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2);
- творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых - с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11);
- осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);
- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей исторических периодов (ПК-15);
- изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20).

Содержание дисциплины

1. Овладение учебно-инструктивным материалом (гаммы, упражнения, приемы игры на струнно-смычковых музыкальных инструментах).
2. Изучение произведений (или частей) крупной формы (концерты для солирующего инструмента с оркестром, сонаты, вариационные циклы, фантазии, сюиты), полифонических произведений, разнохарактерных пьес, этюдов.
3. Приобретение навыков чтения нот с листа и транспонирования.
4. Овладение оркестровыми трудностями в процессе изучения партий в симфонических, оперных и балетных жанрах.
5. Изучение произведений с сопровождением фортепиано и без него (соло).
6. Публичные выступления с концертными программами или отдельными произведениями.
7. Публичные выступления с симфоническим оркестром в качестве солиста.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ (ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ)

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Цель дисциплины (модуля): elective курсов по физической культуре и спорту (Прикладной физической культуры и спорту) является формирование общекультурных компетенций, связанных с поддержанием должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки.

Elective курсы по физической культуре и спорту относятся к базовой части учебного плана и являются самостоятельным разделом учебного плана. Указанные академические часы по elective курсам являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

Формируемые компетенции:

– способность использовать методы и средства физической культуры и спорта для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Физическая культура и спорт в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Сущность физической культуры и спорта как социального института. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении. Определение цели и задач спортивной подготовки (или занятий системой физических упражнений) в условиях вуза. Возможные формы организации

тренировки в вузе. Контроль за эффективностью тренировочных занятий. Специальные зачетные требования и нормативы по годам (семестрам) обучения по избранному виду спорта или системе физических упражнений.

Учет возрастных, физиологических, гендерных и функциональных особенностей при занятиях физической культурой и спортом. Возрастные особенности при занятиях физкультурой и спортом, физическая активность и спортивное долголетие. Учет физиологических и гендерных особенностей организма при занятиях физической культурой и спортом.

Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий. Формы и содержание самостоятельных занятий. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Характер содержания занятий в зависимости от возраста. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Спортивные соревнования как средство и метод общей физической, профессионально-прикладной, спортивной подготовки студентов. Система студенческих спортивных соревнований. Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи. Спортивная классификация. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий.

Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. Содержание врачебного контроля, основные методы самоконтроля, показатели и критерии оценки. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом. Производственная физическая культура и спорт. Производственная гимнастика. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры и спорта. Роль будущих специалистов по внедрению физической культуры и спорта в производственном коллективе.

Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте. Коррекция физического развития. Влияние ФК, спорта и ЗОЖ на функционирование организма и рост телосложения. Коррекция двигательной и функциональной подготовленности.

Б1.В.ДВ.1 СОВРЕМЕННАЯ ГАРМОНИЯ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов представлений о специфическом музыкальном языке эстрадно-джазовой гармонии для получения целостного представления о стилевых особенностях взаимосвязи аккордовых и ладовых систем эстрадно-джазовой гармонии, формирование установки на самостоятельность освоения конкретных образцов эстрадно-джазовой музыки на основе:

- законов ладогармонической организации джазовых последовательностей;
- приобретения навыков гармонического анализа, выявляющего взаимосвязи содержания эстрадно-джазового произведения с его гармоническим языком;
- развития творческих способностей в процессе выполнения практических заданий.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: дисциплина отнесена к вариативной части (дисциплины по выбору) профессионального цикла и обнаруживает межпредметные связи с такими курсами, как «Гармония», «История музыки», «Музыкальная форма», «Импровизация», «Ансамбль», «Компьютерная аранжировка». Аналитико-практическая направленность предмета объединяет теоретические положения и практические навыки ранее изучаемых дисциплин «Гармония» и «Музыкальная форма», а также дисциплин профессионального цикла – «Специальный инструмент», «Сольное пение», «Джазовое пение», «Оркестровый класс», «Вокальный ансамбль», «Ансамбль», «Инструментовка», «Дирижерская практика», «Чтение партитур», «Чтение оркестровых партитур», «Компьютерная аранжировка» и др.

Формируемые компетенции:

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- проявлять способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4).

Основное содержание дисциплины (модуля):**Раздел 1. Теоретические основы эстрадно-джазовой гармонии.**

Введение. Исторические условия формирования эстрадно-джазовой гармонии. Диссонантная классификация аккордов. Базисные звукоряды и производные аккорды. Нормативные движения фундаментальных тонов и соединение аккордов в эстрадно-джазовой гармонии.

Раздел 2. Стилиевые особенности эстрадно-джазовой гармонизации.

Стандартные типы изложения и соединения аккордов в блюзовой гармонии. Arsystem: Система замененных гармонических блоков. Элементы мелодической гармонии. Мелодическое обыгрывание джазовых аккордов.

Б1.В.ДВ.1 ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА

Цель дисциплины (модуля): приобретение начальных навыков игры на духовых ударных, клавишных инструментах, родственных изучаемому специальному инструменту, для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве артистов эстрадно-джазовых оркестров.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки.

Курс относится к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла подготовки.

Формируемые компетенции:

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2);
- к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительского (ПК-9).

Основное содержание дисциплины (модуля):**Раздел 1. Теоретический аспект**

Знакомство с историей возникновения и развития изучаемых инструментов, с их исполнительской характеристикой, функциональной ролью в оркестре и техническими возможностями. Изучение строения инструментов и основных правил их эксплуатации. Ознакомление с необходимой по данному курсу методической литературой и учебно-педагогическим репертуаром.

Раздел 2. Практическое освоение инструмента

Овладение основными приемами звукоизвлечения, первоначальными навыками игры на всех основных инструментах эстрадно-джазового оркестра: саксофон, труба, тромбон, ударные, клавишные инструменты. Освоение методики первоначального обучения игре на

инструментах. Изучение инструктивно-тренировочного материала.

Раздел 3. Освоение мажорных и минорных гамм, хроматической гаммы в рабочем диапазоне. Исполнение по нотам легких этюдов и несложных пьес. Знакомство с технически доступными оркестровыми партиями.

Б1. В.ДВ.1 АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Цель дисциплины: формирование коммуникативной компетенции средствами физической культуры и спорта, приобретение навыков самостоятельного, методически правильного использования методов физической культуры и спорта с целью укрепления здоровья, обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Адаптивная физическая культура - направлена на реабилитацию и адаптацию студентов с ограниченными возможностями. Адаптивная физическая культура решает задачи интеграции студентов с ограниченными возможностями в общество через формирование осознанного отношения к своим силам в сравнении с силами среднестатистического здорового человека; формирования способности к преодолению не только физических, но и психологических барьеров, препятствующих полноценной жизни; сохранения потребности быть здоровым, насколько это возможно и вести здоровый образ жизни; совершенствования личностных качеств и стремления к повышению умственной и физической работоспособности.

Формируемые компетенции:

- Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК -7).

Задачи дисциплины:

1. Приобретение устойчивых навыков, которые должен иметь будущий специалист для успешной коммуникации в различных сферах деятельности.
2. Развитие коммуникативных умений и навыков обучающихся в профессиональной сфере с учетом особенностей здоровья.
3. Компенсация наличных возможностей инвалида и человека с отклонениями в состоянии здоровья для снижения отрицательного влияния основного дефекта на формирование жизненно и профессионально важных умений, и навыков.
4. Профилактика сопутствующих заболеваний и вторичных отклонений.
5. Обучение жизненно и профессионально важным знаниям, умениям и навыкам, развитие и совершенствование физических и психических качеств и способностей и др.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья образовательная организация устанавливает особый порядок освоения указанной дисциплины на основании соблюдения принципов здоровья, сохранения и адаптивной физической культуры.

Часть часов учебного плана отводится на самостоятельную работу для выполнения рефератов, докладов по выбранным темам, связанным с поддержанием здоровья и организацией здорового образа жизни.

Основное содержание:

1 раздел:

Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Социально-биологические основы физической культуры. Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.

Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями.

2 раздел:

Физическая культура: компоненты физической культуры и её ценности. Комплексные

занятия: гимнастика. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов. Комплексные занятия: методы круговой тренировки. Средства физической культуры для организации адаптивной физической культурой. Комплексные занятия: прикладные виды спорта. Здоровье сберегающие технологии самостоятельных занятий физическими упражнениями. Комплексные занятия: лечебная гимнастика. Оценка состояния здоровья и физической подготовленности занимающихся адаптивной физической культурой. Комплексные занятия: гимнастические упражнения с предметами. Комплексные занятия: ОРУ с отягощениями, методы круговой тренировки. клавишные инструменты. Освоение методики первоначального обучения игре на инструментах. Изучение инструктивно-тренировочного материала.

Б1.В.ДВ.2 АРАНЖИРОВКА ДЛЯ ЭСТРАДНОГО АНСАМБЛЯ

Цель дисциплины (модуля): подготовить студента к практической работе в качестве аранжировщика, привить стремление к постоянному самосовершенствованию.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина «Аранжировка для эстрадного ансамбля» входит в вариативную часть (дисциплины по выбору) профессионального цикла образовательной программы.

Формируемые компетенции:

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- проявлять способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-22);
- выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования (ПК-31).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Введение. Аранжировка - современное состояние, тенденции, перспективы. Виды эстрадных оркестров, ансамблей. План аранжировки, форма. Работа с партитурой.

Раздел 2. Ритм-секция. Ударные инструменты. Группа тромбонов. Группа труб. Группа саксофонов. Использование деревянных духовых и струнных смычковых в эстрадном оркестре и ансамбле.

Б1.В.ДВ.2 МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

Цель дисциплины (модуля): приобретение и углубление теоретических знаний и практических навыков в области новых информационных технологий применительно к задачам профессиональной деятельности.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: дисциплина входит в вариативную часть (дисциплины по выбору) профессионального цикла.

Формируемые компетенции:

- готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13);
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-30).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основы компьютерной грамотности. Введение. Предмет музыкальной информатики. Музыкальная информатика как учебный курс. Устройство персонального компьютера. Функции комплектующего оборудования. Виды и способы хранения информации. Понятие и его типы. Операционная система Microsoft Windows: общие

принципы работы. Компьютерные программы и типы программного обеспечения. Разновидности текстовых редакторов.

Раздел 2. Инструментовка и подготовка к печати партитур музыкальных произведений с помощью компьютера. Цифровая запись музыкального звука. Форматы компьютерного представления аудиоданных. Синтез электронного звука и его методы. Музыкальное электронное оборудование. Звуковые редакторы. MIDI-технологии и стандарты. Программы-секвенсеры. Цифровая запись компакт-дисков. Новые редакторы. Принципы работы в сети Интернет и ее музыкальные ресурсы. Перспективы использования компьютерных технологий в музыкальной педагогике и в исполнительском искусстве.

Б1.В.ДВ.2 АДАПТИВНЫЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Цель дисциплины (модуля):

формирование у студентов базовые информационные знания и умения для решения профессиональных задач в области информационно-коммуникационных технологий для их адаптации в учебной и профессиональной деятельности, развитие умения работы с персональным компьютером на высоком пользовательском уровне, овладение методами и программными средствами обработки информации, навыками работы со специализированными компьютерными программами.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Курс «Адаптированные информационно-коммуникационные технологии» является элективным курсом. Для его освоения необходимы знания информатики в объеме курса общеобразовательной школы и элементарные умения обращения с компьютерной техникой.

Формируемые компетенции:

- способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-30).

Основное содержание:

Раздел 1. Сетевые информационные технологии. Информационная технология: понятие, компоненты, классификация. Электронные информационные ресурсы: понятие, особенности, свойства, классификация. Применение информационных технологий в учебной, научной и профессиональной деятельности. Программы-браузеры. Сервисные службы Интернет Поиск в Интернет. Поисковые системы. Виды поиска. Интернет-ресурсы и интернет-сервисы для инвалидов и лиц с ОВЗ. Электронные образовательные ресурсы КемГИК: электронный каталог, электронная библиотека КемГИК, электронная образовательная среда (ЭОС). Интерфейсные элементы и функциональные возможности электронных образовательных ресурсов КемГИК.

Раздел 2. Техническое обеспечение информационных технологий. Базовая конфигурация персонального компьютера. Состав и назначение блоков персонального компьютера. Функциональные характеристики персонального компьютера. Классификация внешних устройств персонального компьютера. Виды, назначение и характеристика устройств ввода, вывода и хранения информации. Характеристика внешних устройств, предназначенных для людей с ограниченными возможностями здоровья.

Раздел 3. Программное обеспечение информационных технологий. Понятие программного обеспечения. Системные программные средства: назначение, виды, характеристика. Прикладные программные средства: назначение, виды, характеристика. Инструментальные программные средства: назначение, виды, характеристика. Операционная система: понятие, функциональные возможности. Интерфейсные элементы операционной системы Microsoft Windows. Выполнение операций с файлами и папками в среде операционной системы Microsoft Windows. Специальные возможности, предоставляемые операционной системой Microsoft Windows людям с ограниченными возможностями здоровья. Интерфейсные элементы текстового процессора Microsoft Word. Выполнение операций создания, редактирования и сохранения текстового документа. Интерфейсные

элементы табличного процессора Microsoft Excel. Выполнение операций ввода, редактирования и сохранения табличных данных. Ввод формул. Создание и редактирование диаграмм. Отбор данных в таблице по заданным критериям.

Б1.В.ДВ.3 ПРАКТИКА ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В ЭСТРАДНОМ ОРКЕСТРЕ

Цель дисциплины (модуля): формирование музыканта, имеющего опыт ансамблевого, сольного, и оркестрового исполнительства, профессионально владеющего одним из инструментов эстрадного и джазового оркестра.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Курс входит в вариативную часть (дисциплины по выбору) профессионального цикла образовательной программы.

Формируемые компетенции:

- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2);
- готовность к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-10);
- готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, современных форм музыкального искусства эстрады (ПК-29).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Реализация навыков игры на инструменте в условиях оркестрового класса. Особенности исполнительства в составе эстрадного оркестра - способность слушать себя и другие голоса оркестра, соблюдение ритмического, метрического, динамического, штрихового единства звучания в оркестре. Соотношение звучания оркестра и солирующего инструмента. Навыки чтения с листа оркестровых партий.

Раздел 2. Ознакомление оркестра с разнообразными стилями джазовой музыки – свинг, бибоп, кул, джаз-рок и т.д. Работа с солистами оркестра, развитие навыков аккомпанирования. Интерпретация произведений. Подготовка концертной программы и выступления оркестра.

Б1.В.ДВ.3 ИЗУЧЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА

Цель дисциплины (модуля): приобретение начальных навыков игры на духовых ударных, клавишных инструментах, родственных изучаемому специальному инструменту, для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве артистов эстрадно-джазовых оркестров.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки.

Курс является дисциплиной по выбору вариативной части профессионального цикла подготовки.

Формируемые компетенции:

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2);
- к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительского (ПК-9).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Теоретический аспект

Знакомство с историей возникновения и развития изучаемых инструментов, с их исполнительской характеристикой, функциональной ролью в оркестре и техническими возможностями. Изучение строения инструментов и основных правил их эксплуатации. Ознакомление с необходимой по данному курсу методической литературой и учебно-педагогическим репертуаром.

Раздел 2. Практическое освоение инструмента

Овладение основными приемами звукоизвлечения, первоначальными навыками игры на всех основных инструментах эстрадно-джазового оркестра: саксофон, труба, тромбон, ударные, клавишные инструменты. Освоение методики первоначального обучения игре на инструментах. Изучение инструктивно-тренировочного материала.

Раздел 3. Освоение мажорных и минорных гамм, хроматической гаммы в рабочем диапазоне. Исполнение по нотам легких этюдов и несложных пьес. Знакомство с технически доступными оркестровыми партиями.

Б1.В.ДВ.4 ЗВУКОРЕЖИССУРА

Цель дисциплины (модуля): формирование базовой грамотности студентов в области современных музыкальных компьютерных технологий, освоение теоретических и практических знаний в области звукорежиссуры, аранжировки и монтажа, изучение и практическая работа с сегментами звукового оборудования студий и концертных залов.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Курс входит в вариативную часть цикла (дисциплины по выбору).

Формируемые компетенции:

- готовностью к постижению закономерностей методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);
- готовность к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Элементарная теория звука

Свойства звуковой волны и ее характеристики.

Звук и формы его представления.

Источник и регистратор звука

Спектр звукового сигнала

Раздел 2. Методика обработки цифровых аудиосигналов

Дискретизация

Линейное квантование

Ошибки квантования

Цифровое кодирование аудио сигналов.

Раздел 3. Технологии звукорежиссуры

Механизм работы слуховой системы

Определение высоты звука

Нелинейные свойства слуха

Консонансы и диссонансы в процессе восприятия

Конвертирование звуковых файлов.

Бинауральный слух

Пространственная локализация

Слуховая маскировка

Слуховая демаскировка

Слуховые пороги

Аурализация

Определение тембра

Слух и речь

Громкость звука

Субъективные критерии оценки акустики помещений.

Б1.В.ДВ.4 МЕТОДИКА ПЕРЕЛОЖЕНИЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА И АНСАМБЛЯ

Цель дисциплины (модуля): получение студентом теоретических и практических знаний, позволяющих заниматься транскрипцией музыкальных сочинений по окончании обучения в вузе.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки.

Курс является дисциплиной по выбору вариативной части профессионального цикла подготовки. Для его освоения необходимо предварительное знание теоретического цикла, исполнительского цикла.

Формируемые компетенции:

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основы теории переложения музыкальных произведений.

Оркестровые функции. Основные принципы мелодического развития и аккордовой вертикали. Партитура. Оформление партитуры для эстрадных оркестров, инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. Принципы оркестрового развития. Связь переложения с формой произведения. Основные приемы оркестрового развития (контрастность, сопоставление, вариационность). Тутти большое и малое.

Раздел 2. Инструментовка и переложение для различных составов эстрадных оркестров, ВИА.

Переложение для ансамблей духовых инструментов. Переложение для малых смешанных эстрадных ансамблей. Переложение для большого состава эстрадного оркестра и ВИА.

Б1.В.ДВ.4 СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СРЕДА ВУЗА

Цель дисциплины (модуля): способствование адаптации студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) к условиям обучения в КемГИК, а также формирование системного представления сущности и закономерностях функционирования социально-психологической среды вуза, выработка практических умений регуляции взаимодействия и общения людей при решении учебных, профессиональных и жизненных задач.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина «Социально-психологическая среда вуза» относится к дисциплинам по выбору,

читается по специальному запросу со стороны студентов с ОВЗ. Освоение студентами данной дисциплины базируется нацелено на повышение адаптации условиям обучения в КемГИК.

Формируемые компетенции:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

Основное содержание:

Раздел 1. Введение в дисциплину «Социально-психологическая среда вуза». Понятие «Социально-психологическая среда». Адаптация к условиям обучения в вузе. Адаптация и творчество. КемГИК как институт социализации.

Раздел 2. Психология общения. Психология общения. Познание в процессе межличностного общения. Общение как интеракция. Психология влияния. Психология конфликта.

Раздел 3. Социальная психология. Психология малых групп. Психология лидерства. Динамика малой группы. Взаимодействие малых групп. Моббинг и буллинг в малых группах. Психология больших групп.

Б1.В.ДВ.5 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Цель дисциплины (модуля): основная цель курса – подготовка студентов к практической деятельности в качестве артистов оркестра и ансамбля эстрадно- джазового направления, обучение коллективному исполнительству, освоение оркестрового репертуара.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс входит в вариативную часть (дисциплины по выбору) профессионального цикла.

Формируемые компетенции.

Выпускник должен проявлять способность и готовность:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2);
- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Изучение специфики оркестрового исполнительства. Особенности работы в оркестровом коллективе. Особенности оркестровой исполнительской техники: синхронность звучания в оркестре; динамика как средство выразительности; фразировка; штриховая палитра и особенности метроритма.

Раздел 2. Совершенствование умений и навыков оркестровой игры В ходе работы над репертуаром научиться самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений. Осознавать и раскрывать художественное содержание музыкальных произведений. Исполнение музыкальных произведений композиторов различных эпох, стилей, жанров.

Б1.В.ДВ.5 КОНЦЕРТНЫЙ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫЙ АНСАМБЛЬ

Цель дисциплины (модуля): обучение студентов навыкам ансамблевого эстрадного и

джазового исполнительства.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина «Концертный эстрадно-джазовый ансамбль» входит в вариативную часть (дисциплины по выбору) профессионального цикла.

Формируемые компетенции:

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2);
- овладеть репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовность постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-10);
- способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Изучение специфики ансамблевого исполнительства, композиций в стилях «свинг», «диксиленд», «латино».

Раздел 2. Совершенствование умений и навыков ансамблевой игры; изучение композиций в стилях «блюз», «фанк», «кул».

Раздел 3. Приобретение навыков ансамблевого исполнительства в стилях «джазовая баллада», «бибоп», «соул».

Раздел 4. Приобретение навыков ансамблевого исполнительства в стилях «джаз-рок», «фьюжн»; изучение композиций в сложных размерах 5/4, 6/4, 7/4, 8/8, 9/8. с элементами полиметрии, полиритмии.

ФТД.1 МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Цель дисциплины (модуля): подготовка студентов к профессиональной музыкально - педагогической и культурно-просветительской деятельности посредством изучения методики музыкального образования и ее осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

является факультативной дисциплиной основной образовательной программы. Освоение дисциплины осуществляется в опоре на компетенции, знания, умения, навыки и способы деятельности, приобретенные при изучении педагогики, психологии, а также в процессе музыкально-теоретической и музыкально-исполнительской подготовки.

Формируемые компетенции:

готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23).

Содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1.

Цель, задачи и принципы музыкального образования.

Структура содержания музыкального образования. Методы музыкального образования.

Формы музыкального образования. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки. Профессиональные качества учителя музыки. Личностные качества учащегося как условие музыкального образования.

Раздел 2.

Особенности музыкального образования в Древней Греции. Особенности развития музыкальной культуры и музыкального образования Древнего Рима. Музыкальное образование Западной Европы в период средневековья. Музыкальное образование в России с конца X – XVII вв. Российская музыкальная культура и образование (конец XVII- начало XVIII вв.). Особенности становления российского музыкального образования XIX – XX.

5.2. Направленность (профиль) подготовки «Эстрадно-джазовое пение»

БЛОК 1

Б1.Б. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

Б1.Б.1 ФИЛОСОФИЯ

Цель дисциплины (модуля): сформировать представление о философской картине мироздания, смысле, сущности и назначении жизни человека, а также о многообразии форм человеческого знания, соотношении истины и заблуждения, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности, особенностях функционирования знания в современном обществе, о духовных ценностях, их значении в творчестве и повседневной жизни, уметь ориентироваться в них.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: Дисциплина «Философия» относится к базовой части цикла дисциплин подготовки бакалавра в соответствии с направлением 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады».

Формируемые компетенции:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Тема 1. Предмет и метод философии. Место и роль философии в культуре. Мировоззрение. Природа, специфика и структура философского знания. Философия и наука; философия и религия; философия и культура. Функции философии.

Тема 2. Древневосточная философия. Истоки и основные этапы развития древнеиндийской философии. Веды; Упанишады. Брахманизм. Основные школы.

Тема 3. Античная философия. Предпосылки возникновения и этапы развития философии в Древней Греции и Древнем Риме. Натурфилософия. Пифагореизм. Софисты и сократики. Эпикуреизм. Стоицизм. Скептицизм. Неоплатонизм.

Тема 4. Средневековая философия. Истоки и этапы развития средневековой европейской философии. Учения Бл. Августина и Ф. Аквинского. Номинализм и реализм.

Тема 5. Философия Нового времени. Эмпиризм и рационализм в европейской философии нового времени. Сенсуализм. Скептицизм. Агностицизм.

Тема 6. Классическая немецкая философия. Марксистская философия. Истоки и проблематика классической немецкой философии. Философские учения И. Канта и Г. В. Ф. Гегеля. Формирование и развитие философии марксизма.

Тема 7. Основные тенденции развития философии во второй пол. XIX-XX вв. Кризис традиционных форм философствования в середине XIX в. Основные положения диалектического и исторического материализма. Сущность материалистического понимания истории.

Тема 8. Русская философия XIX – XX вв. Истоки русской философской мысли. Философские взгляды западников и славянофилов. Культурно- философские и религиозно-философские концепции русских мыслителей XIX – начала XX вв.

Тема 9. Онтология (учение о бытии). Понятие бытия в истории философии. Понятие материи. Пространство и время. Единство материи, движения, пространства и времени.

Тема 10. Движение и развитие. Диалектика. Связь и развитие. Причинность и объективная целесообразность. Принцип системности. Закон и закономерность.

Тема 11. Сознание. Сознание: сущность; происхождение; структура и функции. Материальное и идеальное. Сознание и бессознательное. Единство языка и сознания.

Тема 12. Гносеология (учение о познании). Рассудок, разум, рациональность. Единство и многообразие форм знания. Практика – основа и цель познания. Проблема истины.

Тема 13. Наука. Структура научного знания. Основные этапы в развитии науки. Система научного знания. Научное мировоззрение и современная научная картина мира.

Тема 14. Философское понимание человека. Биологическое и социальное в человеке. Человек – индивид – личность – индивидуальность. Антропологическая проблематика в науке и философии (история и современность). Феномен отчуждения.

Тема 15. Аксиология (учение о ценностях). Природа ценностей; их классификация и проблема их иерархии. Ценность и норма; ценность и идеал. Мораль и нравственность.

Тема 16. Социальная философия. Единство и многообразие общественных отношений; общество как система. Общественное бытие и общественное сознание. Развитие общества как исторический процесс; сущность и критерии общественного прогресса. Глобальные проблемы и будущее человечества. Современная планетарная цивилизация: противоречия и тенденции развития. Глобализация и глобализм (неоглобализм). Принципы социально-научного прогнозирования. Футурология: сценарии будущего.

Б1.Б.2 ИСТОРИЯ

Цели дисциплины (модуля): сформировать систему представлений об особенностях исторического развития (возникновения, становления, расцвета и упадка) цивилизаций мира, а также специфики их взаимодействия и взаимовлияния.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки.

Курс относится к базовой части цикла дисциплин подготовки бакалавра в соответствии с направлением 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады».

Формируемые компетенции:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. История как наука. Особенности исторического знания. Место истории в цикле социально-гуманитарных наук. Сущность, формы и функции исторического знания. Исторические источники и их виды. Методы изучения исторических событий и явлений.

Раздел 2. Становление отечественной государственности. Историческое развитие Руси (IX–XIV вв.) Особенности раннефеодальной монархии и социально-экономического строя Киевской Руси. Принятие христианства. Причины и последствия феодальной раздробленности. Вассальная зависимость от Золотой Орды.

Раздел 3. Генезис Московского государства (XV – начало XVII в.). Этапы образования единого государства вокруг Москвы. Оформление государственного аппарата при Иване IV. Этапы формирования крепостной зависимости крестьян. Смута: политический и социально-экономический кризис в России рубежа XVI–XVII вв.

Раздел 4. Россия при династии Романовых в XVII – начале XVIII вв. Российская империя (вторая четверть XVIII – начало XX вв.). Переход от сословно-представительной к абсолютной монархии. «Бунтарший век». Модернизация России в годы правления Петра I и Екатерины II. Россия в XIX в.: промышленный переворот, аграрный и политические вопросы. «Либеральная эра» Александра II. Кризис Российской империи начала XX в.: государство и общество в условиях мировой войны и революций.

Раздел 5. Россия и мир в XX веке. Российская экономика конца XIX – начала XX в., ее место в мире. Первая российская революция. Столыпинская аграрная реформа. Временное правительство и Петроградский Совет. Октябрь 1917 г. Гражданская война и интервенция. Политика сплошной коллективизации сельского хозяйства, её экономические и социальные

последствия. Цели и основные этапы «перестройки». Россия в системе мировой экономики и международных связей.

Раздел 6. Россия и мир в XXI веке. Глобализация мирового экономического, политического и культурного пространства. Россия в начале XXI века. Мировой финансовый и экономический кризис и Россия. Внешняя политика РФ.

Б1.Б.3 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цели дисциплины (модуля): формирование у студента способности и готовности к иноязычной профессиональной коммуникации.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс принадлежит к базовой части цикла дисциплин.

Формируемые компетенции: готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и культурного взаимодействия (ОК-4).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Общий иностранный язык.

Презентация. Знакомство. Семья. Организация встреч.

Работа. Планирование. Досуг. Спорт. Путешествие. Интересные места. Праздники.

Продукты. Организация (заказ) обеда, ланча, ужина. Кафе, рестораны, меню. Деньги. Шоппинг.

Средства коммуникации. Интернет. Современные виды общения, организация профессиональных встреч.

Россия. Современный мир. История, культура крупных городов России. Мой город.

Страна изучаемого языка. Современность страны изучаемого языка. История, культура интересных мест, страны изучаемого языка.

Раздел 2. Иностранный язык для профессиональных целей.

Современный мир профессий. Рынок труда. Люди. Компании. Организации.

Библиотечное дело в России и за рубежом. Сохранение библиотечного фонда.

Языки международного общения и их роль в выборе профессии в современном мире.

Библиотечно-информационная деятельность как сфера профессиональной деятельности.

Профессиональные навыки, умения. Профессиональные мероприятия, события.

Профессиональный библиотечно-информационный опыт (российский, зарубежный).

Знаменитые деятели профессионального сообщества.

Научная информация для профессиональной сферы. История, современность, проблемы профессии.

Б1.Б.4 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цель дисциплины (модуля): формирование общей коммуникативной культуры студентов посредством:

- усвоения норм русского литературного языка и их корректного применения в речевой практике;
- формирования представлений о видах, принципах и правилах общения в различных ситуациях;
- формирования практических умений ориентации в различных речевых ситуациях, адекватной реализации личностных коммуникативных намерений, владения профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи, грамотного оформления устных и письменных текстов на родном языке.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс изучается в базовой части цикла дисциплин.

Формируемые компетенции:

-способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и культурного взаимодействия (ОК-4).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Современный русский литературный язык – основа культуры речи. Русский литературный язык как способ отражения русского национального мышления и русской культуры. Русский язык конца XX – начала XXI вв.: новые явления в русском языке. Понятие «литературного языка». Формы существования литературного языка. Язык и речь; речевая коммуникация. Характеристика понятия «культура речи». Основные качества хорошей речи.

Раздел 2. Нормативный аспект культуры речи. Понятие языковой нормы. Виды норм. Вариативность норм. Акцентологические нормы. Характеристика русского ударения. Типичные ошибки, связанные с нарушением акцентологических норм и причины их появления.

Орфоэпические нормы. Законы произношения в области гласных и согласных звуков русского языка.

Лексические нормы. Лексическое значение слова и лексическая сочетаемость. Фразеологизмы, употребление фразеологизмов в речи. Типичные ошибки, связанные с нарушением лексических норм.

Морфологические нормы – нормы словоизменения (образования форм). Трудные случаи в системе морфологических норм.

Синтаксические нормы. Порядок слов в предложении в русском языке и его функции. Трудные случаи в системе синтаксических норм.

Раздел 3. Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка. Функционально-смысловые типы речи и их особенности. Функциональный стиль как разновидность литературного языка. Критерии выделения функциональных стилей. Виды функциональных стилей и их особенности. Официально-деловая письменная речь. Виды и функции документов. Оформление деловой документации.

Раздел 4. Логические и интонационно-мелодические закономерности устной речи. Речевой аппарат. Дыхание и его тренировка. Дикция. Интонация как сложное акустическое явление, включающее тон голоса, силу звучания, длительность и тембр. Тон как средство, создающее мелодический рисунок речи. Паузы в речи. Виды пауз.

Раздел 5. Невербальные средства коммуникации. Параязык как совокупность невербальных средств, участвующих в речевом общении. Невербальные средства общения: фонационные (интонация, паузы, тембр, темп речи), кинестетические (мимика, позы, жесты), графические (знаки, смайлы).

Раздел 6. Подготовка публичного выступления. Ораторская речь и ее виды. Подготовка к публичному выступлению. Логико-композиционное оформление публичной речи. Выступление в аудитории.

Раздел 7. Культура спора. Спор. Разновидности спора: дискуссия, диспут, полемика. Классификация споров. Культура ведения спора. Аргументация и доводы в споре. Полемические приемы и уловки в споре.

Раздел 8. Речевой этикет и его особенности. Этикет. Деловой этикет. Речевой этикет. Этика речевого поведения в разных ситуациях. Этикет телефонного разговора. Речевые стратегии и тактики. Национальная специфика речевого этикета.

Б1.Б.5 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ЗАРУБЕЖНОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)

История музыки (зарубежной)

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов целостного представления о процессе исторического развития музыкального искусства, становлении различных жанров, о стилевых тенденциях и наиболее ярких музыкально-художественных явлениях

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Курс «История музыки (зарубежной)» является частью модуля базовой части учебных

дисциплин.

Формируемые компетенции:

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Часть 1. Зарубежное музыкальное искусство доклассического и классического периодов.

Раздел 1.1. *Этапы развития музыки от ее зарождения до эпохи классицизма.* Музыкальное искусство в контексте культуры Средневековья, Возрождения, Барокко. Становление оперы. Профессиональная инструментальная музыка эпохи барокко. Творчество И.С. Баха, Г.Ф. Генделя.

Раздел 1.2. *Музыкальное искусство эпохи классицизма.* Идеи Просвещения и западноевропейская музыка. Оперная реформа К. В. Глюка. Творчество венских классицистов Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена

Часть 2. Пути развития музыкальной культуры в XIX веке

Раздел 2.1. *Музыкальное искусство эпохи романтизма.* Романтизм в музыке: направление и метод. Австро-немецкий романтизм первой половины XIX века. Новые национальные композиторские школы в западноевропейской музыке первой половины XIX века. Симфоническое творчество композиторов-романтиков первой половины XIX века, программно-сюжетный симфонизм Г. Берлиоза

Раздел 2.2. *Западноевропейский музыкальный театр XIX века и романтизм.* Итальянская, немецкая, французская опера XIX века

Раздел 2.3. *Симфоническая и инструментальная музыка второй половины XIX века.* Симфония и симфоническая поэма в творчестве композиторов второй половины XIX века.

Часть 3. Музыкальное искусство конца XIX- первой половины XX века

Раздел 3.1. *Музыка на рубеже XIX-XX веков.* Итальянская опера. Импрессионизм в музыке. Австро-немецкая музыкальная культура (Г. Малер, Р. Штраус).

Раздел 3.2. *Стилевые направления музыкального искусства первой половины XX века.* Нововенская школа. Французская «шестерка». Неоклассицизм как стилевое явление. Тенденции развития оперного, симфонического, кантатно-ораториального жанров в первой половине XX века.

История музыки (отечественной)

Цель дисциплины (модуля): дать знания о процессе становления и развития русской музыки в контексте эволюции мирового музыкального искусства, о взаимодействии различных национальных школ, направлений, стилей.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки

Курс «История музыки (отечественной)» является частью модуля базовой части учебных дисциплин.

Формируемые компетенции:

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Часть 1. Самобытные истоки русской музыки. Русская музыка в мировой музыкальной культуре; древнерусская музыкальная культура. Фольклор как основа русской музыкальной

классики; традиции эпоса и сказки в русской классической музыке; музыка русской православной церкви как глубинный исток русской музыкальной классики; русская музыкальная культура России до XVIII в.; музыкальная культура Руси в XVIII в.

Часть 2. Формирование и развитие жанров русской классической музыки в конце XVIII – первой половине XIX вв. Русская музыкальная культура первой половины XIX в. Западноевропейские ориентиры в творчестве русских композиторов; русская опера XVIII – первой трети XIX века; развитие жанров отечественной вокальной лирики во второй половине XVIII – первой трети XIX вв.; развитие жанров отечественной хоровой музыки второй половины XVIII – первой половины XIX в.в.; формирование жанров отечественной инструментальной музыки; оперное творчество М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского; песни и романсы в творчестве М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского; симфоническое творчество М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского

Часть 3. Творческие направления в русской музыке второй половины XIX в. Русская музыкальная культура второй половины XIX в.; творческие направления 60 – 70-х гг. XIX в. («Могучая кучка» и Чайковский); просветительское творчество М. А. Балакирева и Н. Г. Рубинштейна; жанр эпической оперы и эпической симфонии в творчестве А. П. Бородина; жанр народной исторической оперы-драмы в творчестве М. П. Мусоргского; жанры камерной музыки в наследии М. П. Мусоргского; эпос и оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова; русский симфонизм второй половины XIX века; жанр психологической оперы-драмы в творчестве П. И. Чайковского; симфоническое творчество П. И. Чайковского; жанры камерной музыки в наследии П. И. Чайковского; развитие жанра балета русскими композиторами второй половины XIX века; развитие жанров хоровой музыки в творчестве русских композиторов второй половины XIX века; инструментальной творчество А. К. Лядова и А. К. Глазунова; творческое наследие С. И. Танеева

Часть 4. Основные тенденции развития отечественного музыкального искусства на рубеже XIX-XX вв. Развитие русской художественной культуры в конце XIX – начале XX веков; визуальные искусства и музыка. Основные жанровые группы. Полистилистика как метод композиторского мышления; музыкальный театр в культуре Серебряного века; симфония и инструментальный концерт в дооктябрьский период; развитие кантатно-ораториального творчества до 1917 года; художественное содержание в жанрах камерной музыки рубежа веков; особенности дореволюционных массовых музыкальных жанров; преломление романтических традиций в творчестве С. В. Рахманинова; проявление символического мироощущения в музыке А. Н. Скрябина; «Русский музыкальный театр» И. Ф. Стравинского

Часть 5. Отечественное музыкальное искусство первой половины XX века. Периодизация отечественной музыки XX века; новые тенденции в советском музыкальном театре; оперное наследие С. С. Прокофьева; балетный жанр в творчестве С. С. Прокофьева; жанр оперы в творчестве Д. Д. Шостаковича; жанр балета в творчестве Д. Д. Шостаковича; становление советской симфонической музыки; самобытность стиля симфоний С. С. Прокофьева; утверждение художественной позиции Д. Д. Шостаковича в симфоническом жанре; новые эстетические нормы в жанрах камерной музыки; инструментальные жанры в творчестве Н. Я. Мясковского; инструментальное творчество А. И. Хачатуряна; камерные жанры в раннем творчестве Г. В. Свиридова; обновление монументальных жанров кантаты и оратории; советские массовые музыкальные жанры.

Б1.Б.6 МУЗЫКА ВО ВТОРОЙ ПОЛ. XX - НАЧ. XXI ВВ.

Цель дисциплины (модуля): многоаспектное изучение развернутой панорамы развития музыки XX века в культурно-эстетическом и историческом контексте.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

входит в Базовую часть «Цикла истории и теории музыкального искусства» (Б.2); взаимосвязан с «Историей музыки (зарубежной, отечественной). Обеспечивает логическую взаимосвязь «Гуманитарного, социального и экономического цикла» (Б.1) с

«Профессиональным циклом» (Б.3).

Формируемые компетенции:

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основные тенденции развития музыкального искусства во второй половине XX века. Периодизация истории музыки второй половины XX века. Основные жанрово-стилевые тенденции. Композиторские школы. Композитор – исполнитель – слушатель.

Раздел 2. Музыкальные жанры в искусстве второй половины XX века – начале XXI вв. Особенности эволюции музыкального театра. Развитие концертно-симфонической музыки. Обновление монументальных жанров кантаты и оратории. Новые эстетические нормы в жанрах камерной музыки. Электронная музыка и жанровые гибриды. Массовые музыкальные жанры.

Раздел 3. Стилизовое своеобразие в композиторском творчестве. Образно-драматургического содержания поздних сочинений Д. Шостаковича. Хоровой космос Г. Свиридова и В. Гаврилина. Полижанровость в творчестве А. Шнитке. Театральность творчества Р. Щедрина. Техники композиции Э. Денисова и С. Губайдулиной. Преломление образов мировой истории и культуры в творчестве С. Слонимского. Религиозные мотивы в творчестве В. Мартынова и А. Караманова. Традиции и новации в творчестве П. Булеза и Э. Вареза. Жанры и формы в творчестве Л. Берио. Минимализм С. Райха и Ф. Гласса. Эстетические принципы К. Штокхаузена и Х. Лахенмана. К. Пендерецкий и творчество композиторов Польши. Творчество Л. Уэббера и массовая культура.

Раздел 4. Музыкальное искусство и современная культура на рубеже XX и XXI веков. Музыкальная культура в информационном обществе. Музыкальный театр и концертно-филармонические жанры на рубеже веков. Массовые музыкальные жанры и музыка кино. Музыкальное искусство и новые технологии.

Б1.Б.7 СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Цель дисциплины (модуля): упорядочение разрозненных несистематизированных знаний, формирование информационного мировоззрения и целостного представления об "информационной картине мира".

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс принадлежит к базовой части цикла дисциплин.

Формируемые компетенции (модуля):

- способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-30).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Общая информационная технология. Теоретические основы технологии. Информационная технология: понятие, структура. История и тенденции развития информационных технологий. Классификация информационных технологий: базовые, прикладные, специальные.

Раздел 2. Компонентная структура информационных технологий. Информационные процессы. Информационные ресурсы. Кадровые ресурсы. Инструментальные средства. Регламентирующие документы. Информационные продукты и услуги.

Раздел 3. Информационные процессы. Информационные процессы: понятие, классификация, реализация на базе информационно-коммуникационных технологий.

Сбор информации. Сбор документов. Сбор данных. Алгоритмы процесса сбора информации. Обработка информации. Техническая обработка информации: виды, методы. Семантическая обработка информации: виды, методы. Организация информационных массивов: документов и данных. Типы структур данных. Хранение информации. Способы хранения документов и данных. Защита информации: методы. Поиск информации: виды, алгоритмы, методы. Информационно-поисковые системы. Распространение информации. Предоставление информации. Информационное обслуживание и самообслуживание.

Б1.Б.8 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Цели изучения дисциплины (модуля).

Целями освоения дисциплины являются: изучение принципиальных вопросов развития исполнительского искусства и новых форм исполнительства в исторической ретроспективе.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки Дисциплина «История исполнительского искусства» относится к базовой части цикла теории и истории музыкального искусства.

Для освоения дисциплины «История исполнительского искусства» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в довузовской ступени музыкального обучения.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины (модуля).

Формируемые компетенции:

- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- проявлять способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Тема 1. Историческое развитие вокального искусства. Виды вокала.

Тема 2. История развития эстрадно-джазового исполнительства.

Тема 3. Понятие и особенности вокального эстрадно-джазового исполнительства. Вокальные стили джаза. Главные особенности джаза. Вокальные стили джаза

Тема 4. Формирование эстрадных жанров в России. Термин «Эстрада».

Тема 5. История развития Советский джаз 20-40 г.

Тема 6. Советский джаз - послевоенное время.

Тема 7. Эстрадная музыка – как объект исследования общественных наук.

Тема 8. Основные современные жанры эстрадного исполнительства.

Тема 9. Мюзикл, как современный жанр музыкально-сценического искусства.

Тема 10. Мюзикл в России.

Б1.Б.9 ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Цель дисциплины (модуля): формирование знаний и практических умений организации и проведения научных исследований, внедрения их результатов в практику.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Курс принадлежит к базовой части цикла дисциплин основной образовательной программы.

Формируемые компетенции:

- способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-30);
- выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования (ПК-31).

Основное содержание:

Раздел 1. Наука и научное исследование.

Раздел 2. Организация научно-исследовательской работы в России.

Раздел 3. Организация исследовательской деятельности.

Раздел 4. Структура и написание научного исследования.

Раздел 5. Информатизация учебно-исследовательской деятельности.

Раздел 6. Критерии оценки качества исследования и его правовое обеспечение.

Б1.Б.10 ИСТОРИЯ ЭСТРАДНОЙ И ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов целостной картины процесса исторического развития эстрадно-джазовой музыки, становления наиболее значительных стилей и жанров данного вида музыкального искусства.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Курс «История эстрадной и джазовой музыки» входит в базовую часть основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады».

. Формируемые компетенции:

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).
- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- проявлять способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Часть 1. Джаз как явление музыкального искусства

Определение джаза.

Социальные и художественные предпосылки появления и распространения джаза. Музыкальный язык джаза, его отличия от европейского.

Афро-американские традиции в джазе. Основные жанры негритянского фольклора. Марширующие оркестры. Театр менестрелей. Взаимопроникновение культур. Европейские традиции в джазе. Блюз. Яркие представители жанра – Гертруда Ма Рэйни, „Биг Билл" Брунзи, „Блайнд Лемон" Джефферсон, Хадди Ледбеттер (Ледбелли), Бесси Смит. Рэгтайм и его стилистические особенности.

Часть 2. Ранние стили джаза

Новоорлеанский стиль и его особенности. Оркестры «Creole Jazz Band», «Original Dixieland Jazz Band», «New Orleans Rhythm Kings». Родоначальники традиционного джаза (С. Беше, Д. Оливер Д. Додс, Д. Нун, Д.Р. Мортон и др.) Л. Армстронг и его оркестры «Hot Five» и «Hot Seven». Чикагский стиль. Диксиленд и его роль в джазовой музыке 20 века. Становление и расцвет биг-бэндов. Особенности стиля. Оркестры Ф. Хендерсона, Б. Гудмена, Г. Миллера, К. Бейси, Д. Эллингтона.

Советский джаз 20-40г.г. Первые джазовые коллективы: оркестры В. Парнаха, Л. Варпаховского, А. Варламова, В. Кнушевицкого. «АМА-джаз» Александра Цфасмана (Москва) и оркестр под управлением Леопольда Теплицкого (Ленинград). «ТЕА-джаз» Леонида Утесова. Джаз-оркестр Н. Минха.

Часть 3. Модерн джаз

Стиль бибоп. Основоположники - Ч. Паркер, Д. Гиллесли, Т. Монк. Европизированный джаз. Творчество С. Кентона, В. Германа, Г. Эванса, Л. Тристано. Стиль кул и его основные представители. Босса-нова (Ж.Жилберту, А.К. Жобим и др.). (А.К. Жобим). Джаз-рок. Особенности стиля. Основоположники - Ларри Кориелл, Гэри Бертон, Билли Кобэм, братья Брекеры. Яркие представители направления – Джон Маклафлин, Джо Завинул, Хэрби Хэнкок, группы «Кровь, пот и слёзы», «Чикаго». Стиль фанки. Советский джаз 50-80гг. Оркестры О.

Лундстрема. Ю. Саульского, А. Кролла, ансамбль «Мелодия». Джазовые исполнители : Г. Гаранян, К. Носов, И. Бриль, Г. Лукьянов, Л. Чижик, В. Ганелин, М. Окунь, А. Кузнецов, А. Козлов, А. Двоскин, Д. Голощёкин, В. Мустафа-заде, и др.). Джаз-рок. Особенности стиля. Основоположники - Ларри Кориелл, Гэри Бертон, Билли Кобэм, братья Бреккер. Яркие представители направления – Джон Маклафлин, Джо Завинул , Хэрби Хэнкок, группы «Кровь, пот и слёзы», «Чикаго». Стиль фанки.

Часть 4. Рок – музыка

бит (The Beatles, Рок-н-ролл в СССР. Группы «Рок –отель»-рок (Deep Purple, Led Zeppelin, Black Sabbath). Арт-рок (Genesis, Yes.). Психоделический рок (Pink Floyd, Doors.). Рокабилли (Б. Хейли, Э.Пресли, Д.Кэш, К.Перкинс). Британский The Rolling Stones.). , «Браво», «Секрет». ХардРок-музыка в СССР.Филармонический рок - ВИА («Веселые ребята», «Поющие гитары», «Самоцветы»). Стиль фолк-рок и группы «Песняры», «Ялла», «Ариэль» «Сябры». Арт- рок - группа «Автограф» и рок –группа «Диалог». Течение андеграунд: Москва («Звуки Му», «Бригада С»), Ленинград («Аквариум», «Кино»), Свердловск («Наутилус Помпилиус», «Агата Кристи», «Чайф»).

Б1.Б.11 ФОРТЕПИАНО

Цель дисциплины (модуля) - подготовка специалиста, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной работы. Владение фортепиано позволяет выпускнику использовать его для: разбора партитур, чтения с листа, в работе над аранжировками для эстрадного оркестра, для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкальных произведений, также позволяет приобретать навыки грамотного разбора нотного текста и применять фортепиано в работе над произведениями для избранного инструмента.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс входит в базовую часть профессионального цикла дисциплин.

Формируемые компетенции.

Выпускник должен проявлять способность и готовность:

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-8);
- к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительского (ПК-9);
- использовать фортепиано и клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-14).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Работа над техникой (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды).

Раздел 2. Работа над произведениями крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, рондо).

Раздел 3. Изучение полифонических произведений.

Раздел 4. Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов.

Раздел 5. Игра в ансамбле, аккомпанемент солисту, чтение нот с листа, транспонирование.

Б1.Б.12 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель дисциплины (модуля): изучение средств и методов защиты человека и природной среды от негативных факторов природного и техногенного происхождения в условиях штатных и чрезвычайных ситуаций, в том числе производственной деятельности; усвоение, углубление и усовершенствование знаний, умений, навыков, развитие самостоятельности мышления с последующим претворением на практике в самых различных условиях и ситуациях жизнедеятельности.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Курс принадлежит к базовой части цикла дисциплин.

Формируемые компетенции:

- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности. Взаимодействие человека со средой обитания. Анализ и оценка опасностей. Основные положения и принципы обеспечения безопасности.

Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности. Государственные правовые акты по охране труда. Государственное управление охраной окружающей среды и защитой населения и территорий от чрезвычайных ситуаций.

Раздел 3. Человек как элемент системы «человек – среда обитания». Характеристика основных форм деятельности человека. Производственная среда и условия труда. Комфортные условия жизнедеятельности.

Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания. Гигиеническое нормирование и контроль вредных факторов.

Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях. Общая характеристика и классификация чрезвычайных ситуаций (ЧС). Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций. Гражданская оборона, ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты. Защита населения и территорий в ЧС. Организация мероприятий по локализации и ликвидации последствий ЧС.

Б1.Б.13 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА**Цель дисциплины (модуля):**

- сформировать у студентов системные психолого-педагогические представления о механизмах, закономерностях и этапах музыкального развития личности, специфике организации процессов обучения и воспитания, взаимодействия и сотрудничества в области музыкального образования, а также элементарные практические умения проектирования индивидуальной траектории музыкально-творческого развития учащихся.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки

Дисциплина принадлежит к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады».

Формируемые компетенции:

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);
- готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-19);
- способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-21);
- способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-22);
- готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной

педагогике (ПК-23);

- способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-25);
- способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру (ПК-27);
- готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-28);
- способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования (ПК-31).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Музыкальная психология как раздел психологии искусства. История становления музыкальной психологии как науки. Предмет и основная проблематика музыкальной психологии. Методы исследования, основные направления музыкальной психологии и междисциплинарные связи с другими науками.

Раздел 2. Психология личности музыканта. Музыкальное сознание. Синтез искусств как основной принцип развития музыкального сознания. Эмоциональная и мотивационно-волевая сферы личности музыканта. Музыкальность и музыкальные способности. Психогенетика музыкальности. Роль обучения в развитии музыкальных способностей.

Раздел 3. Музыкальная деятельность как разновидность духовно-практической деятельности. Виды музыкальной деятельности и механизмы её развития. Специфика психических процессов восприятия, памяти, мышления как регуляторов музыкальной деятельности. Основы психорегуляции музыкально-исполнительской деятельности.

Раздел 4. Музыкальная педагогика как наука. Основы организации процесса музыкального образования. История музыкальной педагогики. Методы научно-педагогических исследований. Обучение и взаимодействие в сфере музыкального искусства. Профессионально значимые качества музыканта-педагога, критерии его профессиональной компетентности. Психологическая характеристика методов музыкального обучения. Совершенствование системы профессионального музыкального образования на основе использования межпредметных связей.

Раздел 5. Музыкально-образовательный процесс и формирование творческой личности музыканта. Соотношение традиционного и инновационного в организации музыкально-образовательного процесса. Проблема индивидуальной формы обучения в музыкальной педагогике. Основные принципы обучения и их роль в подборе репертуара. Педагогические аспекты технического развития учащегося. Эстетическое воспитание учащегося-музыканта. Развитие творческого мышления учащихся и формирование их готовности к профессиональной деятельности.

Б1.Б.14 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ

Цель дисциплины (модуля).

Целью дисциплины является дать основные знания о содержании, организации формах и методах ведения дисциплин профессионального цикла, изучение теоретических основ преподавания и путей их практического воплощения. Курс методики знакомит студентов с опытом выдающихся педагогов-хормейстеров прошлого и настоящего. Важной частью является ознакомление студентов с методическими и учебными пособиями по вопросам хорового образования.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс принадлежит к базовой части цикла дисциплин.

Формируемые компетенции:

Способность:

- работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК – 5);
- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);
- понимать и использовать механизмы музыкальной памяти, специфику слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);
- готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);
- использовать в музыкальной деятельности общепедагогические, психолого-педагогические знания (ПК- 19);
- изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Цели и задачи курса. Понятие «ансамбль». Классификация вокальных ансамблей. Современные тенденции развития вокально-ансамблевого искусства. Современные вокальные ансамбли в России и за рубежом.

Раздел 2. Организация вокального ансамбля и его работы. Организационная структура. Создание вокального ансамбля и организация творческого процесса. Репертуар. Аранжировка произведений для вокального ансамбля.

Раздел 3. Методика работы с вокальным ансамблем. Особенности ансамблевого пения. Подготовка ансамбля к работе. Распевание ансамбля. Ансамблевое дыхание. Виды атак. Цепное дыхание. Работа над динамикой и фразировкой. Интонационно-слуховое развитие - методика работы над гармоническим и мелодическим строем.

Ритмическая организация и самоорганизация. Формирование навыка коллективного свинга. Особенности артикуляции в ансамблевом пении. Особенности исполнения на иностранном языке. Работа над произведением. Этапы работы. Формирование певческой манеры. Саунд. Джазовый саунд. Блюзовые тоны. Индивидуальное вокальное обучение участников ансамбля. Первый, второй, третий исполнительский план. Работа с солистами. Работа с микрофонами. Особенности пения произведений а'cappella и с сопровождением.

Раздел 4. Концертная деятельность. Концертные выступления - разновидности, организация, подготовка. Составление концертной программы. Сценическое поведение - концертные костюмы, выход, уход, поклон, артистизм, сценическое движение. Проблема эстрадного волнения.

Б1.Б.15 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цель дисциплины (модуля): приобретение навыков самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья с целью обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

Дисциплина (модуль) по физической культуре и спорту реализуются в рамках:

- базовой части Блок 1 (Дисциплины (модули)) программы бакалавриата в объеме не менее 72 академических часов (2 з. е.) в очной форме обучения;
- элективных дисциплин (модулей) в объеме не менее 328 академических часов. Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не

переводятся.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном организацией. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья организация устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учётом состояния их здоровья. Для данной категории обучающихся организуются отдельные занятия в специальных (медицинских) группах, учитывающие возможности здоровья и предусматривающие доступную физическую нагрузку. Для обучающихся с ограниченными условиями передвижения допускается подготовка рефератов по темам здоровьесбережения и адаптивной физической культуры.

Формируемые компетенции:

- способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, пропаганды активного долголетия, здорового образа жизни и профилактики заболеваний (ОК-7).

Основное содержание:

Раздел 1. Роль физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Социально-биологические основы; законодательство РФ о физической культуре и спорте; физическая культура личности; основы здорового образа жизни студента; особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности. Основы здорового образа жизни студента. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания; спорт; индивидуальный выбор видов спорта и систем физических упражнений; профессионально-прикладная физическая подготовка студентов; основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма; психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности; основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями; особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений; методика составления комплекса самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности; самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий.

Раздел 2. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений. Методика составления комплекса самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий.

Б1.Б.16 ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Часть 1. Психология

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов целостного, системного представления о психических феноменах и закономерностях функционирования психики, и практических умений регуляции поведения, деятельности, взаимодействия и общения людей при решении профессиональных и жизненных задач.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки

Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции:

- способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-18);
- готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-19).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Введение в психологию. Предмет и задачи психологии. История становления психологии как науки. Система методов и основные этапы психологического исследования.

Понятие психики, фило- и онтогенетические закономерности её развития. Феномен сознания. Проблема генетического и средового в детерминации психического развития человека. Ведущая роль обучения в формировании высших психических функций.

Раздел 2. Психология личности. Понятие о личности в психологии. Проблема формирования и развития личности в контексте отечественных и зарубежных исследований. Теории личности зарубежной психологии. Психодиагностика личности. Способности и их развитие. Природа индивидуальных различий. Темперамент и характер в структуре личности. Волевая, эмоциональная и мотивационная сферы личности.

Раздел 3. Психология деятельности и познавательных процессов. Понятие деятельности в психологии. Психические процессы как внутренние компоненты деятельности. Зависимость развития психических процессов человека от его деятельности. Ощущения и восприятие, внимание, мнемические процессы. Мышление и интеллект. Воображение.

Раздел 4. Психология межличностных отношений. Общение и его виды. Психологические механизмы восприятия человека человеком и факторы преодоления трудностей общения. Межличностные отношения в рамках больших и малых групп. Виды малых групп. Коллектив как группа высшего уровня развития. Критические периоды в развитии коллектива и пути их преодоления. Эффективность групповой деятельности. Личность в группе. Понятие психологического климата, его составляющие. Межличностные конфликты в группе, их типология и пути разрешения.

Часть 2. Педагогика

Цели дисциплины (модуля): формирование у студентов системного представления об общих закономерностях, принципах целостного педагогического процесса и педагогической деятельности, теории и практики обучения и воспитания

- освоение новых педагогических идей и технологий обучения.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции:

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

- способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-18);

- готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-19);

- способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру (ПК-27).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность. Общая характеристика педагогической профессии. Профессиональная деятельность и личность педагога. Общая и профессиональная культура педагога. Профессионально - личностное становление и развитие педагога. Педагогическая деятельность. Педагогические технологии.

Раздел 2. Общие основы педагогики. Педагогика как наука о воспитании, её предмет, объект, категориальный аппарат. Образование как общечеловеческая ценность, общественное явление и целенаправленный педагогический процесс. Позиция личности в воспитании. Система образования и воспитания. Методология педагогики и методы педагогических исследований. Взаимосвязь педагогической науки и практики

Раздел 3. Теория обучения. Сущность, движущие силы и логика образовательного процесса. Закономерности и принципы обучения. Анализ современных дидактических концепций. Проблемы целостного учебно – воспитательного процесса. Методы, формы и средства обучения. Современные образовательные технологии. Содержание образования как фундамент базовой культуры личности. Государственный образовательный стандарт. Типология и многообразие образовательных учреждений. Инновационные образовательные

процессы.

Раздел 4. Теория и методика воспитания. Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса. Движущие силы и логика воспитательного процесса. Базовые теории воспитания и развития личности. Закономерности, принципы и направления воспитания. Система методов воспитания. Понятие о воспитательных системах. Коллектив как объект и субъект воспитания. Национальное своеобразие воспитания.

Раздел 5. Управление образовательными системами. Управление образовательными системами как отрасль научного знания. Образовательное учреждение как объект управления и руководства. Педагогическая инноватика. Управленческая культура руководителя. Взаимодействие социальных институтов в управлении образовательными системами. Повышение квалификации и аттестации работников образования.

Б1.Б.17 ЛИТЕРАТУРА

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов 1 курса навыков анализа художественного словесного произведения; представлений об историческом развитии и национальном своеобразии русской литературы.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки. Курс принадлежит к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла и предполагает рассмотрение произведений русской литературы в широком историко-культурном контексте. Для его освоения необходимы знания по отечественной истории, философии, истории культуры в объеме вузовского курса и основные умения анализа и интерпретации художественного текста. В процессе изучения курса студенты должны хорошо усвоить и представлять характер и закономерности развития русской литературы изучаемого периода, основные особенности литературных эпох и стилей; понимать художественное значение произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи; владеть понятийным аппаратом, навыками анализа литературного произведения. В каждом периоде выделяются наиболее важные произведения русской литературы, изучается творчество тех писателей, которые наиболее ярко представляют литературную эпоху.

Формируемые компетенции:

- способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в разных сферах деятельности (ОК-3).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Русская литература XI–XVIII вв. Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени. Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Повесть временных лет», житийная литература, «Слово о полку Игореве», русские повести «переходного периода» (XVII в.). Периодизация русской литературы XVIII века. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина.

Раздел 2. Русская литература XIX в. Романтизм как художественный метод и литературное направление (творчество В.А. Жуковского). Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Творчество А.С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия). Роман в стихах «Евгений Онегин» – ключевое произведение А.С. Пушкина. Творчество М.Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени». Прозаические циклы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Драматургия Н.В. Гоголя. Эволюция Гоголя от художественной прозы к духовной («Мертвые души»). Литературный процесс 1840-х – 1860-х гг.: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский. Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Проза Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество А.П. Чехова: проза и драматургия.

Б1.Б.18 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Курс ориентирован на ценностную составляющую и базируется на знаниях, полученных при изучении основных гуманитарных дисциплин.

Цель дисциплины (модуля): формирование гармонично развитой творческой личности, укрепление общенационального единства посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития, сохранение и трансляция традиционных ценностей, противостояние глобальному наступлению псевдокультуры.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки

Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин программы бакалавриата по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады».

Формируемые компетенции:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике. Воспитательная составляющая государственной культурной политики

Раздел 2. Государственная культура в современной России. Государство как субъект культурной политики. Нормативная правовая база реализации культурной политики. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет

Раздел 3. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры. Государственные органы управления в сфере культуры. Институты культурной жизни в системе культурной политики. Информационное обеспечение сферы культуры

Раздел 4. Основные направления государственной культурной политики современной России. Экономика культуры и культурные индустрии. Культурно-языковая политика. Этнокультурная политика. Традиционная культура как объект культурной политики. Культурная политика в сфере профессионального искусства. Культурная политика в сфере науки и образования. Просветительская деятельность в сфере культуры. Молодежь и культурная политика. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.

Раздел 5. Содержание и приоритеты региональной культурной политики. Региональный уровень реализации культурной политики. Культурная политика как фактор регионального развития

Раздел 6. Международная культурная политика Российской Федерации. Культура как «мягкая сила». Российское культурное наследие за рубежом. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.

Б1.Б.19 ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Цель дисциплины (модуля): сформировать целостное, системное представление о закономерностях психического и поведенческого развития человека в онтогенезе, особенностях развития в разные возрастные периоды. Сформировать способность и готовность применять знания по возрастной психологии на практике.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

Формируемые компетенции:

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-19).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Теоретические вопросы возрастной психологии. Предмет, задачи и методы возрастной психологии. Факторы, определяющие развитие возрастной психологии как науки. Исторический очерк возрастной психологии. Теории психического развития. Движущие силы, источники развития. Понятия возраста, сензитивности и возрастного кризиса. Проблема периодизации психического развития. Современные параметры периодизации возрастного развития.

Раздел 2. Основные этапы психического развития человека. Психическое развитие в младенчестве и в раннем возрасте. Психологическая характеристика личностного и познавательного развития в дошкольном возрасте. Психологическая готовность к обучению в школе. Личностная характеристика ребенка, готового к школьному обучению. Познавательное и личностное развитие в младшем школьном возрасте. Психологические особенности подростка и юноши. Психология зрелых возрастов и старости. Учет возрастных особенностей человека в музыкально - исполнительской деятельности и в работе педагога.

Раздел 3. Психологическое значение музыки в онтогенезе. Ранняя музыкальная идентификация. Ранняя диагностика и развитие музыкальных способностей. Виды детской музыкальной деятельности. Проблема возрастного восприятия музыки. Понимание музыки в различные возрастные периоды. Возрастные различия музыкальной одаренности. Возрастные предпочтения к игре на музыкальных инструментах, к музыкальным стилям.

Б1.Б.20 СОЛЬФЕДЖИО

Цель дисциплины (модуля).

Целями освоения дисциплины «Сольфеджио» являются организация, формирование и развитие профессионального музыкального слуха и музыкального мышления посредством

- овладения навыками точного и выразительного интонирования на основе удерживания музыкального строя и предслышания;
- активизации самостоятельной интонационно-ритмической слуховой работы с опорой на слуховые представления, ощущения и переживания;
- овладения полифоническим совмещением различных пластов слуховой, аналитической и исполнительской работы;
- развития музыкальной памяти,
- развития творческих навыков.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина «Сольфеджио» является дисциплиной (модулем) базовой части учебного плана (Б1.Б.7). Для освоения дисциплины (модуля) «Сольфеджио» необходимы знания, умения и навыки в сфере музыкально-теоретической и музыкально-исполнительской деятельности, полученные на довузовской ступени музыкального образования, а также знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения параллельно изучаемых дисциплин цикла теории и истории музыкального искусства, как «Гармония», «История музыки (зарубежная, отечественная)», «Музыка второй половины XX – начала XXI веков», а также дисциплин профессионального цикла – «Специальный инструмент», «Фортепиано», «Оркестровый класс».

Формируемые компетенции:

- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);

- готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);
- способность записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Лады народной музыки, джазовые и гибридные лады;

Раздел 2. Альтерация и хроманизм;

Раздел 3. Характерные, альтерирование и хроматические интервалы;

Раздел 4. Специфика джазовой музыки;

Раздел 5. Гармонизация гаммы в классике и джазе;

Раздел 6. Аккорды в джазе;

Раздел 7. Интонирование джазовых мелодий

Раздел 8. Интонирование с игрой джазовой гармонии;

Раздел 9. Чтение с листа;

Раздел 10. Пение в ансамбле;

Раздел 11. Слуховой анализ;

Раздел 12. Написание музыкального диктанта и досочинение

Раздел 13. Тональности 1-ой, 2-ой, 3-ей степени родства;

Раздел 14. Импровизация в джазе

Б1.Б.21 ГАРМОНИЯ

Цель дисциплины (модуля): развитие музыкального и гармонического мышления на основе историко-теоретического изучения и анализа образцов музыкального искусства.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Курс «Гармония» является обязательной дисциплиной (модулем) базовой части учебного плана, которая связана с дисциплинами (модулями) «История музыки (зарубежная, отечественная)», «Музыка второй половины XX – начала XXI веков», «Музыкальная форма», «Полифония» и «Основы семантического анализа музыкального произведения».

Формируемые компетенции:

- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- проявлять способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основы звуковысотной организации. Понятие гармонии. Гармония в системе музыкально-выразительных средств. Склады музыки и фактура. Гармония и формообразование. Основные исторические этапы европейской гармонии.

Раздел 2. Модульная система. Хроматика. Типы тональных соотношений. Отклонения. Хроматическая система. Хроматические секвенции. Степени родства тональностей. Модуляция. Модуляция в тональности первой степени родства. Мажоро-минорные системы. Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора. Модуляция второй степени родства. Модуляция третьей степени родства. Эллипсис. Энгармоническая модуляция через У_{м7}, D₇ и Ув.⁵₃.

Раздел 3. Историко-стилевые процессы развития гармонии. Общая характеристика гармонии венских классиков. Романтическая гармония. Общая характеристика романтической гармонии. Влияние романтической гармонии на формообразование. Гармония Ф. Шуберта. Особенности

гармонического языка Ф. Шопена. Обновление гармонических средств в творчестве Р. Вагнера и Ф. Листа. Гармония в творчестве русских композиторов. Стилистические особенности гармонии М. И. Глинки. Аккордовые структуры и функциональность в гармонии А. П. Бородина. Национальная характерность и новаторство гармонии М. П. Мусоргского. Фонизм и колорит в музыке Н. А. Римского-Корсакова. Драматургическая роль гармонии в творчестве П. И. Чайковского. Гармония в музыке XX века. Общая характеристика современной гармонии. Ладогармоническое мышление А.Н. Скрябина и К. Дебюсси. Национальный колорит гармонии С.В. Рахманинова. Современная тональная система. Ладогармоническое мышление И.Ф. Стравинского. Особенности гармонии С.С. Прокофьева и Д. Д. Шостаковича. Техника композиции и сонорные приемы в конце XX века.

Б1.Б.22 ПОЛИФОНИЯ

Цель дисциплины (модуля): историко-теоретическое изучение полифонии как универсальной системы музыкального мышления.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Курс «Полифония» - обязательная дисциплина базовой части, связанная с дисциплинами «История музыки (зарубежная, отечественная)», «Музыка второй половины XX – начала XXI веков», «Гармония» и «Музыкальная форма».

Формируемые компетенции:

- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Ранние формы многоголосия и полифония строгого письма.

Раздел 2. История полифонии средневековья и Возрождения.

Раздел 3. Полифония строгого письма: теория и практика.

Раздел 4. Жанры и формы полифонической музыки эпохи Возрождения.

Раздел 5. Теория и практика полифонии свободного письма.

Раздел 6. История полифонии свободного письма.

Раздел 7. Полифония в музыке XX века.

Б1.Б.23 СОЦИОЛОГИЯ

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов системных представлений о структуре общества и закономерностях его функционирования и развития, о социальных отношениях и процессах в их взаимосвязи и культурно-исторической обусловленности.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина отнесена к базовой части Гуманитарного, социального и экономического цикла учебных дисциплин.

Формируемые компетенции:

- способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Тема 1. Социология как наука. Научный статус социологии; её место в системе социально-гуманитарного знания. Взаимосвязь социологии и социальной философии. Предмет, понятийный аппарат и методы социологии; её структура и функции.

Тема 2. Становление и развитие социологии. Предпосылки формирования и развития социологии. Социология О. Конта. Классические социологические теории XIX века. Социологическая мысль в России. Основные направления и школы в современной социологии.

Тема 3. Социальная система и структура общества. Понятие «общество». Социальные связи (отношения); социальное взаимодействие; социальные интересы. Общество как система. Теории происхождения общества. Типы современных обществ; их краткая характеристика.

Тема 4. Общество и личность. Понятие личности. Личность как субъект общественных отношений; факторы, этапы, агенты, виды и формы её социализации. Социальный статус и его виды. Ценностные ориентации личности. Девиантное (отклоняющееся) поведение.

Тема 5. Социальные общности и социальные группы. Понятие социальной группы. Типология социальных групп; факторы, влияющие на их формирование. Лидерство. Понятие социальной общности. Виды социальных общностей. Общность и личность.

Тема 6. Социальная стратификация и социальная мобильность. Структура общества и социальное неравенство. Социальная стратификация и социальное расслоение. Классы и страты. Социальные функции и роли. Социальная мобильность.

Тема 7. Социальные институты и социальный контроль Понятие социального института. Функции и классификация социальных институтов. Социальные институты и социальные общности. Институциональные отношения (связи); их уровни и показатели. Социальные организации. Понятия социальной нормы, социального порядка и социального контроля. Элементы и механизмы социального контроля; способы его осуществления. Социальный контроль и девиация. Социальные санкции.

Тема 8. Социальные конфликты. Понятие социального конфликта. Причины социального конфликта; его показатели, структурные элементы, стадии, функции, типы. Классификация социальных конфликтов. Социальные изменения и социальные конфликты.

Тема 9. Социальная динамика общества. Структура и формы культуры; понятия элемент культуры и культурного комплекса. Субкультуры и контркультуры. Взаимодействие культур; культура и цивилизация. Социальная статика и социальная динамика. Предпосылки (источники), движущие силы и факторы социальных изменений; их показатели и типология. Социальные реформы и революции. Социальный прогресс; его концепции.

Тема 10. Прикладная социология. Цели, задачи и функции социологического исследования; его структура и виды, методы, методики, техники и процедуры. Программа социологического исследования; его планирование, подготовка и проведение. Методы сбора и обработки социологической информации. Подготовка отчёта о результатах исследования и прогнозирование.

Б1.Б.24 АВТОРСКОЕ ПРАВО

Цель дисциплины (модуля): повышение уровня правосознания и правовой культуры студентов, их компетентности в вопросах реализации и защиты интеллектуальных прав, а также защиты своих законных интересов, чести, доброго имени и деловой (профессиональной) репутации.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: дисциплина отнесена к базовой части дисциплин.

Формируемые компетенции:

– способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Тема 1. Понятие и характеристика авторского права.

Понятие авторского права в объективном смысле. Предмет, структура и задачи курса. Основные функции, источники авторского права. История развития авторского права в России. Принципы авторского права. Участие России в международных соглашениях по

охране авторских прав: практика и перспективы. Сотрудничество ЮНЕСКО, ВОИС, ВТО и международных неправительственных организаций в вопросах охраны авторского права. Применение принципов национального режима и взаимности. Понятие и правила определения страны происхождения и первого опубликования произведения. Коллизионные проблемы в авторском праве.

Тема 2. Источники авторских и смежных прав.

Международно-правовые акты, регулирующие авторские и смежные права. Конституция РФ о защите авторских прав. Гражданский кодекс РФ как основной нормативно-правовой документ, регламентирующий авторские и смежные права в РФ.

Тема 3. Объекты авторского права.

Общие положения об объектах авторского права. Признаки объектов авторского права. Понятие произведения как объекта авторского права. Критерии охраноспособности произведений. Элементы произведений. Критерии творческой деятельности. Условия распространения авторского права на произведения. Виды объектов авторского права. Производные и составные произведения. Произведения, не охраняемые авторским правом. Возникновение исключительного права на объекты, охраняемые авторским правом. Понятие служебного произведения. Особенности служебных произведений. Особенности использования служебного произведения. Авторские права на произведения, созданные в рамках учебного процесса. Программы для ЭВМ и базы данных. Топологии интегральных 7 микросхем. Аудиовизуальные произведения. Специфика объектов авторского права в Интернете. Веб-сайт. Доменное имя. Сфера действия авторского права.

Тема 4. Субъекты авторского права.

Общие положения о субъектах авторского права. Возникновение авторского права. Оповещение о наличии авторского права. Презумпция авторства. Знак охраны авторских прав. Права иностранных авторов. Авторы, юридические лица и иные правопреемники как субъекты авторского права. Права несовершеннолетних и недееспособных авторов. Первоначальное авторское право юридических лиц. Составители и переводчики как субъекты авторского права. Соавторство и совместный творческий труд нескольких авторов. Переход авторских прав без договора. Правопреемники и иные лица как субъекты авторских прав.

Тема 5. Основные права автора. Сроки в авторском праве.

Общие положения об авторских правах. Неимущественные права. Отдельные авторские правомочия. Право авторства. Право автора на имя. Право на обнародование произведения. Право на неприкосновенность произведения и защита произведения от искажений. Общие положения об исключительном праве. Характеристика исключительного права авторов. Право на воспроизведение. Право на распространение. Право на публичный показ и публичное исполнение. Право на передачу в эфир и по кабелю. Право на сообщение для всеобщего сведения. Право на перевод. Право на переработку произведения. Условия ограничения исключительных авторских прав. 8 Исчерпание исключительного права. Иные авторские права. Право следования. Право доступа. Право на отзыв произведения. Право на вознаграждение за использование служебного произведения. Общий срок действия авторских прав. Иные сроки действия авторского права. Переход произведения в общественное достояние.

Тема 6. Соавторство. Права соавторов. Переход исключительного права по наследству.

Соавторство как элемент авторского права. Переход исключительного права по наследству при смерти одного из соавторов. Переход исключительного права по наследству и по завещанию. Переход исключительного права на неразрывное произведение и на произведение, состоящее из частей.

Тема 7. Особенности свободного использования произведения.

Общие положения о свободном использовании произведения. Условия свободного использования произведения. Характеристика основных видов свободного использования произведений. Цели использования произведений. Свободное использование произведений

без согласия автора, но с выплатой авторского вознаграждения. Свободное использование произведений без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения.

Тема 8. Авторский договор: понятие и содержание.

Общие положения об авторском договоре. Понятие, особенности, условия авторского договора. Толкование авторского договора. Форма авторского договора. Элементы авторского договора. Содержание авторского договора. Авторское вознаграждение. Ответственность по авторскому договору. Нарушения авторского договора. Прекращение авторского договора. Классификация авторских договоров. Виды авторского договора. Договор об отчуждении исключительного права на произведение. Лицензионный договор. Издательский лицензионный договор. Договор авторского заказа. Иные договоры. Договор между соавторами.

Тема 9. Проблемы регулирования авторского права в аудиовизуальной сфере.

Понятие аудиовизуального произведения и его характеристика. Особенности правового регулирования аудиовизуального произведения. Авторы и правообладатели в аудиовизуальном произведении.

Тема 10. Особенности защиты авторских прав.

Общие положения о защите авторских прав. Понятие ответственности за нарушение авторских прав. Технические средства защиты авторских прав. Способы защиты авторских и смежных прав. Гражданская, административная, уголовная ответственность. Способы доказательств нарушения авторских прав в Интернете. Меры, направленные на обеспечение иска по данной категории дел. Защита произведений российских авторов за рубежом. Защита прав иностранных правообладателей.

Б1.Б.25 АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ

Цель дисциплины (модуля): формирование у обучающихся знаний, умений и навыков менеджмента в сфере культуры и искусства как основы организации деятельности учреждений и проектных объединений культуры и искусства.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Курс принадлежит к базовой части дисциплин.

Формируемые компетенции:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, профессиональные и культурные различия (ОК-5);
- способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК- 2);
- готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-28).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Теоретико-методологические основы арт-менеджмента.

Сущность понятий: «управление», «менеджмент», «арт-менеджмент», «арт-индустрия». Становление и развитие теории и практики арт-менеджмента: условия и предпосылки возникновения менеджмента, школы менеджмента, организация как объект управления арт-менеджера. Виды, классификация и функции менеджмента. Арт-менеджмент как профессиональная сфера деятельности. Методы управленческой деятельности и принципы их реализации.

Раздел 2. Организация: построение структуры управления.

Понятие «организация». Формальные и неформальные организации. Внешняя и внутренняя среда организации: характеристика элементов. Понятие организационной структуры управления. Типы оргструктур. Соотношение централизации и децентрализации в структуре органов управления. Организационные отношения в управлении. Делегирование в организации. Ответственность и полномочия в организации. Сущность стратегического планирования. Управление реализацией стратегического плана и контроль за его

выполнением. Маркетинговая деятельность в арт-менеджменте. Рекламная и выставочная деятельность в арт-менеджменте. Фандрейзинговая деятельность арт-менеджера

Раздел 3. Организация управленческой деятельности.

Лидерство в организации. Понятие лидерства и руководства в организации. Подходы к изучению стиля руководства. Коммуникации в управлении организации. Управленческие решения в организации. Мотивация деятельности в организации. Осуществление контроля в организации. Управление конфликтами в организации. Процесс формирования команды в организации. Повышение эффективности деятельности групп в организации.

Б1.Б.26 ЭСТЕТИКА

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов системных эстетических знаний и умений, ориентированных на понимание истоков смыслообразования в искусстве и художественной культуре в целом, развитие культуры мышления с учетом получения нового знания.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс принадлежит к циклу дисциплин базовой части.

Формируемые компетенции:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Теория эстетики. Сущность эстетического. Эстетика как наука. Особенности категориального аппарата эстетики. Искусство в системе культуры. Эстетическое сознание, его сущность и структура.

Раздел 2. Основные концептуальные модели эстетического. Основные факторы концептуализации эстетического. Эксплицитная и имплицитная эстетика. Протонаучная, нормативно-рациоцентрическая и иррационально-духовная, неклассическая эстетика.

Раздел 3. Особенности категориального аппарата эстетики. Система категорий и ее структурирование. Единые исходные основания эстетических категорий: прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое, безобразное. Основные подходы к классификации эстетических категорий (психологический, онтологический, гносеологический, исторический, эмпирический и др.).

Раздел 4. Эстетическое сознание, его сущность и структура. Объективные и субъективные факторы формирования эстетического сознания (идеологическая и психологическая стороны сознания). Эстетические эмоции. Эстетический вкус. Эстетический идеал. Эстетические взгляды, теории. Проблемы взаимодействия эстетических факторов действительности с эстетическим сознанием. Эстетическое сознание и художественное сознание. Эстетическое сознание и религиозное переживание.

Раздел 5. Искусство в системе культуры. Проблемы определения культуры. Рассмотрение культуры как системы. Место художественной культуры как специфической подсистемы культуры. Общее определение искусства как сложной полифункциональной системы, развивающейся и открытой. Рассмотрение основных концептуальных моделей искусства: искусство как ремесло, искусство как воспроизведение действительности, искусство как творчество, как самовыражение. Функции искусства: познавательная, оценочная, коммуникативная, воспитательная, суггестивная, гедонистическая и т. д. Культурология искусства. Роль искусства в созидании и в разрушении культурных норм.

Раздел 6. Личность художника и процесс художественного творчества. Личность художника, его эмпирическая и поэтическая данность. Проблема искренности и оформленности внутреннего переживания автора. Ролевые перемены в творчестве художника. Зависимость типов художественных биографий от исторических эпох. Понятие биографического сознания. Проблемы становления профессионального самосознания

художника, обретения собственной идентичности. Понятие творчества. Художественные способности, одаренность, талант, гениальность. Роль осознаваемых и неосознаваемых мотивов творчества.

Раздел 7. Производство искусства - предмет эстетического анализа. Проблема соотношения содержания и формы. Особенности актуализации содержания воспринимающим художественное произведение и самим автором. Многослойность содержания и формы. Рассмотрение движения от внутреннего содержания к его постепенной материализации и обратно- симметричного процесса восприятия художественного произведения. Диалектика объективного и субъективного в художественном произведении. Художественный образ как интегральная структура произведения искусства. Отличие эстетического анализа художественного произведения от искусствоведческого.

Раздел 8. Особенности восприятия искусства. Теория вчувствования Т. Липпса. Соаффект, аффект зрителя. Художественные эмоции. Катарсис. Соотношение сознательных и бессознательных компонентов художественной установки. Системная связь гносеологического, аксиологического, семиотического начала в структуре художественного восприятия. Предкоммуникативная, коммуникативная, посткоммуникативная фазы художественного восприятия.

Раздел 9. Знаковая система искусства. Возникновение семиотики искусства. Основные элементы семиотики искусства (сигнал, признак, знак). Типология знаков в семиотике искусства. Многоязычие художественной деятельности. Производство искусства как метазнак художественной культуры.

Тема 10. Морфология искусства. Общее понятие морфологии искусства. Виды искусства. Род, жанр. История изучения морфологического анализа искусства. Онтологический критерий классификации искусства, семиотический, психологический. Синтез и синкретизм.

Тема 11. Типология исторического развития искусства. Образование понятийного аппарата исторической типологии. История искусств как история событий и история структур. «Силовое поле» художественно-исторического цикла как синтез разных эстетических измерений. Школа. Течение. Направление. Эпоха. Понятие стиля в искусстве. Проблема классификации стилей.

Б1.Б.27 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Цель дисциплины (модуля): сформировать у студентов представление об истории и эволюции изобразительных искусств и их месте в контексте мировой культуры; приобретение учащимися элементарных навыков и приемов анализа произведений архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки.

Курс принадлежит к базовой части дисциплин Профессионального цикла дисциплин. Для его освоения необходимы знания мировой и отечественной истории и литературы в объеме школьной программы. Курс входит в культурно-исторический модуль наряду с историей культуры, историей религий, историей литературы и историей повседневности.

Формируемые компетенции:

- готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4).

- Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Искусство Древнего мира. Особенности формирования искусства древних цивилизаций Египта, Греции, Рима. Место наследия древнего искусства в мировой художественной культуре.

Раздел 2. Искусство Средних веков и Возрождения. Развитие искусства Европы VI – XVI вв. Формирование исторических стилей в искусстве. Искусство Возрождения. Особенности Северного Возрождения.

Раздел 3. Искусство нового времени. Общая характеристика художественной культуры

Нового времени. Исторические, экономические и социальные особенности Нового времени. Становление самобытных национальных художественных школ. Возникновение новых стилей: классицизма, барокко, вневещной линии. Проблема синтеза искусств.

Раздел 4. Искусство Европы XX века. Общая характеристика художественной культуры XX века. Особенности возникновения и взаимодействия различных направлений и течений в искусстве XX века. Проблема поиска «нового» искусства.

Раздел 4. Искусство Древней Руси. Периодизация художественной культуры Древней Руси. Культурный диалог с Византией и южно-славянскими странами. Храмовая архитектура Древней Руси. Древнерусская живопись. Особенности светского искусства в Древней Руси.

Раздел 5. Искусство России XVIII – XIX вв. Петровские реформы в области культуры. Архитектура России XVIII века, строительство Петербурга. Портретное искусство России XVIII века. Интерес к жизни человеческой личности, ее ценность и особая общественная значимость. Особенности Романтизма и классицизма в русском искусстве XIX века. Критический реализм – творчество Передвижников.

Раздел 6. Искусство России XX века. Зарождение Авангарда в русском искусстве XX века. Абстрактное искусство России. Соцреализм – поиск большого стиля в условиях советской действительности.

Раздел 7. Введение в искусствоведение.

Б1.Б.28 МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Цель дисциплины (модуля): дать знания о целостных типах музыкальной композиции в рамках утвердившихся в истории искусства различных стилей.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Курс «Музыкальная форма» - обязательная дисциплина базовой части (Б1.Б.28), связанная с дисциплинами «История музыки (зарубежная и отечественная)», «Музыка второй половины XX – начала XXI веков», «Гармония» и «Полифония».

Формируемые компетенции:

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- проявлять способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Общие проблемы формообразования. Форма и содержание. Стил и жанр. Система выразительных средств музыки. Музыкальная драматургия. Функции частей музыкального произведения. Классификация музыкальных форм.

Раздел 2. Музыкальные формы барокко. Особенности барочных жанров и форм. Малые формы. Вариационная форма. Старосонатная форма. Рондо. Концертная форма. Циклические формы.

Раздел 3. Классико-романтические музыкальные формы. Период. Простые формы. Сложные формы. Вариационная форма. Рондо. Сонатная форма в историческом развитии, ее разновидности. Рондо-соната. Циклические формы. Контрастно-составные формы. Смешанные и индивидуальные формы эпохи романтизма. Оперные и музыкально-хореографические формы.

Раздел 4. Музыкальные формы XX века. Музыкальная форма и техника композиции XX века. Типология музыкальных форм. Преобразование классико-романтических форм. Индивидуальные (нетиповые) формы. Додекафонно-серийная система формообразования. Организация музыкальных форм на основе сонорики, алеаторики минимализма.

Полистилистика и музыкальная форма. Композиционные особенности электронной и конкретной музыки.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ (ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ))

Б1.В.ОД.1 ДЖАЗОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Цель дисциплины (модуля):

- изучение теории музыки с джазовой спецификой (джазовые гаммы, аккорды, гармония, характерные джазовые ритмы, свинг и пр.)
- получение навыков чистого интонирования
- приобретение навыков слухового анализа
- приобретение навыков транспозиции
- подбор на слух эстрадных и джазовых мелодий с аккомпанементом
- формирование художественного мировоззрения на основе полученных знаний, образующего сложные, многокомпонентные структуры

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина (модуль) «Джазовое сольфеджио» входит в вариативную часть образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадное вокальное пение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Освоение данной дисциплины (модуля) предполагает изучение и владение знаниями, умениями и навыками, полученными в средне-специальных музыкальных учебных заведениях и приобретенные в вузе на дисциплинах «Сольфеджио», «Гармония», «Джазовая гармония». Данная дисциплина служит теоретической основой для дисциплин «Джазовое пение», «Вокально-джазовая импровизация».

Формируемые компетенции:

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Лады народной музыки, джазовые и гибридные лады

Раздел 2. Альтерация и хроматизм

Раздел 3. Характерные, альтерированные и хроматические интервалы

Раздел 4. Специфика джазовой музыки

Раздел 5. Гармонизация гаммы в классике и джазе

Раздел 6. Аккорды в джазе

Раздел 7. Интонирование джазовых мелодий

Раздел 8. Интонирование с игрой джазовой гармонизации

Раздел 9. Чтение с листа

Раздел 10. Пение в ансамбле

Раздел 11. Слуховой анализ

Раздел 12. Написание музыкального диктанта и досочинение

Раздел 13. Тональности 2-ой, 3-ей степени родства

Раздел 14. Импровизация в джазе

Б1.В.ОД.2 ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ

Главной **целью курса** является подготовка высококвалифицированного специалиста – исполнителя и преподавателя в области вокального джазового искусства на эстраде.

Основные задачи освоения дисциплины (модуля):

- осознание специфики джазового исполнительства;
- развитие музыкального вкуса учащихся на основе изучения и исполнения лучших образцов произведений джазовой музыки;
- выработка профессионального владения голосовым аппаратом;
- овладение джазовой стилистикой и вокальной техникой;
- воспитание навыков самостоятельной работы с голосом и репертуаром;
- подготовка джазового певца-артиста, способного самовыражаться в условиях сценического творчества.

Место дисциплины (модуля) в структуре АПОП

«Джазовое пение» - обязательная дисциплина (модуль) вариативной части профессионального цикла основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Эстрадно – джазовое пение».

Формируемые компетенции:

Способность и готовность:

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2);
- способность и готовность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК - 3);
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства (ПК-9);
- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13);
- готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17).

Основное содержание дисциплины (модуля):

1. Основы джазового пения.

Знакомство с джазовыми стилями и направлениями (блюз, буги-вуги, мейнстрим, регтайм, соул-джаз, спиричуэл, диксиленд, бибоп, фри-джаз, хард – боп, фьюжн и др.). Прослушивание известных исполнителей. Выявление стилистических особенностей джазового пения. Изучение и применение вокальной терминологии в джазе.

2. Освоение и развитие основных элементов джазовой вокальной техники.

Развитие ритмического мышления (джазовая фразировка «офф-бит», триольный тайминг, динамический акцент офф-бит, тембральный акцент «ду-бап», метод «Scat drums» Боба Столова и т.д.).

Выразительные средства и способы звукоизвлечения в джазовом пении (субтон, гроул, джазовое вибрато и филировка, блюзовые звуковые эффекты, микроинтонирование, мелизматика и др.). Инструментальное пение (скэт). Отработка артикуляционно-слоговых формул. Формирование индивидуального саунда.

3. Анализ и транскрипция джазового стандарта.

Понятие темы и структура джазового стандарта. Транскрипция (расшифровка), как основа для подготовки собственной версии исполнения произведения. Изучение и разбор интерпретаций темы в творчестве мэтров джазового искусства. Джазовый квадрат (АА1, ААВА, блюз). Форма джазовой композиции (интродукция, тема, бридж, расширение, риффы, стоп-таймы, кода). Схема импровизации коллектива. Расшифровка скэтовых фраз. Изучение гармонического каркаса темы.

Закономерности интерпретации джазового стандарта. Джазовые стандарты в различных джазовых стилях и их интерпретации. Анализ вокальной интерпретации.

Вокальная интерпретация инструментальных тем. Изучение и разбор интерпретаций выбранной «темы» в творчестве мэтров джазового искусства (стилевое направление, тональность, размер, изменения в форме и структуре произведения, различие гармонизации, трансформация ритмического рисунка, звуковысотные отличия, исполнительские штрихи, нюансы, приёмы звукоизвлечения, строение фразировки, наличие текстовой импровизации и т.д.).

Методы вокальной и инструментальной импровизации (ритмический метод, составление фраз из лейтмотивов, составление фраз из словаря, система вводных тонов, «стомп-паттерн», ладовый метод). Анализ исполнения произведения мастеров джаза с точки зрения методов импровизации.

4. Работа над репертуаром.

Формирование джазового репертуара, в т.ч. в собственной интерпретации, работа над содержанием и художественным образом.

Соединение исполнения, сценического движения и актерского мастерства в единый художественный замысел. Работа с инструментальным ансамблем, оркестром. Концертное исполнение.

Б1.В.ОД.3 АРАНЖИРОВКА

Цель дисциплины (модуля): освоение теоретических и практических основ аранжировки вокально-хоровых произведений для различных составов эстрадного вокального ансамбля с использованием комплекса знаний, полученных в вузе.

Основные задачи учебной дисциплины (модуля):

- углубление и расширение кругозора студентов в области музыкального искусства эстрады;
- формирование базовых знаний и умений по аранжировке;
- овладение основными способами и приёмами композиционного преобразования партитуры;
- приобретение практических умений и навыков переложения сольных вокальных произведений в сопровождении фортепиано для различных составов эстрадного вокального ансамбля;
- выработка собственного индивидуального стиля в аранжировке произведений для любого состав исполнителей.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: Дисциплина «Аранжировка» входит в вариативную часть (обязательные дисциплины (модули)) профессионального цикла по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», направленность (профиль «Эстрадно-джазовое пение»).

Формируемые компетенции:

Способность и готовность:

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2);
- проявлять способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-22).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Тема 1. Введение в курс «Аранжировка».

Тема 2. Основные принципы преобразования партитуры.

Переложение партитур с одного состава ансамбля для другого

Тема 3. Переложение партитур с однородного для однородного состава

Тема 4. Переложение партитур с однородного для смешанного ансамбля

Тема 5. Переложение партитур со смешанного для однородного состава

Тема 6. Переложение с уменьшением количества голосов в партитуре.

Тема 7. Переложение с прямым перенесением голосов сопровождения сольного вокального произведения в партитуру

Тема 8. Переложение вокальных произведений с развернутой фактурой сопровождения.

Б1.В.ОД.4 ЧТЕНИЕ ЭСТРАДНЫХ ПАРТИТУР

Цель дисциплины (модуля):

- интенсивное обучение навыкам самостоятельной работы над эстрадным произведением,
- развитие музыкального мышления;

Задачи:

- научить студентов навыкам беглого чтения эстрадных партитур, написанных для различных составов и в разных методах записи;
- научить студентов исполнять партитуру, максимально приближенную к вокальному звучанию;
- расширить объем знаний в области эстрадной литературы.

Место дисциплины (модуля) в структуре АПОП: курс относится к обязательным дисциплинам вариативной части.

Формируемые компетенции:

- готовность к овладению музыкально- текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- способность пользоваться фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПК-14);

Основное содержание дисциплины (модуля):

Тема 1. Чтение партитуры эстрадно-джазового вокального ансамбля.

Особенности записи вокальных голосов соло и вокальных ансамблей различных типов и видов (женский, мужской, смешанный, 2- 4 и более голосов).

Варианты записи тенора в скрипичном и басовом ключе. Чтение партитур бэк-вокала с солистом в сопровождении ритм-группы.

Исполняя партитуру, сольфеджировать или петь с текстом один из вокальных голосов.

Чтение вокально-джазовых партитур. Исполняя партитуру, сольфеджировать один из голосов, петь его с текстом, или по необходимости использовать импровизационный способ джазового пения scat.

Тема 2. Исполнительский анализ партитуры

1. Знакомство с произведением по записи. Общий анализ музыки (сведения об авторе, характер образов произведения, авторская мысль, состав ансамбля, использованные художественно-выразительные средства, тональный план, гармония, форма, жанр, стиль).

2. Анализ фактуры, приемов инструментовки (тип фактуры, ее элементы, способы изложения тематического материала, сопутствующих голосов, аккомпанемента, логика тембровой драматургии, плотность фактуры, удвоения, характер tutti, построение импровизационных эпизодов). Анализ элементов композиции.

Б1.В.ОД 5 ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Цель дисциплины (модуля):

Цель освоения дисциплины «Основы актерского мастерства» направлена на формирование знаний, умений и навыков в области теории и практики современной театральной школы и традиций исполнительского искусства.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс принадлежит к обязательным дисциплинам вариативной части.

Формируемые компетенции:

- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);
- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13).

Основное содержание дисциплины (модуля): Введение. Значение театрального искусства в жизни общества Основные принципы музыкального театра. Его отличия от театра драматического. Роль и значение актера-певца в музыкальном театре. Тема 1. Свобода мышц. Природа творческого мастерства. Требования к физическому аппарату актера. Зажим мышц, ненужное напряжение в сценических условиях - одно из серьезных препятствий для подготовки актерского организма к действию. Упражнения для освобождения мышц. Тема 2. Сценическое внимание. Выработка стойкого сценического внимания - внимания произвольного, которое должно быть в зависимости от воли актера, так как внимание нужно актеру на протяжении всего времени, когда он на сцене. Тема 3. Эмоциональная память. Развитие эмоциональной памяти - средства особенно ярко и живо воспроизводить те или иные пережитые чувства и все то, что с ними связано. Эмоциональная память как средство поэтизировать пережитое. Тема 4. Общение. Работа по развитию органического, непрерывного процесса общения. Работа над психологическим состоянием студента, которое складывается из отдачи и восприятия, внимания, мыслей, чувств, возникающих в процессе работы с партнером, предмета-ми, внешним миром. Тема 5. Воображение. Особенности творческой деятельности актера на сцене и роль воображения в работе актера. Задачи актера по развитию воображения. Видение внутреннего зрения («кинолента видений») как цель работы актера по развитию своего воображения. Тема 6. Сценическая наивность. Выработка сценической наивности - свойства непосредственно, без рассуждений воспринимать предлагаемые обстоятельства и жить ими. Разница между сценической наивностью и рассудочностью, самоконтролем. Тема 7. Память физических действий. Память физических действий - один из приоритетных разделов системы Станиславского, роль памяти физических действий в работе актера на сцене. Задачи студентов в работе над памятью физических действий. Тема 8. Публичное одиночество. Публичное одиночество - огромное сосредоточение актера (студента) в предлагаемых обстоятель-ствах в процессе действия. Требования к исполнителю. Тема 9. Характерность. Образ как комплекс определенных поступков - влияние образа действий данного лица на актерскую внешнюю характерность. Пути поиска внутренней характерности, роль упражнений в поисках внутренней характерности образа. Тема 10. Чувство правды. Логика и последовательность. Тема 11. Действие. Магическое «Если бы». Действие - один из основных элементов актерской техники. Требования к действиям актера на сцене. Роль так называемого «если бы» в творчестве актера, в развитии воображения. Тема 12. Темпо-ритм. Разница между темпом и ритмом. Ритм вешний (физический) и внутренний (психологический). Роль работы через этюды для выработки умения существовать в определенном сценическом ритме. Тема 13. Мизансцена. Упражнения для нахождения мизансцены студентом в зависимости от задачи, выполняемого действия, настроения и переживание. Мизансцена как средство для передачи нашего внутреннего переживания, требования к игре мизансцены. Тема 14. Сверхзадача. Тема 15. Сквозное действие. Важнейшая роль сверхзадачи и сквозного действия в поиске актером пути своей роли во время спектакля (не по маленьким задачам, действиям, а по большим эпизодам и крупным действиям).

Б1.В.ОД.6 ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ВОКАЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ

Цель курса: подготовка студентов к практической работе с эстрадным вокальным коллективом, формирование музыкально-эстетической культуры, углубление специальных знаний в области эстрадного вокального исполнительства, приобретение практических навыков в сфере профессиональной деятельности.

Место дисциплины (модуля): Дисциплина является обязательной дисциплиной вариативной части профессионального цикла основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Эстрадно – джазовое пение».

Формируемые компетенции.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует владение следующими специальными компетенциями:

Способность и готовность:

- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);
- готовность к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13);
- способность использовать фортепиано и иные клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-14);
- способность использовать инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля (ПК-16);
- готовность к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ общения с ними в профессиональной деятельности (ПК-17);
- готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-19).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Подготовка вокального ансамбля к работе.

Разогревание певческого аппарата. Упражнения на релаксацию. Дыхательная гимнастика. Лицевая гимнастика. Распевание.

Раздел 2. Техническая работа над вокальным произведением.

Работа над элементами ансамблевой звучности.

Строй (гармонический, мелодический).

Ансамбль (темповый, дикционный, тембровый, динамический и др.).

Нахождение и выработка ансамблевого «саунда»

Пение a' capella.

Пение под минусовую фонограмму.

Работа со звукоусиливающей аппаратурой.

Выработка баланса между минусовой фонограммой и звучанием ансамбля.

Выработка баланса между партиями первого и второго плана.

Раздел 3. Работа над художественным образом произведения.

Освоение репертуара произведений для вокального ансамбля различных жанров, стилей и форм. Работа над исполнительскими особенностями эстрадных произведений и частных вокальных партий.

Соединение исполнения, сценического движения и актерского мастерства в единый художественный замысел.

Особенности сценического исполнения.

Раздел 4. Управление вокальным ансамблем.

Выработка дирижерского жеста.

Выработка внутреннего коллективного темпа - ритмического ощущения. Исполнение без дирижерского жеста.

Формирование лидерских качеств практикующегося в вокальном коллективе.

Закрепление навыков управления ансамблем в условиях концертного выступления.

Критическое осмысление концертного выступления, коррекция недостатков в последующих репетициях.

Б1.В.ОД.7 ИМПРОВИЗАЦИЯ

Цель дисциплины (модуля): привитие учащимся особых навыков владения музыкальным инструментом, характеризующимся относительной свободой в исполнении разнообразных структур джазовой музыки; освоение учащимися основных элементов техники джазовой импровизации

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина «Импровизация» входит в вариативную часть профессионального цикла.

Формируемые компетенции:

Выпускник должен проявлять способность и готовность:

- критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2);
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);
- понимать и использовать механизмы музыкальной памяти, специфику слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);
- к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительского (ПК-9).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Темы: Аккордика течения «мэйнстрим». Система обозначений. Традиционные формы джазовой импровизации.

Наименование тем: Пять видов септаккордов. Символические обозначения. Обращения септаккордов. Гармонические обороты. Альтерация тонов в септаккордах. Гармоническое обогащение сетки. Проходящие и вспомогательные септаккорды. Тритоновая замена. Типичная форма джазовой импровизации: AABA

Раздел 2. Техника построения джазовой мелодической линии

Темы: Характеристика джазовой мелодии. Основные принципы развития мотива. Секвенции. Гаммы-лады. Аккордовые вертикали и арпеджио. Вспомогательные и проходящие звуки. Система вводных тонов. Ритмические построения.

Раздел 3. Ладотональные и гармонические средства джазовой импровизации. Темы: Изучение формы гармонической сетки темы, её гармоническое обогащение. Лад, соответствующие септаккордам. Работа над мелодической линией.

Б1.В.ОД.8 СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Цели дисциплины (модуля).

Целями освоения дисциплины (модуля) «Сольное пение» являются: изучение и усвоение теоретических, методических и практических основ пения для подготовки высококвалифицированных специалистов – исполнителей (солистов, ансамблистов) в

области эстрадно-джазового искусства.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки. Дисциплина входит в вариативную часть обязательных дисциплин учебного плана.

Формируемые компетенции.

В процессе освоения данной дисциплины (модуля) студент формирует и демонстрирует владение следующими специальными компетенциями:

Способность и готовность:

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2);
- способность и готовность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК - 3);
- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства (ПК-9);
- готовность к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-10);
- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13);
- готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Формирование базовых вокальных навыков.

Певческая установка. Укрепление певческой мускулатуры. Выработка функционального певческого дыхания. Выработка навыков певческой артикуляции и дикции. Выявление и укрепление индивидуального тембра. Выравнивание диапазона (регистров голоса) в речевом способе вокализации. Охрана голоса.

Раздел 2. Обучение вокальной технике.

Работа над различными видами вокальной техники:

-кантилена;

-беглость;

-филировка звука.

Работа над штрихами:

-legato;

-staccato;

-marcato.

Овладение вокальными приемами, в т.ч. эстрадными:

Микст;

Субтон;

Фальцет;

Стилизованный звук;

Произвольное управление вибрато и голосовыми регистрами;

Расщепление (рок-вокал); Крик;

Драйв;

Йодль;

Глиссандо;

Речитатив и вокальный речитатив.

Раздел 3. Вокальный репертуар и работа с ним.

Вокальный репертуар:

- вокализы классические и современные;
- романсы классические и эстрадные;
- эстрадная песня (за весь период существования);
- народная песня а'capella и в эстрадной обработке (стилизация, фолк-поп, фолк-рок);
- песни из кинофильмов.
- арии из мюзиклов и рок-опер.

Работа над произведением:

- определение стиля;
- определение художественного замысла;
- выбор вокальных приемов;
- разучивание произведения;
- работа над вокальной импровизацией;
- работа с микрофоном.
- соединение вокального исполнения с актерским мастерством и сценическим движением.
- публичные выступления (отчетные программы, концерты, конкурсы).

Б1.В.ОД.9 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ПЕНИЯ

Целью дисциплины (модуля) «Методика преподавания эстрадно-джазового пения» становится подготовка высококвалифицированного руководителя, вокального педагога, владеющего основными знаниями в области вокального искусства по вопросам развития голоса и воспитания певца.

Место дисциплины (модуля) в структуре АПОП: курс относится к обязательным дисциплинам вариативной части.

Формируемые компетенции:

Способность и готовность:

- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);
- понимать и использовать механизмы музыкальной памяти, специфику слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);
- знать устройство голосового аппарата и основы обращения с ним (ПК-17);
- изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20);
- использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК- 21);
- проявлять готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);
- ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Введение. Специфика эстрадно – джазового звукоизвлечения и сценического

исполнительства.

Основные принципы обучения и воспитания певца:

- принцип индивидуального подхода;
- принцип постепенности и последовательности;
- принцип единства вокально – технического и художественного развития певца;
- принцип взаимодействия между педагогом и студентом.

Основные методы в вокальной педагогике.

Раздел 2. Строение голосового аппарата. Строение певческой системы и органов голосообразования.

Раздел 3. Организация певческого дыхания. Строение органов дыхания.

Типы дыхания.

Организация певческого выдоха, способы работы над опорой звука.

Раздел 4. Общие сведения об акустике голосового аппарата. Понятие певческой форманты и резонанса. Певческое вибрато.

Певческий голос – как акустическое явление.

Основные качества голоса: высота, сила, тембр.

Явление резонанса.

Певческая форманта.

Певческое вибрато.

Раздел 5. Классификация певческих голосов.

Классификация голосов.

Определение диапазона и типа певческого голоса.

Раздел 6. Психологические основы певческого процесса.

Вокальный слух.

Вокальное мышление.

Художественный и мыслительный типы певцов.

Эмоции.

Воображение.

Психологические установки.

Значение индивидуально – психологических различий в вокальной педагогике.

Влияние эмоционального фактора на голос певца.

Различные приемы воздействия на голос певца (метод «как буд-то»).

Способы преодоления сценического волнения.

Раздел 7. Охрана голоса

Болезни голоса (органические, функциональные, простудные, инфекционные).

Гигиена голоса и режим певца.

Раздел 8. Дефекты певческого голоса и работа над их исправлением.

Гнусавость, качание голоса, тремоляция, прямой гудкообразный голос, горловое звучание, звук без опоры и т.д..

Способы устранения дефектов.

Раздел 9. Особенности детского голоса и работы с ним.

Особенности строения голосового аппарата детей.

Классификация и диапазон детских голосов.

Мутация.

Психолого – педагогические особенности обучения детей.

Методы и приемы воспитания детского голоса.

Раздел 10. Основные принципы работы над различными видами вокальной техники.

Работа над различными видами звуковедения (легато, маркато, стаккато).

Кантилена как основа пения.

Способы работы над видами атаки звука (твердая, мягкая, придыхательная).

Приемы работы над различными видами вокальной техники (сфорцандо, портаменто, глиссандо, мелизм, филировка, субтон, расщепление, фальцет, вокальный речитатив,

белтинг, йодль, гроул, джазовое вибрато и филировка, блюзовые тоны, микроинтонирование). Инструментальное пение (скет).

Раздел 11. Вокально-педагогический репертуар.

Виды вокально – педагогического репертуара: упражнения, вокализы, художественные произведения. Особенности и последовательность освоения основных эстрадных вокальных жанров в процессе обучения (вокализы классические и современные, романсы классические и эстрадные, эстрадная песня (за весь период существования), народная песня а'capella и в эстрадной обработке (стилизация, фолк-поп, фолк-рок), песни из кинофильмов, арии из мюзиклов и рок-опер и т.д.).

Особенности и последовательность освоения основных стилевых направлений джазового вокального репертуара (уорк – сонг, спиричуэл, блюз классический, регтайм, мейнстрим, ритм – энд – блюз, би – боп, свинг, боп – скэт, хот – джаз, фьюжн, фанк, хард – боп и т.д.)

Принципы подбора вокально – художественных произведений с учетом индивидуальных и возрастных особенностей исполнителя.

Раздел 12. Урок. Работа над произведением.

Содержание урока.

Виды и формы работы на уроке (разогревание, комплексы упражнений на дыхание, лицевые мышцы, релаксацию, распевание, работа над произведением, работа с режиссером, работа с хореографом).

Последовательность освоения произведения (определение стиля, определение художественного замысла, выбор вокальных приемов, разучивание произведения, работа с микрофоном, работа над вокальной импровизацией, соединение вокального исполнения с актерским мастерством и сценическим движением).

Работа с микрофоном.

Подготовка к публичному выступлению (отчетные программы, концерты, конкурсы).

Б1.В.ОД.10 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Цели дисциплины (модуля):

- сформировать музыкально – певческую культуру студентов;
- ознакомиться с практикой современного искусства ансамблевого пения;
- ознакомиться с вокальными произведениями различных жанров, стилей и направлений и принципами ансамблирования в них;
- сформировать навыки ансамблевого пения, основанного на единстве и согласованности, в соответствии с особенностями интерпретации исполняемых произведений;
- подготовить эстрадного певца-артиста, способного самовыражаться в условиях коллективного творчества.

Место дисциплины (модуля) в структуре АПОП:

Дисциплина (модуль) «Вокальный ансамбль» входит в вариативную часть профессионального цикла основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», направленности (профилю) «Эстрадно-джазовое пение».

Формируемые компетенции:

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

- способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-8);
- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13);
- готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);
- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-25).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Формирование вокально-ансамблевых навыков.

Овладение вокальными навыками:

Певческая установка.

Певческое дыхание.

Цепное дыхание.

Звукообразование.

Резонансное пение.

Артикуляция, дикция.

Динамика.

Фразировка.

Агогика.

Эмоция звука.

Раздел 2. Работа над элементами ансамблевой звучности. Работа со звукоусиливающей аппаратурой.

Развитие музыкальной памяти.

Развитие ансамблевого слуха.

Строй (гармонический, мелодический).

Ансамбль (темповый, дикционный, тембровый, динамический и др.).

Нахождение и выработка ансамблевого «саунда»

Пение а'capella.

Пение под минусовую фонограмму.

Работа с микрофоном.

Выработка баланса между минусовой фонограммой и звучанием ансамбля.

Выработка баланса между партиями первого и второго плана.

Раздел 3. Дирижерский жест и особенности управления вокальным ансамблем.

Значение дирижерского жеста в управлении вокальным ансамблем.

Выработка внутреннего коллективного темпа - ритмического ощущения. Исполнение без дирижерского жеста.

Определение и утверждение норм и правил существования в коллективе.

Раздел 4. Развитие исполнительской культуры и стилевого мышления.

Освоение репертуара произведений для вокального ансамбля различных жанров и стилей.

Жанровые исполнительские особенности эстрадных произведений и частных вокальных партий.

Соединение исполнения, сценического движения и актерского мастерства в единый художественный замысел.

Особенности сценического исполнения.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ (ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ)

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Цель дисциплины (модуля): элективных курсов по физической культуре и спорту

(Прикладной физической культуры и спорту) является формирование общекультурных компетенций, связанных с поддержанием должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки.

Элективные курсы по физической культуре и спорту относятся к базовой части учебного плана и являются самостоятельным разделом учебного плана. Указанные академические часы по элективным курсам являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

Формируемые компетенции:

– способность использовать методы и средства физической культуры и спорта для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Физическая культура и спорт в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Сущность физической культуры и спорта как социального института. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении. Определение цели и задач спортивной подготовки (или занятий системой физических упражнений) в условиях вуза. Возможные формы организации тренировки в вузе. Контроль за эффективностью тренировочных занятий. Специальные зачетные требования и нормативы по годам (семестрам) обучения по избранному виду спорта или системе физических упражнений.

Учет возрастных, физиологических, гендерных и функциональных особенностей при занятиях физической культурой и спортом. Возрастные особенности при занятиях физкультурой и спортом, физическая активность и спортивное долголетие. Учет физиологических и гендерных особенностей организма при занятиях физической культурой и спортом.

Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий. Формы и содержание самостоятельных занятий. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Характер содержания занятий в зависимости от возраста. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Спортивные соревнования как средство и метод общей физической, профессионально-прикладной, спортивной подготовки студентов. Система студенческих спортивных соревнований. Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи. Спортивная классификация. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий.

Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. Содержание врачебного контроля, основные методы самоконтроля, показатели и критерии оценки. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом. Производственная физическая культура и спорт. Производственная гимнастика. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры и спорта. Роль будущих специалистов по внедрению физической культуры и спорта в производственном коллективе.

Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте. Коррекция физического развития. Влияние ФК, спорта и ЗОЖ на функционирование организма и рост телосложения. Коррекция двигательной и функциональной подготовленности.

Цель дисциплины (модуля): формирование базовой грамотности студентов в области современных музыкальных компьютерных технологий, освоение теоретических и практических знаний в области звукорежиссуры, аранжировки и монтажа, изучение и практическая работа с сегментами звукового оборудования студий и концертных залов.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части.

Формируемые компетенции:

- готовностью к постижению закономерностей методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);
- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Элементарная теория звука

Свойства звуковой волны и ее характеристики.

Звук и формы его представления.

Источник и регистратор звука

Спектр звукового сигнала

Раздел 2. Методика обработки цифровых аудиосигналов

Дискретизация

Линейное квантование

Ошибки квантования

Цифровое кодирование аудио сигналов.

Раздел 3. Технологии звукорежиссуры

Механизм работы слуховой системы

Определение высоты звука

Нелинейные свойства слуха

Консонансы и диссонансы в процессе восприятия

Конвертирование звуковых файлов.

Бинауральный слух

Пространственная локализация

Слуховая маскировка

Слуховая демаскировка

Слуховые пороги

Аурализация

Определение тембра

Слух и речь

Громкость звука

Субъективные критерии оценки акустики помещений.

Б1.В.ДВ.1 НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Цель дисциплины (модуля): изучение жанрового состава музыкального фольклора и особенностей строения русской народной песни; овладение методикой преподавания музыкально-поэтического фольклора.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части.

Формируемые компетенции:

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

- готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-9).

Основное содержание:

Раздел 1. Введение в анализ русской народной песни.

Методологические особенности исследования народной культуры. Морфология народной художественной культуры. Фольклор – к определению понятия. Социодинамика русского народного творчества. Жанрово-родовая природа русского народного песенного творчества. Мелодика русской народной песни. Основы ритмического строения русской народной песни. Ладовая структура русской народной песни. Композиционная структура русской народной песни. Поэтика русской народной песни. Специфические черты русской народной песенной поэтики. Типы русского народного многоголосия.

Раздел 2. Жанровая классификация русского народного музыкального творчества.

История изучения русского народного музыкального творчества. История собирания и изучения музыкального фольклора Кемеровской области. Эпический род русского народного творчества. Характеристика жанров и жанровых разновидностей. Лирический род русского народного творчества. Характеристика жанров и жанровых разновидностей. Драматический род русского народного творчества. Характеристика жанров и жанровых разновидностей. Народный календарь как своеобразное воплощение народного мировоззрения. Определение праздников и обрядов в народной культуре. Обзор годового круга праздников. Теоретические исследования празднично-обрядовой культуры. Особенности празднично-обрядовой культуры Западной Сибири. Характеристика календарных праздников (осенне-зимних, весенне-летних) Кемеровской области. Семейно-бытовые и обрядовые песни. Свадьба в системе празднично-обрядовой жизни. Анализ русской народной песни

Б1.В.ДВ.1 СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СРЕДА ВУЗА

Цель дисциплины (модуля):

способствование адаптации студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) к условиям обучения в КемГИК, а также формирование системного представления сущности и закономерностях функционирования социально-психологической среды вуза, выработка практических умений регуляции взаимодействия и общения людей при решении учебных, профессиональных и жизненных задач.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина «Социально-психологическая среда вуза» относится к дисциплинам по выбору, читается по специальному запросу со стороны студентов с ОВЗ. Освоение студентами данной дисциплины базируется нацелено на повышение адаптации условиям обучения в КемГИК.

Формируемые компетенции:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

Основное содержание:

Раздел 1. Введение в дисциплину «Социально-психологическая среда вуза». Понятие «Социально-психологическая среда». Адаптация к условиям обучения в вузе. Адаптация и творчество. КемГИК как институт социализации.

Раздел 2. Психология общения. Психология общения. Познание в процессе межличностного общения. Общение как интеракция. Психология влияния. Психология конфликта.

Раздел 3. Социальная психология. Психология малых групп. Психология лидерства. Динамика малой группы. Взаимодействие малых групп. Моббинг и буллинг в малых группах. Психология больших групп.

Б1.В.ДВ.2 ОСНОВЫ СЕМАНТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Цель дисциплины (модуля): сформировать знания об этимологии музыкальных значений на основе положений музыкальной семантики, развить навык семантического анализа музыки.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Курс является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана. Связана с дисциплинами «История музыки» и «Музыкальная форма».

Формируемые компетенции:

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- проявлять способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Музыкальная семиотика. Основные понятия теории музыкального содержания.

Раздел 2. Семантическое содержание в музыкальных произведениях Нового времени.

Раздел 3. Обновление музыкального языка в XX веке. Основы семантического анализа музыки XX века.

Б1.В.ДВ.2 СОВРЕМЕННАЯ ГАРМОНИЯ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов представлений о специфическом музыкальном языке эстрадно-джазовой гармонии для получения целостного представления о стилевых особенностях взаимосвязи аккордовых и ладовых систем эстрадно-джазовой гармонии, формирование установки на самостоятельность освоения конкретных образцов эстрадно-джазовой музыки на основе:

- законов ладогармонической организации джазовых последовательностей;
- приобретения навыков гармонического анализа, выявляющего взаимосвязи содержания эстрадно-джазового произведения с его гармоническим языком;
- развития творческих способностей в процессе выполнения практических заданий.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: дисциплина отнесена к вариативной части (дисциплины по выбору) профессионального цикла и обнаруживает межпредметные связи с такими курсами, как «Гармония», «История музыки», «Музыкальная форма», «Импровизация», «Ансамбль», «Компьютерная аранжировка». Аналитико-практическая направленность предмета объединяет теоретические положения и практические навыки ранее изучаемых дисциплин «Гармония» и «Музыкальная форма», а также дисциплин профессионального цикла – «Специальный инструмент», «Сольное пение», «Джазовое пение», «Оркестровый класс», «Вокальный ансамбль», «Ансамбль», «Инструментовка», «Дирижерская практика», «Чтение партитур», «Чтение оркестровых партитур», «Компьютерная аранжировка» и др.

Формируемые компетенции:

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской

интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

- проявлять способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Теоретические основы эстрадно-джазовой гармонии.

Введение. Исторические условия формирования эстрадно-джазовой гармонии. Диссонантная классификация аккордов. Базисные звукоряды и производные аккорды. Нормативные движения фундаментальных тонов и соединение аккордов в эстрадно-джазовой гармонии.

Раздел 2. Стилиевые особенности эстрадно-джазовой гармонизации.

Стандартные типы изложения и соединения аккордов в блюзовой гармонии. Arsystem: Система замененных гармонических блоков. Элементы мелодической гармонии. Мелодическое обыгрывание джазовых аккордов.

Б1.В.ДВ.2 АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Цель дисциплины: формирование коммуникативной компетенции средствами физической культуры и спорта, приобретение навыков самостоятельного, методически правильного использования методов физической культуры и спорта с целью укрепления здоровья, обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Адаптивная физическая культура - направлена на реабилитацию и адаптацию студентов с ограниченными возможностями. Адаптивная физическая культура решает задачи интеграции студентов с ограниченными возможностями в общество через формирование осознанного отношения к своим силам в сравнении с силами среднестатистического здорового человека; формирования способности к преодолению не только физических, но и психологических барьеров, препятствующих полноценной жизни; сохранения потребности быть здоровым, насколько это возможно и вести здоровый образ жизни; совершенствования личностных качеств и стремления к повышению умственной и физической работоспособности.

Формируемые компетенции:

- Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК -7).

Задачи дисциплины:

1. Приобретение устойчивых навыков, которые должен иметь будущий специалист для успешной коммуникации в различных сферах деятельности.
2. Развитие коммуникативных умений и навыков обучающихся в профессиональной сфере с учетом особенностей здоровья.
3. Компенсация наличных возможностей инвалида и человека с отклонениями в состоянии здоровья для снижения отрицательного влияния основного дефекта на формирование жизненно и профессионально важных умений, и навыков.
4. Профилактика сопутствующих заболеваний и вторичных отклонений.
5. Обучение жизненно и профессионально важным знаниям, умениям и навыкам, развитие и совершенствование физических и психических качеств и способностей и др.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья образовательная организация устанавливает особый порядок освоения указанной дисциплины на основании соблюдения принципов здоровьесбережения и адаптивной физической культуры.

Часть часов учебного плана отводится на самостоятельную работу для выполнения рефератов, докладов по выбранным темам, связанным с поддержанием здоровья и организацией здорового образа жизни.

Основное содержание:

1 раздел:

Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Социально-биологические основы физической культуры. Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья. Психофизиологические

основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.

Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями.

2 раздел:

Физическая культура: компоненты физической культуры и её ценности. Комплексные занятия: гимнастика. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов. Комплексные занятия: методы круговой тренировки. Средства физической культуры для организации адаптивной физической культурой. Комплексные занятия: прикладные виды спорта. Здоровье сберегающие технологии самостоятельных занятий физическими упражнениями. Комплексные занятия: лечебная гимнастика.

Оценка состояния здоровья и физической подготовленности занимающихся адаптивной физической культурой. Комплексные занятия: гимнастические упражнения с предметами.

Комплексные занятия: ОРУ с отягощениями, методы круговой тренировки.

клавишные инструменты. Освоение методики первоначального обучения игре на инструментах. Изучение инструктивно-тренировочного материала.

Б1.В.ДВ.3 ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНОГО ЭСТРАДНОГО ВОКАЛЬНОГО НОМЕРА

Цель дисциплины (модуля): обогащение студентов знаниями в области музыкального эстрадного исполнительства, воспитание художественного вкуса, повышение профессионального уровня будущих специалистов.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части.

Формируемые компетенции:

- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);
- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1: Концерт как жанр эстрадного искусства

Тема 1.1. Публичный концерт в культуре Нового времени (историография жанра). Аристократические капеллы и оркестры, обшества музыкантов-любителей, музыкальные клубы и исполнительские концертные общества, цеха городских музыкантов. Жанрово-интонационные модели европейской музыкальной культуры XVII – XVIII веков. Музыкальные объединения («академии музыки»), клубы, салоны и концертная практика XVII – XVIII веков. Территориальные концертные общества XIX века. Филармонические общества и регулярная концертная практика. Публичный концерт как форма отражения массового художественного сознания.

Тема 1.2. Театрализованный концерт как жанр современного искусства представлений. Художественное и смысловое в драматургической основе и художественно-образном решении концерта. Основные элементы композиции концерта: экспозиция или пролог, развитие действия, кульминация, финал. Драматургическая завершенность и образная

целостность концерта. Драматургические функции музыки в театрализованном представлении (функция создания эмоциональной атмосферы действия, функции изображения и обобщения, темпо- ритмическая функция, функция создания лейтмотива и контраста в сценическом действии и др.). Постановочные принципы концертной программы.

Тема 1.3. Номер как основа композиции концерта. Понятие «номер» в режиссуре концерта. Филармонические и эстрадные жанры концертных номеров. Классификационные признаки концертного номера (краткость, самостоятельность, законченность, ограниченные временные рамки, концентрация содержания и выразительных средств, эмоционально-образная выразительность, мобильность номера). Номер как художественно-выразительное средство в режиссуре концерта. Драматургия концертного номера. Элементы драматургической композиции. Жанры и виды искусства в создании художественно-образной системы и эмоциональной атмосферы концертного номера. Лаконичность как признак художественной структуры концертного номера. Театрализация как художественный метод режиссуры концертного номера.

Тема 1.4. Эстетика концертного номера. Жанр как эстетическая категория и отражение единства содержания и художественной формы концертного номера. Жанр как эстетическое и эмоциональное выражение отношения к изображаемому в концертном номере, «жанровая окраска» концертного номера. Жанр как идейно-нравственная концепция номера, художественная трактовка.

Тема 1.5. Художественный образ концертного номера. Художественный замысел концертного номера. Художественный образ в драматургии концертного номера. Приемы создания художественного образа (аллегория, метафора, символ). Приемы художественного мышления в создании образной системы концертного номера: ассоциативность и контраст. Приемы эмоционального воздействия в режиссуре концертного номера. Художественные приемы режиссуры, средства художественной выразительности в постановке концертного номера.

Раздел 2: Драматургия и постановка концертного номера

Тема 2.1. Драматургия концертного номера. Концертный номер как самостоятельное произведение сценического искусства. Сюжетно-действенное построение концертного номера. Драматургический конфликт. Сквозное действие и понятие «архитектоника» концертного номера. Сюжетное построение концертного номера. Тематическое построение концертного номера. Мотивная драматургия концертного номера. Логическое построение номера как демонстрация исполнительского мастерства. Специфика драматургии вокального номера.

Тема 2.2. Драматургия и постановка синтезированного концертного номера. Особенности постановки концертных номеров с сочетанием различных жанров и видов искусства. Принципы художественной целостности в создании синтезированного концертного номера. Принцип «доминантного» жанра в драматургии и режиссуре синтезированного концертного номера. Этапы создания синтезированного концертного номера. Роль постановочной группы в создании синтезированного концертного номера.

Тема 2.3. Режиссерский замысел концертного номера. Сущность режиссерского замысла («образ», «проект», «первое впечатление», «предвидение») постановки концертного номера. Замысел как режиссерское мышление действием и формой: событие, сюжет, художественное решение, круг выразительных средств, создание целостного образа концертного номера. Принципы постановки концертного номера (режиссерский замысел в ограниченном временном отрезке, самостоятельность и законченность номера). Художественный образ (маска) исполнителя концертного номера. Актерское искусство в концертном номере. Исполнительская импровизация в концертном номере. Эксцентричность и трюк как выразительные особенности (приемы) исполнения эстрадного номера. Общение в концертном номере.

Б1.В.ДВ.3 РАБОТА С РЕЖИССЕРОМ

Цель дисциплины (модуля): расширение выразительных возможностей исполнения музыкального произведения средствами театрального искусства, учитывая жанрово-стилевую специфику совмещения театрального действия и музыкальной драматургии.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части.

Формируемые компетенции:

- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);
- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13).

Основное содержание:

Раздел 1. Тренинг в работе режиссера над собой

Тема 1.1. Введение. Борьба способы ее организации. Задача, предмет и тема борьбы в сценическом взаимодействии. Сценическое общение как взаимодействие в процессе борьбы: виды, способы, приемы. Сверхзадача. Сквозное действие. Взаимоотношения как предмет борьбы. Инициативность в общении как основа борьбы. Действенный анализ предлагаемых обстоятельств. Этюды на предлагаемые обстоятельства. Игра и импровизация. Неожиданность. Экспромт и импровизация. Тема и импровизация. Событие. Событийное мышление. Этюд, его конструкция и композиция. Этюд-проба. Импровизация в «жесткой» схеме. Импровизация как способ репетирования.

Тема 1.2. Развитие композиционного мышления. Чувство меры. Целое и деталь. Режиссерский акцент. Композиционный центр: приемы организации. Цвет и свет: символика взаимодействия. Перспектива: способы организации. Анатомия и физиология рассказа. Сюжет и фабула. Диспозиция и композиция рассказа. Функциональное значение композиции. Приемы построения конструкции произведения. Аф фективное противоречие. Уничтожение содержания формой.

Тема 1.3. Освоение сценического пространства и времени. Сценическое пространство. Сценическое время. Хронотоп спектакля. Игра в ассоциации. Чувство формы. Чувство пространства и времени. Пространство сценическое и сценография. Выразительность режиссерская. Настроение каждой сцены. Атмосфера и ее компоненты. Атмосфера как способ репетирования. Музыкальное оформление. Время и самораспределение. Время — пространство — ритм.

Тема 1.4. Мизансценирование как принцип мышления. Мизансцена. Режиссер как рисовальщик: импровизация или моделирование. Ясность и простота форм. Взаимосвязь целого и детали. Чувство целого. Ракурсы. Обозреваемость мизансцены. Мизансцена и свет. Укрупнение. Мизансцены монолога. Мизансцены толпы. Зрительный и звуковой ряд. Знаки препинания в мизансценах. Графика. Контрапункт. Парадокс. Зарисовки мизансцен и мест действия. События и их образная формулировка. Сценическая культура. Художественная дисциплина.

Тема 1.5. Чувство жанра и стиля. Жанр и природа чувств. Жанр как способ отбора предлагаемых обстоятельств. Жанр как способ изложения. Взаимосвязь жанровой природы произведения и меры сценической условности. Объективная атмосфера и субъективные чувства. Быт — элемент атмосферы. Художественная атмосфера. Влияние жанра на

атмосферу. Атмосфера и содержание. Внутренняя динамика атмосферы. и самодисциплина. От темпа-ритма к чувству или от чувства к темпо-ритму. Темпо-ритм и предлагаемые обстоятельства. Жанр как угол видения проблем действительности. Жанр как способ существования на сцене, способ общения между актерами и зрителями. Стилль автора и стилль режиссера. Взаимосвязь жанра и стилля.

Тема 1.6. Образность мышления. Пластическое ощущение образа. Скульптурность сценической пластики. Вспомогательные выразительные средства. Подчинение всех элементов выразительности актера сверхзадаче. Отбор понятийных связей. Ассоциации. Импровизация и сценический образ. Образ внутреннего мира. Комплексы упражнений: играю цвет; играю звук; «Я» – музыка»; «Я» – камень; говорящие вещи; характеры волшебного леса; фантастические животные; заколдованные звери; история моей прошлой жизни; моя жизнь после смерти; вспоминая свое рождение; оживший портрет; ускоренная эволюция; путешествия в космос; заверши сказку; необычное в обычном. Сказкотерапия.

Тема 1.7. Репетиция как тренинг. Этюды на события. Событие вчерашнего дня. Этюды «рядом» с пьесой. Партитура задач и событий. Отбор приспособлений. Этюды на исходное событие. Сверхзадача и сквозное действие. Этюд-сочинение. Наполнение паузы режиссерскими выразительными средствами. Возможности и «пределы» актерской импровизации. Оправдание случайностей режиссерскими выразительными средствами.

Раздел 2. Сценический этюд

Тема 2.1 Сценический этюд и его моделирование. Этюд как основная форма и способ работы в процессе воспитания актера психологического театра. Закон триединства сценического этюда: единство действия, единство времени, единство места. Принципы построения сценического этюда. Виды сценических этюдов. Этюд как основная форма и способ работы в процессе воспитания актера.

Тема 2.2. Виды этюдов. Виды сценических этюдов. Вид этюда и способы вычленения события. Вид этюда и выбор выразительных средств. Этюд-наблюдение. Этюд-упражнение «на память физических действий». Этюд на «три манка». Этюд по произведениям живописи. Этюд на пословицу, поговорку. Этюд на место действия, время действия. Этюд на музыкальную тему. Этюд на бессловесное действие.

Тема 2.3. Этюд на бессловесное действие. Моделирование этюда на взаимодействие, исключаящее вербальное общение. Выбор предлагаемых обстоятельств исключаящих словесное действие. Построение внутреннего монолога. Выстраивание логики поведения действующего лица. Выбор приспособлений. Азбука сценического поведения в этюде. Активное воздействие на партнера и адекватное восприятие его контрдействия. Практическая работа: моделирование этюда на органическое молчание на импровизационной основе. Способы воздействия на партнера в этюде.

Тема 2.4. Словесное действие в этюде. Моделирование этюда на взаимодействие, предполагающее словесное действие в процессе общения. Событие - предлагаемые обстоятельства - задача - линия действия – приспособление- воздействие. Отбор текстового материала соответствующего событию и предлагаемым обстоятельствам в импровизационной форме. Способы словесного воздействия. Работа с партнерами.

Тема 2.5. Сценический этюд как способ импровизации. Событие - драматургическая основа этюда. Задача и сквозное действие - стержень этюда. Предлагаемые обстоятельства – возбудитель творческой активности и двигатель действия. Конфликт как столкновение противоборствующих сторон. Импровизация как способ сценического существования актера. Этюд как импровизация живых человеческих действий. Предлагаемые обстоятельства этюда как толчок к импровизации. Упражнения.

Раздел 3. Сценическая постановка номера

Тема 3.1. Общие принципы взаимодействия театрального и музыкального искусств. История отношений между музыкой и театром в обозримом временном пространстве. Временные искусства. Темп. Ритм. Динамика. Монтаж. Особая эмоциональная чувствительность. Образы-процессы. Соотношение главных и побочных тем. Принцип симфонического развития.

Общие законы, лежащие в основе музыкального и театрального искусств. Родство структурных, конструктивных, композиционных принципов построения театрального и музыкального произведения. Разновидности синтеза театрального и музыкального искусств. Соотношение сценического и музыкального действия.

Тема 3.2. Анализ «предлагаемых обстоятельств» музыкального произведения. Предлагаемые обстоятельства. Вычленение «предлагаемых обстоятельств» в музыкальном произведении. Определение эпохи, стиля, жанра, типа драматургии в музыкальном произведении. Определение четырех уровней предлагаемых обстоятельств и концепции целого в музыкальном портрете, в музыкальной теме, в музыкальном произведении. Предлагаемые обстоятельства как причина поведения. Схема анализа. Художественный образ. и предлагаемые обстоятельства.

Тема 3.3. Принципы построения сценического этюда на основе песни. Поведение в музыкальном и театральном произведениях. Поведение сценическое. Характер и приемы его разработки, развития, трансформации в музыкальном и театральном произведениях. Соотношение главных и побочных тем. Принцип симфонического развития. Музыкальное действие как система ее состав и организация. Особенности современной драматургии построения сценического этюда на основе песни.

Тема 3.4. Проектирование, моделирование и воплощение песни как сценического этюда на развитие импровизации. Образы частей и целого. Постановочная концепция и музыкальный материал. Путь от замысла к воплощению. Структура, форма, конструкция, композиция алгоритм путь организации содержания театрального действия песни. Поиск музыкально-эстетических принципов решения песни средствами театрального искусства. Принцип гармонии и контраста музыки и действия. Контрапункт. Звуковая драматургия театрального действия песни. Средства для выражения концепции. Приемы разработки музыкально-тематического материала и способы театрального решения песни. Решение сценического пространства. Образное, световое, мизансценическое и пластическое сценическое решение песни. Создание художественной формы песни как сценического этюда. Проверка адекватности принципов и приемов сценического решения песни и чувствуемого ряда музыкального материала.

Тема 3.5. Способы ведения репетиций с исполнителями. Методика ведения репетиции. Условия творческого союза с исполнителем. Методы практической организации живого органического действия на сцене. Методы создания рабочей атмосферы. Методика работы над созданием сценического образа песни как сценического этюда в работе с исполнителями средствами театрального искусства. Приемы провокаций живых эмоций. Способы присвоения предлагаемых обстоятельств. Эмпатия. От «Я» в предлагаемых – к образу персонажа. Элементы актерской психотехники. Актерский тренинг в работе с исполнителем. Актерская импровизация исполнителя. Выразительные средства и сценическая культура исполнителей.

Б1.В.ДВ.4 ТАНЕЦ

Цель дисциплины (модуля): развитие танцевально-пластической культуры.

Основные задачи курса заключаются в следующем:

- помочь раскрыть потенциально-выразительные возможности своего тела;
- развить и усовершенствовать их;
- помочь студенту освободиться от внутренней зажатости путем методически правильно подобранных танцевальных, силовых и ритмических упражнений;
- воспитывая танцевальную координацию на профессиональной основе, помочь студенту без особых проблем выстроить свою вокально-хоровую партию с эстетически грамотной пластикой.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части.

Формируемые компетенции:

- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, современных форм музыкального искусства эстрады (ПК-29).

Основное содержание: Постановка корпуса, рук, ног, головы, изучение движений экзерсиса у станка Demi plie в I, II, IV, V позициях Battements tendus: с I позиции в сторону, вперед, назад в сочетании с passee par terre Battements tendus jete, с I позиции в сторону, вперед, назад I и IV port de bras. Перегибы корпуса вперед, назад, в сторону с переводами рук из позиции в позицию Demi Rond de jambe en de hors Дополнительные упражнения на середине зала: Положения: croulement croisee croulement effo Позы: croise effo Battements retires sur b con-de picol Con-de-picol спереди и сзади Battements retires lents на 90° с I позиции в сторону, вперед, назад Retires на полупальцах в I позиции Grand battement jete с I позиции в сторону Упражнения в различных комбинациях Усложнение комбинаций упражнений на развитие гибкости, устойчивости Demi-plie Grand-plie по I-II-V позиции Battement tendus : с I, V позиции вверх, в сторону', назад Battement tendus jete: с II, с V позиции вперед, в сторону, назад Rond de jambe par terre en dehors u en deda Pas de bourree с переменной ног лицом к станку две руки Plie-soutenus вперед, в сторону, назад Дополнительные упражнения на середине зала: 1. Demi plie по I, II позиции 2. Battement tendu по I позиции 3. Port de bras по I, II позиции Прыжки Jumps Sante по I, II позиции Battement redoublé из V позиции Grand battement jete из I позиции вперед, в сторону Grand-plie по I-II-III-IV позициям Battement fondus с releve Pas tombe с продвижением, другая нога на 45° Дополнительные упражнения на середине зала: Demi-plie по I, II, V позициям. Battement tendu Battement tendu jete в маленьких позах. Jumps de par terre с перегибом корпуса. Pas de bourree с переменной ног. III Port de bras. IV Port de bras. Battement fondu в пол. Battement redoublé из I позиции. Grand Battement jete из I позиции вперед в сторону назад. Прыжки: Jumps sante по I, II, V позициям. Pas echapee во II позицию. Sissonne simple в маленьких позах.

Б1.В.ДВ.4 ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ В ЭСТРАДНОМ ВОКАЛЬНОМ НОМЕРЕ

Цель дисциплины (модуля): Целью освоения дисциплины (модуля) «Основы сценического движения в эстрадном вокальном номере» является формирование у студентов системных знаний в области сценического искусства и элементарных практических умений и навыков использования хореографии в учебной и практической деятельности, для создания и выражения художественного образа героя, спектакля и его пластического наполнения, а так же формирование системных знаний в области танцевального искусства.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс принадлежит к дисциплинам (модулям) по выбору вариативной части.

Формируемые компетенции:

- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность

и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, современных форм музыкального искусства эстрады (ПК-29).

Основное содержание:

Экзерсис у станка. Урок классического танца состоит из четырех частей.

Первая - экзерсис, то есть изучение элементарных движений, из которых в дальнейшем слагаются сложные формы и которые помогают овладению точной техникой исполнительского мастерства. Экзерсис подразделяют у станка и на середине зала.

Для наиболее правильного усвоения упражнения изучаются вначале лицом к станку, по мере усвоения, держась одной из рук за станок. Положение у станка: лицом и в профиль, постановка корпуса и рук, баланс. Основные позиции ног классического танца I, II, III, V, IV (изучается позднее как наиболее трудная). Позиции рук: подготовительное положение, I, III, II (как наиболее трудная изучается последней). Позиции рук изучаются первоначально на середине зала при неполной выворотности ног. Demi-plie в I, II, III, V позициях (в IV позднее). Battements tendus из I позиции в сторону, вперед, назад. Battements tendus с demi plie из I позиции в сторону, вперед, назад. Passe par terre из I позиции. Музыкальный размер. 4/4 - на 2 такта, позднее на 1 такт. Понятие направлений en dehors et en dedans. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга). Battements tendus из V позиции в сторону, вперед, назад. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. I port de bras, как заключение к различным упражнениям. Battements tendus jetes с I позиции. Battements tendus jetes с V позиции. Battements tendus jetes с demi plie с I позиции и позднее с V позиции. Battements tendus jetes piques с I позиции и позднее с V. Battements tendus с нажимом (doubles teundus) с I и V позиций: а) с опусканием пятки во II позицию; б) с опусканием пятки во II позицию на demi plie. Положение ноги sur le cou-de-pied - основное "обхват", условное "вперед", условное "назад". Battements frappes в сторону, вперед, назад (вначале изучается носком в пол, затем на 45°). Releve по I, II, V позициям с вытянутых ног и с demi plie. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battements releve lents на 45° в сторону, вперед, назад с I и V позиций. Battements fondus в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, затем на 45°. Petits battements sur le cou-de-pied перенос ноги равномерный, позднее с акцентом вперед и назад. Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку. Grand-plie в I, II, V позициях лицом к станку, позднее IV позиция. По мере усвоения разучивается держась одной рукой за станок. Battements retires (поднимание работающей ноги из V позиции в положение sur le cou-de-pied до колена опорной ноги и возвращение в V позицию вперед или через passe назад.). Battements releves lents на 90° в сторону, вперед, назад. Первоначально разучивается лицом к станку. Grand battements jetes с I позиции, позднее с V позиции по всем направлениям. Первоначально разучивается лицом к станку. Подготовительное упражнение для rond de jambe en l'air (сгибание и разгибание ноги, открытой в сторону на 45°). Если упражнение будет освоено, можно разучить rond de jambe en l'air лицом к станку. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie. Battements developpes по всем направлениям лицом к станку. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы. Pas tombe. Музыкальный размер 2/4 на 2 такта на каждое движение. III-е port de bras. Pas de bourree simple (с переменной ног). Первоначально изучается лицом к станку. Полуповороты в V позиции на двух ногах с переменной ног на полупальцах, с вытянутых ног и с demi plie. Позы croise, effacee, ecartee вперед и назад по мере усвоения их на середине зала вводятся в различные упражнения. Первоначально исполняются носком в пол. Pas degage.

Экзерсис на середине зала. Позиции рук: подготовительное положение, I, III, II. Понятие orondi, allange. Поклон. Epaulement croise et efface. Позы croise et efface et ecartee вперед и назад носком в пол (с руками в больших и маленьких позах). I-е, III-е, II-е port de bras. Музыкальный размер 3/4 на 16 тактов, 4/4 на 4 такта. Temps lie par terre. I, II, III arabesques носком в пол. Battements tendus в маленьких и больших позах. Releve по I, II, V позициям с вытянутых ног и с demi plie. Позднее в IV позиции. Battements releve lents на 45° во всех направлениях и в позах. Pas de bourree simple. Pas de basque par terre. Pas degage.

Allegro. Для правильности исполнения прыжки изучаются в медленном темпе лицом к станку, затем переносятся на середину зала. Temps soute по I, II, V позициям. Changements de pieds. Музыкальный размер 2/4 - 2 такта на каждое движение, позднее на 1 такт и на 1/4 такта. Pas echappe во вторую позицию. Музыкальный размер 2/4 - 2 такта на каждое движение, позднее на 1 такт и на 1/4 такта. Pas assemble (с открыванием ноги в сторону). Музыкальный размер 2/4 - 2 такта на каждое движение, позднее на 1 такт и на 1/4 такта. Pas balance

Б1.В.ДВ.5 МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

Цель дисциплины (модуля): приобретение и углубление теоретических знаний и практических навыков в области новых информационных технологий применительно к задачам профессиональной деятельности.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: дисциплина входит в вариативную часть (дисциплины по выбору) профессионального цикла.

Формируемые компетенции:

- готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13);
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-30).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основы работы с компьютером. Введение. Предмет музыкальной информатики. Музыкальная информатика как учебный курс. Устройство персонального компьютера. Функции комплектующего оборудования. Виды и способы хранения информации. Понятие и его типы. Операционная система Microsoft Windows: общие принципы работы. Компьютерные программы и типы программного обеспечения. Разновидности текстовых редакторов.

Раздел 2. Компьютер в деятельности музыканта. Цифровая запись музыкального звука. Форматы компьютерного представления аудиоданных. Синтез электронного звука и его методы. Музыкальное электронное оборудование. Звуковые редакторы. MIDI-технологии и стандарты. Программы-секвенсеры. Цифровая запись компакт-дисков. Новые редакторы. Принципы работы в сети Интернет и ее музыкальные ресурсы. Перспективы использования компьютерных технологий в музыкальной педагогике и в исполнительском искусстве.

Б1.В.ДВ.5 КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Цель данного курса: дать студенту необходимую сумму о современных компьютерных технологиях по работе со звуком, созданию аранжировок в условиях виртуальной студии.

Место дисциплины (модуля) в структуре ООП ВПО:

Дисциплина «Компьютерная аранжировка эстрадно-джазовых произведений» входит в дисциплины по выбору вариативной части профессионального цикла дисциплин образовательной программы.

Формируемые компетенции:

- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2);
- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- готовность к музыкальному исполнительству в концертах, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств.

звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13);

Содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1: Основы компьютерной грамотности

Общее представление о компьютерных технологиях, включающих разделы по работе в области звука.

Раздел 2: Аранжировка музыки на PC

Возможности современных звуковых модулей, синтез звука, обзор специализированного программного обеспечения для работы со звуком, MIDI-технологии.

Б1.В.ДВ.5 АДАПТИВНЫЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Цель дисциплины (модуля):

формирование у студентов базовые информационные знания и умения для решения профессиональных задач в области информационно-коммуникационных технологий для их адаптации в учебной и профессиональной деятельности, развитие умения работы с персональным компьютером на высоком пользовательском уровне, овладение методами и программными средствами обработки информации, навыками работы со специализированными компьютерными программами.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки:

Курс «Адаптированные информационно-коммуникационные технологии» является элективным курсом. Для его освоения необходимы знания информатики в объеме курса общеобразовательной школы и элементарные умения обращения с компьютерной техникой.

Формируемые компетенции:

– способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-30).

Основное содержание:

Раздел 1. Сетевые информационные технологии. Информационная технология: понятие, компоненты, классификация. Электронные информационные ресурсы: понятие, особенности, свойства, классификация. Применение информационных технологий в учебной, научной и профессиональной деятельности. Программы-браузеры. Сервисные службы Интернет Поиск в Интернет. Поисковые системы. Виды поиска. Интернет-ресурсы и интернет-сервисы для инвалидов и лиц с ОВЗ. Электронные образовательные ресурсы КемГИК: электронный каталог, электронная библиотека КемГИК, электронная образовательная среда (ЭОС). Интерфейсные элементы и функциональные возможности электронных образовательных ресурсов КемГИК.

Раздел 2. Техническое обеспечение информационных технологий. Базовая конфигурация персонального компьютера. Состав и назначение блоков персонального компьютера. Функциональные характеристики персонального компьютера. Классификация внешних устройств персонального компьютера. Виды, назначение и характеристика устройств ввода, вывода и хранения информации. Характеристика внешних устройств, предназначенных для людей с ограниченными возможностями здоровья.

Раздел 3. Программное обеспечение информационных технологий. Понятие программного обеспечения. Системные программные средства: назначение, виды, характеристика. Прикладные программные средства: назначение, виды, характеристика. Инструментальные программные средства: назначение, виды, характеристика. Операционная система: понятие, функциональные возможности. Интерфейсные элементы операционной системы Microsoft Windows. Выполнение операций с файлами и папками в среде операционной системы Microsoft Windows. Специальные возможности, предоставляемые операционной системой Microsoft Windows людям с ограниченными возможностями здоровья. Интерфейсные элементы текстового процессора Microsoft Word. Выполнение операций создания, редактирования и сохранения текстового документа. Интерфейсные элементы табличного процессора Microsoft Excel. Выполнение операций ввода, редактирования и сохранения табличных данных. Ввод формул. Создание и редактирование

диаграмм. Отбор данных в таблице по заданным критериям.

ФТД.1 МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Цель дисциплины (модуля): подготовка студентов к профессиональной музыкально - педагогической и культурно-просветительской деятельности посредством изучения методики музыкального образования и ее осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: является факультативной дисциплиной основной образовательной программы. Освоение дисциплины осуществляется в опоре на компетенции, знания, умения, навыки и способы деятельности, приобретенные при изучении педагогики, психологии, а также в процессе музыкально-теоретической и музыкально-исполнительской подготовки.

Формируемые компетенции:

готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23).

Содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1.

Цель, задачи и принципы музыкального образования.

Структура содержания музыкального образования. Методы музыкального образования. Формы музыкального образования. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки. Профессиональные качества учителя музыки. Личностные качества учащегося как условие музыкального образования.

Раздел 2.

Особенности музыкального образования в Древней Греции. Особенности развития музыкальной культуры и музыкального образования Древнего Рима. Музыкальное образование Западной Европы в период средневековья. Музыкальное образование в России с конца X – XVII вв. Российская музыкальная культура и образование (конец XVII- начало XVIII вв.). Особенности становления российского музыкального образования XIX - XX

6. ХАРАКТЕРИСТИКА ФОРМ И МЕТОДОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ВСЕХ ВИДОВ ПРАКТИК

БЛОК 2

Практики студентов входят в блок 2 основной профессиональной образовательной программы, являются обязательными и представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют формированию общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. При подготовке бакалавра по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» предусмотрены следующие **виды практик: учебная и производственная.**

Выбор мест прохождения практик для обучающихся с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, осуществляется с учетом требований доступности для данной категории обучающихся. При определении мест прохождения практики учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, имеющего нарушения опорно-двигательного аппарата относительно рекомендованных условий и видов труда.

При направлении обучающегося-инвалида, лица с ОВЗ, имеющего нарушения опорно-двигательного аппарата в организацию (на предприятие) для прохождения предусмотренной учебным планом практики КемГИК согласовывает с организацией (предприятием) условия и виды труда с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы и индивидуальной

программы реабилитации инвалида, имеющего нарушения опорно-двигательного аппарата. При необходимости для прохождения практик могут создаваться специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых обучающимся-инвалидом, лицом с ОВЗ, имеющим нарушения опорно-двигательного аппарата трудовых функций.

В соответствии с профилем подготовки предусматриваются следующие типы учебной и производственной практик:

типы учебной практики:

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности;
- творческая практика.

типы производственной практики:

- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
- творческая практика;
- педагогическая практика;
- научно-исследовательская работа;
- преддипломная практика.

Способы проведения учебной и производственной практик: стационарная и выездная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Формы проведения практик:

- а) *непрерывно* – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОП ВО;
- б) *дискретно*.

6.1. Б2.У. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

6.1.1. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель изучения дисциплины (модуля)

Цели учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: ознакомление бакалавров с характером и особенностями их будущей профессии, воспитание у обучающихся навыков исполнения музыкальных произведений на концертной эстраде, приобретение ими практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

Место учебной практики в структуре АПОП ВО

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности относится к Блоку 2 «Учебная и производственная практики» вариативной части учебного плана по направлению подготовки 53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады», в соответствии с ФГОС ВО.

Учебная практика является неотъемлемой частью комплекса интегрированных учебных дисциплин, направленных на становление музыкально-исполнительской культуры бакалавра по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады». В условиях, максимально приближенных к реальным условиям деятельности музыканта-исполнителя, студенты приобретают практические навыки, необходимые для работы исполнителя, знакомятся со спецификой оркестровой, сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей. Углубляют и закрепляют знания и умения, полученные в процессе изучения дисциплин профессионального, искусствоведческого циклов, таких как

«История искусств», «Музыкальная психология», «Специальность», «Ансамбль», «Практика исполнительства в ансамбле». Происходит накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

В ходе прохождения практики формируются следующие **компетенции выпускника**:

- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2);
- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимально его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);
- понимать и использовать механизмы музыкальной памяти, специфику слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);
- организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) (ПК-8);
- овладеть репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-10);
- проявлять готовность к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности эстрадного и джазового коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК- 28);
- проявлять готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, в лекциях-концертах) на различных сценических площадках, к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), (ПК-29);
- проявлять способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования (ПК-31).

6.1.2. ПРАКТИКА ТВОРЧЕСКАЯ

Цель изучения дисциплины (модуля)

Целью учебной творческой практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к музыкально-просветительской деятельности, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления студента как исполнителя.

В ходе прохождения практики формируются следующие **компетенции выпускника**:

- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2);

- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимально его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);
- понимать и использовать механизмы музыкальной памяти, специфику слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);
- организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) (ПК-8);
- овладеть репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-10).
- проявлять готовность к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности эстрадного и джазового коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК- 28);
- проявлять готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, в лекциях-концертах) на различных сценических площадках, к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), (ПК-29).

6.2. Б2.П. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

6.2.1. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Цель дисциплины (модуля) углубление и закрепление на практике теоретических знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин; осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации; представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, изданий.

Место практики в структуре АПОП ВО

Производственная практика (научно-исследовательская работа) относится к Блоку 2 «Учебная и производственная практики» вариативной части учебного плана по направлению подготовки 53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады», в соответствии с ФГОС ВО.

Формируемые компетенции:

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и педагогики (ОПК-5);
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-30);
- выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования (ПК-31).

Формы проведения практики

Научно-исследовательская работа может осуществляться в следующих формах:

- осуществление научно-исследовательских работ в рамках направлений научных исследований кафедры (сбор, анализ научно-теоретического материала, сбор эмпирических данных, интерпретация экспериментальных и эмпирических данных), участие в межкафедральных семинарах, теоретических семинарах (по тематике исследования);

- участие в организации и выступление на научных, научно-практических конференциях, круглых столах, дискуссиях, диспутах, семинарах, организуемых кафедрой, факультетом, вузом, другими вузами;
- подготовка и публикация тезисов докладов, научных статей;
- участие в конкурсах научно-исследовательских работ.

6.2.2. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель дисциплины (модуля):

Цель данной дисциплины (модуля) состоит в овладении обучающими основными закономерностями педагогического процесса, усвоении основных педагогических понятий, форм, приемов и методов обучения и воспитания; приобретении ими практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

Место учебной практики в структуре АПОП ВО

Педагогическая практика относится к Блоку 2 «Учебная и производственная практики» вариативной части учебного плана по направлению подготовки 53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады», в соответствии с ФГОС ВО.

Формируемые компетенции:

- осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-18);
- использовать в музыкальной деятельности общепедагогические, психолого-педагогические знания (ПК- 19);
- изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20);
- использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК- 21);
- воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-22);
- проявлять готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24);
- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-25);
- ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26);
- планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру (ПК-27).

Содержание курса:

Раздел 1. Организационно-методические рекомендации по проведению педагогической практики

Общие положения, регламентирующие деятельность студента-практиканта. Общие методические рекомендации по проведению практики. Работа студентов с регламентирующими документами – учебной программой, календарным планом, поурочными планами, журнал посещаемости, индивидуальным планом учащегося, дневником учащегося. Выполнение рекомендаций руководителя практики по составлению учебных программ.

Раздел 2. Задания и методические рекомендации по выполнению заданий практики

Занятия студентов с учащимися под наблюдением руководителя педагогической практики. Самостоятельные занятия студентов с учащимися. Работа с учащимися разных возрастных категорий. Методический анализ проведенных уроков. Методические рекомендации по подготовке отчета. Формы промежуточной аттестации и оставление отчета по педагогической практике.

6.2.3. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель изучения дисциплины (модуля)

Целью производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является приобретение студентом опыта музыкально-исполнительской деятельности на избранном им инструменте.

Место учебной практики в структуре АПОП ВО

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является приобретение студентом опыта музыкально - исполнительской деятельности относится к Блоку 2 «Учебная и производственная практики» вариативной части учебного плана по направлению подготовки 53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады», в соответствии с ФГОС ВО.

Формы проведения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Данная практика проводится в виде исполнительской практики. Форма проведения: сценическое исполнение сольных номеров, ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, исполнение сольных программ. Практика представляет собой самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям), а также самостоятельную работу по освоению дисциплин «Специальность», «Ансамбль», «Практика исполнительства в ансамбле», выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, вуза, в концертных бригадах.

Место и время проведения практики.

Для прохождения исполнительской практики студентов по направлению 53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады», преподаватели кафедры проводят консультации для студентов, осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс студентов-практикантов. Сценическими площадками учебной практики могут быть:

- творческие коллективы филармонии;
- творческие коллективы общеобразовательных школ и школ искусств,
- училища искусств;
- колледжи культуры и искусств;
- детские музыкальные школы;
- детские школы искусств;
- детские сады;
- средние общеобразовательные школы;
- гимназии;
- лицеи;
- колледжи;
- дома и дворцы культуры;
- центры эстетического воспитания;
- дома творчества детей и юношества.

Исполнительская практика также может осуществляться на базе творческих коллективов КемГИК.

Формируемые компетенции:

- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2);
- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимально его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);
- понимать и использовать механизмы музыкальной памяти, специфику слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);
- организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-8);
- овладеть репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-10);
- проявлять готовность к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности эстрадного и джазового коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК- 28);
- проявлять готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, в лекциях-концертах) на различных сценических площадках, к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), (ПК-29).

6.2.4. ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель изучения дисциплины (модуля)

Целью творческой практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте.

Место учебной практики в структуре АПОП ВО

Творческая практика относится к Блоку 2 «Учебная и производственная практики» вариативной части учебного плана по направлению подготовки 53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады», в соответствии с ФГОС ВО.

Формы проведения производственной творческой практики

Данная практика проводится в виде исполнительской практики. Форма проведения: сценическое исполнение сольных номеров, ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, исполнение сольных программ. Творческая исполнительская (сольная) практика представляет собой самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям), а также самостоятельную работу по освоению дисциплин «Специальность», «Ансамбль», «Практика исполнительства в ансамбле», выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, вуза, в концертных бригадах.

Место и время проведения исполнительской практики

Для прохождения творческой практики студентов по направлению 53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады», преподаватели кафедры проводят консультации для студентов,

осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс студентов-практикантов. Сценическими площадками практики могут быть:

- творческие коллективы филармонии;
- творческие коллективы общеобразовательных школ и школ искусств,
- училища искусств;
- колледжи культуры и искусств;
- детские музыкальные школы;
- детские школы искусств;
- детские сады;
- средние общеобразовательные школы;
- гимназии;
- лицеи;
- колледжи;
- дома и дворцы культуры;
- центры эстетического воспитания;
- дома творчества детей и юношества.

Производственная творческая практика также может осуществляться на базе творческих коллективов КемГИК.

Формируемые компетенции:

- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).
- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2);
- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- проявлять способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);
- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);
- понимать и использовать механизмы музыкальной памяти, специфику слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);
- организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-8);
- к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительского (ПК-9);

- овладеть репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-10);
- творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых - с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11);
- осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);
- к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13);
- использовать фортепиано и клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-14);
- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-15);
- исполнять инструментальную партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-16);
- знать устройство своего инструмента и основы обращения с ним (ПК-17);
- проявлять готовность к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности эстрадного и джазового коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК- 28);
- проявлять готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, в лекциях-концертах) на различных сценических площадках, к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), (ПК-29).

6.2.5. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Цель дисциплины (модуля):

Целями производственной (преддипломной) практики являются осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации; представление итогов научного исследования в форме выпускной квалификационной работы.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки.

Преддипломная практика относится к Блоку 2 «Учебная и производственная практики» вариативной части учебного плана по направлению подготовки 53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады», в соответствии с ФГОС ВО.

Формируемые компетенции:

- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и педагогики (ОПК-5);
- способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26);
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-30);
- выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования (ПК-31).

Формы проведения преддипломной практики

Преддипломная практика проводится в форме практической деятельности студентов: проводится сбор, обработка, анализ и систематизация научной информации по теме выпускной квалификационной работы; подготовка и выступление с докладом по теме

выпускной квалификационной работы на конференциях; подготовка материала доклада для публикации в научных изданиях.

На защиту практики студент предоставляет отчетную документацию об итогах прохождения производственной преддипломной практики:

7. ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация студентов института регламентируются нормативными локальными документами: Положением «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся», Положением «Об организации учебной работы», Положением «О фонде оценочных средств», где представлены различные формы текущего и промежуточного контроля с учетом профилей подготовки по творческим направлениям.

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана определены в рабочих программах дисциплин и утверждены на заседаниях кафедр факультета.

Оценочные средства для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации (для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата);

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Форма проведения текущей, промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплин (модулей) и итоговой аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), а при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

7.2. Государственная итоговая аттестация

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» квалификация (степень) выпускника «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» включает: подготовку и сдачу государственного экзамена, и подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Государственная итоговая аттестация выпускников-инвалидов, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата и выпускников с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата проводится в соответствии с Положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» № 87/01.08-08 от 30.11.2016 г.

Государственная итоговая аттестация выпускников входит в блок 3 основной профессиональной образовательной программы, регламентируется нормативными локальными документами: Положением «О государственной итоговой аттестации выпускников», «Стандартами выпускных квалификационных работ ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Целью выпускной квалификационной (бакалаврской) работы является комплексная оценка общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности в рамках образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады».

Для осуществления процедур государственной итоговой аттестации создаются необходимые условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата в соответствии с особенностями их психофизического состояния (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Выпускники не позднее, чем за 3 месяца до начала государственной итоговой аттестации подают письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении государственной итоговой аттестации. В специальные условия могут входить: предоставление отдельной аудитории, увеличение времени для подготовки ответа, присутствие ассистента, оказывающего необходимую техническую помощь, выбор формы предоставления информации по порядку проведения государственной итоговой аттестации, формы предоставления заданий и ответов (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, с использованием услуг ассистента (тифлопереводчика), использование специальных технических средств, предоставление перерыва для приема пищи, лекарств и др.

Государственная итоговая аттестация для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата, может проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий. Для проведения государственной итоговой аттестации разрабатывается программа, определяющая требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы, а также к процедуре ее защиты.

Образовательная организация определяет требования к процедуре проведения государственной итоговой аттестации с учетом особенностей ее проведения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата. Процедура защиты выпускной квалификационной работы для выпускников-инвалидов и выпускников с ограниченными возможностями здоровья, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата, должна предусматривать предоставление необходимых технических средств и при необходимости оказание технической помощи.

В случае проведения государственного экзамена в соответствии с ФГОС ВО форма его проведения для выпускников-инвалидов, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата и выпускников с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

Для проведения государственной итоговой аттестации кафедрой разработаны требования к написанию выпускной квалификационной работы и программа государственного междисциплинарного экзамена. Все полнотекстовые учебно-методические материалы к государственной итоговой аттестации размещены в электронной образовательной среде КемГИК.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает:

Б3.Г Подготовка и сдача государственного экзамена;

Б3.Д Подготовка и защита выпускной квалификационной работой.

Результаты освоения АПОП ВО бакалавриата определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. В соответствии с целями образовательной программы и задачами профессиональной деятельности, в результате

подготовки и сдачи государственного экзамена, выпускник должен обладать следующими компетенциями:

общекультурные компетенции (ОК)

ОК-5 – способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОК-6 – готовность к самоорганизации и самообразованию;

ОК-7 – способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОК-8 – способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайной ситуации;

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

ОПК-1 – способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

ОПК-2 – способность критически оценивать результаты собственной деятельности;

профессиональные компетенции, соответствующие видам профессиональной деятельности (ПК):

в области музыкально-исполнительской деятельности:

ПК-1 – способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-2 – способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности;

ПК-4 – готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

ПК-5 – способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в исполнении комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-6 – готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

ПК-7 – готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

ПК-8 – способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу;

ПК-9 – готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства;

ПК-10 – готовность к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовность постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства;

ПК-11 – способность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;

ПК-12 – способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;

ПК-13 – готовность к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;

ПК-14 – способность использовать фортепиано и иные клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;

ПК-15 – способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов;

ПК-16 – способность исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля;

ПК-17 – готовность к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности;

в области педагогической деятельности:

ПК-20 – способность изучать и накапливать педагогический репертуар;

в области организационно-управленческой деятельности:

ПК-28 – готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий);

в области музыкально-просветительской деятельности:

ПК-29 – готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, современных форм музыкального искусства эстрады.

В соответствии с целями образовательной программы и задачами профессиональной деятельности, в результате **подготовки с защиты выпускной квалификационной работы**, выпускник должен обладать следующими компетенциями:

общекультурные компетенции (ОК)

ОК-1 – способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОК-3 – способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;

ОК-4 – готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

ОПК-3 – способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ОПК-4 – готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;

ОПК-5 – готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;

профессиональные компетенции, соответствующие видам профессиональной деятельности (ПК):

в области музыкально-исполнительской деятельности:

ПК-3 – способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

в области педагогической деятельности

ПК-18 – способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПК-19 – готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний;

ПК-21 – способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения;

ПК-22 – способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;

ПК-23 – готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

ПК-24 – способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

ПК-25 – способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;

ПК-26 – способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;

ПК-27 – способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественных вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру;

в области научно-исследовательской деятельности

ПК-30 – способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;

ПК-31 – способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования.

Компетенции, которые в силу особенностей инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющими соматические, неврологические и иные расстройства не могут быть полностью сформированы без дополнительных знаний и умений, формируются посредством введения в учебный план адаптационных дисциплин вариативного цикла, позволяющих индивидуально корректировать нарушения учебных и коммуникативных умений и способствовать профессиональной и социальной адаптации обучающихся.

8. Ресурсное обеспечение АПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Ресурсное обеспечение АПОП ВО вуза сформировано в соответствии с требованиями к условиям реализации образовательных программ бакалавриата, определяемыми ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», квалификация (степень) выпускника «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель», а также требованиями нормативных документов, регулирующих вопросы создания условий доступности для инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата, объектов и услуг образовательной организации.

Обучающиеся обеспечиваются доступом к электронно-библиотечной системе, которая сформирована по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы, и содержит учебные, учебно-методические издания по изучаемым дисциплинам. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам базовой и вариативной частей всех циклов: официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, учебники, учебные и учебно-методические пособия. Обеспечен индивидуальный доступ к сети Интернет каждому студенту.

8.1. Материально-техническое обеспечение

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Перечень электронных информационно-образовательных ресурсов научной библиотеки КемГИК, в том числе приспособленных для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по web-адресу: http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen_infoobr_10.10.2018.pdf

Для реализации АПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады» ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» имеет необходимый учебно-лабораторный комплекс:

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные музыкальными инструментами;
- репетиционный класс;
- концертный зал;
- лабораторию по обслуживанию и ремонту музыкальных инструментов.

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная обеспечивает одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе бакалавриата. Обучающимся обеспечен удаленный доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Студенты с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с «Электронной образовательной средой КемГИК», электронными ресурсами Научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем (ЭБС "Университетская библиотека online" и др.) из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

В целях доступности получения высшего образования вуз предоставляет альтернативные версии для слабовидящих официального сайта КемГИК в сети «Интернет» (http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki_special&option=com_xmap&Itemid=118), сайта «Электронная образовательная среда КемГИК», сайта «Портфолио обучающихся КемГИК».

8.2. Кадровое обеспечение

Реализация образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» квалификация (степень) выпускника «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

Реализация адаптированной основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), и систематически занимающимися художественно-творческой, научной, научно-методической деятельностью. Более 50% профессорско-преподавательского состава, реализующего основную образовательную программу по данному направлению и профилю подготовки, имеют ученую степень кандидатов наук, не менее 8% - ученые степени доктора наук и/или ученое звание профессора. 100% профессорско-преподавательского состава имеют дипломы лауреатов международных и всероссийских конкурсов в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Преподавательский коллектив готов к созданию необходимых условий для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей. Преподаватели, реализующие адаптированную

образовательную программу, прошли повышение квалификации по соответствующим образовательным программам в сфере обеспечения доступности профессионального образования для инвалидов и лиц с ОВЗ.

К реализации адаптированной профессиональной образовательной программы привлекаются тьюторы, психологи (педагоги-психологи, специальные психологи), социальные педагоги (социальные работники), специалисты по специальным техническим и программным средствам обучения.

8.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Реализация АПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» обеспечивается наличием в Кемеровском государственном институте культуры Научной библиотеки, обеспечивающей обучающимся, имеющим нарушения опорно-двигательного аппарата, доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам.

Перечень электронных информационно-образовательных ресурсов научной библиотеки КемГИК, в том числе приспособленных для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по web-адресу:

http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen_infoobr_10.10.2018.pdf

Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной литературы, включая периодические издания, соответствующие рабочим программам дисциплин (модулей) и практик в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады».

Электронно-библиотечная система КемГИК содержит издания основной учебной литературы по дисциплинам учебного плана, фонд дополнительной литературы (официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к сети Интернет из любой точки, как на территории вуза, так и вне его: к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения в количестве, необходимом для выполнения всех видов учебной деятельности. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных возможностей.

Учебно-методические материалы по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» размещены в электронной образовательной среде (ЭОС) вуза.

В ЭОС размещены: учебно-организационные ресурсы (учебные планы очной и заочной форм обучения), учебно-программные ресурсы (рабочие программы дисциплин, рабочие программы практик, программа государственной итоговой аттестации), учебно-теоретические ресурсы (учебные пособия/ учебные наглядные/ учебно-методические, конспекты лекций и презентации к ним), учебно-практические ресурсы (практикумы, сборники практических работ, перечень и тематика практических работ), учебно-методические материалы (методические указания), учебно-справочные ресурсы (гlossарий, словарь), учебно-наглядные ресурсы (учебные наглядные пособия, альбомы, каталоги, образцы учебно-творческих работ, электронные презентации), учебно-библиографические ресурсы (список литературы, интернет-ресурсы), фонды оценочных средств.

9. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Осуществляется политика доступности медицинской помощи, улучшение ее качества, укрепление здоровья студентов, преподавателей и сотрудников на основе использования различных ресурсов здравоохранения; профилактика заболеваний среди студентов, преподавателей и сотрудников; содействие улучшению жилищных и бытовых условий студентов, преподавателей и сотрудников вуза.

В структуре вуза действует медпункт, где лица с ОВЗ, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут получить квалифицированную медицинскую помощь. Психолого-педагогическое сопровождение предполагает создание условий для мотивации обучения, проявления индивидуальности и самостоятельности обучающегося.

Организация самостоятельной работы, наличие дисциплин по выбору, возможность составления индивидуального расписания занятий и индивидуальных консультаций с преподавателями помогает инвалидам и лицам с ОВЗ, имеющим нарушения опорно-двигательного аппарата, самостоятельно определять пути личностного развития.

Комплексное сопровождение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, включает организационно-педагогическое, психолого-педагогическое и социальное направление.

Организационно-педагогическое сопровождение направлено на контроль освоения образовательной программы обучающимися с ОВЗ, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата, в соответствии с учебным графиком. Оно включает в себя контроль посещаемости занятий, контроль текущей и промежуточной успеваемости, помощь в организации самостоятельной работы, индивидуальных консультаций с преподавателями, ликвидации академических задолженностей.

Социальное сопровождение образовательного процесса студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата в вузе направлено на их социальную поддержку при обучении.

Одно из важнейших направлений деятельности по обеспечению социальной защиты - это содействие занятости и трудоустройству студентов-инвалидов, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, повышение их социальной адаптации на региональном рынке труда.

Вузом организуется волонтерское движение, направленное на оказание социальной помощи инвалидам и лицам с ОВЗ; координацию участия инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся в вузе, в выставках, конференциях, конкурсах, олимпиадах и форумах; содействие организации научных исследований по проблемам образования инвалидов и лиц с ОВЗ.

В КемГИК оказывается информационная и консультационная поддержка преподавателям и сотрудникам по вопросам образования инвалидов и лиц с ОВЗ. С целью получения знаний о психофизиологических особенностях обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, а также учете этих знаний при организации образовательного процесса в КемГИК организуется проведение учебно-практических семинаров, обучение профессорско-преподавательского состава на курсах повышения квалификации по программам дополнительного профессионального образования или профессиональной переподготовки педагогических кадров.

Реализация программы позволяет вузу развиваться в соответствии с требованиями государственной политики в области образования и науки, наращивать свой потенциал в формировании социокультурной среды для образования, науки и творчества, воспитания и развития творческой личности, становления культуры человека, будет способствовать созданию предпосылок для дальнейшего стабильного и устойчивого развития вуза.

10. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися АПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

В соответствии с ФГОС ВО по направлению 53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады», оценка качества освоения обучающимися АПОП ВО осуществляется через различные виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, итоговую государственную аттестацию обучающихся.

Регламентируется нормативными документами:

- Федеральными государственными образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «11» августа 2016 г. № 1009;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».
- Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» № 636 от 29.06.2015 (с изм.);

Локальными актами:

- Положением «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся института»
- Положением «Об организации учебной работы»
- Положением «О государственной итоговой аттестации выпускников»
- Положением «О фонде оценочных средств»
- Стандартами ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры»
- «Выпускные квалификационные работы (Кемерово, 2012 г.) и др.

Локальные акты по образовательной деятельности КемГИК, размещенными на официальном сайте по web-адресу:

http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=2120&Itemid=438

11. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в КемГИК осуществляется в соответствии с положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» (2016г.).

Преподавательский коллектив готов к созданию необходимых условий для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

Процесс обучения возможен как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным программам (при необходимости).

Проводятся мероприятия по созданию безбарьерной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки профессорско-преподавательского состава, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации лицами с ОВЗ. В образовательном процессе по направлениям (специальностям) подготовки используются обычные условия со сниженной напряженностью и интенсивностью методов обучения.

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, возможно применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями, что никак не влияет на слушателей с обычным восприятием.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с Электронной информационно-образовательной средой КемГИК, электронными ресурсами Научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем («Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

Форма проведения текущей, промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплин (модулей) и итоговой аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), а при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

В целях доступности получения высшего образования вуз предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК в сети «Интернет» для слабовидящих (http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki_special&option=com_xmap&Itemid=118).

В случае необходимости, при обращении студента-инвалида ему оказывается содействие в определении мест прохождения учебных и производственных практик с учетом ограничений возможностей здоровья.

Для лиц с ОВЗ в вузе установлен особый порядок освоения учебной дисциплины (модуля) «Физическая культура и спорт». Для обучающихся с ограниченными условиями передвижения допускается подготовка рефератов по темам здоровьесбережения и адаптивной физической культуры.

В структуре вуза действует медпункт, где лица с ОВЗ могут получить квалифицированную медицинскую помощь. Психолого-педагогическое сопровождение предполагает создание условий для мотивации обучения, проявления индивидуальности и самостоятельности обучающегося.

Организация самостоятельной работы, наличие дисциплин (модулей) по выбору, возможность составления индивидуального расписания занятий и индивидуальных консультаций с преподавателями помогает инвалидам и лицам с ОВЗ самостоятельно определять пути личностного развития.

Комплексное сопровождение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ включает организационно-педагогическое, психолого-педагогическое и социальное направление.

Организационно-педагогическое сопровождение направлено на контроль освоения АПОП обучающимися с ОВЗ в соответствии с учебным графиком. Оно включает в себя контроль посещаемости занятий, контроль текущей и промежуточной успеваемости, помощь в организации самостоятельной работы, индивидуальных консультаций с преподавателями, ликвидации академических задолженностей.

Социальное сопровождение образовательного процесса студентов с ограниченными возможностями здоровья в вузе направлено на социальную поддержку инвалидов при их обучении.

Одно из важнейших направлений деятельности по обеспечению социальной защиты - это содействие занятости и трудоустройству студентов-инвалидов, повышение их социальной адаптации на региональном рынке труда. Вузом организуется волонтерское движение, направленное на оказание социальной помощи инвалидам и лицам с ОВЗ; координацию участия инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся в вузе, в выставках, конференциях, конкурсах, олимпиадах и форумах; содействие организации научных исследований по проблемам образования инвалидов и лиц с ОВЗ.

В КемГИК оказывается информационная и консультационная поддержка преподавателям и сотрудникам по вопросам образования инвалидов и лиц с ОВЗ. С целью получения знаний о психофизиологических особенностях обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, а также учета этих знаний при организации образовательного процесса в КемГИК организуется проведение учебно-практических семинаров, обучение профессорско-преподавательского состава на курсах повышения квалификации по программам дополнительного профессионального образования или профессиональной переподготовки педагогических кадров.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при приеме на обучение по образовательной программе 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» пользуются особыми правами и преимуществами. Наличие преимущественного права зачисления, возможность увеличения продолжительности вступительного испытания или выбора его формы (устной или письменной), предоставление технической помощи и ассистента для поступающих с ограниченными возможностями здоровья отражены в «Правилах приёма на обучение в ФГБОУ ВО «КемГИК». Данная информация также отражена на официальном сайте КемГИК в рубрике «Абитуриенту» - «[Условия проведения вступительных испытаний для лиц с ОВЗ, инвалидов](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=6752&Itemid=2716)» (http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=6752&Itemid=2716)

Документы, отражающие особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в КемГИК, размещены на официальном сайте КемГИК в разделе «Сведения об образовательной организации», рубрике «Доступная среда» (http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=5706:2016-10-20-03-39-56&catid=202&Itemid=2583).

11.1. Выбор методов обучения, исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки профессорско-преподавательского состава, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации лицами с ОВЗ, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата. В образовательном процессе по направлению подготовки 53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады» используются обычные условия со сниженной напряженностью и интенсивностью методов обучения.

№ п/п	Наименование образовательной технологии	Краткая характеристика
1.	Проблемное обучение	Поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
2.	Концентрированное обучение	методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
3.	Модульное обучение	Индивидуальные методы обучения: индивидуальный темп и график обучения с учетом уровня базовой подготовки обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

4.	Дифференцированное обучение	Методы индивидуального личностно ориентированного обучения с учетом ограниченных возможностей здоровья и личностных психолого-физиологических особенностей
5.	Социально-активное, интерактивное обучение	Методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, возможно применение мультимедийных и других средств обучения.

11.2. Трудоустройство инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Мероприятия по содействию трудоустройству выпускников-инвалидов, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата осуществляются во взаимодействии с центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями. Основными формами содействия трудоустройству выпускников-инвалидов, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, являются презентации и встречи работодателей со студентами-инвалидами старших курсов, индивидуальные консультации студентов и выпускников по вопросам трудоустройства.

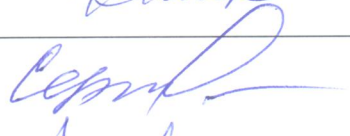
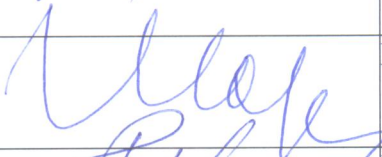
Лист согласования

Адаптированная профессиональная образовательная программа
для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями,
имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата

Направление подготовки **53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**

Направленность (профиль) **«Инструменты эстрадного оркестра»**

Направленность (профиль) **«Эстрадно-джазовое пение»**

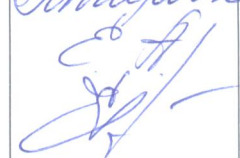
№ п/п	Должность согласующего	Подпись	Ф.И.О.
1	Проректор по учебной работе		И.Л. Скипор
2	Начальник учебно-методического управления		Е.Ф. Сергеева
3	Декан факультета музыкального искусства		И.В. Шорохова
4	Заведующий кафедрой эстрадного оркестра и ансамбля		Е.А. Гончарова

Лист регистрации изменений и дополнений
адаптированной профессиональной образовательной программы
 для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями,
 имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата

Направление подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Направленность (профиль) «Инструменты эстрадного оркестра»

Направленность (профиль) «Эстрадно-джазовое пение»

Номер дополнения (изменения)	Дата дополнения (изменения)	Пункты с дополнениями (изменениями)	Краткое содержание дополнения (изменения)	Должность, ФИО, подпись ответственного лица
1	22.06.2017	п. 1.1.	Изменение даты нормативного документа «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», утвержденный Приказом Минобрнауки России № 301 от 05.04.2017 г.	Зав. кафедрой «Музыкальное искусство эстрады» Понгаркова Е.А. 
2	01.09.2017	оборот т/л	«Институт» заменено на «факультет»	
3	01.09.2017	оборот т/л	«Директор» заменено на «декан»	