

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Режиссерско-педагогический факультет  
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

**МАСТЕРСТВО АКТЕРА В ПРАЗДНИЧНЫХ ФОРМАХ**

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Направление подготовки**

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

**Профиль подготовки**

«Театрализованные представления и праздники»

**Квалификация (степень) выпускника**

**Бакалавр**

Год начала подготовки: 2022, 2023, 2024, 2025

Форма обучения

**Очная, заочная**

Кемерово, 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 22.05.2026 г.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/> (22.05.2026 г., протокол № 10)

В. В. Петров, И. В. Чирков Мастерство актера в праздничных формах: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники» квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр»/ В. В Петров. И. В. Чирков. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 24 с.

***Автор (Составитель)***

В. В. Петров

И. В. Чирков

## **Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1. Образовательные технологии
  - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) являются изучение теоретического и практического уровней подготовки студентов в области актерского мастерства, необходимых в процессе организации и постановки различных видов сценических искусств, праздничных форм культуры.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина принадлежит к Части, формируемой участниками образовательных отношений – дисциплинам по выбору. Для освоения необходимы элементарные знания в области актерского творчества. В процессе обучения студент овладевает системой теоретических знаний по актерскому мастерству, осваивает технологии актерского мастерства, методы и приемы создания сценического образа; формирует творческую личность. Формой итогового контроля является экзамен в 6 семестре.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

| Код и наименование компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Индикаторы достижения компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | знать                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | уметь                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | владеть                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ПК-6. Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности, обладая развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению и ярко выраженной творческой фантазией, на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, | - характерные черты театрализации как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность;<br>- специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников;<br>- функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач;<br>- основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её | - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм;<br>- применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры;<br>- планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность. | - основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла;<br>- развитой способностью к чувственному восприятию мира;<br>- навыками контроля хода реализации художественно-просветительской деятельности, давать оценку структуре и |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                |  |                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------|
| на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры. | основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников. |  | содержанию художественно-творческих проектов. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------|

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

| Профессиональные стандарты                                  | Обобщенные трудовые функции                                   | Трудовые функции                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых | Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам | Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы                                                                        |
|                                                             |                                                               | Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы                                                                  |
|                                                             |                                                               | Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания |

|                                             |                                                                                                  |                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                             |                                                                                                  | Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы                                                      |
|                                             |                                                                                                  | Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы                                     |
|                                             | Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ   | Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых                                              |
|                                             |                                                                                                  | Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования                                 |
|                                             |                                                                                                  | Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ                             |
|                                             | Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ | Организация и проведение массовых досуговых мероприятий                                                                                     |
|                                             |                                                                                                  | Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых |
|                                             |                                                                                                  | Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности                                 |
| 11.009 Режиссер средств массовой информации | Создание художественного и визуального формата проекта СМИ в процессе монтажа                    | Обработка материала для получения готового медиапродукта                                                                                    |
|                                             |                                                                                                  | Обеспечение оперативного создания художественного                                                                                           |

|  |                                                                                  |                                                                        |
|--|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                  | и визуального формата проекта                                          |
|  | Организационная деятельность по созданию и выпуску визуальных медиапродуктов СМИ | Планирование хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ |
|  |                                                                                  | Организация хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ  |
|  |                                                                                  | Обеспечение высокого художественного уровня медиапродуктов             |

#### 4. Объём, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объём дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единицы, 468 академических часа.

Для обучающихся очной формы обучения предусмотрено 216 часов контактной (аудиторной) работы (36 часов лекций, 144 часов – практических занятий, 36 часов индивидуальных занятий) и 171 час самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 43 часа (20 %) аудиторной работы.

Для обучающихся заочной формы обучения предусмотрено 84 часа контактной (аудиторной) работы (24 часа лекции, 36 часов – практических занятий, 24 часа индивидуальных занятий) и 347 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 17 часов (20%) аудиторной работы.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины

###### Очная форма обучения

| № п/п                              | Разделы/темы дисциплины                                                 | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |                         |                |                          |     |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------------|--------------------------|-----|
|                                    |                                                                         |         | лекции                                                                                 | Семин. (практ.) занятия | Индив. занятия | Интеракт. Формы обучения | СРО |
| 1                                  | 2                                                                       | 3       | 4                                                                                      | 5                       | 6              | 7                        | 8   |
| 1                                  | <b>Раздел 1. Метод Станиславского и школа психологического реализма</b> |         |                                                                                        |                         |                |                          |     |
| 1.1                                | Введение в мастерство актера                                            | 1       | 1                                                                                      |                         |                |                          | 1   |
| 1.2                                | Работа актера над собой                                                 | 1       | 1*                                                                                     | 3                       |                | 1* - Лекция-беседа       | 2   |
| 1.3                                | Сценическое внимание                                                    | 1       | 0,5                                                                                    | 3,5                     | 1              |                          | 1   |
| 1.4                                | Мышечная свобода                                                        | 1       | 0,5                                                                                    | 3,5                     | 1              |                          | 1   |
| 1.5                                | Воображение и свобода                                                   | 1       | 1                                                                                      | 3/1*                    | 1              | 1* - Презентация         | 1   |
| 1.6                                | Предлагаемые обстоятельства                                             | 1       | 1                                                                                      | 4                       | 1              |                          | 1   |
| 1.7                                | Вера и сценическая правда                                               | 1       | 0,5                                                                                    | 3,5/2*                  | 1              | 2* - Творческое задание  | 1   |
| 1.8                                | Эмоциональная память                                                    | 1       | 0,5                                                                                    | 3,5                     | 1              |                          | 1   |
| Итого в 1 семестре (экзамен 27 ч.) |                                                                         |         | 6/1*                                                                                   | 24/3*                   | 6              | 4*                       | 9   |

|                                    |                                                                                                  |   |      |       |   |                         |    |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|-------|---|-------------------------|----|
| 2                                  | <b>Раздел 2. Действие – основа актерского искусства</b>                                          |   |      |       |   |                         |    |
| 2.1                                | Приспособление                                                                                   | 2 | 1/1* | 3     | 1 | 1* - Презентация        | 6  |
| 2.2                                | Актерская оценка                                                                                 | 2 | 1    | 5/2*  | 1 | 2* - Творческое задание | 6  |
| 2.3                                | Пристройка                                                                                       | 2 | 1    | 5/2*  | 1 | 2* - Творческое задание | 6  |
| 2.4                                | Воздействие – составная часть сценического действия                                              | 2 | 1    | 3/1*  | 1 | 1* - Творческое задание | 6  |
| 2.5                                | Сценическое общение, взаимодействие                                                              | 2 | 1    | 3     | 1 |                         | 6  |
| 2.6                                | Актерский тренинг                                                                                | 2 | 1    | 5/2*  | 1 | 2* - Творческое задание | 6  |
| Итого во 2 семестре                |                                                                                                  |   | 6/1* | 24/7* | 6 | 8*                      | 36 |
| 3                                  | <b>Раздел 3. Воспитание пластической культуры актера</b>                                         |   |      |       |   |                         |    |
| 3.1                                | Физическое самочувствие                                                                          | 3 | 2    | 8     | 2 |                         | 12 |
| 3.2                                | Взаимодействие с партнером как основной вид сценического действия                                | 3 | 2    | 8/3*  | 2 | 3* - Творческое задание | 12 |
| 3.3                                | Пластика в актерской работе над ролью                                                            | 3 | 2/1* | 8     | 2 | 1* - Лекция-дискуссия   | 12 |
| Итого в 3 семестре (зачет)         |                                                                                                  |   | 6/1* | 24/3* | 6 | 4*                      | 36 |
| 4                                  | <b>Раздел 4. Парные этюды и отрывки</b>                                                          |   |      |       |   |                         |    |
| 4.1                                | Жанровые и стилистические особенности сценического существования                                 | 4 | 3/2* | 6     |   | 2* - Презентация        |    |
| 4.2                                | Характер и характерность                                                                         | 4 | 1*   | 6     | 2 | 1* Дискуссия            | 3  |
| 4.3                                | Общение с партнером                                                                              | 4 | 1    | 6/3*  | 2 | 3* - Творческое задание | 3  |
| 4.4                                | Сценический этюд                                                                                 | 4 | 1    | 6/3*  | 2 | 3* - Творческое задание | 3  |
| Итого в 4 семестре (экзамен 27 ч.) |                                                                                                  |   | 6/3* | 24/6* | 6 | 9*                      | 9  |
| 5                                  | <b>Раздел 5. Работа актера над ролью</b>                                                         |   |      |       |   |                         |    |
| 5.1                                | Создание внешнего образа персонажа                                                               | 5 | 2    | 8/3*  | 2 | 3* - Творческое задание | 24 |
| 5.2                                | Нахождение выразительного пластического рисунка роли                                             | 5 | 2    | 8/3*  | 2 | 3* - Творческое задание | 24 |
| 5.3                                | Определение сверхзадачи роли и логики сквозного действия спектакля                               | 5 | 2    | 8/3*  | 2 | 3* - Творческое задание | 24 |
| Итого в 5 семестре (зачет)         |                                                                                                  |   | 6    | 24/9* | 6 | 9*                      | 72 |
| 6                                  | <b>Раздел 6. Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания целостного спектакля</b> |   |      |       |   |                         |    |
| 6.1                                | Этика коллективного творчества                                                                   | 6 | 2    | 8/3*  | 2 | 3* - Творческое задание | 3  |
| 6.2                                | Фиксированные и импровизационные элементы ролевого поведения актера на сцене                     | 6 | 2    | 8/3*  | 2 | 3* - Творческое задание | 3  |

|                                    |                                             |   |       |         |    |                                |     |
|------------------------------------|---------------------------------------------|---|-------|---------|----|--------------------------------|-----|
| 6.3                                | Создание роли в системе актерского ансамбля | 6 | 2     | 8/3*    | 2  | 3* -<br>Творческо<br>е задание | 3   |
| Итого в 6 семестре (экзамен 27 ч.) |                                             |   | 6     | 24/9*   | 6  | 9*                             | 9   |
| Итого                              |                                             |   | 36/6* | 144/*37 | 36 | 43*                            | 171 |

### *Заочная форма обучения*

| №<br>п/п                          | Разделы/темы дисциплины                                                 | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |                               |                   |                                |     |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------|--------------------------------|-----|
|                                   |                                                                         |         | лекции                                                                                 | Семин.<br>(практ.)<br>занятия | Индив.<br>занятия | Интеракт.<br>Формы<br>обучения | СРО |
| 1                                 | 2                                                                       | 3       | 4                                                                                      | 5                             | 6                 | 7                              | 8   |
| 1                                 | <b>Раздел 1. Метод Станиславского и школа психологического реализма</b> |         |                                                                                        |                               |                   |                                |     |
| 1.1                               | Введение в мастерство актера                                            | 1       | 0,25                                                                                   | 0,5                           | 0,5               |                                | 5   |
| 1.2                               | Работа актера над собой                                                 | 1       | 0,5*                                                                                   | 1                             | 0,5               | 0,5* -<br>Лекция-<br>беседа    | 6   |
| 1.3                               | Сценическое внимание                                                    | 1       | 0,25                                                                                   | 0,5                           | 0,5               |                                | 6   |
| 1.4                               | Мышечная свобода                                                        | 1       | 0,5                                                                                    | 0,5                           | 0,5               |                                | 6   |
| 1.5                               | Воображение и свобода                                                   | 1       | 0,5*                                                                                   | 0,5                           | 0,5               | 0,5* -<br>Презентац<br>ия      | 6   |
| 1.6                               | Предлагаемые обстоятельства                                             | 1       | 1                                                                                      | 1                             | 0,5               |                                | 6   |
| 1.7                               | Вера и сценическая правда                                               | 1       | 0,5                                                                                    | 1*                            | 0,5               | 1* -<br>Творческо<br>е задание | 6   |
| 1.8                               | Эмоциональная память                                                    | 1       | 0,5                                                                                    | 1                             | 0,5               |                                | 6   |
| Итого в 1 семестре (экзамен 9 ч.) |                                                                         |         | 4/1*                                                                                   | 6/1*                          | 4                 | 2*                             | 47  |
| 2                                 | <b>Раздел 2. Действие – основа актерского искусства</b>                 |         |                                                                                        |                               |                   |                                |     |
| 2.1                               | Приспособление                                                          | 2       | 1*                                                                                     | 1                             |                   | 1* -<br>Презентац<br>ия        | 8   |
| 2.2                               | Актерская оценка                                                        | 2       | 0,5                                                                                    | 1*                            |                   | 1* -<br>Творческо<br>е задание | 10  |
| 2.3                               | Пристройка                                                              | 2       | 0,5                                                                                    | 1*                            |                   | 1* -<br>Творческо<br>е задание | 10  |
| 2.4                               | Воздействие – составная часть сценического действия                     | 2       | 1*                                                                                     | 1                             |                   | 1* -<br>Творческо<br>е задание | 10  |
| 2.5                               | Сценическое общение, взаимодействие                                     | 2       | 0,5                                                                                    | 1                             |                   |                                | 10  |
| 2.6                               | Актерский тренинг                                                       | 2       | 0,5                                                                                    | 1*                            |                   | 1* -<br>Творческо<br>е задание | 10  |
| Итого во 2 семестре               |                                                                         |         | 4/2*                                                                                   | 6/3*                          | 4                 | 5*                             | 58  |
| 3                                 | <b>Раздел 3. Воспитание пластической культуры актера</b>                |         |                                                                                        |                               |                   |                                |     |
| 3.1                               | Физическое самочувствие                                                 | 3       | 1,5                                                                                    | 2                             | 1                 |                                | 18  |
| 3.2                               | Взаимодействие с партнером как основной вид сценического действия       | 3       | 1                                                                                      | 2*                            | 1                 | 2* -<br>Творческо<br>е задание | 18  |
| 3.3                               | Пластика в актерской работе над ролью                                   | 3       | 1,5/1*                                                                                 | 2                             | 2                 | 1* -<br>Лекция-<br>дискуссия   | 20  |
| Итого в 3 семестре (зачет)        |                                                                         |         | 4/1*                                                                                   | 6/2*                          | 4                 | 3*                             | 56  |
| 4                                 | <b>Раздел 4. Парные этюды и отрывки</b>                                 |         |                                                                                        |                               |                   |                                |     |

|                                   |                                                                                                  |   |          |          |     |                           |     |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------|----------|-----|---------------------------|-----|
| 4.1                               | Жанровые и стилистические особенности сценического существования                                 | 4 | 1        | 1,5/1*   | 1   | 1* - Презентация          | 11  |
| 4.2                               | Характер и характерность                                                                         | 4 | 1*       | 1,5      | 1   | 1* - Дискуссия            | 11  |
| 4.3                               | Общение с партнером                                                                              | 4 | 1        | 1,5/1*   | 1   | 1* - Творческое задание   | 11  |
| 4.4                               | Сценический этюд                                                                                 | 4 | 1        | 1,5/1*   |     | 1* - Творческое задание   | 14  |
| Итого в 4 семестре (экзамен 9 ч.) |                                                                                                  |   | 4/1*     | 6/3*     | 4   | 4*                        | 47  |
| 5                                 | <b>Раздел 5. Работа актера над ролью</b>                                                         |   |          |          |     |                           |     |
| 5.1                               | Создание внешнего образа персонажа                                                               | 5 | 1,5      | 2        | 1   |                           | 30  |
| 5.2                               | Нахождение выразительного пластического рисунка роли                                             | 5 | 1,5/0,5* | 2        | 1,5 | 0,5* - Творческое задание | 30  |
| 5.3                               | Определение сверхзадачи роли и логики сквозного действия спектакля                               | 5 | 1        | 2/0,5*   | 1,5 | 0,5* - Творческое задание | 32  |
| Итого в 5 семестре (зачет)        |                                                                                                  |   | 4/0,5*   | 6/0,5*   | 4   | 1*                        | 92  |
| 6                                 | <b>Раздел 6. Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания целостного спектакля</b> |   |          |          |     |                           |     |
| 6.1                               | Этика коллективного творчества                                                                   | 6 | 1,5      | 2        | 1   |                           | 15  |
| 6.2                               | Фиксированные и импровизационные элементы ролевого поведения актера на сцене                     | 6 | 1,5      | 2/1*     | 1,5 | 1* - Творческое задание   | 16  |
| 6.3                               | Создание роли в системе актерского ансамбля                                                      | 6 | 1        | 2/1*     | 1,5 | 1* - Творческое задание   | 16  |
| Итого в 6 семестре (экзамен 9 ч.) |                                                                                                  |   | 4        | 6/2*     | 4   | 2*                        | 47  |
| Итого                             |                                                                                                  |   | 24/4,5*  | 36/12,5* | 24  | 17*                       | 347 |

\* часы занятий в интерактивных формах обучения

#### 4.3. Содержание дисциплины

| № п/п                                                                   | Содержание дисциплины (Разделы, темы)                                                                                                                                                                                                                   | Результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации |
|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел 1. Метод Станиславского и школа психологического реализма</b> |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                           |
| 1.1                                                                     | <b>Тема «Введение в мастерство актера»</b><br>Мастерство актера как предмет изучения. Цель и задачи курса «Мастерство актера в праздничных формах». Значение курса для профессиональной подготовки. Связь курса с обще профессиональными и специальными | ПК-6. Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности, обладая развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению и ярко выраженной творческой фантазией, на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание |                                                                           |

|      |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                    |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
|      | дисциплинами.<br>Организация аудиторной и самостоятельной работы студентов.                                                                                                                                                              | общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры. |                    |
| 1.2. | <b>Тема «Работа актера над собой»</b><br>Определение понятия «актер», «образное решение», «мастерство».                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Дискуссия          |
| 1.3. | <b>Тема «Сценическое внимание»</b><br>Определение понятия «внимание», как способности человека удерживать в памяти образы пережитого опыта и сочетать их в новые образы. Тренировка и воспитание внимания и творческой наблюдательности. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Творческое задание |
| 1.4. | <b>Тема «Мышечная свобода»</b><br>Определение понятия «мышечная свобода». Этапы работы над освобождением мышц.                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Творческое задание |
| 1.5. | <b>Тема «Воображение и свобода»</b><br>Определение понятия «воображение», «фантазия». Тренировка и воспитание воображения и актерской фантазии.                                                                                          | Знать: характерные черты театрализации как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Творческое задание |
| 1.6. | <b>Тема «Предлагаемые обстоятельства»</b><br>Определение понятия «предлагаемые обстоятельства». Штампы. Хотение- задача – действие.                                                                                                      | основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Колоквиум          |
| 1.7. | <b>Тема «Вера и сценическая правда»</b><br>Чувство правды. Чувство веры. Последовательность действий.                                                                                                                                    | Уметь: наблюдать, анализировать и обобщать                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Творческое задание |
| 1.8. | <b>Тема «Эмоциональная память»</b><br>Этапы тренировки эмоциональной памяти.                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Творческое задание |

|                                                         |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                    |
|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
|                                                         |                                                                                                   | <p>явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность.</p> <p>Владеть: основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-просветительской деятельности, давать оценку структуре и содержанию художественно-творческих проектов.</p> |                    |
| <b>Раздел 2. Действие – основа актерского искусства</b> |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                    |
| 2.1.                                                    | <b>Тема «Приспособление»</b><br><i>Приспособление в создании актерского образа. Этапы работы.</i> | ПК-6. Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности, обладая                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Дискуссия          |
| 2.2.                                                    | <b>Тема «Актерская оценка»</b><br><i>Факт. Три этапа формирования актерской оценки.</i>           | развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению и ярко выраженной творческой фантазией, на художественное формирование окружающей среды и художественно-                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Творческое задание |
| 2.3.                                                    | <b>Тема «Пристройка»</b>                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Творческое задание |

|      |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                    |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
|      | <i>Виды пристроек. Практические упражнения.</i>                                                                                                                              | эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры. |                    |
| 2.4. | <b>Тема «Воздействие – составная часть сценического действия»</b><br><i>Определение понятия «воздействие».</i><br><i>Сценическое действие внутренней и внешней динамики.</i> | театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры.                                                                               | Творческое задание |
| 2.5. | <b>Тема «Сценическое общение, взаимодействие»</b><br><i>Типы сценического общения. Упражнения на развитие сценического общения.</i>                                          | искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Творческое задание |
| 2.6. | <b>Тема «Актерский тренинг»</b><br><i>Память физического действия. Упражнения на развитие ассоциативного и творческого мышления, раскрепощение, эмоциональной свободы.</i>   | Знать: характерные черты театрализации как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников.                                                                                                                                                                 | Творческое задание |

|                                                          |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |           |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|                                                          |                                                                                                                                                                                                                   | <p>Уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность.</p> <p>Владеть: основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения и распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-просветительской деятельности, давать оценку структуре и содержанию художественно-творческих проектов.</p> |           |
| <b>Раздел 3. Воспитание пластической культуры актера</b> |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |           |
| 3.1.                                                     | <p><b>Тема «Физическое самочувствие»</b><br/> Общие и индивидуальные черты физического самочувствия. Сферы физического самочувствия: одежда, облик, погода, время суток, возраст, здоровье, комплекция, место</p> | <p>ПК-6. Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности, обладая развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению и ярко выраженной творческой фантазией, на художественное формирование окружающей</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Дискуссия |

|      |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                       |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
|      | действия, «борьба»<br>мотивов поведения,<br>проявления чувств и<br>эмоций                                                                                           | среды и художественно-<br>эстетическое воспитание<br>общества, к показу своей<br>творческой работы (концерта,<br>театрализованного<br>представления, праздника,<br>художественно-спортивной<br>программы и других форм<br>праздничной культуры) в<br>образовательных<br>организациях, клубах, дворцах<br>и домах культуры, спортивно-<br>культурных комплексах,<br>стадионах, на различных<br>сценических площадках, к<br>организации и подготовке<br>творческих проектов в области<br>театрально-зрелищного<br>искусства, к осуществлению<br>связей со средствами массовой<br>информации,<br>образовательными<br>организациями и<br>учреждениями культуры<br>(концертными организациями,<br>агентствами), различными<br>слоями населения с целью<br>пропаганды достижений<br>искусства и культуры.<br>Знать: характерные черты<br>театрализации как творческого<br>метода режиссуры,<br>направленного на<br>художественно-<br>просветительскую<br>деятельность; специфические<br>особенности режиссуры и<br>драматургии<br>театрализованных<br>представлений и праздников;<br>функции образного мышления,<br>способы и процессы образного<br>решения творческих задач;<br>основные понятия<br>художественно-<br>просветительской<br>деятельности работников<br>учреждений культуры, её<br>основные цели, задачи, виды в<br>области организации<br>театрализованных<br>представлений и праздников. |                       |
| 3.2. | <b>Тема «Взаимодействие с<br/>партнером как основной<br/>вид сценического<br/>действия»</b><br>Развитие навыков<br>перевоплощения,<br>взаимодействие с<br>партнером |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Творческое<br>задание |
| 3.3. | <b>Тема «Пластика в<br/>актерской работе над<br/>ролью»</b><br>Подход к роли по принципу<br>«я в предлагаемых<br>обстоятельствах роли»                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Творческое<br>задание |

|                                         |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |              |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|                                         |                                                                                                                                                                                                        | <p>Уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность.</p> <p>Владеть: основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения и распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-просветительской деятельности, давать оценку структуре и содержанию художественно-творческих проектов.</p> |              |
| <b>Раздел 4. Парные этюды и отрывки</b> |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |              |
| 4.1.                                    | <p><b>Тема «Жанровые и стилистические особенности сценического существования»</b></p> <p><b>Жанровые и стилистические особенности.</b></p> <p><b>Особенности события в отрывке. Создание линии</b></p> | <p>ПК-6. Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности, обладая развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению и ярко выраженной творческой фантазией, на художественное формирование окружающей</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Устный опрос |

|      |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                    |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
|      | <i>жизни и способов поведения персонажа в соответствии с жанровой природой литературного материала.</i>                                                                                                    | среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                    |
| 4.2. | <b>Тема «Характер и характерность»</b><br><i>Создание линии жизни действующего лица. Поиск внешней характерности. Решение внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи.</i> | художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры. | Творческое задание |
| 4.3. | <b>Тема «Общение с партнером»</b><br><i>Взаимодействие с партнером. Общение.</i>                                                                                                                           | Знать: характерные черты театрализации как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников.                                       | Творческое задание |
| 4.4. | <b>Тема «Сценический этюд»</b><br><i>Этюд. Сценическая задача - двигатель действия.</i>                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Творческое задание |

|                                          |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                    |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
|                                          |                                                                                                   | <p>Уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность.</p> <p>Владеть: основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-просветительской деятельности, давать оценку структуре и содержанию художественно-творческих проектов.</p> |                    |
| <b>Раздел 5. Работа актера над ролью</b> |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                    |
| 5.1.                                     | <b>Тема «Создание внешнего образа персонажа»</b><br><i>Внешний образ персонажа (грим, костюм)</i> | ПК-6. Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности, обладая развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению и ярко выраженной творческой                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Творческое задание |
| 5.2.                                     | <b>Тема «Нахождение выразительного пластического рисунка роли»</b>                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Творческое задание |

|      |                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                    |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
|      | Определение понятия «пластический рисунок роли».                                                                                            | фантазией, на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры. |                    |
| 5.3. | <p><b>Тема «Определение сверхзадачи роли и логики сквозного действия спектакля»</b></p> <p>Сверхзадача роли. Логика сквозного действия.</p> | <p>Знать: характерные черты театрализации как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Творческое задание |

|                                                                                                  |                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|                                                                                                  |                                                                                                                              | <p>театрализованных представлений и праздников.</p> <p>Уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность.</p> <p>Владеть: основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-просветительской деятельности, давать оценку структуре и содержанию художественно-творческих проектов.</p> |           |
| <b>Раздел 6. Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания целостного спектакля</b> |                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |
| 6.1.                                                                                             | <p><b>Тема «Этика коллективного творчества»</b></p> <p><i>Работа актера над собой в процессе сценического творчества</i></p> | <p>ПК-6. Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности, обладая развитой способностью к чувственному восприятию</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Дискуссия |

|      |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                    |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 6.2. | <p><b>Тема «Фиксированные и импровизационные элементы ролевого поведения актера на сцене»</b></p> <p>Авторский стиль драматургического материала. «Второй план» роли.</p> | <p>мира, образному мышлению и ярко выраженной творческой фантазией, на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Творческое задание |
| 6.3. | <p><b>Тема «Создание роли в системе актерского ансамбля»</b></p> <p>Самочувствие на сцене. Точная логика действия. Органическая жизнь на сцене в образе.</p>              | <p>представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры.</p> <p>Знать: характерные черты театрализации как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её</p> | Творческое задание |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников.</p> <p>Уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность.</p> <p>Владеть: основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-просветительской деятельности, давать оценку структуре и содержанию художественно-творческих проектов.</p> |  |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.**

### **5.1 Образовательные технологии.**

Основу преподавания учебной дисциплины составляют лекционные занятия, на которых выдается базовый теоретический материал; практические задания, на которых студент при помощи практический упражнений, заданий, тренингов закрепляет теоретический

материал; индивидуальные занятия, на которых студент самостоятельно выполняет семестровое задание.

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые – технологии: проблемное изложение лекционного материала. Для выполнения практических и индивидуальных заданий используются методы проектов и анализа ситуаций (case-study).

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: выполнение ситуативных заданий, защита актерских этюдов, собеседование, экзамен.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 20 % от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

В целях эффективности образовательного процесса используются информационно-коммуникационные технологии в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» <http://edu.kemguki.ru/>.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Мастерство актера в праздничных формах» размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=110>) и включают:

*Организационные ресурсы*

Тематический план дисциплины

*Учебно-теоретические ресурсы*

Интерактивная лекция

Лекционный материал

*Учебно-практические ресурсы*

Практические задания

*Учебно-методические ресурсы*

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

*Учебно-библиографические ресурсы*

Список основной литературы

Список дополнительной литературы

*Фонд оценочных средств*

Перечень вопросов по семестрам

Тесты

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины «Мастерство актера в праздничных формах» предполагает подготовку к практическим и индивидуальным занятиям, к сдаче экзамена. Главное предназначение самостоятельной работы в процессе вузовской подготовки бакалавров – углубленное изучение материала. В ходе самостоятельной работы студенты должны научиться работать с литературой и источниками, научиться правильно и грамотно их конспектировать и в дальнейшем использовать в написании курсовых работ, научных статей, применяя при этом различные способы записей (цитирование, реферирование, тезисы).

Кроме использования литературы, рекомендованной в программе, студентам целесообразно овладеть методикой самостоятельного поиска необходимой литературы для подготовки и выполнения практических и индивидуальных занятий. Задача самостоятельной работы студентов – формирование, развитие и закрепление аналитических способностей.

Студент постепенно вырабатывает: умения самостоятельно систематизировать, оценивать, обобщать материал, делать выводы; способность выделять среди обширного материала главные, ключевые моменты; умения находить и оценивать причинно-следственные связи между различными изучаемыми явлениями и процессами; способность дискутировать, убедительно и аргументировано отстаивать свою точку зрения.

## **7. Фонд оценочных средств.**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru>.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Список литературы**

#### ***Основная литература:***

1. Станиславский, К. С. *Работа актера над собой в творческом процессе воплощения: Дневник ученика* / К. С. Станиславский. - Санкт-Петербург : Азбука; Азбука-Аттикус, 2015. - 416 с. – Текст: непосредственный

2. Шароев, И.Г. *Режиссура эстрады и массовых представлений : учебник для студентов театрализованных высших учебных заведений* / И. Г. Шароев. - 2-е изд., испр. - Москва : РУТИ-ГИТИС, 2014. - 341 с. – Текст: непосредственный

#### ***Дополнительная литература:***

1. Борисов, С.К. *Основы драматургии театрализованного действия* [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://biblioteka.portal-etud.ru>

### **8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1.Каталог электронных библиотек от Яндекса:

[http://yaca.yandex.ru/yca/cat/Culture/Literature/Online\\_Libraries/](http://yaca.yandex.ru/yca/cat/Culture/Literature/Online_Libraries/)

2. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова - <https://kemrsl.ru/>

3. ПТЖ: драматургия – <http://drama.ptj.spb.ru>

4.Руниверс: портал, посвященный российской истории и культуре: <http://www.runivers.ru/>

5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

6. Федеральный портал «Российское образование: список электронных библиотек: <http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm>

### **8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

*лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8

- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

*свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Консультант Плюс

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются: наличие учебной лаборатории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

## **10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с увеличенным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья: допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **11. Перечень ключевых слов (гlossарий)**

|                    |                  |                      |
|--------------------|------------------|----------------------|
| Актерские образы   | Импровизационное | Композиция           |
| Грим               | решение          | Костюм               |
| Действенный анализ | Индивидуальная   | Мизансцена           |
| Жанр               | репетиция        | Музыкальный материал |
| Замысел            | Иносказательные  | Нон-стоп             |
| Игровые действия   | средства         | Пластика             |
|                    | выразительности  | Сверхзадача          |

Сквозное действие  
Специфические  
выразительные средства  
Сценическая атмосфера  
Сценическая культура  
исполнителя  
Сценическое действие  
Темпо-ритм  
Техническая репетиции  
Традиционные средства  
художественной  
выразительности  
Художественный образ