

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

**Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки
«Руководство этнокультурным центром»**

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

**Форма обучения
Очная, заочная**

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры 30.08.2019 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры 27.05.2025 г., протокол № 11.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол №1

Народный танец. [Текст]: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. Р. Н. Моисеенко. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 33.

(Составитель): Р. Н. Моисеенко, доцент кафедры народного танца

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) являются:

- формирование профессиональных умений и навыков обучающихся для применения полученных знаний в творческо-практической и научной деятельности;
- развитие способностей по анализу особенностей творческого почерка, стилистики и постановочных методов мастеров русской народной хореографии;
- развитие у студентов самостоятельность, инициативу, способности к самообразованию на протяжении всей творческой карьеры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Народный танец» принадлежит к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профиля подготовки «Руководство этнокультурным центром», квалификации (степень) бакалавр. Она базируется и тесно связана с учебными курсами «Основы актерского мастерства и режиссуры в этнокультурной программе», «Теория и история художественной культуры», «Фольклорный ансамбль».

Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения указанных учебных дисциплин, в интегрированной форме должны применяться в создании учебно-творческих работ (танцевальный этюд, концертная программа, вокально-хореографическая композиция). основополагающий принцип обучения народному танцу – обогащение новыми пластическими формами, способствование эффективности образовательного, воспитательного и художественного творческого процесса в подготовке специалистов в области этнографии. Народный танец учит культуре и грамотности исполнения. Этот подход используется и в формировании компетенций обучающегося.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1. Способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры, образовательных, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народной художественной культуры.	- особенности художественно-творческой деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры, образовательных организаций, общественных организаций и движений; - теорию, историю и практику развития народной художественной	- осуществлять художественно-творческое руководство коллективами народного художественного творчества; - осуществлять организацию проведения национальных праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества.	- навыками работы с художественно-творческими коллективами по формированию и развитию художественно-эстетических потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций; - навыками изучения, сохранения, развития и трансляции в современное художественно-культурное,

	культуры с целью пропаганде культурного наследия народов России.		образовательное и информационное пространство лучших образцов традиционного и современного художественного творчества народов России.
--	--	--	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов дневной формы обучения составляет 4 зачетные единицы, 144 академических час. В том числе, 106 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 2 час. - самостоятельной работы обучающихся. 30 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1	Раздел 1. Становление и развитие народного танца.						
1.1.	Становление и развитие народного танца в России	2	-	2	-	-	
1.2.	Особенности построения занятия по народному танцу: методика, структура	2	-	2/2*	-	2* дискуссия	
1.3.	Экзерсис у станка и на середине зала	2	-	2/2*	-	2* работа с иллюстративным материалом	
1.4.	История развития и характерные особенности белорусского народного танца	2	-	2/2**	-	2* дискуссия, работа в малых группах	
1.5.	Танцевальная культура народов Прибалтики	2	-	2/2*	-	2* просмотр и обсуждение видеofilмов	

1.6.	Танцевальная культура народов России	2	-	2/2*	-	2* мастер-класс, тестовое задание	
2.	Раздел 2. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений второго года обучения.						
2.1.	Танцевальная комбинация, танцевальный этюд	2	-	4/4*	-	4* просмотр и обсуждение видеофильмов	
2.2.	Экзерсис у станка и на середине зала	2	-	6/2*	-	2* просмотр и обсуждение видеофильмов, работа в малых группах	2
2.3.	Хореографическая культура Украины	2	-	4/2*	-	2* круглый стол	
2.4.	Танцевальная культура республики Молдова	2	-	4/2*	-	2* работа с иллюстративным материалом, творческое задание	
2.5.	Танцевальная культура народов Средней Азии	2	-	4	-		
						Зачет	
3.	Раздел 3. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений третьего года обучения.						
3.1.	Музыкальное сопровождение. Работа с концертмейстером	3	-	2	-	-	
3.2.	Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры	3		4	-	-	1

3.3.	Экзерсис у станка и на середине зала	3	-	14/2*	-	2* просмотр и обсуждение видеофильмов		
3.4.	Отличительные особенности танцевальной культуры Армении и Азербайджана.	3	-	4	-	-		
3.5.	История развития и характерные особенности грузинской народной хореографии	3	-	2	-	-		
3.6.	Танцевальная культура Мексики	3	-	4/2	-	2* работа с иллюстративным материалом		
3.7.	Танцевальная культура Аргентины	3	-	4/2	-	2* творческое задание		
3.8.	Истоки зарождения и развития цыганского танца	3	-	2	-	-		
4.	<i>Раздел 4. Методические требования к построению проведению практических занятий народного танца.</i>							
4.1.	Методические требования к сочинению и проведению практических занятий	4	-	12	-	-		
4.2.	Экзерсис у станка и на середине зала	4	-	12	-	-		
4.3.	Отличительные особенности танцевальной культуры Италии	4	-	6	-	2* работа с иллюстративным материалом		
4.4.	История развития и характерные особенности польского народного танца	4	-	6	-	2* творческое задание		
			-		-	Экзамен		

	Итого			106		30	3
--	-------	--	--	-----	--	----	---

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов заочной формы обучения составляет 4 зачетные единицы, 144 академических час. В том числе, 40 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 95 час. - самостоятельной работы обучающихся. 12 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1	Раздел 1. Становление и развитие народного танца.						
1.1.	Становление и развитие народного танца в России	2	-	1	2	-	5
1.2.	Особенности построения занятия по народному танцу: методика, структура	2	-	1/1*	2	1* дискуссия	5
1.3.	Экзерсис у станка и на середине зала	2	-	1/1*	2	1*работа с иллюстративным материалом	5
1.4.	История развития и характерные особенности белорусского народного танца	2	-	-	-	-	5
1.5.	Танцевальная культура народов Прибалтики	2	-	-	-	-	5
1.6.	Танцевальная культура народов России	2	-	-	-	-	5
2.	Раздел 2. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений второго года обучения.						

2.1.	Танцевальная комбинация, танцевальный этюд	2	-	1	2	-	3
2.2.	Экзерсис у станка и на середине зала	2	-	2/2*	4	2* просмотр и обсуждение видеофильмов, работа в малых группах	3
2.3.	Хореографическая культура Украины	2	-	-	-	-	3
2.4.	Танцевальная культура республики Молдова	2	-	-	-	-	3
2.5.	Танцевальная культура народов Средней Азии	2	-	-	-	-	3
						Экзамен	
3.	<i>Раздел 3. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений третьего года обучения.</i>						
3.1.	Музыкальное сопровождение. Работа с концертмейстером	3	-	1	-	-	4
3.2.	Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры	3		1	-	-	4
3.3.	Экзерсис у станка и на середине зала	3	-	2/2*	-	2* просмотр и обсуждение видеофильмов	4
3.4.	Отличительные особенности танцевальной культуры Армении и Азербайджана.	3	-	1/1*	-	1* работа с иллюстративным материалом	4

3.5.	История развития и характерные особенности грузинской народной хореографии	3	-	1/1*	-	1* творческое задание	4
3.6.	Танцевальная культура Мексики	3	-	-	-	-	4
3.7.	Танцевальная культура Аргентины	3	-	-	-	-	4
3.8.	Истоки зарождения и развития цыганского танца	3	-		-	-	2
4.	<i>Раздел 4. Методические требования к построению проведению практических занятий народного танца.</i>						
4.1.	Методические требования к сочинению и проведению практических занятий	4	-	2	2	2* работа с иллюстративным материалом	5
4.2.	Экзерсис у станка и на середине зала	4	-	2	4	2* творческое задание	5
4.3.	Отличительные особенности танцевальной культуры Италии	4	-	1	2	-	5
4.4.	История развития и характерные особенности польского народного танца	4	-	1	2	-	5
			-	-	-	Зачет	-
	Итого		-	18	22	12	95

4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (в соответствии с учебным планом) приводится в форме таблицы.

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Становление и развитие народного танца в России			
1.1.	<p>Тема 1.1. Становление и развитие народного танца в России.</p> <p>Народный танец как вид хореографического искусства. Факторы, влияющие на развитие народной танцевальной культуры. Связь народного танца с музыкальной культурой народа, с его обрядами, культовыми празднествами, ритуалами, обычаями. Влияние национального костюма на особенности исполнения танцевальных народных элементов, характер, стиль. Использование народной хореографии в балетных спектаклях. Ведущие исполнители «характерных» танцев (Ф. Ксешинский, В. Гельцер, А. Ширяев и др.). Первая попытка создания характерного тренажа, предпринятая А.В. Ширяевым в 90-х годах XIX века. Первая программа по характерному танцу, опубликованная в 1936 году, – итог многолетней кропотливой работы педагогов</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПК-1. Способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры, образовательных, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народной художественной культуры. • В результате изучения темы студент должен: <ul style="list-style-type: none"> знать: <ul style="list-style-type: none"> - особенности художественно-творческой деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры, образовательных организаций, общественных организаций и движений; - теорию, историю и практику развития народной художественной культуры с целью пропаганды культурного наследия народов России. уметь: <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять художественно-творческое руководство коллективами народного художественного творчества; - осуществлять организацию 	<p>Устный опрос, дискуссии, работа с иллюстративным материалом работа в малых группах.</p>

<p>Ленинградского государственного хореографического техникума накоплению опыта систематизации движений, классификации построении урока. А.В. Лопухов, А.И. Бочаров, А.В. Ширяев – основоположники предмета. Книга «Основы характерного танца» (1939 г.) – первый учебник по преподаванию народно-характерного танца. Становление и развитие народного танца советский период. Создание в 1937 году ансамбля академического народного танца под руководством И.А. Моисеева. Ансамбли народного танца. Открытие в стране средних специальных учебных заведений (после Великой Отечественной Войны), в которых готовили руководителей самодеятельных творческих коллективов (в том числе хореографических). Место народного танца в учебном процессе. Открытие хореографических отделений в институтах культуры (60-е годы XX века), где осуществлялась подготовка специалистов и по народно-сценическому танцу – преподавателей, балетмейстеров, клубных работников.</p> <p>Тема 1.2. Особенности построения занятия по</p>	<p>проведения национальных праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества.</p> <p>владеть:</p> <p>их- навыками работы с их художественно-творческими коллективами по формированию и развитию художественно-эстетических потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций;</p> <p>их- навыками изучения, сохранения, развития и трансляции в современное художественно-культурное, образовательное и информационное пространство лучших образцов традиционного и современного художественного творчества народов России.</p>	
---	---	--

<p>народному танцу: методика, структура.</p> <p>Планирование занятия, определение целей и задач, с учетом возрастных и физических особенностей обучающихся.</p> <p>Экзерсис у станка – неотъемлемая часть занятия.</p> <p>Построение занятия: последовательность упражнений у станка и на середине зала, чередование движений по трудности и характеру их исполнения. Ритм и темп занятия, методика изучения движений, методическая система изложения материала.</p> <p>Обусловленность принципов изложения необходимостью равномерного распределения физической нагрузки на суставы, связки, мышцы.</p> <p>Постановка ног, корпуса, рук и головы у станка и на середине зала. Изучение простейших элементов народного танца и упражнений на координацию.</p> <p>Продолжительность занятия по народному танцу, соотношения во времени работы у палки и на середине в зависимости от возраста обучающихся.</p> <p>Тема 1.3. Экзерсис у станка и на середине зала.</p> <p>Цели и задачи экзерсиса у станка.</p> <p>Позиции ног. Позиции и положения рук.</p> <p>Постановка корпуса.</p> <p>Подготовка к движению.</p>		
---	--	--

<p>Порядок упражнений экзерсиса у станка. Методические рекомендации по исполнению движений экзерсиса у станка. Название упражнения экзерсиса у станка (на середине). Значение упражнения (какие группы мышц развивает, какие суставы укрепляет и т.д.), Музыкальный размер. Характер исполнения. Виды упражнения. Методическая раскладка исполнения движения. Основные потенциальные ошибки при исполнении движения. Занятия на середине зала. Простейшие тренировочные движения на середине зала. Изучаются отдельные виды движения, небольшие танцевальные комбинации на материале народных танцев, предусмотренных первым разделом программы.</p> <p>Тема 1.4. История развития и характерные особенности белорусского народного танца.</p> <p>Становление и развитие народного танца, его классификация. Факторы, повлиявшие на развитие белорусской танцевальной культуры. Основная тематика белорусских народных танцев. Методика исполнения основных танцевальных элементов, ходов, положений рук, положений в парах мужского и женского</p>		
--	--	--

<p>белорусского танца.</p> <p>Тема 1.5. Танцевальная культура народов Прибалтики.</p> <p>Становление и развитие танцевального искусства Прибалтики.</p> <p>Факторы, повлиявшие на развитие прибалтийской танцевальной культуры.</p> <p>Общее и особенное в народных танцах Эстонии, Латвии и Литвы.</p> <p>Особенности композиционного построения прибалтийских народных танцев.</p> <p>Основные положения рук, положения в парах.</p> <p>Методика исполнения танцевальных элементов, основных ходов народных танцев Прибалтики.</p> <p>Тема 1.6. Танцевальная культура народов России.</p> <p>Общая характеристика танцевальной культуры народов Поволжья.</p> <p>Отличительные особенности народных танцев Татарии, Марий-Эл, Калмыкии, Башкирии, Алтая, Бурятии и др.</p> <p>Основные положения рук, положения в парах.</p> <p>Методика исполнения основных танцевальных элементов, ходов народных танцев народов Поволжья, Бурятии, Алтая, народов Севера и др.</p>		
<p>Раздел 2. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений второго года обучения.</p>		
<p>Тема 2.1. Танцевальная комбинация танцевальный этюд. Отличительные особенности.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-1. Способность принимать участие в деятельности российских и</p>	<p>Устный опрос, практический показ, тестовое задание, зачет (экзамен)</p>

<p>Понятие танцевальной комбинации. Понятие танцевальный этюд. Отличие танцевальной комбинации от этюда. Методика сочинения комбинаций и этюдов. Основная идея этюдной работы (цели и задачи этюдной работы). Основные этапы этюдной работы педагога. Варианты построения этюдов на занятиях народного танца. Общие указания по составлению этюдов на разных годах обучения. Музыкальное сопровождение этюдов (требования к подбору музыкального национального материала, работа с концертмейстером).</p> <p>Тема 2.2. Экзерсис у станка и на середине зала. Сложность экзерсиса у станка. Ускорение музыкального темпа. Усложнения ритмического рисунка, техники исполнения и координации движения. Занятия на середине зала. Тренировочные движения на середине зала. Изучаются отдельные виды танцевальные комбинации на материале народных танцев, предусмотренных вторым разделом программы.</p> <p>Тема 2.3. Хореографическая культура Украины. Общая характеристика танцевальной культуры Украины. Основные этнографические зоны Украины.</p>	<p>зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры, образовательных, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народной художественной культуры.</p> <p>• В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>- особенности художественно-творческой деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры, образовательных организаций, общественных организаций и движений;</p> <p>- теорию, историю и практику развития народной художественной культуры с целью пропаганды культурного наследия народов России.</p> <p>уметь:</p> <p>- осуществлять художественно-творческое руководство коллективами народного художественного творчества;</p> <p>- осуществлять организацию проведения национальных праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества.</p> <p>владеть:</p> <p>- навыками работы с художественно-творческими коллективами по формированию и развитию художественно-эстетических потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций;</p> <p>- навыками изучения, сохранения, развития и трансляции в современное художественно-культурное,</p>	
--	---	--

<p>Основные источники развития украинского народного танца. Особенности композиции. Методика исполнения основных элементов украинских народных танцев. Хоровод как классическая форма синкретического народного искусства Украины. Хороводный танец с песней и музыкальным сопровождением. Особенности бытовой украинской хореографии. Основные украинские танцы.</p> <p>Тема 2.4. Танцевальная культура республики Молдова.</p> <p>История развития и характерные особенности. Классификация молдавских народных танцев. Методика исполнения основных элементов молдавского народного танца. Основные источники развития молдавского народного танца. Многообразие молдавской танцевальной культуры. «Жок» как народная традиция и широкое танцевальное явление. Классификация молдавских танцев. Структурные особенности молдавских танцев, особенности исполнения основных движений молдавских танцев, использование синкопированных движений, связующие движения.</p>	<p>образовательное и информационное пространство лучших образцов традиционного и современного художественного творчества народов России.</p>	
--	--	--

<p>Особенности характера и манеры исполнения молдавских народных танцев.</p>		
<p>Раздел 3. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений третьего года обучения</p>		
<p>Тема 3.1. Музыкальное сопровождение. Работа с концертмейстером Музыкальное сопровождение занятий в хореографическом коллективе как важнейший фактор эстетического художественного воспитания. Значение творческого контакта в работе балетмейстера и концертмейстера. Формы и методы работы, их характеристика. Работа балетмейстера и концертмейстером по подбору музыкального материала для сопровождения занятия и постановочной работы. Изучение местных музыкальных традиций и их использование на занятиях коллектива. Основные понятия: темп, ритм, метр, тема, лейтмотив, мелодия, гармония. Роль ритма в национальной хореографии разных народов. Подчинение движения музыкальной фразе. Соответствие движения структуре выбранного музыкального сопровождения. Воспитание музыкального вкуса учащихся. Совершенствование природной</p>	<p>Формируемые компетенции: • ПК-1. Способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры, образовательных, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народной художественной культуры. • В результате изучения темы студент должен: знать: - особенности художественно-творческой деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры, образовательных организаций, общественных организаций и движений; - теорию, историю и практику развития народной художественной культуры с целью пропаганды культурного наследия народов России. уметь: - осуществлять художественно-творческое руководство коллективами народного художественного творчества; - осуществлять организацию проведения национальных праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества. владеть: - навыками работы с</p>	<p>Устный опрос, практический показ, тестовое задание</p>

<p>музыкальности. Сопровождение беседы (лекции) музыкальными танцевальными примерами. Тема 3.2. Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры. Понятия «народный танец», «фольклорный танец», «народно-сценический танец», «характерный танец». Историческая взаимосвязь взаимовлияние классического танца и народного. Использование классической терминологии в экзерсисе у станка и на середине зала на занятиях народного танца. Значение выворотности в процессе подготовки исполнителей народного танца. Особенности постановки корпуса в народной хореографии. Специфика исполнения упражнений экзерсиса у станка на занятии народного танца (в сравнении с экзерсисом у станка занятия классического танца). Основные принципы обработки фольклорного первоисточника. Специфика исполнения народного танца на сценической площадке. Основные требования, предъявляемые к постановщикам сценических народных танцев. Роль И.А. Моисеева и его академического ансамбля</p>	<p>художественно-творческими коллективами по формированию и развитию художественно-эстетических потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций; навыками изучения, сохранения, развития и трансляции в современное художественно-культурное, образовательное и информационное пространство лучших образцов традиционного и современного художественного творчества народов России.</p>	
--	--	--

<p>народного танца в развитии сценической народной хореографии. Профессиональные ансамбли народного танца.</p> <p>Тема 3.3. Экзерсис у станка и на середине зала.</p> <p>Упражнения экзерсиса у станка исполняются в более быстром темпе с использованием технически более сложных движений, переходов. Особое внимание уделяется упражнениям на развитие физической силы и выносливости.</p> <p>Занятия на середине зала. Тренировочные движения на середине зала. Изучаются отдельные виды движения, танцевальные комбинации, этюды на материале различных народных танцев. Особое внимание уделяется манере и характеру исполнения национальной хореографии.</p> <p>Тема 3.4. Отличительные особенности танцевальной культуры народов Армении и Азербайджана.</p> <p>Общая характеристика танцевальной культуры народов Армении или Азербайджана. Особенности композиционного построения армянских /азербайджанских женских и мужских танцев.</p> <p>Методика исполнения основных движений.</p>		
--	--	--

	<p>Положения рук, движения рук. Ходы. Повороты, прыжки, вращения, присядки.</p> <p>Тема 3.5. Танцевальная культура Мексики.</p> <p>История развития танцевальной культуры Мексики. Влияние барабанных ритмов на национальную хореографию коренных народов Мексики. Влияние итальянских, французских и испанских танцев на танцевальную культуру Мексики.</p> <p>Тема 3.6. Танцевальная культура Аргентины.</p> <p>Истоки зарождения и формирование танцевальной культуры Аргентины. Влияние испанских переселенцев на развитие хореографии в Аргентине.</p> <p>Происхождение креольских танцев Аргентины и их классификация.</p> <p>Основные элементы аргентинских танцев «Маламбо» и «Гаучо».</p> <p>Тема 3. 7. Танцевальная культура Болгарии, Румынии.</p> <p>Исторические особенности развития танцевальной культуры Болгарии, Румынии.</p> <p>Тематика и композиционные особенности танцев Болгарии, Румынии.</p> <p>Методика исполнения основных элементов.</p>		
Раздел 4. Методические требования к построению проведению практических занятий народного танца.			
	<p>Тема 4.1. Методические требования к сочинению</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-1. Способность</p>	<p>Устный опрос, практический показ, тестовое задание, зачет</p>

<p>проведению практических занятий Длительность занятия. Структура. Основные принципы дидактики. Терминология. Планирование, постановка, целей и задач. Самоанализ проведенного занятия. Система контроля качества усвоенного материала. Методические замечания: «профилактические», «попутные», «безотлагательные», «итоговые».</p> <p>Тема 4.2. Экзерсис у станка и на середине зала Дальнейшее изучение упражнений у станка и на середине зала. Развитие координации, танцевальности. Продолжительность экзерсиса у станка сокращается, движения выполняются в более быстром темпе.</p> <p>Тема 4.3. Отличительные особенности танцевальной культуры Италии Историческая характеристика танцевальной культуры Италии. Методика исполнения основных элементов итальянского танца.</p> <p>Тема 4.4. История развития и характерные особенности польского народного танца Истоки развития польского танца. Характеристика парно-массовых танцев. История национального</p>	<p>принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры, образовательных, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народной художественной культуры.</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности художественно-творческой деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры, образовательных организаций, общественных организаций и движений; - теорию, историю и практику развития народной художественной культуры с целью пропаганды культурного наследия народов России. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять художественно-творческое руководство коллективами народного художественного творчества; - осуществлять организацию проведения национальных праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с художественно-творческими коллективами по формированию и развитию художественно-эстетических потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций; - навыками изучения, сохранения, развития и 	<p>(экзамен)</p>
--	---	------------------

	<p>костюма. Методика исполнения основных элементов польских танцев «Мазурка», «Куявяк», «Обэрэк».</p>	<p>трансляции в современное художественно-культурное, образовательное и информационное пространство лучших образцов традиционного и современного художественного творчества народов России.</p>	
--	---	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода по дисциплине «Народный танец» по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство этнокультурным центром» (очное обучение) предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью основной образовательной программы, требованиями ФГОС ВО, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины «Народный танец» и составляет не менее 25 процентов аудиторных занятий (26 часов для очной и 5 часов для заочной формы обучения).

Интерактивные формы проведения занятий: круглые столы, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов по народному танцу: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного направления с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, песенно-танцевального фольклорного материала, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ. Создание портфолио - индивидуальная подборка видеоматериалов (записей танцев отдельных регионов России, нотного материала, конкурсов, фестивалей, концертов, практических показов и т. д.) с использованием различных информационных источников, в том числе Интернет - ресурсов.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Народный танец» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК - <https://edu2020.kemgik.ru/>.

При освоении указанной дисциплины в электронной информационно-

образовательной среде применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭИОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте, особенно с обучающимися заочного обучения. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Цель самостоятельной работы студентов заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели студенты должны решать следующие задачи:

- Изучить рекомендуемые литературные источники.
- Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
- Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, зачётам.

Организационные ресурсы:

- тематический план дисциплины

Учебно-тематические ресурсы:

- конспект лекций к каждой теме разделов

Учебно-методические ресурсы:

- методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-библиографические ресурсы:

- список рекомендуемой литературы

Виды самостоятельной работы студентов на очной форме обучения включают: изучение репертуара ведущих хореографических ансамблей; использование информационных ресурсов, в том числе Интернет; создание портфолио по основным разделам курса; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике создания хореографических номеров, а также репетиционной работы.

Порядок выполнения самостоятельной работы студентов (СРС) и контроль осуществляется в журнале контрольных точек. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и студентов осуществляется в ЭИОС КемГИК (moodle). Заключительная форма проведения контроля – зачёт, экзамен.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде КемГИК (moodle).

Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов

Раздел 1. Становление и развитие народного танца в России

1. Какое значение имеет изучение народного танца в практической деятельности руководителя хореографического коллектива?
2. Каковы источники содержания и выразительные средств народного танца.
3. Какое значение имеет тренаж на занятиях по народному танцу?
4. Что означает сюжетность, образность и содержательность в композициях танцев народов России?
5. Охарактеризуйте содержание каждой части занятия по народному танцу.
6. Какова методика отбора танцевального материала для занятия по народному танцу?
7. Какие принципы классической хореографии сохраняются в построении занятия по народному танцу?
8. Охарактеризуйте связь музыки и хореографической лексики в народном танце?
9. Почему необходимо соблюдать логику построения танцевальной комбинации?
10. Какое значение имеет отбор лексического материала для сочинения учебной комбинации по народному танцу?
11. Какое значение имеет определение цели, задачи и содержания в подготовке к проведению практических занятий по народному танцу?
12. Почему необходима детальная проработка учебного материала перед проведением практических занятий по народному танцу?
13. В чем заключается методическая помощь преподавателя (руководителя коллектива) в преодолении технических трудностей исполнителей на занятии?
14. Какое влияние оказывает музыкальный материал на сочинение композиции народного танца?

Раздел 2. Экзерсис у станка и на середине зала.

Методика исполнения движений второго года обучения.

1. Каковы цели и задачи изучения упражнений у станка в народном танце?
2. Почему возможны отклонения в методике построения упражнений у станка на занятиях по народному танцу?
3. В чем заключается отличие позиций, положений рук, ног в народном танце от классического танца?
4. Какое значение имеет грамотное построение комбинированных заданий у станка для исполнительского мастерства танцовщиков?
5. Какие темы являются наиболее выразительными в хореографических произведениях народов России?
6. Почему в народных танцах используется жанр сюжетно-сценического танца на фольклорно-бытовую тематику?
7. Какие черты характера ярко выражены в татарском мужском и женском танцах?
8. По каким признакам классифицируются белорусские народные танцы?
9. Почему танцевальное искусство Белоруссии тесно связано с обрядовым творчеством?
10. В связи, с чем хоровод в народном творчестве Белоруссии считается уникальным явлением?
11. Какие типы белорусских кадрили можно выделить, определите особенности в их исполнении?
12. Охарактеризуйте зависимость темпа исполнения украинского танца от композиционного построения отдельных его частей.
13. Какие художественно-поэтические средства используются для выразительности

традиционной и современной обрядовости в народной хореографии Украины?

14. Почему костюм в украинском танце является визитной карточкой того или иного района Украины?

Раздел 3. Экзерсис у станка и на середине зала.

Методика исполнения движений третьего года обучения

1. Какие цели и задачи этюдной работы по народному танцу?
2. Какие существуют варианты построения танцевальных этюдов?
3. Какое значение имеет выбор танцевальных движений для национального танца в этюдной работе?
4. Какие методы выработки дыхания исполнителей используются в этюдной работе?
5. Какова роль работа с концертмейстером на занятиях по народному танцу?
6. Какова роль классического танца в развитии сценической народной хореографии?
7. Каковы точки соприкосновения и одинаковые элементы, встречающиеся в народном и классическом танцах?
8. Какие имеются отличительные особенности в исполнении танцев Армении и Азербайджана?
9. Каковы композиционные особенности танцев Болгарии и Румынии

Раздел 4. Экзерсис у станка и на середине зала.

Методика исполнения движений четвертого года обучения.

1. Как усложняется экзерсис у станка на четвертом году обучения?
2. Какие движения классического танца мы используем в итальянском народном танце?
3. Какие основные танцы польского народа? Охарактеризуйте их.
4. Какие характерные движения рук в итальянском народном танце в связи с использованием тамбурина?
5. В связи с чем сокращается длительность экзерсиса у станка на четвертом году обучения?
6. С чем связана четкость в движениях рук в польском народном танце?
7. Какие формы построения композиции используются в танцах Италии и Польши?
8. Какие приемы усложнения движений экзерсиса у станка используются на четвертом году обучения

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня сформированности компетенций по дисциплине в целом. К рубежным формам контроля в данной программе относят контрольные вопросы, зачеты, показ хореографического этюда. При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльная система.

Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточный контроль по дисциплине «Народный танец» - это форма контроля, проводимая по завершению изучения дисциплины в семестре. В промежуточную аттестацию по данной дисциплине включаются следующие формы контроля – зачёт и экзамен.

Вопросы к зачету:

1. Взаимосвязь дисциплины с другими специальными дисциплинами.
2. Первые учебно-методические издания по дисциплине «Танец и методика преподавания: народный танец».
3. Основные принципы построения занятия по народному танцу.
4. Основные положения, позиции рук, ног народного танца.
5. Терминология экзерсиса у станка.
6. Порядок упражнений в экзерсисе у станка.
7. Значения упражнений в экзерсисе у станка.
8. Характерные особенности белорусского народного танца.
9. Особенности построения прибалтийских народных танцев.
10. Дать общую характеристику танцевальной культуры народов Поволжья.
11. Понятие танцевальной комбинации.
12. Методика сочинения танцевальной комбинации.
13. Методика сочинения танцевального этюда.
14. Особенности музыкального темпа.
15. Общая характеристика культуры Украины.
16. Классификация молдавских народных танцев.
17. Общая характеристика танцев народов Средней Азии.
18. Методические требования к сочинению экзерсиса у станка и на середине зала по народному танцу.

Вопросы к экзамену:

1. Становление и развитие системы преподавания народно-сценического танца в России. Первые ведущие педагоги. Первое учебное пособие.
2. Основные требования компетентности к руководителю, преподавателю народного танца.
3. Основные принципы организации и проведения этюдной работы на занятиях народного танца.
4. Особенности построения, цели и задачи занятия по дисциплине «Теория и методика преподавания: народный танец».
5. Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры. Специфика исполнения народного танца на сценической площадке. Основные принципы обработки фольклорного танца.
6. История развития и характерные особенности белорусского народного танца. Методика исполнения основных элементов белорусского народного танца. Основные положения рук в белорусских народных танцах.
7. Становление и развитие танцевального искусства Эстонии. Методика исполнения основных элементов эстонского народного танца.
8. История развития народной танцевальной культуры Латвии. Методика исполнения основных ходов, движений латышского народного танца. Характерные позы. Особенности композиции.
9. Хореографическая культура Литвы. Общая характеристика. Истоки танцевального искусства литовского народа. Основные движения литовского народного танца.
10. Определения понятий «характерный танец», «народно-сценический танец». Исторический путь развития характерного танца.
11. Народный танец как вид хореографического искусства. Основные факторы, влияющие на развитие народного танцевального искусства.
12. Особенности построения, цели и задачи занятия по дисциплине «Танец и методика преподавания: народный танец».
13. Функции и структурное построение экзерсиса у станка народного танца. Порядок движений. Терминология.

14. Хореографическая культура Украины. Общая характеристика. Этнографические зоны Украины. Основные украинские танцы
15. Методика исполнения традиционных движений украинского народного танца «Гопак». Основные положения рук в украинских народных танцах. Методика исполнения низких и высоких голубцов в украинском народном танце.
16. Общая характеристика хореографической культуры Молдавии. Классификация молдавских народных танцев. Особенности исполнения выстукивающих упражнений на материале молдавских народных танцев.
17. Методика исполнения основных движений молдавского народного танца «Мэрунчика».
18. Группа каблучных упражнений в экзерсисе у станка народного танца. Методика и варианты их исполнения.
19. Приседания в экзерсисе у станка. Значение. Методика исполнения. Виды. Присядка в экзерсисе у станка и на середине зала на уроке народного танца. Этапы разучивания. Виды.
20. Упражнения на развитие подвижности стопы в экзерсисе у станка. Значение. Методика исполнения. Виды.
21. Маленькие броски в экзерсисе у станка. Значение. Методика исполнения. Виды.
22. Упражнения с ненапряженной стопой в экзерсисе у станка (Flik-flak). Методика исполнения.
23. Этапы разучивания «подготовки к веревочке» и «веревочки» в экзерсисе у станка.
24. Методика исполнения круговых движений по полу в экзерсисе у станка.
25. Большие броски в экзерсисе у станка. Виды. Методика исполнения.
26. Присядки в экзерсисе у станка. Этапы разучивания. Виды.
27. «Основы характерного танца» Лопухова А.В., Ширяева А.В., Бочарова А.И. как первое пособие по характерному – сценическому национальному – танцу. Значение. Структура.
28. Определение понятие «народный танец». Основные принципы обработки фольклорного первоисточника. Взаимосвязь с другими видами хореографического искусства.
29. Особенности составления танцевальных комбинаций и этюдов (учебная форма).
30. Общая характеристика хореографического искусства народов Поволжья.
31. Методика исполнения основных элементов татарского народного танца.
32. Методика исполнения основных элементов марийского народного танца.
33. Характерные особенности калмыцкого народного танца. Методика исполнения основных движений калмыцкого народного танца.
34. Сравнительная характеристика танцевальной культуры народов Поволжья.
35. Танцевальная культура и ее отличительные особенности у народов Армении.
36. Общая характеристика танцевальной культуры Мексики.
37. Методика исполнения основных движений мексиканских танцев «Авалюлько», «Сапатео».
38. Исторические особенности развития хореографического искусства Болгарии.
39. Методика исполнения основных элементов болгарского народного танца.
40. Особенности работы с образцами национальной хореографии.

Тестовое задание № 1.

Обведите кружком номер правильного ответа в следующих тестовых заданиях:

1. «Методика преподавания характерного танца» как дисциплина начала формироваться:

- а) с 1930-х гг.;
- б) с 1950-х гг.;

в) с 1970-х гг.

2. Первая характерная танцовщица:

а) Фанни Эльслер;

б) Айседора Дункан;

в) Анна Павлова.

3. Балетмейстером – постановщиком «Половецких плясок» является:

а) Татьяна Устинова;

б) Михаил Фокин;

в) Лев Иванов.

4. Порядок движений у станка в народном танце устанавливается:

а) по желанию преподавателя;

б) в зависимости от физических возможностей учащихся;

в) по принципу чередования движений, тренирующих различные группы мышц;

г) в зависимости от музыкального материала сопровождающего урока.

Тестовое задание № 2.

1. Установите правильную последовательность движений у станка в народном танце, поставив напротив каждого движения соответствующий порядковый номер:

Battement tendu

Demi plie et grand plie

Каблучные упражнения

Подготовка к верёвочке и верёвочка

Выстукивающие упражнения

Battement tendujete

Battement fondu

Rond de jamb par terre

Grand battement jete

Адажио

Тестовое задание № 3.

Дополните следующие фразы:

1. Приседания в экзерсисе у станка на уроках по народному танцу развивают:

2. Каблучные упражнения в экзерсисе у станка на уроках по народному танцу способствуют развитию:

3. Авторами первого учебного пособия по народно-сценическому танцу «Основы характерного танца» являются:

Тестовое задание № 4.

Обведите кружком номер правильного ответа в следующих тестовых заданиях:

1. Этюд, построенный на материале народного танца «Ишкимдык» относится к разделу:

а) татарских народных танцев;

б) калмыцких народных танцев;

в) марийских народных танцев.

2. Этюд, построенный на материале народного танца «Моталиха» относится к разделу:

а) белорусских народных танцев;

б) эстонских народных танцев;

в) молдавских народных танцев.

3. Этюд, построенный на материале народного танца «Шекстинец» относится к

разделу:

- а) танцев народов Поволжья;
- б) танцев народов Кавказа;
- в) танцев народов Прибалтики.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы

Основная литература

1. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России {Текст} : учеб. пособие / Н. И. Заикин. – Орёл : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. -63 с.
2. Мурашко, М. П. Русская пляска {Текст с нотами} : учебное пособие / М. П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2010. – 488 с.
3. Тарасова, Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца [Текст] : учебно-методическое пособие : 2-е изд. / Н. Б. Тарасова. - Санкт-Петербург : Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2011.-173 с.

Дополнительная литература

1. Алексютрович, Л. К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры [Текст] / Л. К. Алексютрович. – Минск : Высшая шкoв, 1978. – 526 с.
2. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира [Текст] : учебное пособие / В. Е. Баглай. – Ростов - на — Дону : Феникс, 2007. – 405с.
3. Василенко, К. Е. Украинский народный танец [Текст] / К. Е. Василенко. – Москва : Искусство, 1981. – 160 с.
4. Власенко, Г. Я. Танцы народов Поволжья [Текст] / Г. Я. Власенко. – Самара : Самарский университет, 1992. – 192 с.
5. Гергесова, Т. Е. Бурятские народные танцы [Текст] / Т. Е. Гергесова. – Улан-Удэ : Бурятское кн. изд-во, 1974. – 112 с.
6. Иноземцева, Г. В. Народный танец [Текст] : Серия «Искусство»; № 4 / Г. В. Иноземцева. – Москва : Знание, 1971. – 48 с.
7. Лопухов, А. В. Основы характерного танца [Текст] Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» : 3-е изд. / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров.- Санкт-Петербург, 2007. - 344с.
8. Ткаченко, Т. С. Народный танец [Текст] : учебное пособие для хореограф. отделений театр. институтов и хореограф. училищ. / Т. С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1954. – 689 с.
9. Ткаченко, Т. С. Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие [Текст] : учебное пособие / Т. С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1974. – 351 с.
10. Уральская, В. И. Народная хореография [Текст] / В. И. Уральская, Ю. Е. Соколовский. – Москва : Искусство, 1972. – 71 с.

8.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- *Официальные сайты органов власти и управления, ведущих учреждений, организаций по Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>*
- *Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>*

- Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
- Электронная библиотека <http://www.universalinternetlibrary.ru>
- Открытая русская электронная библиотека <http://orel.rsl.ru/> .
- Русский гуманитарный интернет-университет [http://www. HYPERLINK](http://www.HYPERLINK)

8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (если необходимо), применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально- технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально- активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с

нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов

Анализ народного танца

Ансамбль народного танца

Архитектоника выразительных средств народного танца

Виды деятельности балетмейстера-педагога народного танца

Выразительность эмоционально-танцевальная

Каблучные упражнения

Колорит национальный

Комбинация танцевальная

Комбинация трюковая

Координация

Культура традиционно-бытовая

Манера исполнения

Мастерство педагогическое

Методика изучения движений

Методика преподавания народного танца

Нагрузка (физическая)

Народно-сценический

Переступания

План-замысел урока

План поурочный

Подход индивидуальный

Подход традиционный

Последовательность упражнений у станка народного танца
Приемы балетмейстерские
Раскладка упражнений методическая
Техника исполнения
Характерный
Характер национальный