

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ИНСТРУМЕНТОВКА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки:

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификации:

Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Профиль подготовки:

«Фортепиано»

Квалификации:

Артист ансамбля. Преподаватель. Концертмейстер.

Профиль подготовки:

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Квалификации:

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Профиль подготовки:

«Оркестровые струнные инструменты»

Квалификации:

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Профиль подготовки:

«Национальные инструменты народов России»

Квалификации:

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения
очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель. Профиль подготовки: «Фортепиано», квалификации: Артист ансамбля. Преподаватель. Концертмейстер. Профиль подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива. Профиль подготовки: «Оркестровые струнные инструменты», квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива. Профиль подготовки: «Национальные инструменты народов России», квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры 28.08.2020г., протокол № 1.
Переутверждена на заседании кафедры 30.08.2021г., протокол № 1.
Переутверждена на заседании кафедры 24.05.2022г., протокол № 9.
Переутверждена на заседании кафедры 18.05.2023г., протокол № 8.
Переутверждена на заседании кафедры 23.05.2024г., протокол № 7.
Переутверждена на заседании кафедры 20.05.2025г., протокол № 9.

Афанасьева, А.А. Инструментовка: рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель. Профиль подготовки: «Фортепиано», квалификации: Артист ансамбля. Преподаватель. Концертмейстер. Профиль подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива. Профиль подготовки: «Оркестровые струнные инструменты», квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива. Профиль подготовки: «Национальные инструменты народов России», квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.
/А. А. Афанасьева - Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2019. - 46 с. – Текст: непосредственный.

Автор-составитель:
Афанасьева А.А., доцент.

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

- Раскрыть значение творческого процесса изложения музыкального произведения в конкретном тембровом звучании оркестра русских народных инструментов.
- Дать представление о влиянии замысла сочинения, его идейно-художественное содержания на выбор инструментов, чередование их тембров, сопоставление отдельных групп оркестра и т. д.
- Познакомить с основными приемами инструментовки и переложения для различных составов оркестра, раскрыть отличия инструментовки аккомпанемента вокального или инструментального произведения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина относится к части профессионального цикла образовательной программы обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профилям подготовки «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты», «Национальные инструменты народов России», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «Фортепиано». квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Для освоения дисциплины «Инструментовка» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин профессионального цикла: «Инструментоведение», «Чтение оркестровых партитур», «Гармония», «Сольфеджио», «Фортепиано».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений.	- особенности психологии творческой деятельности; -закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия.	- формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; - выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.	- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; - навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
ПК-2 Способен создавать	- историческое развитие	- осознавать и раскрывать	- навыками критического

индивидуальную художественную интерпретацию	исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.	художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.	анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.
---	--	--	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	- Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов - Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	- Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования - Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях - Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	- Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования - Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования - Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	• Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы • Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	• Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП • Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации • Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП
	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	• Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих • Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности

		обучающихся • Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	• Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО • Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии
	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	• Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора • Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)
	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	• Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и (или) дополнительного профессионального образования (ДПО) и (или) профессионального обучения • Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения • Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик
	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	• Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП • Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 45 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 108 час. - самостоятельной работы обучающихся 20 ч. (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 16 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 155 час. - самостоятельной работы обучающихся 7 ч. (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины ОФО/ЗФО

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО (зачет, экз.)
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1	<i>Тема 1.</i> Оркестровые функции: мелодия, оркестровая педаль, оркестровая фигурация, бас, контрапункт. <i>Тема 2.</i> Анализ инструментуемой пьесы. <i>Тема 3.</i> Составление оркестрового плана и основные приемы инструментовки. <i>Тема 4.</i> Правила оформления партитуры и оркестровых голосов. <i>Тема 5.</i> Инструментовка для оркестровой группы домр.	2			2/1 2/0,5 4/0,5 2/1 8/1	1 2 2 1 4	38/40 зачет

2.	Тема 6. Инструментовка для оркестровой группы балалаек. Тема 7. Инструментовка аккомпанемента.	3			4,5/2 4,5/2	2 2	30/40
3.	Тема 8. Инструментовка для малого и полного составов ОРНИ, ансамблей народных инструментов и оркестровая обработка народной песни. Тема 9. Инструментовка для баянного оркестра.	4			4,5/2 4,5/2	2 2	30/40 Зачет.
4.	Тема 10. Переложение симфонических произведений для ОРНИ.	5			9/4	4	5/25 5/10 (подготовка к экз.) Экзамен.
	Всего часов в интерактивной форме:					20	
	Итого:180/180				45/16		108/155

Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Темы)	Результаты обучения (по всем темам)	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	Тема 1. Оркестровые функции: мелодия, оркестровая педаль, оркестровая фигурация, бас, контрапункт. Оркестровые функции инструментальных групп оркестра и их взаимодействие: фактурные передачи из одной инструментальной группы в другую; вступление отдельных групп инструментов; имитация, подголоски, противосложение. Основные способы изложения мелодии: выбор инструмента,	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений. Знать: 3.1. - особенности психологии творческой деятельности;	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль

	удвоение мелодии в унисон, октаву, в две октавы, в два голоса, в три голоса (аккордами), тембровое выделение мелодии; изложение мелодии различными штрихами и нюансами. Роль фигурации в оркестровой фактуре. Виды фигурации: гармоническая, мелодическая, ритмическая. Использование фигураций в инструментовке. Значение баса в оркестровой партитуре. Фигурированный и остинатный бас. Удвоение басового голоса. Оркестровая педаль и ее функциональное значение. Педаль одноголосная и многоголосная, аккордовая; в верхнем, среднем и нижнем регистре; тесситура; расположение аккорда педали, охватывающего весь диапазон оркестра. Использование оркестровой педали в инструментовке. Определение функций контрапункта: каноническая имитация темы, мелодизированный и фигурированный контрапункт, элементы подголосочной полифонии. Оркестровое тутти.	3.2. - закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия. Уметь: У.1. - формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; У.2. - выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса. Владеть: В.1. - навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; В.2. - навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию. Знать: 3.3. - историческое развитие исполнительских стилей; 3.4. - музыкально-языковые и исполнительские особенности	
2.	Тема 2. Анализ инструментуемой пьесы. Анализ основной линии горизонтального развития клавира. Вертикальный анализ фактуры клавира. Особенности фортепианной фактуры. «Расшифровка» нотной записи левой клавиатуры баяна. Практический анализ различных приемов переработки фортепианной и баянной фактуры в оркестровую. Выбор тональности, транспонирование.		Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль
3.	Тема 3. Составление оркестрового плана и основные приемы инструментовки. Составление оркестрового плана и запись оркестрового эскиза. Основные приёмы изложения музыкального материала:	3.3. - историческое развитие исполнительских стилей; 3.4. - музыкально-языковые и исполнительские особенности	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль

	дублирование, «этажное» или «ярусное» изложение тематического материала, тембровые, динамические, регистровые контрасты, оркестровое тутти. Техника передачи мелодического рисунка.	инструментальных произведений различных стилей и жанров; 3.5. - специальную учебно-методическую и научно-	
4.	Тема 4. Правила оформления партитуры и оркестровых голосов. Правила записи партитуры. Виды акколад. Правила оформления оркестровых голосов и знаки сокращения нотного письма.	исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства. Уметь:	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль
5.	Тема 5. Инструментовка для оркестровой группы домр. Соотношение инструментов в группе домр. Октавные удвоения в группе домр. Правила распределения аккорда между домрами. Инструментовка пьес с разнообразной фактурой для домр в составе: домра пикколо (1), малые домры (2), альтовые домры (2), басовые домры (2) с применением дивизи, основных штрихов, двойных нот, аккордов с открытыми струнами и педали.	У.3. - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; У.4. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль. Зачет по темам 1-5. (2 семестр)
6.	Тема 6. Инструментовка для оркестровой группы балалаек. Соотношение инструментов в группе балалаек. Двухголосие у балалаек прим. Переложение аккордового аккомпанеента для балалаек секунды и альта. Правила записи двойных нот и аккордов отдельно для балалайки-секунды и балалайки-альта с использованием открытых струн. Расположение трех- и четырехзвучных аккордов между балалайками секундой и альтом. Соединение аккордов. Тесситура расположения аккордов. Практическое переложение аккомпанеента для балалаек секунды и альта. Переложение и инструментовка пьес с разнообразной фактурой для оркестровой группы балалаек в составе: прима (2), секунда (1), альт (1), бас (1), контрабас (1) с применением дивизи и основных	У.5. - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений. Владеть: -В.3. - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль

	штрихов		
7.	Тема 7. Инструментовка аккомпанемента. Изложение сопровождения: строение, соединение и тесситура аккордов; сопровождение выше мелодии. Инструментовка аккомпанемента хорового произведения. Особенности инструментовки сопровождения солисту-вокалисту. Особенности инструментовки аккомпанемента солисту-инструменталисту.		Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль
8.	Тема 8. Инструментовка для малого и полного составов ОРНИ, ансамблей народных инструментов и оркестровая обработка народной песни. Виды ансамблей народных инструментов и особенности инструментовки для них. Оркестровая обработка народной песни.		
9.	Тема 9. Инструментовка для баянного оркестра. Анализ исполнительских возможностей тембровых и оркестровых гармоник. Максимальное использование разнообразия одновременно звучащих приемов звукоизвлечения и штрихов в партитуре оркестра баянов. Контрастное чередование соло, ансамбля солистов внутри оркестра и тутти; четкая градация динамических оттенков, смены		Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль. Зачет по 6-9 темам (4 семестр)
10.	Тема 10. Переложение симфонических произведений для ОРНИ. Выбор симфонического произведения, состава народного оркестра, тональности; составление общего плана переложения. Непосредственная работа над переложением: сохранение общих черт фактуры оригинала; сохранение тембровых и динамических соотношений; разрешение тембровых и динамических противоречий,		Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль. Экзамен (по темам 1-10 + собств. ин-ка / переложение одного произведения) (5 семестр)

	возникающих в процессе переложения между соотношениями по вертикали и по горизонтали. Приоритет соотношений по горизонтали, отражающих специфические качества музыки как искусства, разворачивающегося во времени.		
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- традиционные образовательные технологии в виде индивидуальных аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов;
- коммуникативно-диалоговые образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;
- объяснительно-иллюстративные технологии, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск;
- аудио-видео уроки – электронные образовательные технологии с использованием аудиозаписей и видеоматериалов с помощью электронных носителей.

Особое место занимает использование активных методов обучения, в том числе различные тренинги.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» //web-адрес <http://edu.kemguki.ru>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Организационные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Учебно-методический комплекс дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Электронное учебно-методическое пособие: Афанасьева А. Инструментовка. Кемерово: КемГИК, 2016. (<http://ebooks.kemguki.ru/Multimedia/Afanaseva2016-2/>)

- Учебно-библиографические ресурсы

Список литературы

Фонд оценочных средств

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по результатам освоения дисциплины.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=764>)

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература:

1. Афанасьева А. Инструментовка. Электронное учебно-методическое пособие – Кемерово: КемГИК, 2016. (<http://ebooks.kemguki.ru/Multimedia/Afanaseva2016-2/>)
2. Голицын Г. Основы инструментовки. – Кемерово, 2010.
3. Сугаков И. Оркестр русских народных инструментов: история и современность. – Кемерово, 2009.
4. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – М., 2005.

Дополнительная литература:

1. Агафонников Н. Симфоническая партитура. – Л., 1981.
2. Афанасьев С. Работа с детским ансамблем ложкарей. – Кемерово, 2001.
3. Будашкин Н. Русские народные инструменты. – М., 1961.
4. Глинка М. Заметки об инструментовке. – М., 1957.
5. Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов (гармоник) – М., 1980.
6. Клебанов Д. Искусство инструментовки. – Киев, 1972.
7. Крамарь Ю. Инструментоведение в партитурных образцах. – СПб., 2004.
8. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М., 1983.
9. Розанов В. Инструментоведение. – М., 1981.
10. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. – М., 1948.
11. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. – М., 1981.
12. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – СПб., 2004.
13. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – Л., 1985.
14. Шахматов Н. Анализ оркестровой партитуры. – Л., 1967.
15. Шишаков Ю. Техника переложения для оркестра русских народных инструментов.
16. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб., 2006.
17. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – М., 2004. – М., 1963.

8.3. Справочные издания:

1. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. – М., 1972.
2. Спутник музыканта: Популярный энциклопедический словарь-справочник. / Ред.-сост. Островский А. – Л., 1969.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Официальные сайты органов власти и управления, ведущих учреждений, организаций по направлениям подготовки (например, сайт Министерства культуры РФ, сайт Министерства образования РФ, сайт Российской государственной библиотеки и др.)

Тематические порталы (например, Федеральный портал «Российское образование», портал «Архивы России», портал «Классическая музыка» и др.). Сайты высших учебных заведений. Персональные сайты композиторов, ведущих исполнителей инструменталистов, филармоний и т.д.

1. Нотные коллекции <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.musiccores.com>
2. Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
4. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
5. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP); пакет прикладных программ Microsoft Office с приложением Microsoft Access, интернет-браузеры: Google Chrome, Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox; офисный пакет – LibreOffice; редактор электронных курсов - Learning Content Development System, служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player. Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - МАРК-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
 - Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Наличие классов для индивидуальных занятий, оснащенных компьютерной техникой, интегрированной в Интернет,
- Музыкальные инструменты
- Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
- Аудио-, видеозаписи музыкальных произведений.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей. Для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом с использованием программы Sibelius 7. Для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Перечень ключевых слов

Ансамбль
Двухголосие
Диапазон
Дивизи
Дублирование
Естественное выделение мелодии
Искусственное выделение мелодии
Контрасты
Контрапункт
Мелодия
Нюансы
Оркестровая педаль
Оркестровая фигурация
Оркестровый эскиз
Подголосок
Регистры
Сопровождение
Тембр
Транспонирование
Трехголосие
Тутти
Унисон
Фактура
Функциональный бас
Четырехголосие
Штрихи
«Этажное» изложение музыкального материала

