

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

УЧЕБНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки:
«Фортепиано»
Квалификация:
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Профили подготовки:
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»,
«Оркестровые струнные инструменты»
Квалификация выпускника:
Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Формы обучения:
очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа учебной педагогической практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки: «Фортепиано», квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель. Профили подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», квалификации: «Артист оркестра. Артист ансамбля. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива»

Рецензент: Рябчевская Жанна Александровна, заместитель директора по учебной и научно-методической работе ГПОУ «Кемеровский областной музыкальный колледж», кандидат культурологии.

Утверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 30.08. 2019 г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

Переутверждена на заседании кафедры 28.08.2020г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры 30.08.2021г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры 24.05.2022г., протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры 18.05.2023г., протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры 23.05.2024г., протокол № 7.

Переутверждена на заседании кафедры 20.05.2025г., протокол № 9.

Учебная педагогическая практика : рабочая программа дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль: «Фортепиано», квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель. Профили подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», квалификации: «Артист оркестра. Артист ансамбля. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» / сост. М.Г.Котляров, Кемеровский гос. институт культуры. – Кемерово: КемГИК, 2019. – 26 с.

Составитель:
Котляров М.Г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели учебной педагогической практики	6
2. Задачи учебной педагогической практики.....	6
3. Место учебной педагогической практики в структуре ОПОП ВО	7
4. Формы проведения учебной педагогической практики	7
5. Место и время проведения учебной педагогической практики	8
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	8
7. Объем, структура и содержание учебной педагогической практики	11
7.1 Структура учебной педагогической практики	11
7.2 Содержание учебной педагогической практики и формы отчета	12
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые в учебной педагогической практике	13
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной педагогической практике	14
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации учебной педагогической практики: по итогам прохождения практики	18
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной педагогической практики	19
12. Материально-техническое обеспечение учебной педагогической практики	21
13. Особенности прохождения учебной педагогической практики для инвалидов и лиц с ОВЗ	21
14. Приложения	23

1. Цели учебной педагогической практики:

- закрепление и углубление теоретической подготовки обучающихся;
- формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций;
- приобретение практических навыков и опыта самостоятельной профессиональной деятельности.
- применение в педагогической деятельности традиционных и современных методик обучения игре на народных инструментах;
- формирование готовности к самостоятельному решению педагогических задач, связанных с обучением игре на народных инструментах.

2. Задачи учебной педагогической практики:

- углубление и закрепление теоретических знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин;
- изучение современного состояния процесса обучения игре на специальном инструменте;
- формирование и развитие педагогических умений и навыков, профессионально значимых качеств личности;
- изучение передового педагогического опыта;
- овладение навыками исследовательской работы: педагогическим наблюдением, анкетированием, изучением и составлением документации;
- формирование умения фиксировать результаты педагогических наблюдений;
- формирование умения анализировать степень собственной готовности к работе с детьми, определять программу педагогического совершенствования;
- формирование потребности в педагогическом самообразовании, умении эффективно использовать учебно-методическую литературу и педагогический репертуар для решения музыкально-исполнительских и педагогических задач;
- приобретение умений и навыков планирования образовательного процесса,

выполнения методической работы, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

3. Место учебной педагогической практики в структуре ОПОП ВО.

Учебная педагогическая практика относится к блоку 2 «Практики» и является вариативной частью ОПОП.

Учебная (педагогическая) практика является обязательным этапом обучения бакалавра, неотъемлемой частью комплекса интегрированных учебных дисциплин, направленных на становление музыкально-исполнительской культуры бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». В условиях, максимально приближенных к реальной профессиональной деятельности музыканта-педагога, студенты приобретают практические умения и навыки, необходимые для данной работы, знакомятся со спецификой организации образовательного процесса, различными педагогическими методиками.

В процессе прохождения практики студенты углубляют и закрепляют знания и умения, полученные в процессе изучения дисциплин (модулей) базовой и вариативной частей, среди которых «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Музыкальная психология и педагогика». К предшествующим дисциплинам, необходимым для осуществления педагогической практики, относятся: «Методика обучения игре на инструменте», «История музыки», «Гармония», «Музыкальная форма».

4. Формы проведения учебной педагогической практики:

- посещение уроков преподавателей с последующим методическим закреплением полученной информации;
- изучение методического и педагогического опыта, новых научно-методических исследований;
- посещение мастер-классов с активным и пассивным участием;
- прослушивание видео- и аудио-уроков, лекций, бесед на тему

педагогической деятельности;

- накопление методической литературы и нотного материала.

5. Место и время проведения учебной педагогической практики.

Для прохождения педагогической практики студентов по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» преподаватели кафедры проводят консультации, осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс студентов-практикантов. Местами прохождения производственной практики могут быть сценические площадки филармонии и музыкального театра; учащиеся колледжей искусств, культуры и музыкальных колледжей, творческие коллективы ДМШ, ДШИ и общеобразовательных школ, лицеев и гимназий; детские сады; дома творчества и дворцы культуры; центры эстетического воспитания детей. Педагогическая практика также может осуществляться на базе отделения предпрофессиональной подготовки КемГИК.

По итогам практики студент-практикант заполняет и сдает на кафедру отчет-подтверждение о прохождении практики, заверенный руководителем практики базового учреждения, дневника по учебной педагогической практике.

Для студентов заочной формы обучения учебная практика является частью основной образовательной программы высшего профессионального образования. Студенты заочной формы обучения, работающие по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» прохождение практики организуют самостоятельно. Для студентов заочной формы обучения, не работающих или работающих не по профилю подготовки, прохождение учебной практики является обязательным на местах, определяемых кафедрой и по утвержденной в университете программе.

Студенты заочной формы обучения, имеющие стаж работы по профилю подготовки или работающие на должностях, соответствующих получаемой квалификации, по решению кафедры освобождаются от

прохождения учебной практики. Учебная практика может быть зачтена на основе промежуточной аттестации.

Сроки проведения учебной практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса на соответствующий учебный год.

Практика студентов организуется кафедрой музыкально-инструментального исполнительства совместно с руководителем закрепленной базы практики.

Время прохождения учебной педагогической практики в течение третьего курса 5 семестра. Количество недель: 5 семестр - 18 недель

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения данного вида педагогической практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции (5 семестр):

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать: - основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; основы системного подхода методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; основные методы научного исследования. УК-1.2. Уметь: - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства, профессиональной деятельности; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; - обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; - использовать полученные теоретические знания о человеке,

	обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области истории искусств; - применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках. УК-1.3. Владеть: - навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики; - методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний; - методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения исторических и культурологических фактов, явлений процессов в социогуманитарной сфере; - общенаучными методами в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования; - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знать: - основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры; - общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия. УК-2.2 Уметь: - самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса. УК-2.3 Владеть: – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	УК-5. 1. Знать: – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

этическом и философском контекстах	– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; - обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; - исторические этапы в развитии национальных культур; - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; - национально-культурные особенности искусства различных стран. УК-5.2. Уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. УК-5.3. Владеть: - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знать: - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. УК-6.2. Уметь: - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - анализировать эффективность, планировать свою профессионально- образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни. УК-6.3. Владеть: - навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.

ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать: - различные системы и методы музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; - принципы разработки методических материалов. Уметь: - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - находить эффективные пути для решения педагогических задач. Владеть: - системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать: - основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений. Уметь: - эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.. Владеть: - навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать: - функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; - формы и практики культурной политики Российской Федерации; - основные федеральные целевые и комплексные программы сохранения и развития культуры; - направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности. Уметь: - выявлять особенности многоуровневой и многосубъектной структуры государственной политики в сфере культуры; Владеть: - приемами информационно- описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; - познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально- культурных практик; - процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

ПК-4. Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	Знать: - специфику музыкально-инструментального исполнительства на сцене; - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата музыканта-исполнителя. Уметь: - производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата. Владеть: - методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата музыканта-исполнителя.
--	---

7. Объем, структура и содержание практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (учебной педагогической и производственной педагогической практик).

Общая трудоемкость учебной педагогической практики составляет 18 недель, 1,5 зачетные единицы, 54 часа.

7.1. Структура практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (учебной педагогической практики)

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость		Формы текущего и промежуточного
		Всего	Практ. работа	
	5 семестр			
1.	Организационное собрание.		2	
2.	Утверждение индивидуальных планов-графиков практики		2	
3.	Изучение методической литературы		4	
4.	Изучение типологии и структуры урока, методических приемов и технологий		2	
5.	Ознакомление с различными типами образовательных учреждений и основами их образовательных процессов		2	
4	Психолого-педагогическое изучение личности учащегося; анализ его личностных и музыкально-исполнительских возможностей.		6	
5.	Посещение уроков преподавателей с последующим методическим закреплением полученной информации		18	

6.	Проведение занятий с учащимися под наблюдением преподавателя		18	Проверка дневника практиканта, заверенного руководителем практики в базовом учреждении (зачет с оценкой)
	Всего: 1,5 з.е.	54 час.	54 час.	

7.2. Содержание учебной педагогической практики и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
Наименование задания			
1.	Планирование учебного процесса, составление плана занятия	Составление индивидуального плана-графика	5 семестр-УК-1, УК-2, УК-5, УК-6, ОПК-3, ОПК-7, ПК-4
2.	Знакомство с учащимися. Изучение их индивидуальных профессиональных и психологических данных		
3.	Ознакомление с педагогическим репертуаром, анализ его художественных и технических особенностей		
4.	Подбор и изучение программы с учащимися. Контроль над выполнением домашних заданий учащихся		
5.	Совершенствование технической и образной стороны исполнения произведений учащимися		
6.	Подготовка учащихся к экзамену, зачету или публичному выступлению. Анализ результатов публичного выступления учащихся	Проверка дневника практиканта, заверенного руководителем практики в базовом учреждении. Отчет о прохождении практики	

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые в учебной педагогической практике.

Прохождение учебной педагогической практики предусматривает следующие виды образовательных технологий: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных, групповых и

мелкогрупповых занятий; наблюдение и самостоятельная работа студентов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Музыкально-инструментальное искусство», предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Активные технологии:

- отчетный концерт,
- концерт-лекция,
- тематический концерт,
- концерт-посвящение и др.

Интерактивные технологии:

- дискуссия, дебаты;
- метод проекта при составлении концертных программ;
- деловые и ролевые игры.

Внеаудиторная форма учебной педагогической практики предполагает посещение и рецензирование студентами исполнительских конкурсов, мастер-классов, посещение филармонических концертов, прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной педагогической практике.

Данный вид практики носит интегративный характер. На учебной педагогической практике практиканты посещают и занятия ведущих преподавателей со студентами 1-го курса вуза в классе своего преподавателя по специальному инструменту, анализируют типологию и структуру проводимых уроков, а также проводят занятия под его контролем. Возможно прохождение данного вида практики в музыкально-образовательных учреждениях г. Кемерово (ДМШ, ДШИ, колледж) под контролем ведущих

преподавателей этих учреждений, а также с учащимися классов предпрофессиональной подготовки

Основная форма практики следующая: ассистентская практика в классе преподавателя по исполнительскому инструменту. Благодаря систематическому контакту с опытными педагогами, обучающийся имеет больше возможности приобщиться к музыкальной педагогике. В процессе прохождения педагогической практики, обучающиеся учатся реализовывать свои знания в занятиях с учениками, приобретают основные педагогические умения и опыт. В условиях, приближенных к будущей работе, стимулируется самостоятельность и инициатива студентов-практикантов, формируются педагогические способности, укрепляется мотивация к музыкально-педагогической деятельности.

Преподавателем по специальному инструменту, назначенным руководителем учебной педагогической практикой, осуществляется руководство практикой обучающихся в виде различного вида консультаций. На консультациях освещаются и детально раскрываются принципы работы над музыкальным произведением в связи с разными стадиями его изучения учеником. Выбор формы консультационного руководства определяется качеством педагогических знаний и опыта студента, степенью исполнительской одаренности ученика, сложностью прорабатываемого произведения. В ходе работы могут быть использованы следующие ее формы:

1. Предварительная консультация. Цель – проверка готовности обучающегося к работе с учеником. Основное место отводится исполнению обучающимся произведений из репертуарного плана ученика, их разностороннему разбору, объединяющему элементы, исполнительского, педагогического и музыкального анализа. Особое внимание уделяется критическому осмыслению им редакторских указаний к тексту, наиболее целесообразным приемам работы над техническими и звуковыми трудностями.

2. Урок консультанта с учеником в присутствии практиканта. Цель – проверка успеваемости ученика за определенный период времени, выявление направленности дальнейшей работы практиканта. Важно приучить обучающегося рассматривать каждый урок в перспективе стратегии педагогического процесса, а не изолированно. Практикант должен ясно представлять себе основные линии художественно-воспитательной работы, которые ему придется проводить с учащимися.

3. Урок, проводимый студентом-практикантом в присутствии консультанта. Цель – наблюдение за процессом самостоятельной работы студента с последующим критическим анализом методов и приемов преподавания и выводами-рекомендациями по дальнейшей работе практиканта. Критический анализ урока должен следовать непосредственно после его проведения. В анализе должны быть раскрыты положительные стороны педагогического процесса и выявлены наиболее типичные недостатки преподавания.

При прохождении педагогической практики обучающийся должен выполнить все задания практики.

Задания практики составлены в соответствии с изучением курсов «Педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте» и дают возможность непосредственного применения на практике знаний, полученных в ходе изучения этих дисциплин. Задания ориентированы на изучение учебного и индивидуального планов обучаемого, как основы всестороннего воспитания конкретного ученика в классе специального инструмента. Необходимо учитывать реальные возможности в освоении им музыкального инструмента, формирования перспективного плана его дальнейшего развития.

В ходе наблюдения за уроками по специальному инструменту студент должен уметь проанализировать и описать различные типы уроков:

- уроки, направленные на изучение нового материала;
- уроки совершенствования знаний, формирования умений и навыков, целевого применения усвоенного;

- уроки обобщения и систематизации знаний;
- уроки контроля и коррекции знаний и навыков;
- комбинированные уроки.

Обучающийся должен знать и применять в профессиональной деятельности педагогические методы обучения игре на специальном инструменте:

- словесные – беседа, рассказ, объяснение;
- наглядно-иллюстративные – прослушивание музыкального произведения в аудио и видео записи, показ педагогом отдельных эпизодов с подробным анализом возникших трудностей;
- проблемные – создание на уроке проблемных ситуаций с учетом психологических факторов их успешного разрешения учащимся (указание педагогом возможных путей и способов их преодоления).

В ходе педагогической практики обучающийся должен уметь обосновать выбор инструктивного материала и репертуара, направленного на воспитание музыкального вкуса учащегося, расширение кругозора, совершенствование музыкально-исполнительских качеств, а также выявить соотношение произведений различных форм, жанров и стилей в каждом полугодии.

Обучающийся должен соблюдать дидактические принципы обучения (доступность, последовательность, систематичность, преемственность, учет возрастных особенностей) при составлении индивидуальных репертуарных планов учащегося. Оформление результатов самостоятельной работы во время прохождения педагогической практики выполняется в соответствии с установленными формами отчетной документации.

Отчетная документация об итогах прохождения учебной педагогической практики включает:

- индивидуальный план-график прохождения учебной педагогической практики;
- дневник учебной педагогической практики студента;

- отчет об учебной педагогической практике;
- отзыв руководителя учебной педагогической практики;
- подтверждение о прохождении практики.

Индивидуальный план-график прохождения учебной педагогической практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики. Форма документа приведена в Приложения 1, 2.

Дневник учебной педагогической практики студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 3; структура записей в дневнике – в Приложении 4.

Отчет студента о практике содержит:

- обложку (Приложение 5);
- титульный лист (Приложение 6);
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
- введение – указывает цель и задачи практики, базу практики; характеристику структуры и содержания отчета о практике;
- основная часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
- заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
- приложения.

Отзыв руководителя учебной педагогической практики -документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий студентом в ходе прохождения педагогической практики, на основании которых проставляется

рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 7.

Подтверждение о прохождении учебной педагогической практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения учебной педагогической практики студентом, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 8.

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации учебной педагогической практики: (по итогам прохождения практики).

Реализация учебной педагогической практики направлена на формирование УК, ОПК и ПК компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.6.

Задания педагогической практики нацелены на развитие у обучающихся самостоятельности в работе в образовательном учреждении, на понимание сути и основ образовательного процесса, умения применить различные методики и дидактические принципы (описание содержание заданий приведено в п.7.2.).

Отчет о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях. Структура отчета о прохождении педагогической практики приведена в п. 8.

Критериями оценки являются:

- регулярное посещение консультаций по программе практики, посещений уроков руководителей практики;
- качественное подготовка и проведение самостоятельных занятий (при необходимости) с учащимися;
- представление на защите отчетной документации в полном объеме.

По итогам прохождения практики студент предоставляет руководителю практики следующую отчетную документацию:

1. Отчет об учебной педагогической практике (приложение 5, 6)
2. Отзыв руководителя от базы практики и подтверждение о прохождении практики (приложение 7, 8).
3. Индивидуальный план-график прохождения учебной педагогической практики (приложение 1, 2).
4. Дневник учебной педагогической практики (приложение 3, 4).

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной педагогической практики

Основная литература

1. Конаржевский, Ю.А. Анализ урока: М.: Центр «Педагогический поиск», 2003. – 336с. – Текст : непосредственный.
2. Цыпин, Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. М. Цыпин. – М.: «Прометей», 2011. – 404 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/108517/>. – Загл. с экрана.
3. Петрушин, Н. Проблемы музыкального интонирования / Н. Петрушин. – Москва: Музыка, 2010. – 126 с. – Текст : непосредственный.
4. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Ражников. – Классика – XXI век. – Москва: Классика, 2012. – 156 с. – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

5. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с. – Текст : непосредственный.
6. Корнева, Л. В. Психологические основы педагогической практики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. В. Корнева. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 157 с. – Университетская библиотека online.

- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/58298/> - Загл. с экрана.

7. Савшинский, С. И. Работа над музыкальным произведением: учеб.-метод. пособие / С. И. Савшинский. – Л.: Сов. Комп., 1961. – 225 с. – Текст : непосредственный.
8. Сластенин, В.А. Педагогика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.-576 с. – Текст : непосредственный.
9. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей: учеб.-метод. пособие / Б. Теплов. – М., 1995. – 335 с. – Текст : непосредственный.
10. Толмачев, Ю. А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006. – 208 с. – Текст : непосредственный.
11. Швейцер, А. И. С. Бах: учеб.-метод. пособие / А. Швейцер. – М.: Музыка, 1995. – 223 с. – Текст : непосредственный.

Ресурсы сети Интернет

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>
3. Федеральный портал «Российской образование» <http://www.edu.ru/>
4. Музыкально-нотное хранилище сайт classic-online <http://classic-online.ru/>

12. Материально-техническое обеспечение учебной педагогической практики)

- Библиотека: учебные программы, нотные сборники, сборники педагогического репертуара, хрестоматии.
- Класс, оборудованный музыкальными инструментами;
- Видео- и аудиоматериалы.
- Пульты.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающей аппаратурой.
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные необходимыми инструментами.

- Электронная образовательная система вуза.

13. Особенности прохождения учебной педагогической практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья должен быть разработан:

- индивидуальный план прохождения практики с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- применяется индивидуальный подход при разработке программы и индивидуальных заданий, в частности при прохождении практики;
- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные методы обучения, с учетом индивидуальных особенностей.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального

помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ДНЕВНИК
по учебной педагогической практике

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____

Руководитель практики от базы практики _____

_____ Ф.И.О., должность
Руководитель практики от вуза (преп. по спец) _____

_____ Ф.И.О., должность

Кемерово 20____

Структура записей в дневнике практики

<i>Дата</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Тип и структура урока</i>	<i>Методы обучения, используемые на уроке</i>
1	2	3	4

Подтверждение о прохождении практики

ФИО обучающегося, прошедшего практику _____

Факультет _____

Направление подготовки/Профиль _____

Курс/ Группа _____

Вид практики _____

Сроки прохождения практики с « ____ » _____ 20 ____ г. по « ____ » _____ 20 ____ г.

Наименование организации _____

ФИО руководителя практики _____

Занимаемая должность _____

Юридический адрес организации (телефон) _____

Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка проведен:

« ____ » _____ 20 ____ г.,

Подпись, ФИО, должность лица, проводившего инструктаж _____ / _____

Подпись обучающегося о прохождении инструктажа _____ / _____

Отзыв о работе студента

Оценка за практику _____

(дата)

М.П.

(подпись руководителя)

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ОТЧЕТ
по учебной педагогической практике

Исполнитель: _____

_____,
ФИО студента

гр. _____

подпись

Руководитель практики от вуза:

ФИО

должность

подпись

Кемерово 20 ____

Отзыв руководителя от базы практики

ФИО _____

о прохождении учебной педагогической практики
студентом _____

направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»,
профиль подготовки _____,
квалификация _____

За время прохождения учебной педагогической практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	
ПК-4. Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	

Подпись руководителя от базы практики: _____

Психолого-педагогическая характеристика учащегося

1. Особенности свойств и качеств личности.
2. Индивидуальные особенности психических процессов.
3. Показатели музыкальной одаренности.
4. Уровень музыкально-профессиональной обученности.
5. Педагогический прогноз возможности дальнейшего обучения.

Комплексный анализ музыкального произведения

1. Краткая характеристика творчества композитора. Место данного произведения в его творчестве.
2. Музыкально-теоретический анализ произведения:
 - стиль, жанр музыкального произведения;
 - тематический материал, его характер и развитие;
 - музыкально-художественный образ;
 - музыкальная форма произведения, определение кульминаций;
 - тональный план;
 - особенности гармонии и ритма;
3. Методический анализ произведения:
 - выявление исполнительских трудностей;
 - виды техники, используемые в данном сочинении;
 - особенности артикуляции, штрихи и приемы;
 - характеристика фактуры произведения;
 - аппликатурные особенности.

План открытого урока

- название темы и цель урока;
- развивающие, обучающие и воспитательные задачи;
- структура урока с указанием последовательности его этапов и примерного распределения времени по этим этапам;
- методы работы в каждой части урока;
- используемые учебно-технические средства.