

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.05. Дирижирование

Профиль подготовки
«Дирижирование академическим хором»

Квалификация выпускника
«Дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель»

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, квалификация (степень) выпускника – дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель; 53.03.04 Искусство народного пения, квалификация (степень) выпускника – хормейстер, руководитель творческого коллектива, преподаватель.

Утверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 30.08.2019, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2022 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 19.05.2023 г., протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 24.05.2024 г., протокол №10

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru> (30.08.2019 г., протокол №1).

История хоровой музыки : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, квалификация (степень) выпускника – дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель; 53.03.04 Искусство народного пения, квалификация (степень) выпускника – хормейстер, руководитель творческого коллектива, преподаватель. / Сост. А. О. Гольская, А. В. Лунева – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 24 с. – Текст : непосредственный.

Автор (Составитель):

Гольская А.О.,
Лунева А.В.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса - практическое изучение образцов зарубежной и русской хоровой музыки.

(задачи: изучение в исторической хронологии хорового творчества композиторов разных стран, школ, стилистических направлений, народно-песенного творчества; выявление важнейших событий хорового искусства; определение жанровых закономерностей в развитии композиторских школ, стилистических направлений; анализ средств музыкальной и хоровой выразительности, характерных для данной эпохи).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История хоровой музыки» – относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование и 53.03.04 Искусство народного пения.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
53.03.05 «Дирижирование»			
ОПК-3 Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	- основные этапы и направления развития хоровой музыки, ее тематические, жанровые и стилистические тенденции - исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур - принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа - основные методы исследования музыкального произведения.	- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический анализ музыкального	- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий - профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений - приёмами стилового анализа и критической оценки фактов

		произведения.	культуры.
ПК-4 Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.	- основные этапы и направления развития хоровой музыки, ее тематические, жанровые и стилистические тенденции - основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох и стилей	- разбираться в приемах хоровой композиторской техники	- методикой репетиторской и педагогической работы, репертуаром, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.
ПК-21 Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.	- основные композиторские стили, концертный и педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, технологию работы над музыкальным произведением и её этапы, способы преодоления технических трудностей	- свободно напевать и определять на слух все произведения, включенные в экзаменационную викторину - осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения, постигать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения	- навыками пользования интернет ресурсами для поиска и скачивания специальной литературы, нот, аудио и видео записей хоровых коллективов при подготовке к докладу по выбранной теме или к экзамену
53.03.04 «Искусство народного пения»			
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития	-основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом	-применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; -различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его	-профессиональной лексикой; -навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; -методами и навыками критического

музыкального искусства на определенном историческом этапе	контексте, -жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; -основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; -принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; -принципы анализа музыки с поэтическим текстом; -основные принципы связи	построения и развития; -рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; -выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; -выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; -самостоятельно гармонизовать мелодию; -сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; -исполнять на фортепиано гармонические	анализа музыкальных произведений и событий; -развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; -навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; -приемами гармонизации мелодии или баса.
---	---	--	---

	гармонии и формы; -техники композиции в музыке XX-XI вв. -принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; -место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов.	последовательности; - расшифровывать генерал-бас; -производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности.	
--	--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

53.03.05 «Дирижирование»

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 106 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися и 20 часов самостоятельной работы. 45 часов (40 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 18 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися и 153 часов самостоятельной работы. 7 часов (40 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

53.03.04 «Искусство народного пения»

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 108 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися и 9 часов самостоятельной работы. 43 часа (40 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 18 часов контактной

(аудиторной) работы с обучающимися и 117 часов самостоятельной работы. 7 часов (40 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

53.03.05 «Дирижирование»

Очная форма

/ №	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
			Лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия	Интеракт. формы обучения	СРО
Раздел 1. История зарубежной хоровой музыки							
	Вокально-хоровая культура Средневековья и Возрождения	5	4	2*		2* Дискуссия	1
	Хоровые жанры крупных форм	5	14 (2*)	2*		4* Дискуссия	4
	Хоровые жанры малых форм	5	5(3*)	2*		5* Дискуссия	1
	Оперно-хоровое творчество западно-европейских композиторов	5	7(4*)			4* Дискуссия	3
Раздел 2. История русской хоровой музыки							
	Русское богослужебное пение	6	12(6*)			6* Дискуссия	
	Развитие хоровой обработки русской народной песни	6	4 (1*)			1* Дискуссия	
	Оперно-хоровое творчество русских композиторов	6	8 (2*)			2* Дискуссия	
	Светские жанры хоровой музыки в XIX- начале XX века	6	6 (2*)			2* Дискуссия	
	Кантатно-ораториальное творчество композиторов конца XIX- начала XX века	6		4*		4* Дискуссия	2
Раздел 3. История современной хоровой музыки							
	Периодизация истории отечественной хоровой музыки 1910-2005-х гг.: основные этапы и направления развития	7	4(1*)	2(2*)		3* Дискуссия	3

Жанровые и стилевые тенденции хоровой музыки а cappella. Неофольклорная волна в хоровой музыке 60-80-х гг.	7	6(2*)	2 (2*)		4* Дискуссия	3
Эволюция жанров хоровой музыки XX века: Хоровая миниатюра и цикл хоров; Развитие современной отечественной кантаты; Хоровой концерт на новом этапе развития; «Жанровые гибриды»	7	12(6*)	2 (2*)		8* Дискуссия	3
Хоровая музыка и современная композиторская техника	7	8				
Всего часов в интерактивной форме:					45*(40 %)	
Итого:	144	90	16		54 контроль	20

53.03.05 «Дирижирование»

Заочная форма

/№	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
			Лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия	Интеракт. формы обучения	СРО
Раздел 1. История зарубежной хоровой музыки							
	Вокально-хоровая культура Средневековья и Возрождения	5	1			2	16
	Хоровые жанры крупных форм	5	1				16
	Хоровые жанры малых форм	5	2				16
	Оперно-хоровое творчество западно-европейских композиторов	5	2				18
Раздел 2. История русской хоровой музыки							
	Русское богослужебное пение	6	1			1	6
	Развитие хоровой обработки русской народной песни	6	1				6
	Оперно-хоровое творчество русских композиторов	6	2				6

	Светские жанры хоровой музыки в XIX- начале XX века	6	1				6
	Кантатно-ораториальное творчество композиторов конца XIX- начала XX века	6	1			2	6
Раздел 3. История современной хоровой музыки							
	Периодизация истории отечественной хоровой музыки 1910-2005-х гг.: основные этапы и направления развития	7	1				14
	Жанровые и стилевые тенденции хоровой музыки а capella. Неофольклорная волна в хоровой музыке 60-80-х гг.	7	2			1	14
	Эволюция жанров хоровой музыки XX века: Хоровая миниатюра и цикл хоров; Развитие современной отечественной кантаты; Хоровой концерт на новом этапе развития; «Жанровые гибриды»	7	2			1	14
	Хоровая музыка и современная композиторская техника	7	1				15
	Всего часов в интерактивной форме:					7 (40 %)	
	Итого:	171	18				153

53.03.04 «Искусство народного пения»

Очная форма

/ №	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
			Лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия	Интеракт. формы обучения	СРО
Раздел 1. История зарубежной хоровой музыки							
	Вокально-хоровая культура Средневековья и Возрождения	5	4	2			1
	Хоровые жанры крупных	5	14	2*		2*	1

	форм					Дискуссия	
	Хоровые жанры малых форм	5	5	2			
	Оперно-хоровое творчество западно-европейских композиторов	5	7				1
Раздел 2. История русской хоровой музыки							
	Русское богослужебное пение	6	12				1
	Развитие хоровой обработки русской народной песни	6	4	2		2* Дискуссия	1
	Оперно-хоровое творчество русских композиторов	6	8				1
	Светские жанры хоровой музыки в XIX- начале XX века	6	6				
	Кантатно-ораториальное творчество композиторов конца XIX- начала XX века	6		4			
Раздел 3. История современной хоровой музыки							
	Периодизация истории отечественной хоровой музыки 1910-2005-х гг.: основные этапы и направления развития	7	4	2(2*)			1
	Жанровые и стилевые тенденции хоровой музыки а cappella. Неофольклорная волна в хоровой музыке 60-80-х гг.	7	6	2 (1*)		1* Дискуссия	1
	Эволюция жанров хоровой музыки XX века: Хоровая миниатюра и цикл хоров; Развитие современной отечественной кантаты; Хоровой концерт на новом этапе развития; «Жанровые гибриды»	7	12	2*		2* Дискуссия	1
	Хоровая музыка и современная композиторская техника	7	8				
	Всего часов в интерактивной форме:					7*(40 %)	
	Итого:	144	90	18		54 контроль	9

53.03.04 «Искусство народного пения»

Заочная форма

/ №	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
			Лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия	Интеракт. формы обучения	СРО
Раздел 1. История зарубежной хоровой музыки							
	Вокально-хоровая культура Средневековья и Возрождения	5	1	1			10
	Хоровые жанры крупных форм	5	1	1			10
	Хоровые жанры малых форм	5	1			1	4
	Оперно-хоровое творчество западно-европейских композиторов	5	1			1	6
Раздел 2. История русской хоровой музыки							
	Русское богослужбное пение	6	1			1	6
	Развитие хоровой обработки русской народной песни	6	1	1			10
	Оперно-хоровое творчество русских композиторов	6	1			1	4
	Светские жанры хоровой музыки в XIX- начале XX века	6	0,5			1	6
	Кантатно-ораториальное творчество композиторов конца XIX- начала XX века	6	0,5	1			4
Раздел 3. История современной хоровой музыки							
	Периодизация истории отечественной хоровой музыки 1910-2005-х гг.: основные этапы и направления развития	7	1			1	14
	Жанровые и стилевые тенденции хоровой музыки а caprella. Неофольклорная волна в хоровой музыке 60-80-х гг.	7	1	1			14
	Эволюция жанров хоровой музыки XX века: Хоровая миниатюра и цикл хоров; Развитие современной отечественной кантаты; Хоровой концерт на новом этапе развития;	7	1	1			15

	«Жанровые гибриды»						
	Хоровая музыка и современная композиторская техника	7	1			1	14
	Всего часов в интерактивной форме:					7(40 %)	
	Итого:	144	12	6		9 контроль	117

4.3. Содержание дисциплины

№/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. История зарубежной хоровой музыки			
	Вокально-хоровая культура Средневековья и Возрождения 1.1. Раннее Средневековье. Введение. Григорианский хорал. 1.2. Эпоха Возрождения. 1.3. Полифонические школы	Формируемые компетенции: • способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3); • готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4); • способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-21); В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: знать: • основные этапы и направления развития хоровой музыки, ее тематические, жанровые и стилистические тенденции (ОПК-3, ПК-4). уметь: • разбираться в приемах	Викторина. Устный опрос. Тестовые задания. Экзамен
	Хоровые жанры крупных форм 2.1. Месса. История развития жанра. 2.2. Хоровое творчество И.С. Баха. Месса h moll. 2.3. Хоровое творчество В.А. Моцарта. Requiem. 2.4. «Немецкий реквием» И. Брамса. Дж.Верди. Requiem. 2.5. Оратория и кантата. История развития жанров. 2.6. Хоровое творчество Г. Генделя (оратории). 2.7. Хоровое творчество Й. Гайдна (оратории).		
	Хоровые жанры малых форм 3.1. Хоровые жанры малых форм в творчестве композиторов раннего Средневековья и эпохи Возрождения. Хоровое творчество О. Лассо 3.2. Хоровые жанры малых форм в творчестве		

	композиторов венской классической школы 3.3. Хоровое творчество Ф. Шуберта 3.4. Хоровое творчество Ф. Мендельсона 3.5. Хоровое творчество Р. Шумана 3.6. Хоровое творчество И. Брамса 3.7. Развитие жанра в XX веке	хоровой композиторской техники (ПК-4); - свободно напевать и определять на слух все произведения, включенные в экзаменационную викторину (ПК-21). владеть: - навыками пользования интернет ресурсами для поиска и скачивания специальной литературы, нот, аудио и видео записей хоровых коллективов при подготовке к докладу по выбранной теме или к экзамену (ПК-21).	
	Оперно-хоровое творчество западно-европейских композиторов 4.1. Оперно-хоровое творчество композиторов XVII – XVIII веков 4.2. Оперно-хоровое творчество композиторов XIX века		
Раздел 2. История русской хоровой музыки			
	Русское богослужебное пение 1.1. Одноголосное пение Древней Руси. Виды нотации. Знаменный распев. 1.2. Раннее многоголосное пение. 1.3. Хоровая музыка Петровского времени. Кант 1.4. Партесный концерт. 1.5. Русский хоровой концерт эпохи Просвещения. Ведель. Дегтярев. Давыдов. 1.6. Хоровое творчество Д. Бортнянского. 1.7. Хоровое творчество М. Березовского. 1.8. Развитие жанров русской духовной музыки в XIX – начале XX века. 1.9. Творчество С. Рахманинова. «Литургия Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение».	Формируемые компетенции: - способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3); - готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4); - способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-21); В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: знать: - основные этапы и направления развития хоровой музыки, ее тематические, жанровые и стилистические тенденции (ОПК-3, ПК-4).	Викторина. Устный опрос. Тестовые задания. Зачет.
	Развитие хоровой обработки русской народной песни 2.1. Истоки отечественной хоровой музыки. Русская народная песня. Типы обработок русских народных песен в		

	творчестве композиторов-классиков XIX века. 2.2. Хоровые обработки в творчестве М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова 2.3. Развитие жанра хоровой обработки в конце XIX – начале XX века. Обработки А. Лядова, А. Кастальского, В. Калиникова, А. Гречанинова, П. Чеснокова 2.4. Развитие жанра хоровой обработки в 30-е гг. XX века.	уметь: • разбираться в приемах хоровой композиторской техники (ПК-4); • свободно напевать и определять на слух все произведения, включенные в экзаменационную викторину (ПК-21). владеть: • навыками пользования интернет ресурсами для поиска и скачивания специальной литературы, нот, аудио и видео записей хоровых коллективов при подготовке к докладу по выбранной теме или к экзамену (ПК-21).	
.	Оперно-хоровое творчество русских композиторов 3.1. Значение хора в первых русских операх 3.2. Оперно-хоровое творчество М. Глинки 3.3. Оперно-хоровое творчество А. Даргомыжского 3.4. Оперно-хоровое творчество А. Бородина 3.5. Оперно-хоровое творчество М. Мусоргского 3.6. Оперно-хоровое творчество Н. Римского-Корсакова 3.7. Оперно-хоровое творчество П. Чайковского		
.	Светские жанры хоровой музыки в XIX- начале XX века 4.1. Хоровая миниатюра в творчестве М. Глинки, А. Даргомыжского 4.2. Хоровая миниатюра в творчестве композиторов «Могучей кучки» 4.3. Хоры а cappella в творчестве П. Чайковского 4.4. Хоры а cappella в творчестве С. Танеева 4.5. Хоровое творчество В. Калиникова, П. Чеснокова 4.6. Хоровое творчество А. Гречанинова, А. Кастальского		
.	Кантатно-ораториальное творчество		

	композиторов конца XIX-начала XX века 5.1. Кантата в творчестве С. Танеева 5.2. Кантатно-ораториальное творчество С. Рахманинова		
Раздел 3. История современной хоровой музыки			
	Периодизация истории отечественной хоровой музыки 1910-2005-х гг.: основные этапы и направления развития	Формируемые компетенции: • способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3); • готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4); • способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-21); В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: знать: • основные этапы и направления развития хоровой музыки, ее тематические, жанровые и стилистические тенденции (ОПК-3, ПК-4). уметь: • разбираться в приемах хоровой композиторской техники (ПК-4); • свободно напевать и определять на слух все произведения, включенные в экзаменационную викторину (ПК-21). владеть: навыками пользования интернет ресурсами для поиска и скачивания специальной литературы, нот, аудио и видео записей хоровых коллективов	Викторина. Устный опрос. Тестовые задания. Экзамен.
	Жанровые и стилевые тенденции хоровой музыки a cappella. Неофольклорная волна в хоровой музыке 60-80-х гг.		
	Эволюция жанров хоровой музыки XX века: Хоровая миниатюра и цикл хоров; Развитие современной отечественной кантаты; Хоровой концерт на новом этапе развития; «Жанровые гибриды»		
	Хоровая музыка и современная композиторская техника		

		при подготовке к докладу по выбранной теме или к экзамену (ПК-21).	

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии в виде индивидуальных аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов.
- **коммуникативно-диалоговые образовательные технологии**, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;
- **объяснительно-иллюстративные технологии**, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск;
- **аудио-видео уроки** – электронные образовательные технологии с использованием аудиозаписей и видеоматериалов с помощью электронных носителей.

Особое место занимает использование **активных методов** обучения, в том числе:

метод активного обучения по характеру учебно-познавательной деятельности – имитационный метод, базирующийся на имитации профессиональной деятельности.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. В процессе изучения учебной дисциплины студенту важно усвоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении студентами дисциплины подготовка практических заданий, ответов на вопросы используется как одно из основных средств объективной оценки знаний.

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной концертной практикой с целью развития профессиональных навыков студентов. В рамках учебной работы предусмотрены встречи с ведущими отечественными и зарубежными мастерами-профессионалами, организация мастер-классов и совместное музицирование, посещение концертов с последующим их анализом и обсуждением, используются электронные образовательные технологии, мультимедийные средства (презентации, видеозаписи и т.п.)

Применение электронных образовательных технологий предполагает размещение их на сайте электронной образовательной среды КемГИК по адресу <http://edu/kemguki.ru/>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Учебно-теоретические ресурсы

1. Вокально-хоровая культура Средневековья и Возрождения. Страница
2. Месса. История развития жанра. Страница
- 2.1. Хоровое творчество И. С. Баха. Месса h moll. Страница
- 2.3. Людвиг ван Бетховен «Торжественная месса». Страница
- 2.4. Хоровое творчество В.А. Моцарта. Месса c-moll. Страница
- 2.5. Реквием. Страница
- 2.6. Оратория и кантата. История развития жанров. Страница
- 2.7. Хоровое творчество Г. Генделя. Оратория «Самсон». Страница
- 2.8. Хоровое творчество Й. Гайдна. Оратории «Сотворение мира» и «Времена года». Страница

3.2. Хоровые жанры малых форм в творчестве композиторов венской классической школы (Моцарт, Бетховен).Страница

Романтическая хоровая миниатюра а сареллаСтраница

4.1. Творчество импрессионистов.Страница

4.2. Творчество композиторов французской шестерки.Страница

5.1. Становление западноевропейской оперы.Страница

5.2. Оперно-хоровое творчество композиторов-классиков.Страница

5.3. Хор в опере периода раннего и позднего Романтизма.

Учебно-практические ресурсы

"Партитуры не горят" о жизни и творчестве композиторов

Хоры а сарелла в творчестве русских и зарубежных композиторов XIX – XX в.

Учебно-справочные ресурсы

Духовные сочинения композиторов нового направления (Московская школа). Т.М. Фролова

Учебно-наглядные ресурсы

Задание к зачету ЗФО

Тест для ЗФО

Анализ хоровых произведений

Задание к зачету

Тест

6.2. Список музыкальных произведений для самостоятельного прослушивания:

История зарубежной хоровой музыки

1. Бах И.С. «Высокая месса» h moll (хоры №1, 2, 15, 16, 17); «Страсти по Матфею» (№1, 3, 16);
2. Бетховен Л. «Весенний призыв»; Кантата «Морская тишь и счастливое плавание»;
3. Бизе Ж. Опера «Кармен» - Хор табачниц, Хор контрабандистов;
4. Брамс И. «Немецкий реквием» (№ 2, 5), «В ночной тиши», «Бессонница»;
5. Вагнер Р. Опера «Летучий голландец» - Хор прях; Опера «Тангейзер» - Хор пилигримов;
6. Вебер К. Опера «Вольный стрелок» - Хор охотников;
7. Верди Дж. «Реквием» (№2; Опера «Аида» - Хор рабынь «Кто там с победой», 2 дейст., 1 к.; Опера «Риголетто» - Хор «Тише, тише»; Опера «Травиата» - Хор цыганок.
8. Гайдн Й. Оратория «Времена года» - Хор крестьян «Приди весна»; Сцена грозы. Хор «Ах, к нам близится гроза». «Нельсон-месса»
9. Гендель Г.Ф. Оратория «Самсон» - Заключительный хор;
10. Глюк Х. Опера «Орфей» - Вступительный хор;
11. Гуно Ш. Опера «Фауст» - Хор солдат;
12. Донато Б. Вилланелла Galiarda;
13. Жанекен К. «Пение птиц»;
14. Кастольди Д. Баллетто «Viver Lieto voglio»;
15. Лассо О. «Эхо»; «Мой муженек»; «Матона»; «Тик-так»;
16. Маренцио Л. Мадригал «Уже вернулся»;
17. Мендельсон Ф. «Лес»; «Охотничья песня»;
18. Монтеверди К. Мадригал «Кто душу изливает»; «О, я хотел бы умереть»; Хоры из оперы «Орфей»;
19. Моцарт В. Опера «Идоменей» - Хор «Спит безмятежно море»; Месса с moll.(Kyrie); «Реквием» (№1,2,6);
20. Орф К. Сценическая кантата «Кармина Бурана»;
21. Пери Я. Опера «Эвредика»;
22. Перселл Г. Опера «Дидона и Эней» - песня матросов и финальный хор;

23. Пуленк Ф. Кантата «Gloria»; Хор «Грусть»;
24. Россини Д. Опера «Вильгельм Телль» - хор швейцарцев;
25. Равель М. «Николетта», «Три птицы», «Рондо»;
26. Шуберт Ф. «Любовь», «Ночь», «Тишина»;
27. Шуман Р. «Привет весне», «Ночная тишина», «Доброй ночи», «На Боденском озере»;

История русской хоровой музыки

1. Березовский М. Хоровой концерт d-moll №18
2. Бородин. Опера «Князь Игорь» - Интродукция, хоры 1 действия (сцена Ярославны с девушками, хор бояр), Половецкие пляски, Хор поселян;
3. Бортнянский Д. Хоровые концерты №№ 24, 32;
4. Верстовский А. Опера «Аскольдова могила»;
5. Глинка М. Опера «Иван Сусанин»- Интродукция, Свадебный хор, Эпилог; Опера «Руслан и Людмила» - Интродукция, «Лель таинственный», «Персидский хор», «Ах ты, свет Людмила», «Не проснется птичка»;
6. Гречанинов А. «Над неприступной крутизной», «Лягушка и вол»;
7. Даргомыжский А. «Петербургские серенады»; Опера «Русалка» - Хоровая сюита из 1 действия;
8. Калинин Вик. «Осень», «Зима», «Кондор», «На старом кургане», «Элегия»;
9. Лядов А. «Ты река ли, моя реченька»;
10. Мусоргский М. «У ворот, ворот батюшкиных», «Ты взойди, взойди солнце красное»; Опера «Борис Годунов» - Пролог, Сцена у Василия Блаженного, Сцена под Кромами; Опера «Хованщина» - хоры I, III, и IV действий;
11. Пашкевич В. Опера «Санкт-Петербургский гостинный двор» - женские хоры;
12. Рахманинов С. «Всенощное бдение»; Кантата «Весна»;
13. Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка» - Хор птиц, Проводы Масленицы, Свадебный обряд, Хор гуслиаров, Сцена в заповедном лесу, Заключительный хор; Опера «Царская невеста» - хоры I и II действий;
14. Танеев С. Кантаты «Иоанн Дамаскин», «По прочтении псалма»; «Восход солнца», «На могиле», «Вечер», «Посмотри, какая мгла», «Прометей», «По горам две хмурых тучи»;
15. Фомин Е. Опера «Ямщики на подставе» - Хор «Высоко сокол летал»;
16. Чайковский П. Кантата «Москва»; Опера «Евгений Онегин» - хоры 1-й, 3-й и 4-й картин; Опера «Пиковая дама» - хор гуляющих, хор певчих, хоры интермедии (3-я картина), хоровые песни (7-я картина); «Соловушка», «Без поры да без времени», «Не кукушечка», «Что смолкнул веселия глас»; «Теплится зорька», «Альпы».

История отечественной хоровой музыки

1. А. А. Давиденко «Са іга» («Всё вперёд!») Песня о Стеньке Разине. Бурлаки. Колодники. Море яростно стонало. Чеченская сюита. Первая конная. Узник. Казнь. На десятой версте. Улица волнуется. (два хора из коллективной оратории «Путь Октября» - 1927 г.) Песня о барабанщике. «Моя Москва», «Летите голуби».
2. А.В. Александров – «Священная война», «Гимн Советского Союза».
3. А.Г. Новиков – «Дороги», «Родина моя». «Сильна Советская страна», «Гимн демократической
4. Б.А. Мокроусов – «Заветный камень».
5. В.А. Гаврилин «Перезвоны»
6. В.И. Мурадели – «Гимн Москве», «Россия – родина моя».
7. В.П. Соловьёв-Седой – «Вечер на рейде», «Соловьи», «Подмосковные вечера».
8. В.Я. Шебалин «Зимняя дорога». Кантата «Москва» (1946 г.), опера «Укрощение строптивой» (1957 г.), 27 хоров для смешанных голосов.

9. Г.В. Свиридов «Покаянный стих», «Запевка»
10. Д.Д.Шостакович. «10 хоровых поэм» (ор.88)
11. И. Ф. Стравинский Четыре подблюдные песни для женского хора без сопровождения; «Pater noster», «Симфония псалмов», «Credo», «Ave Maria», «Месса», «Canticum Sacrum», «Плач пророка Иеремии».
12. И.О. Дунаевский – «Песня о Родине», «Марш весёлых ребят», «Песня о ветре», «Марш энтузиастов»,
13. М.И. Блантер – «Катюша», «В лесу прифронтовом».
14. М.Коваль «Ильмень-озеро».
15. молодёжи мира», «Ариозо матери».
16. Р.К. Щедрин русская хоровая опера «Боярыня Морозова»
17. Т. Хренников – «Песня о Москве».

6.3. Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Целью настоящего курса является расширение практических знаний в области хоровой музыки, развитие художественного вкуса, умение свободно ориентироваться в формах, методах и стилях зарубежного и отечественного хорового письма, умение правильно подбирать и применять на практике хоровой репертуар.

Программой курса предусмотрены аудиторные формы занятий, лекции и семинары. В лекциях рассматриваются этапы музыкально-исторического процесса, изучается эволюция музыкальных направлений, стилей и жанров. Семинарские занятия направлены на углубленную характеристику музыкального направления.

В результате изучения курса «История хоровой музыки» студент должен:

- иметь четкое представление о периодизации развития западноевропейской и русской музыки, понимать связь курса с материалами гуманитарных и общенаучных дисциплин;

- иметь представление об историческом развитии музыкального слуха, уметь охарактеризовать его;

- знать основные вехи творческого пути крупнейших композиторов;

- уметь охарактеризовать образный строй, драматургию, стилистику выдающихся хоровых произведений;

- определять на слух программный минимум хоровых произведений.

Важнейшим фактором успешного усвоения курса является уровень подготовленности студента к самостоятельной работе, в состав которой входят:

- знания фактологического материала по истории, соответствующие хронологии каждой темы «История хоровой музыки»;

- представление о периодизации, особенностях развития направлений в истории искусств (живописи, литературы, скульптуры, театра);

- знания по истории музыки, полученные при изучении курса «История хоровой музыки»;

- перечень понятий и терминов, знания которых необходимо для освоения темы;

- умение осваивать рекомендуемую литературу, навык его сравнительного анализа и критической оценки содержания;

- умение анализировать нотный текст;

- навык прослушивания музыкального произведения, сочетающий его эмоциональное восприятие с аналитическим подходом.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1920>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Булгакова, С.Н. Эволюция формы мессы и развитие жанров духовной музыки от эпохи раннего Средневековья к XX веку: учебное пособие / С.Н. Булгакова ; ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ. - Челябинск : ЧГИК, 2016. - 122 с. : ил. - Библиогр.: с. 61-63 – Университетская библиотека онлайн – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491438> – Текст: непосредственный.
2. Хоровая литература: учеб. пособие: в 2 ч. Ч. 1: Отечественная хоровая литература / Спб. гос. ун-т культуры и искусства; авт-сост. О. П. Кеериг. – СПб.: СПбГУКИ, 2008. – 352 с. – Текст: непосредственный.
3. Хоровая литература: учебное пособие: в 2 ч. Ч. 2: Зарубежная хоровая литература / Спб. гос. ун-т культуры и искусства; авт-сост. О. П. Кеериг. – СПб.: СПбГУКИ, 2007. – 244 с. – Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Алфеевская Г. С. История отечественной музыки XX века: [Электронный ресурс] С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин / Г.С. Алфеевская.- М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2009. - 160 с.- Университетская библиотека online.- Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/56698_Istoriya_otchestvennoi_muzyki_KhKh_veka_S_S_Prokofev_D_D_Shostakovich_G_V_Sviridov_A_G_Shnitke_R_K_Schedrin.html
2. Долинская, Е. О русской музыке XX века (60-90-е годы): учеб. пособие по курсу «История современной отечественной музыки». / Е. Долинская - М.: Сов. композитор, 2003. -128 с. – Текст: непосредственный.
3. Живов, В. Проблема стиля в хоровом исполнительстве // В. Живов. Хоровое исполнительство / В. Живов. – М.: Владос, 2003. – С. 223-229. – Текст: непосредственный.
4. Ильин, В. П. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVIII нач. XX вв. / В. П. Ильин; под ред. Е.Ю.Жуковой. – СПб.: Композитор, 2007. – 376 с. – Текст: непосредственный.
5. История русской музыки : в 10 т. – М.: Музыка, 2004. – Т. 10Б: 1880-1917. / под ред. Л.З. Корабельниковой и Е.В. Левашовой. С. 392-452.
6. Куницкая Р. Французские композиторы XX века. / Р. Куницкая. -М.: Сов. композитор, 1990.– М. – 208 с. – Текст: непосредственный.
7. Мусоргский М. П. в воспоминаниях современников [Электронный ресурс] / М.: Директ-Медиа, 2010. - 656 с.- Университетская библиотека online.- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/56053/>
8. Русские композиторы. История отечественной музыки в биографиях ее творцов. – Урал, Л.Т.Д., 2001. – 508 с. – Текст: непосредственный.

5.1. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство культуры Российской Федерации <https://culture.gov.ru/>

- 2. Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>
- 3. Культура РФ [Электронный ресурс] / Портал культурного наследия, традиций народов России - Режим доступа: <https://www.culture.ru/>
- 4. Российская государственная библиотека для молодежи <https://rgub.ru/>
- 5. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>
- 6. IPR BOOKS [Электронный ресурс] / Электронно-библиотечная система - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
- 7. «Единое окно к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс] / Бесплатная электронная библиотека онлайн - Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
- 8. Хорист.ру [Электронный ресурс] / Библиотека светских и церковных нот - Режим доступа: <https://horist.ru/>
- 9. Хоровая википедия [Электронный ресурс] / Свободная энциклопедия - Режим доступа: <http://www.choirwiki.com/>
- 10. Классическая музыка <https://classic-online.ru/>
- 11. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс] / Общероссийская медиатека - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>
- 12. Хоровой портал России [Электронный ресурс] / Портал о хоровой жизни России и соседних стран - Режим доступа: <https://vk.com/vho2013>
- 13. Всероссийское хоровое общество [Электронный ресурс] / Сайт организации деятелей хорового искусства – Некоммерческого партнерства «Всероссийское хоровое общество» - Режим доступа: <http://npvho.ru/>
-

5.2. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

- Программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics SuiteX6
- Видеоредактор - Adobe CS6 MasterCollection
- Информационная система 1С:Предприятие8
- Музыкальный редактор –Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYYFineReader
- АБИС – Руслан,Ирбис

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет –LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS MaxAutodesk (для образовательных учреждений)
- БраузерMozzila Firefox (InternetExplorer)
- Программа-архиватор -7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase5

- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL(демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

-

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Наличие классов для индивидуальных занятий, музыкальные инструменты.
- Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
- Аудио-, видеозаписи музыкальных произведений.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающим оборудованием.
- Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.
- Звукоизоляционные учебные аудитории для индивидуальных занятий.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/> <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1921>), которая имеет версию для слабовидящих.

11. Перечень ключевых слов

Ариозо

Балет

Баллада
Барокко
Бельканто
Вариации
Виланелла
Диапазон
Драма
Жанр
Имитация
Импрессионизм
Кантата
Канцона
Классицизм музыкальный
Композиторы «московской школы»
Контрапункт
Концерт
Концерт барочный
Концерт духовный
Концерт классицистский
Концерт партесный
Концерт хоровой
Лад
Лауда
Мадригал
Мелодия
Склад полифонический
Стиль
Сюита
Форма музыкальная

Месса
Метод обработки народной песни
Миниатюра хоровая
Модуляция
Мотет
Музыка культовая
Музыка народная
Музыка светская
Направление музыкальное
Обработка хоровая
Опера лирическая
Опера романтическая
Опера-buffa
Опера-seria
Оратория
Партия оркестровая
Полифония
Реализм
Реквием
Реформа оперная
Ритм
Романс
Романтизм
Синтез
Склад гомофонно-гармонический
Фроттола
Фуга
Хорал