

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

РЕЖИССЕРСКИЙ ПРАКТИКУМ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профиль подготовки

«Театрализованные представления и праздники»

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «Магистр».

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemgiki.ru/> № 1 от 31.08. 2023.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 21.05.2024 г.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 11 от 06.06.2025 г.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/> (21.05.2024 г., протокол № 10)

Режиссерский практикум: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники» квалификация (степень) выпускника – «Магистр»/ сост. О.В. Кузьмина. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2023 . – 16 с.

Автор (Составитель):
Зав.каф РТПП Кузьмина О.В.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы магистратуры
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Режиссерский практикум» является: закрепление и углубление теоретической подготовки магистранта, приобретение им практических профессиональных навыков и компетенций, приобщение к социальной среде предприятий и учреждений искусства; овладение навыками применения инновационных технологий в области театрализованных представлений и праздников.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина принадлежит к части, формируемой участниками образовательных отношений. Для её освоения необходимы знания в области режиссерского творчества. Данная дисциплина изучается на первом, втором курсах. Формами итогового контроля на первом курсе зачет, на втором курсе является экзамен.

Рабочая программа дисциплины «Режиссерский практикум» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО (ФГОС ВО 3++) по направлению подготовки 51.04 05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники» квалификация (степень) выпускника – «Магистр».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; - основные теоретико-методологические положения социогуманитарных наук; - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; -	- осуществлять поиск, анализ, синтез информации; - использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - формировать и	- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации. - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.

	основные методы научного исследования.	аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам на основе системного подхода; - самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий.	
ПК-2. способность и готовность применять научный подход к сбору, анализу, синтезу и интерпретации явлений и образов окружающей действительности для проявления высокого профессионального мастерства во владении режиссерско-постановочной технологией	- Знать творческое наследие мастеров классической режиссуры и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников	- Уметь применять научный подход к сбору, анализу, синтезу и интерпретации явлений и образов окружающей действительности	- Владеть профессионально режиссерско-постановочной технологией для достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

4. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
		Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
		Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
		Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы
		Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования
		Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками

		дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий
		Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
11.009 Режиссер средств массовой информации	Создание художественного и визуального формата проекта СМИ в процессе монтажа	Обработка материала для получения готового медиапродукта
		Обеспечение оперативного создания художественного и визуального формата проекта
	Организационная деятельность по созданию и выпуску визуальных медиапродуктов СМИ	Планирование хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ
		Организация хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ
		Обеспечение высокого художественного уровня медиапродуктов

4.Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объём дисциплины

Заочная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 академических часов.

В том числе 76 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 249 часов - самостоятельной работы обучающихся, (20 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

*- кол-во часов в интерактивной форме.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции и	семина. (практ.) занятия	Инди в. занятия		
1	2	3	4		7	8	
Раздел 1. Инновационность принципов режиссерской методологии и условия их применения в практической деятельности.							
1.1.	Праздничные формы: локальные	1	1	2	1	0,5*	30
1.2.	Праздник на открытом воздухе: организация, режиссура, проведение	1	1	2	1	0,5*	30
1.3.	Проектирование фестиваля.	2	1	2	1	0,5*	30
1.4.	Разработка и реализация проекта.	2	1	2	1	1	30
	Итого за первый год обучения	1-2	4	8/1*	4/2*	3*	118
Раздел 2. Городской праздник: технологии разработки и проведения.							
2.1.	Разработка интегрированного праздничного комплекса	3		2	1		33
2.2.	Разработка социального проекта	3		2	1		32
2.3.	Разработка проекта традиционного народного праздника как средства популяризации традиционной народной культуры	4		2	1/2*		33
2.4.	Разработка и реализация проекта.	4		2	1	3* Защита проекта	33
	Итого за семестр за второй год обучения:	3-4	4	12/1*	4/2*	3*	131
	Итого за весь период обучения	1-4	8	20/2*	8/4*		249

Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы.Темы)	Результаты обучения	Виды оцен очных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Инновационность принципов режиссерской методологии и условия их применения в практической деятельности.			
1.	Тема 1.1. Праздничные формы: локальные. Особенность конкретного регионального праздника. Основные концепции праздника: праздник как система художественного воздействия и система праздничного общения.	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.	Практическое задание
2	Тема 1.2. Праздник на открытом воздухе: организация, режиссура, проведение Организационный комитет. Постановочный план. Монтажный лист. Планы и графики репетиций. Смета. План подготовки мероприятия. Мизансценирование – основное содержание репетиций в «выгородке». Работа режиссера с исполнителями. Формы режиссерских заданий. Предварительная подготовка к репетиции и творческая импровизация. Непрерывность сценического действия. Работа со вспомогательными службами.	ПК-2. способность и готовность применять научный подход к сбору, анализу, синтезу и интерпретации явлений и образов окружающей действительности для проявления высокого профессионального мастерства во владении режиссерско- постановочной технологией.	Практическое задание
3	Тема 1.3. Проектирование фестиваля. Авторская концепция. Замысел. Особенности фестивального движения.	ПК-2. способность и готовность применять научный подход к сбору, анализу, синтезу и интерпретации явлений и образов окружающей действительности для проявления высокого профессионального	Практическое задание

		мастерства во владении режиссерско- постановочной технологией.	
4	Тема 1.4. Разработка и реализация проекта. Определение места конкретной праздничной формы в праздничном календаре страны, города, корпорации (в зависимости от «социального заказа»). Анализ предполагаемой аудитории (социальный, возрастной, национальный, половой срез). Формулирование педагогической цели праздничной формы.	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	Практическое задание
Раздел 2. Городской праздник: технологии разработки и проведения.			
5	Тема 2.1. Разработка интегрированного праздничного комплекса. Понятие «интегрированный праздничный комплекс», его генезис, социально-эстетическая природа. Интеграция как основной компонент праздника. Функции в празднике. Основные компоненты интегрированного праздничного комплекса .	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	Практическое задание
6	Тема 2.2. Разработка социального проекта. Понятие «социальный проект». Цель. Задачи. Творческий потенциал. Технологии.	ПК-2. способность и готовность применять научный подход к сбору, анализу, синтезу и интерпретации явлений и образов окружающей действительности для проявления высокого профессионального мастерства во владении режиссерско- постановочной технологией.	Практическое задание
7	Тема 2.3. Разработка проекта традиционного народного праздника как средства популяризации традиционной народной культуры.	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	Практическое задание

	Понятие «праздник». Региональный аспект. Традиционные праздничные формы. Традиционность и урбанизация. Народные гуляния.		
8	Тема 2.4. Разработка и реализация проекта. Формирование режиссерского замысла. Обоснование актуальности темы. Конфликт, идея, сверхзадача, авторско-режиссерский ход. Выбор выразительных средств. Разработка бизнес-плана творческого проекта.	ПК-2. способность и готовность применять научный подход к сбору, анализу, синтезу и интерпретации явлений и образов окружающей действительности для проявления высокого профессионального мастерства во владении режиссерско- постановочной технологией.	Практическое задание

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют следующие образовательные технологии:

формирующие, лекционные занятия, на которых выдается базовый теоретический материал; практические задания, на которых студент при помощи практический упражнений и заданий закрепляет теоретический материал (при разработке практических занятий необходимо учитывать принципы диалогичности, преемственности, эмоциональности, интеграции); индивидуальные занятия, на которых студент самостоятельно выполняет семестровые задания;

развивающие, коммуникативно-диалоговые, где студенты совместно с преподавателем обсуждают круг проблем, находятся в поиске и аргументации для принятия решения (работа в группах, ролевые игры); при освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – *проблемно-поисковые* – технологии: проблемное изложение лекционного материала;

для выполнения практических и индивидуальных заданий используются интерактивные формы обучения: методы проектов и анализа ситуаций, исследовательский метод, дискуссии. Учебные дискуссии представляют собой такую форму познавательной деятельности, в которой студенты и преподаватель упорядоченно и целенаправленно обмениваются своим мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Во время дискуссии формируются следующие компетенции: коммуникативные (умения общаться, формулировать и задавать вопросы, отстаивать свою точку зрения, уважение и принятие собеседника), способности к анализу и синтезу, брать на себя ответственность, выявлять проблемы и решать их, умения отстаивать свою точку зрения, т.е. навыки социального общения.

Формирование творческой личности, обладающей креативным мышлением, современных условиях является актуальной задачей. В связи с этим всё более предпочтительными становятся поисковые методы: например, исследовательский. Этот метод в наибольшей степени удовлетворяют требованиям компетентностного подхода, направленного на развитие активности, ответственности и самостоятельности в

принятии решений. Исследовательский метод проведения занятий с применением элементов проблемного обучения предполагает следующую деятельность:

- ознакомление с областью и содержанием предметного исследования;
- формулировка целей и задач исследования; сбор данных об изучаемом объекте (явлении, процессе) - что соответствует первому этапу индивидуальных занятий: отбор и защита материала для будущей постановки;
- проведение исследования (теоретического или экспериментального) –
- выделение изучаемых факторов, выдвижение гипотезы, моделирование и проведение эксперимента - что соответствует второму, третьему и четвертому
- этапам: защита замысла, подбор документального, художественного и музыкального материала к постановке, мизансценирование.
- объяснение полученных данных – соответствие пятому этапу, на котором происходит организация репетиционного процесса.
- формулировка выводов, оформление результатов работы – соответствие шестому этапу работы, где происходит предварительный показ постановки.

При исследовательском методе от студентов требуется максимум самостоятельности, что соответствует принципам индивидуальных занятий.

Исследовательская деятельность позволяет сформировать такие ключевые компетенции, как умение творческой работы, самостоятельность при принятии решений, развивает наблюдательность, воображение, умения нестандартно мыслить, диалектически воспринимать явления и закономерности окружающего мира, выражать и отстаивать свою или групповую точку зрения. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: выполнение творческих заданий, защита будущих проектов, устный опрос, зачет, экзамен.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 20 % от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО (ФГОС ВО 3++).

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу: <http://edu.kemgiki.ru/> размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

Использование интерактивных элементов также обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов текущей и промежуточной успеваемости, обучающихся по дисциплине.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Режиссерский практикум» размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=101>) и включают:

Организационные ресурсы

1. Тематический план дисциплины для студентов заочной формы обучения

Учебно-теоретические ресурсы

2. Рабочая программа дисциплины

Учебно-практические ресурсы

3. Описания практических и индивидуальных занятий

Учебно-методические ресурсы

4. Методические указания к практическим заданиям
5. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

6. Глоссарий

Учебно-библиографические ресурсы

7. Списки рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

8. Контрольные вопросы по разделам дисциплины

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на освоение теоретических знаний, усвоение профессиональной терминологией, формирование навыков организации и постановки малых и больших локальных праздничных форм, интегрированных праздничных комплексов.

Главное предназначение самостоятельной работы в процессе вузовской подготовки магистрантов – углубленное изучение материала. В ходе самостоятельной работы студенты должны научиться работать с литературой и источниками, научиться правильно и грамотно их конспектировать и в дальнейшем использовать в написании научных статей, применяя при этом различные способы записей (цитирование, реферирование, тезисы), в будущей магистерской диссертации.

Кроме использования литературы, рекомендованной в программе, студентам целесообразно овладеть методикой самостоятельного поиска необходимой литературы для подготовки и выполнения практических и индивидуальных занятий. Задача самостоятельной работы студентов – формирование, развитие и закрепление аналитических способностей.

Студент постепенно вырабатывает: умения самостоятельно систематизировать, оценивать, обобщать материал, делать выводы; способность выделять среди обширного материала главные, ключевые моменты; умения находить и оценивать причинно-следственные связи между различными изучаемыми явлениями и процессами; способность дискутировать, убедительно и аргументированно отстаивать свою точку зрения.

Итогом работы студентов по данной дисциплине является сдача зачетов и экзаменов, цель которых проверить сложившуюся у студента систему понятий и оценить степень полученных знаний. На зачетах и экзаменах проверяется не только уровень запоминания учебного материала студентом, но и умение применять полученные знания в практической работе над созданием праздничных форм культуры. При подготовке к зачетам и экзаменам целесообразно максимально использовать учебно-методический комплекс дисциплины, который поможет лучше понять логику изложения основного учебного материала.

Видами СРО по дисциплине являются: самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию, подготовка к практическим и индивидуальным занятиям, выполнение учебного творческого проекта, при написании магистерской диссертации, подготовка к зачетам и экзаменам.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной

информационно- образовательной среде <https://edu2020.kemngik.ru>. .

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1.Основная литература

1. Мордасов, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А. А. Мордасов. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 128 с. - Текст : непосредственный.
2. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 240 с. - Текст : непосредственный.

8.2.Дополнительная литература:

3. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений : лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2009. - 204 с. – Текст : непосредственный.
4. Еременко, В. С. Театральный сказ. Опыт праздничного производства. Сценарий и постановка театрализованного массового праздника : учебное пособие / В. С. Еременко ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2004. - 254 с. – Текст : непосредственный.
5. Куксов, А. Н. Драматургия и режиссура массовых театрализованных представлений : учебно-методическое пособие / А. Н. Куксов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 148 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493599> (дата обращения: 25.10.2022). – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
6. Павлов, А. Ю. Словарь терминов по режиссуре и драматургии театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 226 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571400> (дата обращения: 25.10.2022). – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
7. Чечетин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений : учебник / А. И. Чечетин. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2017. - 284 с. – Текст : непосредственный.
8. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : учебник для студентов театрализованных высших учебных заведений / И. Г. Шароев. - 2-е изд., испр. - Москва : РУТИ-ГИТИС, 2014. - 341 с. – Текст : непосредственный.

8.3.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Каталог электронных библиотек от Яндекса:
http://yaca.yandex.ru/yca/cat/Culture/Literature/Online_Libraries/
2. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова - <http://www.kemrsl>
3. ПТЖ: драматургия – <http://drama.ptj.spb.ru>
- 4.Руниверс: портал, посвященный российской истории и культуре:<http://www.runivers.ru/>
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия –<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
6. Федеральный портал «Российское образование: список

электронных библиотек: <http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8, 7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Браузер - Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются: наличие учебной лаборатории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ, - для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

11. Перечень ключевых слов (гlossарий)

Актерские образы
 Воспитательное
 воздействие
 «Выгородка»
 Генеральный
 прогон Грим
 Действенный анализ
 Декоративно-художественное
 оформление Драматический
 конфликт
 Жанр
 Идеино-тематический
 анализ Идея
 Индивидуальная
 репетиция
 Композиция
 Костюм
 Мизансцена
 Монтажный
 лист
 Монтировочная
 репетиция
 Музыкальный
 материал Образное
 решение Пластика
 Постановочная
 деятельность
 Прогонная репетиция
 Режиссерский

замыселСверхзадача
Событийный ряд
Сценическая культура
исполнителяСценическое
действие Сценическое
пространство
Театрализация
Тема
Темпо-ритм
Техническая
репетиция
Художественный
образ