

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и история народной художественной культуры

Утверждаю
Декан СГФ
к. философ. наук, доцент

О. В. Ртищева
«23» декабря 2024 г

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«Коллоквиум: теория и история народной художественной культуры»
по направлению подготовки: 51.04.02
Народная художественная культура
профиль «Теория и история народной художественной культуры»
Квалификация (степень): магистр

Программа вступительного испытания «Коллоквиум: теория и история народной художественной культуры» и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Теория и история народной художественной культуры», квалификация (степень) выпускника – магистр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1184.

Рассмотрена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «_23_» Сентября 2024 г., протокол № 1.

Утверждена на заседании совета социально-гуманитарного факультета 23.12.2024 г., протокол № 2 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по адресу <http://kemguki.ru/>

Введение

Программа вступительного испытания «Коллоквиум: теория и история народной художественной культуры» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология», Основной образовательной программы высшего образования, направление подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Теория и история народной художественной культуры»

Программа вступительного испытания в магистратуру по направлению 51.04.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Теория и история народной художественной культуры» направлена на профессиональную углубленную и качественную подготовку конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области народной художественной культуры. В магистратуру по направлению «Народная художественная культура» принимаются лица, имеющие высшее образование, опыт работы в этнокультурных центрах, домах народного творчества, центрах фольклора, клубных учреждениях, студиях, коллективах, любительских объединениях народного художественного творчества, ассоциациях, общественных объединениях этнокультурной направленности, общеобразовательных учреждениях, государственных, общественных или коммерческих организациях, оказывающих поддержку развитию народной художественной культуры и творчества или планирующие связать свою профессиональную судьбу со сферой народной художественной культуры.

В процессе вступительного испытания определяются потенциальные возможности и степень способности абитуриента к организации деятельности в области народной художественной культуры и народного творчества, определение уровня готовности к осуществлению научной, методической, этнопедагогической деятельности и этнокультурного образования, необходимого для обучения по направлению 51.04.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Теория и история народной художественной культуры» квалификация (степень) магистр.

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Задание готовится предварительно, на консультациях абитуриент может получить консультацию по корректировке программы в связи с индивидуальными особенностями.

ПРОВЕДЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание состоит из двух частей:

1-я часть – коллоквиум – собеседование.

Эта часть вступительного испытания позволяет оценить уровни знания (методологический, теоретический, эмпирический), уровни развития профессионального мышления (концептуального, художественного, проектного).

2-я часть – реферат.

Эта часть вступительного испытания позволяет провести профессиональную оценку личности поступающего, оценить степень развитости его профессионального мышления на концептуальном и аналитическом уровнях.

п/п	Программа	Максимальное количество баллов
1	Коллоквиум - собеседование	50
2	реферат	50
Итого		100 баллов

Минимальное количество баллов, которое позволяет оценить творческое испытание положительно, составляет 80 баллов.

Форма вступительного испытания: испытания проходит в очной форме или с использованием дистанционных технологий.

Коллоквиум – собеседование

Примерные вопросы для подготовки к собеседованию

1. Основные понятия теории народной художественной культуры в современной науке.
2. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях
3. Проблемы художественного образования и их решение

4. Современные тенденции культурной политики в области народной художественной культуры (на основе нормативных актов ЮНЕСКО)
5. Этнокультурное образование в условиях глобализации.
6. Права и свободы народов и иных этнических общностей в Российской Федерации
7. Роль народной художественной культуры в системе художественного образования Российской Федерации
8. Народная художественная культура в традиционных календарных праздниках и обрядах
9. Праздник как социальное явление в народной художественной культуре.
10. Русский месяцеслов (традиционный земледельческий календарь)
11. Традиционная свадебная обрядность народов Сибири
12. Семейно-бытовые формы народной художественной культуры
13. Памятник русской литературы XVI века – «Домострой»
14. Традиционная культура старообрядцев
15. Старожильческая культура русского этноса в Сибири
16. Мифологические истоки народной художественной культуры
17. Устное народное творчество. Основные виды и жанры устного народного творчества.
18. Виды и жанры традиционного фольклорного театра
19. Региональные особенности народного костюма.
20. Истоки развития народного зодчества в Сибири
21. Народное декоративно-прикладное творчество. Становление и развитие народных художественных промыслов и ремесел в России.

Параметры и критерии оценки заданий:

Оценка «отлично» - за глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдое знание основных положений

смежных дисциплин: знание истории, теории и технологии дизайна; за логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы.

Оценка «хорошо» - за твёрдые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам.

Оценка «удовлетворительно» - за знание и понимание основных вопросов программы; в целом правильные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах экзаменатора; недостаточное использование при ответах на вопросы основной рекомендованной литературы.

Оценка «неудовлетворительно» - за неправильный ответ на вопрос и дополнительные вопросы по данному направлению, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов.

Шкала перевода оценок в баллы

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	46	50
Хорошо	39	45
Удовлетворительно	30	38
Неудовлетворительно	0	29

РЕФЕРАТ ПОСТУПАЮЩЕГО

Тематика рефератов

1. Научные предпосылки разработки теории и истории народной художественной культуры
2. Древнеславянская мифология как воплощение языческой картины мира
3. Язычество как религиозная система древних славян
4. Труды А. Н. Афанасьева, Н. И. Костомарова, А. С. Кайсарова и др. как основа изучения мифологических истоков русского народного художественного творчества
5. Роль Ф. И. Буслаева в формировании мифологической школы о

России

6. Генезис и эволюция народных праздников и обрядов
7. Принятие христианства на Руси и его влияние на развитие народной художественной культуры
8. Социальное назначение праздников и обрядов, изменение их функций на протяжении развития общества
9. Языческая и христианская символика в народной художественной культуры
10. Петровские преобразования и их влияние на развитие народной художественной культуры
11. Послепетровская эпоха в развитии русской культуры
12. Становление городской и дворянской культуры в России
13. Становление и развитие сословных субкультур: купечества и духовенства
14. Народная художественная культура в XX веке. Преобразования в России и их влияние на народную культуру.
15. Возрождение народной художественной культуры в современных условиях
16. Русский земледельческий календарь и народный месяцеслов - энциклопедия «народных знаний и представлений»
17. Художественные элементы обрядово-магических и ритуальных форм зимних народных праздников
18. Языческие истоки и условно-символические действия весенних праздников (Благовещение, Пасха, Радуница и т.д.)
19. Происхождение и архаические корни летних праздников и их художественные элементы (Троица, Иван Купала и т.д.)
20. История изучения домашней жизни и нравов великорусского народа (Сведения путешественников-исследователей XVIII в. П. С. Палласа, И. Г. Гмелина, Г. Ф. Миллера и др.)
21. Художественные элементы семейно-бытовых обрядов и ритуалов
22. Обрядовый фольклор на роинах и Кристинах, таинство крещения
23. Обряд венчания – центральный эпизод традиционной русской свадьбы. Венчальные песнопения.
24. Погребальная обрядность на Руси. Заупокойные церковные песнопения.
25. Проблемы исторической преемственности семейно-бытовой художественной культуры
26. Перспективные направления возрождения и развития художественно-бытовой культуры народа.
27. Игровые формы народной художественной культуры

28. Происхождение и эволюция народных игр
29. Психологические основы игровой деятельности (по Д. Б. Эльконину и др.)
30. Традиционные народные игры в формировании и развитии личности детей и подростков
31. Категории «обряд», «обычай», «праздник» в этнокультурной традиции коренных народов Сибири
32. Локальные обряды жертвоприношений коренных народов Сибири (небу, земле, предкам и др.)
33. Календарные праздники и обряды русских переселенцев в Сибири

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТЕКСТА РЕФЕРАТА

При оформлении рефератов рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.322001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления» и ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Объем текста реферата – не менее 20 и не более 30 страниц. Текст размещается на одной стороне листа бумаги формата А-4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2 см; межстрочный интервал – 1,5; кегль – 14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, главы и параграфы основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь заголовки, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. Страницы текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине листа.

Титульный лист реферата включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема реферата; наименование дисциплины; сведения об исполнителе.

Список литературы и приложения учитываются как страницы текста. Список литературы должен включать 20-30 литературных источников, представленных в алфавитном порядке.

Все *таблицы* должны иметь название и нумерацию. Название таблицы следует помещать над таблицей в одну строку с ее номером через тире.

Например: Таблица 1 – Название. На все таблицы в тексте должны быть ссылки.

Ссылки на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1-2].

Структура текста реферата включает следующие основные составные части: введение, основную часть, заключение, список литературы, приложения.

Введение включает:

- актуальность темы исследования;
- степень изученности проблемы в отечественной и мировой теории и практике;
- цель исследования;
- задачи исследования.

Основная часть состоит из глав и параграфов с обязательным указанием их названия. В структуре основной части должно быть выделено не менее двух глав, а в составе глав – не менее двух параграфов.

Основной текст реферата включает:

- аналитический обзор темы, содержащий обобщенные и критически проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития темы исследования;
- обоснование проблемы и описание предлагаемых вариантов решений.

Основной текст должен строиться на анализе различных литературных источников. Текст реферата должен свидетельствовать об овладении автором всеми источниками, приведенными в списке литературы. Это должно подтверждаться наличием связи между текстом реферата и списком литературы, выраженной в форме библиографических ссылок.

Заключение включает: выводы, предложения и рекомендации, при этом не допускается буквальное повторение содержания выводов введения и основной части, в частности, выводов, сделанных по главам. В заключение необходимо включать материал более высокого уровня обобщения и анализа.

Список литературы должен включать преимущественно научные публикации, не рекомендуется включать популярную литературу (газетножурнальную), учебную (кроме справочной). Включение учебной литературы должно быть обоснованно (ценность, отсутствие других источников и т.п.). Библиографическое описание литературных источников оформляется по ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Обращаем Ваше внимание, что если в основном тексте реферата в сносках указывается только страница из издания, то в списке литературы указывается полное количество страниц издания.

Параметры и критерии оценки реферата

Оценка «отлично» - знания абитуриента отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы по реферату, так и на дополнительные; поступающий свободно владеет научными понятиями; способен к интеграции теоретических знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений; логично и доказательно раскрывает проблему, изложенную в реферате; ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой и уверенностью абитуриента; ответ иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики; демонстрируется умение вести диалог и вступать в научную дискуссию. Соблюдены все требования к оформлению письменного текста реферата.

Оценка «хорошо» - знания имеют достаточный содержательный уровень, однако отличаются слабой структурированностью; в большей степени раскрыто содержание темы реферата, имеются отдельные неточности при ответе на дополнительные вопросы; в ответе имеют место несущественные фактические ошибки, которые отвечающий способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; недостаточно раскрыта исследовательская проблема по теме реферата; недостаточно логично построено изложение содержания реферата; ответ прозвучал недостаточно уверенно; абитуриент не смог показать способность к интеграции и адаптации теоретических знаний или теории и практики. Соблюдены в большей степени требования к оформлению письменного текста реферата.

Оценка «удовлетворительно» - знания отвечающего имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью содержание реферата раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные вопросы; допускаются фактические ошибки; ответ носит репродуктивный характер; абитуриент не может обосновать научные закономерности и принципы, объяснить понятия; нарушена логика изложения в ответе и в тексте реферата, отсутствует осмысленность представляемого материала; отсутствуют представления о междисциплинарных связях. Частично соблюдены требования к оформлению письменного текста реферата.

Оценка «неудовлетворительно» - обнаружено незнание или непонимание поступающим содержательной части текста реферата при устном собеседовании; при ответе им допускаются существенные фактические

ошибки, которые он не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию реферата отвечающий затрудняется дать ответ или не дает ответов. Не соблюдены требования к оформлению письменного текста реферата.

Шкала перевода оценок в баллы

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	57	60
Хорошо	56	53
Удовлетворительно	50	52
Неудовлетворительно	0	49

Рекомендуемая литература

1. Арнольд, А. И. Человек и мир культуры: Введение в культурологию / А. И. Арнольд – Москва : НАКиОЦ, 1993. – 349 с. – Текст : непосредственный.
2. Бакланова, Т. И. Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации / Л. В. Ершова, Т. Я. Шпикалова, Т. И. Бакланова. - Шуя : ФГБОУ ВПО «ШГПУ», 2006. - 23 с. – Текст : непосредственный.
3. Бакланова, Т. И., Стрельцова Е. Ю. Народная художественная культура : Учебник / Т. И. Бакланова, Е. Ю. Стрельцова. – Москва, 2000. – 412 с. – Текст : непосредственный.
4. Банин, А. А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции / А. А. Банин. – Москва, 1997. – 247 с. – Текст : непосредственный.
5. Бердяев, Н. А. Душа России / Н. А. Бердяев. -. – Москва : Русская идея, 1993. – 150 с. – Текст : непосредственный.
6. Берн, Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры / Э. Берн. – Москва : Эксмо, 2015. – 592 с. – Текст : непосредственный.
7. Былеева, Л. В. Русские народные игры / Л. В. Былеева. – Москва, 1988. – 84 с. – Текст : непосредственный.
8. Гачев, Г. Д. Наука и национальные культуры / Г.Д. Гачев. – Ростовна-Дону : Издательство Ростовского университета, 1993. – 320 с. – Текст : непосредственный.

9. Гачев, Г. Д. Национальные образы мира: Общие вопросы: русский, болгарский, киргизский, грузинский, армянский / Г. Д. Гачев. – Москва : Книга по Требованию, 2013. – 234 с. – Текст : непосредственный.
10. Гумилев, Л. Н. От Руси до России: Очерки этнической истории. / Л. Н. Гумилев. – Москва : RUGRAM, 2021. – 416 с. – Текст : непосредственный.
11. Гусев, В. Е. Русская народная художественная культура. Теоретические очерки / В. Е. Гусев. – СПб : СПГИТМиК, 1993. – 114 с. – Текст : непосредственный.
12. Исенко, С. П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение / С. П. Исенко. – Москва : Профиздат : Изд-во Моск. ун-та культуры и искусств, 2002. – 143 с. – Текст : непосредственный.
13. Каргин, А. С. Народная художественная культура / А. С. Каргин. – Москва : Гос. респ. центр рус. фольклора, 1997. – 288 с. – Текст : непосредственный.
14. Каргин, А. С., Хренов Н. А. Фольклор и кризис общества / А. С. Каргин, Н. А. Хренов. – Москва : Гос. респ. центр рус. фольклора, 1993. – 164 с. – Текст : непосредственный.
15. Климов, А. А. Русский народный танец. Север России / А. А. Климов. – Москва : Изд-во Моск. гос. ун-та культуры, 1996. – 41 с. – Текст : непосредственный.
16. Костомаров, Н. И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа / Н. И. Костомаров. – Москва : Юрайт, 2017. – 194 с. – Текст : непосредственный.
17. Лосев, А. Ф. Философия. Мифология. Культура / А. Ф. Лосев. – Москва : Политиздат, 1991. – 525 с. – Текст : непосредственный.
18. Лотман, Ю. М., Успенский, Б. А. Миф-имя-культура / Ю. М. Лотман, Б. А. Успенский. – Таллин : Александра, 1992. – 308 с. – Текст : непосредственный.
19. Некрылова, А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища : Конец XVIII - начало XX века / А. Ф. Некрылова. – Москва : Книга по Требованию, 2012. – 191 с. – Текст : непосредственный.
20. Закон Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» : [утв. Указом Президента РФ 9 октября 1992 года N 3612-1]. – Текст : электронный // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. – [Санкт-Петербург], 2021. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/9005213> (дата обращения: 03.09.2021). – Дата публикации: 10.05.2017.
21. Рекомендации ЮНЕСКО о сохранении фольклора : [утв. Генеральной конференцией Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры, 1989 г.]. – Текст : электронный // Электронный

фонд правовых и нормативно-технических документов. – [Санкт-Петербург], 2021. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/902084650> (дата обращения: 03.09.2021). – Дата публикации: 11.06.2017. 22. Рыбаков, Б. А. Язычество древних славян / Б. А. Рыбаков. – Москва : Академический проект, 2018. – 640 с.

23. Сахаров, А. Н. Народная культура / А. Н. Сахаров. – Москва : Русское слово, 2006. – 64 с. – URL: <http://www.biblioclub.ru/book/16771/> (дата обращения: 03.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.

24. Терещенко, А. Быт русского народа / А. Терещенко. – Санкт-Петербург, 1996. – 288 с. – Текст : непосредственный.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ: Консультации для поступающих можно получить по телефону:

+79131358087 Заведующая кафедрой теории и истории народной художественной культуры, профессор кафедры теории и истории народной художественной культуры, доктор культурологии, профессор Ултургашева Надежда Доржуевна.

+79050697737 Декан социально-гуманитарного факультета, кандидат философских наук, доцент Ртищева Оксана Владимировна.