

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства и современного интерьера

ИСТОРИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ В КЕРАМИКЕ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки

«Художественная керамика»

Форма обучения

Очная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника - магистр. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1007; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59479.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендованы к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («28» мая 2024 г., протокол № 9а).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («5» мая 2025 г., протокол № 10).

Ткаченко А. В. История и технология народных промыслов в керамике : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «магистр» / *Сост.* А. В. Ткаченко. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2025. – 25 с. – Текст : непосредственный.

Составитель:
профессор кафедры ДПИиСИ, канд. искусствоведения, доцент А. В. Ткаченко

Содержание рабочей программы дисциплины:

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы магистратуры
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «История и технология народных промыслов в керамике» является формирование у обучающихся знаний и умений в сфере художественной керамики посредством:

- знакомства с основными источниками информации о художественной керамике;
- формирования навыков работы по основным техническим приемам художественной керамики;
- сохранения и передачи традиций в области художественной культуры и декоративно-прикладного творчества.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «История и технология народных промыслов в керамике» относится к той части учебного плана, которая формируется участниками образовательных отношений, находится в содержательно-методической связи с дисциплинами «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства», «Производственное мастерство» и «Проектирование». Курс предусматривает знакомство с основными источниками информации о художественной керамике, истории мировой и отечественной художественной керамики, овладение навыками работы и основными техническими приемами по выполнению изделий художественной керамики. Знания, приобретенные обучающимися в результате изучения курса, могут быть полезны в ходе работы над выпускной квалификационной работой.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК - 1);
- способность формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства (ПК - 2);
- способность синтезировать набор возможных задач и подходов к выполнению проекта с обоснованием своих предложений по его художественному воплощению (ПК - 3).

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации (3-1)	Осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства; формировать и аргументировать собственную позицию по различным проблемам в сфере образования; оценивать и прогнозировать	Навыками применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами современного общества, изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в

		последствия научной и профессиональной деятельности (У-1)	социокультурной сфере (В-1)
ПК-2. Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства	Особенности работы с эскизами и возможности их дальнейшего воплощения в материале. (З-2)	Применять различные художественные подходы и приемы для подготовки к работе над художественными изделиями декоративного плана (У-2)	декоративными приемами и методами работы над художественно-образным выражением изделий декоративно-прикладного искусства с учетом использования различных материалов (В-2)
ПК-3. Способен синтезировать набор возможных задач и подходов к выполнению проекта с обоснованием своих предложений по его художественному воплощению	Особенности планирования и ведения работы с художественно-конструкторскими проектами для изделий декоративно-прикладного искусства (З-3)	Делить работу на этапы и выполнять их с учетом требований к проектной деятельности и поставленных технических задач (У-3)	Различными проектными методами и технологиями их применения в создании изделий декоративно-прикладного искусства (В-3)

Перечень обобщенных трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
4.002 Профессиональный стандарт «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»	Изготовление художественных изделий в традициях народных художественных промыслов; Прессование и формование изделий из керамики и других материалов	Изготовление художественных изделий с росписью по керамике; Прессование и формование изделий из керамики
4.002 Профессиональный стандарт «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»	Проектирование, изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений	Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов

4. Объем, структура и содержание дисциплины «История и технология народных промыслов в керамике»

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «История и технология народных промыслов в керамике» составляет 7 зачетных единиц или 252 часа. Из них 120 часов отводится на контактную работу под руководством преподавателя (20 часов лекционных и 100 часов практических) и 96 часов на самостоятельную работу. В т. ч. 36 часов (30%) занятий в интерактивной форме. Дисциплина изучается на первом и втором курсах, в 1-м, 2-м и 3-м семестрах. Формой промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История и технология народных промыслов в керамике» определен зачет в 1-м и 2-м семестрах и экзамен в 3-м, в виде просмотра практических заданий и собеседования по предложенным вопросам.

4.2 Структура дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	семестр	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Практические занятия	В т. ч. ауд. занятия в интерактивно й форме	СР
Раздел 1. Введение в курс «История и технология народных промыслов в керамике»							
1.1	Основные сведения о художественных промыслах	1	4	2	2		-
1.2	Художественная керамика как вид декоративно-прикладного искусства	1	6	4	2	-	-
Раздел 2. Технология изготовления художественных керамических изделий							
2.1	Сырьевые материалы, применяемые для изготовления керамических изделий	1	6	-	4	4*, совместное практическое занятие	2
2.2	Основные способы изготовления художественных изделий из керамики	1	12	-	8	4*, мастер-класс, совместное практическое занятие	4
2.3	Роль гипса в производстве художественных керамических изделий. Изготовление моделей и форм	1	12	-	8	4*, совместное практическое занятие	4
2.4	Сушка и обжиг керамических изделий	1	8	-	6	-	2

2.5	Декорирование керамических изделий. Глазури и краски	1	24	-	20	6*, мастер-класс, совместное практическое занятие	4
	Всего за 1-й семестр:		72	6	50	18*	16
Раздел 3. Художественные промыслы в керамике как часть отечественной художественной культуры							
3.1	Керамические промыслы в системе художественной промышленности	2	7,5	1,5	-	-	6
3.2	Майоликовые промыслы	2	21,5	1,5	10	4*, совместное практическое занятие	10
3.3	Гончарные промыслы	2	21,5	1,5	10	4*, мастер-класс, совместное практическое занятие	10
3.4	Фарфоро-фаянсовые промыслы	2	21,5	1,5	10	4*, совместное практическое занятие	10
	Всего за 2-й семестр:		72	6	30	12*	36
Раздел 4. Отечественная художественная керамика							
4.1	Возникновение и развитие отечественного керамического и фарфоро-фаянсового производства	3	20	2	6	2*, совместное практическое занятие	12
4.2	Отечественная художественная традиция архитектурно-декоративной керамики	3	20	2	6	2*, мастер-класс, совместные практические занятия	12
4.3	Истоки, региональные особенности и становление профессионального искусства художественной керамики в	3	16	2	4	-	10

	Западной Сибири						
4.4	Мастера художественной керамики в Западной Сибири	3	16	2	4	2*, совместное практическое занятие	10
	Всего за 3-й семестр:		72	8	20	6*	44
	Всего часов в интерактивной форме:					36* (30 %)	
	Итого: <i>В том числе зачет (1, 2 семестр), экзамен (3 семестр) – 36 часов</i>		216	120/36*			78

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание разделов и тем	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел 1. Введение в курс «История и технология народных промыслов в керамике»			
1.1	Тема 1.1 Основные сведения о художественных промыслах Определение декоративно-прикладного искусства, художественных ремёсел и промыслов. Место художественной керамики в системе искусств, классификация жанров. Краткий историко-культурный экскурс по проблеме изменения основных функций изделий из керамики от первобытнообщинного строя до современного периода. Функции произведений декоративно-прикладного искусства на примере художественных изделий из керамики. Утилитарная или прикладная, и художественная или декоративная функции предметов на примере изделий художественной керамики.	Формируемые компетенции: - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - Основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; уметь: - Осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства; формировать и аргументировать собственную позицию по различным проблемам в сфере образования; оценивать и прогнозировать последствия научной и профессиональной	Комплект вопросов по темам дисциплины

	Классификация изделий художественной керамики.	деятельности; владеть: - Навыками применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами современного общества, изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социокультурной сфере.	
1.2	Тема 1.2 Художественная керамика как вид декоративно-прикладного искусства Декоративность, конструктивность и орнаментальность – специфические черты прикладного искусства. Неизобразительная природа прикладного искусства. Что относится к изделиям и произведениям художественной керамики. Три способа преобразования предмета в предмет искусства. Понятие образа в художественной керамике. Особенность системы образов в произведениях художественной керамики. Практическое занятие: знакомство с пластическими возможностями глинистого материала на примере различных глин.	Формируемые компетенции: - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - Основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; уметь: - Осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства; формировать и аргументировать собственную позицию по различным проблемам в сфере образования; оценивать и прогнозировать последствия научной и профессиональной деятельности; владеть: - Навыками применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами современного общества, изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социокультурной сфере.	Комплект вопросов по темам дисциплины
Раздел 2. Технология изготовления художественных керамических изделий			
2.1	Тема 2.1 Сырьевые материалы, применяемые для изготовления керамических изделий Пластичные материалы. Сведения о глинах, их химический состав.	Формируемые компетенции: - Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений	Комплект вопросов по темам дисциплины, практическое задание; совместный анализ результатов работы

	Возникновение глин. Физические свойства глин. Технологические свойства глин. Классификация керамического сырья. Отощающие материалы. Влияние отошающих добавок на керамическую массу. Плавни. Влияние плавней на керамическую массу. Месторождения глинистого сырья в Кемеровской области, особенности местных глин. Практическое занятие: приготовление шамотной массы	декоративно-прикладного искусства (ПК-2). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - Особенности работы с эскизами и возможности их дальнейшего воплощения в материале; уметь: - Применять различные художественные подходы и приемы для подготовки к работе над художественными изделиями декоративного плана; владеть: - декоративными приемами и методами работы над художественно-образным выражением изделий декоративно-прикладного искусства с учетом использования различных материалов.	
2.2	Тема 2.2 Основные способы изготовления художественных изделий из керамики Формование изделий. Способы формовки изделий. Формовка литьём. Формовка пластическим способом. Способ свободной формовки от руки на гончарном круге. Жгутиковая техника, формовка из пласта. Пропорции и типы сосудов. Практическое занятие: изготовление небольшого полого сосуда (кашпо, кружки, миски) методом формовки из жгута или с применением гончарного круга.	Формируемые компетенции: - Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства (ПК-2). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - Особенности работы с эскизами и возможности их дальнейшего воплощения в материале; уметь: - Применять различные художественные подходы и приемы для подготовки к работе над художественными изделиями декоративного плана; владеть: - декоративными приемами и методами работы над художественно-образным выражением изделий декоративно-прикладного искусства с учетом использования различных материалов.	Комплект вопросов по темам дисциплины, практическое задание, тренажер (гончарный круг); совместный анализ результатов работы

2.3	Тема 2.3 Роль гипса в производстве художественных керамических изделий. Изготовление моделей и форм Общие сведения о гипсе. Приготовление первичных гипсовых моделей. Модели из мягких материалов. Маточные формы, капы, рабочие формы, кусковые формы. Простейшая кусковая форма изразцовой плакетки. Инструменты и оборудование, применяемые в гипсо-модельном деле. Практическое занятие: Затворение гипса и изготовление простейшей гипсовой формы, воспроизводящей невысокий рельеф.	Формируемые компетенции: - Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства (ПК-2). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - Особенности работы с эскизами и возможности их дальнейшего воплощения в материале; уметь: - Применять различные художественные подходы и приемы для подготовки к работе над художественными изделиями декоративного плана; владеть: - декоративными приемами и методами работы над художественно-образным выражением изделий декоративно-прикладного искусства с учетом использования различных материалов.	Комплект вопросов по темам дисциплины, практическое задание, совместный анализ результатов работы
2.4	Тема 2.4 Сушка и обжиг керамических изделий Процессы, происходящие при сушке. Режим сушки. Влияние состава глиняного сырья на режим сушки. Значение обжига в производстве художественной керамики. Виды обжига. Основные периоды обжига керамических изделий. Печи, применяемые для обжига керамических изделий. Практическое занятие: постановка изделий в обжиг	Формируемые компетенции: - Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства (ПК-2). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - Особенности работы с эскизами и возможности их дальнейшего воплощения в материале; уметь: - Применять различные художественные подходы и приемы для подготовки к работе над художественными изделиями декоративного плана; владеть: - декоративными приемами и	Комплект вопросов по темам дисциплины, практическое задание; совместный анализ результатов работы

		методами работы над художественно-образным выражением изделий декоративно-прикладного искусства с учетом использования различных материалов.	
2.5	Тема 2.5 Декорирование керамических изделий. Глазури и краски Керамические краски и глазури. Классификация глазурей. Материалы для изготовления глазурей. Ангобы. Основные условия, определяющие сцепляемость ангоба с керамическими материалами. Надглазурные и подглазурные пигменты и краски. Материалы, применяемые для изготовления керамических пигментов и красок. Подглазурные краски-растворы. Люстры. Подготовка керамических красок для росписи изделий. Подглазурная и надглазурная техника живописи. Инструменты и приспособления для приготовления красок. Ручные способы декорирования. Роспись по сырой глазури и эмали. Роспись по сырому материалу. Роспись растворами солей. Декорирование глазурями. Способы нанесения глазурей. Нанесение декоративных покрытий ангобами. Украшение изделий ангобами. Особенности росписи ангобами. Фляндровка и мраморение. Резерваж. Сграфитто. Роспись по гравированному контуру. Скульптурный способ декорирования. Декорирование рельефами и приставными деталями. Ажур. Инкрустация. Украшение рельефами посредством штампиков и приставление рельефов. Лощение и лакирование. Особенности этого вида декорирования. Практическое занятие:	Формируемые компетенции: - Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства (ПК-2). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - Особенности работы с эскизами и возможности их дальнейшего воплощения в материале; уметь: - Применять различные художественные подходы и приемы для подготовки к работе над художественными изделиями декоративного плана; владеть: - декоративными приемами и методами работы над художественно-образным выражением изделий декоративно-прикладного искусства с учетом использования различных материалов.	Комплект вопросов по темам дисциплины, практическое задание; совместный анализ результатов работы

	знакомство с керамическими пигментами, выполнение кистью отдельных элементов (лист, бутон) на черепке. Знакомство с приемами декорирования грушей.		
Раздел 3. Художественные промыслы в керамике как часть отечественной художественной культуры			
3.1	Тема 3.1 Керамические промыслы в системе художественной промышленности. Керамика - древнейший материал художественного предметного творчества. Первые шаги человека в области художественного творчества. Археологические памятники палеолита. Керамика как материал для изготовления древнейших украшений, предметов мелкой пластики, предметов быта и культа. Возникновение орнамента. Древнейшие элементы и приемы, их комбинации. Археологические находки периодов мезолита и неолита. Керамика – самый распространенный вид творчества неолита. Приемы, техника. Сложение типологических форм сосудов. Виды и способы декорирования изделий. Развитие условно-орнаментальных форм изображения. Геометрический орнамент. Стилизованные анималистические и антропоморфные изображения в декоре древней керамики. Основные приемы размещения орнамента. Появление полихромной росписи, основные центры распространения неолитической керамики. Малая Азия, Ближний и Средний Восток. Керамика Халафа, Самарры. Неолитические памятники Закавказья, Средней Азии. Неолит в Западной и Восточной Европе. Трипольская	Формируемые компетенции: - Способен синтезировать набор возможных задач и подходов к выполнению проекта с обоснованием своих предложений по его художественному воплощению (ПК-3). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - Особенности планирования и ведения работы с художественно-конструкторскими проектами для изделий декоративно-прикладного искусства; уметь: - Делить работу на этапы и выполнять их с учетом требований к проектной деятельности и поставленных технических задач; владеть: - Различными проектными методами и технологиями их применения в создании изделий декоративно-прикладного искусства.	Комплект вопросов по темам дисциплины, практическое задание; совместный анализ результатов работы

	культура. Типы и формы изделий. Полихромная пластика, особенности орнаментального декора керамических изделий.		
3.2	Тема 3.2 Майоликовые промыслы Глина – основной материал архитектуры и предметного творчества стран Двуречья. Керамика периода периодов Обейда, Урука, Джемдет-Насра. Развитие керамических техник. Лепные и гончарные изделия. Формы сосудов, виды росписи. Многообразное применение цвета. Мелкая пластика. Глиптика Шумера и Аккала. Керамика Древнего Египта. Формы и типы гончарных сосудов. Появление полихромной росписи. Египетские фаянсы. Способ производства. Виды изделий. Предметы из гробницы Тутанхамона. Художественная керамика Эгейского мира Высокие достижения в области керамики. Лепные сосуды раннеминойского периода. Критские фигурные сосуды. Изделия среднеминойского периода. Вазовая роспись стиля «камарес». Вазы «морского» стиля. Позднеминойская керамика «дворцового» стиля. Микенские сосуды. Глинянная мелкая пластика. Художественная керамика Древней Греции Основные этапы развития древнегреческой керамики. Технология производства. Печи для обжига. Типы и формы керамических изделий. Роспись древнегреческой керамики. Материалы. Технические приемы. Стили вазописи: протогеометрический, геометрический, ориентализирующий, чернофигурный,	Формируемые компетенции: - Способен синтезировать набор возможных задач и подходов к выполнению проекта с обоснованием своих предложений по его художественному воплощению (ПК-3). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - Особенности планирования и ведения работы с художественно-конструкторскими проектами для изделий декоративно-прикладного искусства; уметь: - Делить работу на этапы и выполнять их с учетом требований к проектной деятельности и поставленных технических задач; владеть: - Различными проектными методами и технологиями их применения в создании изделий декоративно-прикладного искусства.	Комплект вопросов по темам дисциплины, практическое задание; совместный анализ результатов работы

	краснофигурный. Белофонные вазы. Главные центры производства. Мастера вазовой росписи. Новые черты в керамике эпохи эллинизма. Мегарские, каленские, шафийские сосуды. Терракоты Танагры. Практическое занятие: копирование на глиняном пласте орнамента по представленному образцу методом «сграффито».		
3.3	Тема 3.3 Гончарные промыслы. Рост городов. Развитие ремесел. Новая цеховая организация ремесленников. Романский и готический стили. Влияние форм архитектуры на прикладное искусство. Керамика. Производство облицовочной плитки, плиток для пола, основные приемы декорирования. Формы. Коньковая черепица. Бытовая посуда. Глазури. Общая характеристика эпохи Возрождения. Города – главные центры художественной жизни. Италия. Расцвет производства майолики. Мастерская семьи дела Роббиа во Флоренции. Основные центры производства майолики: Фаэнца, Сиена, Дерута, Губбио, Урбин. Характеристика их изделий. Мягкий фарфор. (т.н. фарфор Медичи). Технология росписи по сырой эмали. Формы сосудов. Сюжеты росписи (влияние изобразительного искусства и литературы на формирование сюжетов). Новые центры производства керамики: Генуя, Монтелуццо, Кастель-Дуранте. Характеристика их изделий. Влияние итальянской майолики на керамику других стран. Франция. Влияние итальянской майолики на	Формируемые компетенции: - Способен синтезировать набор возможных задач и подходов к выполнению проекта с обоснованием своих предложений по его художественному воплощению (ПК-3). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - Особенности планирования и ведения работы с художественно-конструкторскими проектами для изделий декоративно-прикладного искусства; уметь: - Делить работу на этапы и выполнять их с учетом требований к проектной деятельности и поставленных технических задач; владеть: - Различными проектными методами и технологиями их применения в создании изделий декоративно-прикладного искусства.	Комплект вопросов по темам дисциплины, практическое задание; совместный анализ результатов работы

	французскую керамику. Фаянсы Сен-Поршера. Особенности изделий. Бернар Палисси. Сентский и парижский периоды его творчества. Массео Абакен – зачинатель руанского фаянса. <i>Испания.</i> Фаянсовые изразцы. Альгамбрские вазы. Валенсийские фаянсы. <i>Германия.</i> Немецкие изделия из каменной массы (Зигбург, Кельи, Крейсен). Практическое занятие: живопись керамическими пигментами по сырой эмали.		
3.4	Тема 3.4 Фарфоро-фаянсовые промыслы Переход от орнаментальных приемов декорирования изделий декоративно-прикладного искусства к художественно-эстетическим принципам стилевого единства – характерная черта Нового времени. Расцвет фаянсового производства в Голландии. Расцвет подглазурной живописи, новые технологические решения. Мануфактура в Дельфте. Роспись гризайлью синим кобальтом. «Кашемировые» рисунки. Китайско-голландский стиль. Полихромный фаянс. Появление технологии муфельного (надглазурного) обжига. Разнообразие форм сосудов. Вазы для тюльпанов. Барочная стилистика. Стиль рококо во французской керамике: фаянсы Руана, Мустье и Невера. Орнаментальные мотивы стиля рококо. Рокайльный завиток – новые принципы декорирования изделий. Деятельность Дж. Веджвуда в области технологии тонкого фаянса – «фаянс цвета сливок». «Сервиз с зеленой лягушкой» и его историческое значение. Появление	Формируемые компетенции: - Способен синтезировать набор возможных задач и подходов к выполнению проекта с обоснованием своих предложений по его художественному воплощению (ПК-3). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - Особенности планирования и ведения работы с художественно-конструкторскими проектами для изделий декоративно-прикладного искусства; уметь: - Делить работу на этапы и выполнять их с учетом требований к проектной деятельности и поставленных технических задач; владеть: - Различными проектными методами и технологиями их применения в создании изделий декоративно-прикладного искусства.	Комплект вопросов по темам дисциплины, практическое задание; зачетный просмотр (выставка)

	механических способов нанесения изображений на поверхность керамических изделий. Работа над совершенствованием состава каменных масс. «Базальтовая масса» и «яшмовая масса» - выражение стилистики классицизма. Первые попытки изобретения фарфора в Италии, Франции и др. странах. Изобретение твердого фарфора в Саксонии. Особенности материала. Мейсенская фарфоровая мануфактура. Новые приемы полихромной росписи (И. Г. Герольд), скульптура (И. И. Кендлер). Парадные и столовые сервизы. Мелкая пластика. Севрская королевская мануфактура. Цветное крытье, «королевская синяя» и «небесно-голубая» краски, применение позолоты. Производство бисквитной скульптуры (Э. М. Фальконе, Ф. Буше). Классицистическая эстетика французского фарфора. Костяной или английский фарфор. Появление технологии декорирования растворами солей металлов. Эстетика модерна.		
Раздел 4. Отечественная художественная керамика			
4.1	Тема 4.1 Возникновение и развитие отечественного керамического и фарфоро-фаянсового производства Археологические находки: неолит и бронзовый век, ленточная расписная керамика. Возникновение гончарства и архитектурно-декоративной керамики на территории нашей страны. Признаки национальной традиции в бытовой керамике, народный характер. Приемы и особенности декорирования, типы изделий. Чернолощенная керамика. Киевский гончарный район. Фарфоро-фаянсовое и майоликовое производство.	Формируемые компетенции: - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - Основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; уметь: - Осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства; формировать и аргументировать собственную позицию по	Реферат, доклад, сообщение

	Возрастание интереса в Европе и России к производству фарфоровой посуды в 1-ой трети XVIII века. Мануфактура А. Гребенщикова – первый русский керамический завод. Художественные особенности майолики А. Гребенщикова. Черты барокко. Подмосковный гончарный район Гжель – как центр отечественной художественной керамической промышленности. «Порцелиновая мануфактура» - первый русский фарфоровый завод. Д. И. Виноградов – создатель отечественного фарфорового производства. Императорский фарфоровый завод. Первый частный фарфоровый завод Ф. Гарднера, «Орденские» сервизы. Гурьевский сервиз – пример зрелого классицизма. Развитие капитализма во 2-й половине XIX века и изменение в организации русской промышленности. Объединение частных керамических заводов фирмой Кузнецова. Ряд технологических завоеваний: кристаллические глазури, подглазурная роспись, глазури «высокого» огня в фарфоре. Снижение художественной ценности изделий. Фарфоро-фаянсовое производство в России в XX веке. Художники Ленинградского фарфорового завода.	различным проблемам в сфере образования; оценивать и прогнозировать последствия научной и профессиональной деятельности; владеть: - Навыками применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами современного общества, изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социокультурной сфере.	
4.2	Тема 4.2 Отечественная художественная традиция архитектурно-декоративной керамики Истоки русской архитектурно-декоративной керамики. Народный характер русской архитектурно-декоративной керамики. Типы и конструкция изразцов. Реконструкция традиционного процесса изготовления изразца.	Формируемые компетенции: - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - Основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации;	Практическое задание; совместный анализ результатов работы

	Терракотовые, муравленные, ценные и расписные изразцы. Памятники изразцового искусства на территории нашей страны. Орнаментальные мотивы и сюжеты росписи. Практические занятия: изготовление модели изразца, изготовление изразца с помощью гончарного круга	уметь: - Осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства; формировать и аргументировать собственную позицию по различным проблемам в сфере образования; оценивать и прогнозировать последствия научной и профессиональной деятельности; владеть: - Навыками применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами современного общества, изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социокультурной сфере.	
4.3	Тема 4.3 Истоки, региональные особенности и становление профессионального искусства художественной керамики в Западной Сибири Древнейшие изделия из глины на территории Сибири: Андроновская археологическая культура. Сосуды эпохи бронзы, технология изготовления и декорирования. Переселение русских людей в XVII – начале XVIII века в Сибирь. Возникновение промыслов, особенности развития гончарства в Западной Сибири. Гончарные центры в Западной Сибири. Становление профессионального искусства в Западной Сибири во 2-й половине XX века. Зональные выставки «Сибирь социалистическая». Декоративно-прикладное искусство в Сибири: место художественной керамики в системе искусств. Региональные особенности керамического производства. Стилистическое своеобразие местной	Формируемые компетенции: - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - Основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; уметь: - Осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства; формировать и аргументировать собственную позицию по различным проблемам в сфере образования; оценивать и прогнозировать последствия научной и профессиональной деятельности; владеть: - Навыками применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами	Реферат, доклад, сообщение

	художественной традиции. Подъем художественной жизни 1960 – 70-х гг.: выставочная деятельность, открытие учебных заведений искусств и отделений художественной керамики, создание предприятий художественной промышленности и народных художественных промыслов, открытие филиала НИИХП в Новосибирске. Кризис 1980 – середины 90-х годов и последующее развитие художественной керамики в Западной Сибири.	современного общества, изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социокультурной сфере.	
4.4	Тема 4.4 Мастера художественной керамики в Западной Сибири Классификация творчества мастеров художественной керамики Западной Сибири. Мастера художественной керамики Новосибирской области. Прокопьевский фарфоровый завод. Мастера художественной керамики Кемеровской области. Художники Богашевского экспериментального завода художественной керамики. Мастера художественной керамики Алтайского края. Предприятие «Турина гора».	Формируемые компетенции: - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - Основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; уметь: - Осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства; формировать и аргументировать собственную позицию по различным проблемам в сфере образования; оценивать и прогнозировать последствия научной и профессиональной деятельности; владеть: - Навыками применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами современного общества, изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социокультурной сфере.	Реферат, доклад, сообщение; экзаменационный просмотр (выставка)

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

Изучение дисциплины «история и технология народных промыслов в керамике» предполагает большую часть времени, отведенную для неё в учебном плане, посвятить практической работе под руководством преподавателя в учебной аудитории. Совместные занятия проводятся в форме мастер-класса, во время которого обучающиеся осваивают методику изготовления различных художественных изделий из керамики и приемы их декорирования. Кроме того, каждый обучающийся имеет возможность принять участие совместно с преподавателем в качестве его ассистента в мастер-классах, проводимых кафедрой декоративно-прикладного искусства в рамках различных выставок-ярмарок, фестивалей художественных ремесел, бизнес-форумов и т. п. мероприятий, в которых принимает участие Кемеровский государственный институт культуры.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает широкое использование образовательных возможностей сети Интернет, в частности сайтов музеев и библиотек нашей страны и сибирского региона, электронных виртуальных музеев и выставок, персональных сайтов мастеров художественной керамики.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

В электронной образовательной среде приводятся следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

Учебно-теоретические ресурсы

Художественная керамика: учебное пособие для очной и заочной форм обучения, направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

<http://ebooks.kemguki.ru/protected/Narodnoe/2015/TKACHENKO3.pdf>

Учебно-практические ресурсы

Художественная керамика: практикум для очной и заочной форм обучения, направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

<http://ebooks.kemguki.ru/protected/Narodnoe/2016/TKACHENKO4.pdf>

Учебно-наглядные ресурсы

Подборки слайдов, наглядно демонстрирующие методику выполнения заданий:

<http://edu.kemguki.ru/mod/folder/view.php?id=20043>

<https://edu.kemgik.ru/mod/folder/view.php?id=42820>

<https://edu.kemgik.ru/mod/folder/view.php?id=58756>.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (<https://edu2020.kemgik.ru> - <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3204>) и на сайте КемГИК (<https://kemgik.ru/>)

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Перечень вопросов для контроля результатов обучения

1. Определение понятий «керамика», «художественная керамика».
2. Изделия, относящиеся к бытовой керамике.
3. Изделия, относящиеся к архитектурно-строительной керамике.
4. Основные функции изделий из керамики.
5. Место художественной керамики в системе искусств.
6. Художественный образ в изделиях и произведениях декоративно-прикладного искусства.
7. Объект изображения первобытного художника.
8. Методы декорирования керамики, известные первобытному художнику.

9. Технологические достижения в области керамики: Месопотамия, Древний Египет, Древняя Греция.
10. Орнаменты художественных изделий из керамики эпохи Возрождения.
11. Примеры стиля барокко в художественной керамике.
12. Особенности стиля рококо в художественной керамике.
13. Классицизм в художественной керамике.
14. Центры отечественного фарфоро-фаянсового производства.
15. Конструктивные особенности изразца.
16. Разновидности изразцов.
17. Технологические свойства глин.
18. Особенности кузбасских глин.
19. Основные положения рук гончара.
20. Разновидности моделей.
21. Способы изготовления кусковых форм.
22. Различные состояния глинистого материала.
23. Физико-химические процессы обжига изделий.
24. Термические способы декорирования керамических изделий.
25. Особенности живописного способа декорирования изделий из керамики.

Темы рефератов, докладов и сообщений

1. Традиции гжельской майолики XVIII века в творчестве мастеров художественной керамики конца XX – начала XXI века.
2. Национально-романтическое направление стиля модерн в художественной керамике. Работы М. Врубеля, А. Головина, В. Васнецова, С. Малютина, Е. Поленовой, Н. Рериха.
3. Памятники изразцового искусства на территории нашей страны и западносибирского региона.
4. Гончарные центры Западной Сибири.
5. Творчество художников Ленинградского фарфорового завода.
6. Предприятия художественной керамики на территории Западной Сибири конца XX – начала XXI века.
7. Мастера художественной керамики Кемеровской области.
8. Своеобразие местной художественной традиции на примере художественной керамики.

Комплект практических заданий

Тема 2.2 Основные способы изготовления художественных изделий из керамики (8 часов).

Задание №1. Изготовить небольшой сосуд (кашпо, кружка, миска) методом формовки из жгута (2 часа).

Задание №2. Изучить основные положения рук, которые применяет гончар для центровки комка глины. Приготовить глинистое тесто для формовки на гончарном круге (2 часа).

Задание №3. Осуществить тренинг по выработке навыков формования изделий на гончарном круге: центровка комка глины, начальный этап формирования стенок изделия (4 часа).

Материалы, инструменты и оборудование: гончарная глина, гончарный круг, поролоновая губка, струна с двумя палочками на концах для срезания готовых изделий, стеки, ведро для воды.

Тема 2.3 Роль гипса в производстве художественных керамических изделий. Изготовление моделей и форм (4 часа).

Задание №1. Ознакомиться со свойствами гипса и правилами приготовления гипсовой суспензии. Изготовить гипсовую плиту для обезвоживания глинистого шликера следующих размеров 30 x 30 x 4 см (1 час).

Задание №2. Подобрать модель (плакетка с несложным рельефным изображением, медаль и др.), изготовить простейшую гипсовую форму (3 часа).

Материалы и инструменты: порошковый гипс, мыльно-масляная эмульсия, глина, модель из мягкого материала, стеки, резак, ведро.

Тема 2.5 Декорирование керамических изделий. Глазури и краски (10 часов).

Задание №1. Ознакомиться со свойствами керамических пигментов и красок, подготовить их к работе. Ознакомиться с техникой набора краски на кисть (1 час).

Задание №2. Выполнить 2 – 3 простейших элемента кистевой росписи на различных керамических поверхностях: утильный черепок, глазурованная поверхность, сырая эмаль (3 часа).

Задание №3. Приготовить глазурную суспензию в количестве достаточном для окунания небольшого кашпо или миски. Осуществить глазурование небольшого изделия методом окунания (1 час).

Задание №4. Приготовить белый ангоб. Выполнить несколько простых элементов капельной росписи при помощи груши на плоской и объемной поверхности подвешенных глиняных образцов (5 часов).

Материалы, инструменты и оборудование: керамические пигменты и краски 2 – 3-х цветов, белый ангоб, бесцветная глазурь (фритта), утильный черепок из беложгущейся глины, 2 – 3 кожетвердых глиняных плитки (8х8 см), кисти, мастихин, палитра, поролоновая губка, резиновая груша, лабораторная электропечь.

Тема 3.2 Художественная керамика Древнего мира: Месопотамия, Египет, Древняя Греция (8 часов).

Задание №1. Выполнить на глиняном пласте орнамент по представленным образцам: ленточный орнамент, пальметка, меандр, методом сграффито (4 часа).

Задание №2. Выполнить на глиняном пласте орнамент по представленным образцам: ленточный орнамент, пальметка, меандр, методом тиснения (4 часа).

Материалы и инструменты: красная глина, белый ангоб, резачки или стеки, спица или шило, поролоновая губка, кисть, скалка, лабораторная электропечь.

Тема 3.3 Художественная керамика эпохи Возрождения (10 часов).

Задание №1. Ознакомиться с живописными произведениями итальянской майолики XVI – XVIII вв. Выбрать один из простых сюжетов, фрагментов или орнаментов и выполнить копию акварельными красками на бумаге (4 часа).

Задание №2. Используя акварельную копию, повторить живописное изображение на сырой эмали (6 часов).

Материалы, инструменты и оборудование: утильный черепок, белая эмаль, кобальтовые, коричневые, зеленые и желтые керамические пигменты, мягкие кисти, мастихин, палитра, лабораторная электропечь.

Тема 4.2 Отечественная художественная традиция архитектурно-декоративной керамики (18 часов).

Задание №1. Изготовить от руки изразец из гончарной глины с несложным рельефным рисунком (10 часов).

Задание №2. Изготовить способом отминки в гипсовой форме изразцы из имеющихся керамических масс: гончарная глина, шамотная масса, беложгущаяся глина (4 часа).

Задание №3. Изготовить изразец с гладкой лицевой пластиной, применяя гончарный круг (4 часа)

<http://edu.kemguki.ru/mod/folder/view.php?id=58756>.

Материалы, инструменты и оборудование: гончарная глина, гончарный круг, поролоновая губка, струна для снятия с круга готового изделия, стеки, скалка, рейки, ведро для воды.

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточная аттестация по дисциплине «Художественная керамика» проводится в виде просмотра (выставки) выполненных практических заданий. На просмотр предъявляются следующие практические задания:

- Задание №1. Тема 2.2 Основные способы изготовления художественных изделий из керамики;
- Задание №2. Тема 2.3 Роль гипса в производстве художественных керамических изделий. Изготовление моделей и форм;
- Задания №2 и №4. Тем 2.5 Декорирование керамических изделий. Глазури и краски;
- Задания №1 и №2. Тема 3.2 Художественная керамика Древнего мира: Месопотамия, Египет, Древняя Греция;
- Задание №2. Тема 3.3 Художественная керамика эпохи Возрождения;
- Задания №№1, 2 и 3. Тема 4.2 Отечественная художественная традиция архитектурно-декоративной керамики.

Вопросы к зачету/экзамену

1. Основные функции декоративно-прикладного искусства и их взаимодействие на примере художественной керамики.
2. Что относится к изделиям и произведениям художественной керамики.
3. Классификация изделий художественной керамики.
4. Особенность системы образов в художественной керамике.
5. Основные материалы, применяемые при изготовлении художественных керамических изделий.
6. Основные способы изготовления художественных керамических изделий.
7. Приемы центровки комка глины на гончарном круге.
8. Изготовление изразца с помощью гончарного круга.
9. Применение гипса при изготовлении художественных керамических изделий.
10. Разновидности моделей и форм.
11. Виды обжига и способы контроля температуры.
12. Классификация керамических глазурей и красок. Ангобы.
13. Способы декорирования художественных керамических изделий.
14. Возникновение орнамента.
15. Керамика трипольской культуры.
16. Особенности вазописи керамики Эгейского мира.
17. Стили вазописи Древней Греции.
18. Типы сосудов Древней Греции.
19. Технологические и художественные особенности испано-мавританской керамики.
20. Технологические особенности росписи итальянской майолики.
21. Деятельность Б. Палисси в области технологии художественной керамики.
22. Стилль барокко в западноевропейской керамике. Дельфтский фаянс.
23. Стилль рококо в западноевропейской керамике. Французский фаянс XVIII века.
24. Стилль классицизм в западноевропейской керамике. Деятельность Д. Веджвуда.
25. Художественные и технологические особенности русского изразцового искусства.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература

1. Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебный словарь для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», квалификация (степень) выпускника «бакалавр», «магистр», «ассистент-стажер» / авт.-сост.: А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко ; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово : КемГИК, 2024. – 149 с. – Текст : непосредственный.
2. Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А. Материаловедение и технология: учебное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные

промыслы», профиль «Художественная керамика» / авт.-сост.: А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко ; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово: КемГИК, 2021. – 142 с. – Текст : непосредственный.

8.2 Дополнительная литература

3. Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А. Художественная керамика : практикум / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. – Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. – 52 с. – Текст: непосредственный.
4. Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А. Художественная керамика : учебное пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 244 с. – Текст: непосредственный.
5. Буббико Джованна, Крус Хуан Керамика: техника, материалы, изделия / Д. Буббико, Х. Крус. – Москва : Ниола-Пресс, 2009. – 128 с. – Текст: непосредственный+иллюстрации.
6. Рос Долорс Керамика: техника, приемы, изделия / Д. Рос. – Москва : АСТ-Пресс Книга, 2010. – 144 с. – Текст: непосредственный+иллюстрации.
7. Скотт Мэрилин. Керамика : энциклопедия / М. Скотт. – Москва : Арт-Родник, 2012. – 192 с. - Текст: непосредственный+иллюстрации.
8. Фёдорова З. С. История художественной керамики : учебное пособие / З. С. Фёдорова. – Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2010. – 360 с. – Текст: непосредственный.

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

9. Александр Поверин. Художник декоративно-прикладного искусства, керамист, скульптор, писател : сайт. –URL: <http://www.bi-art.ru/video.php> . (дата обращения: 15.04.2025).
10. Керамика Гжели : сайт. – URL: <http://ceramgzhel.ru>. (дата обращения: 18.10.2021).
11. Лаборатория керамики : сайт. URL: http://portalkeramiki.ru/index.php?option=com_redshop&view=category&Itemid=537 . (дата обращения: 18.10.2021).

8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми техническими средствами и программным обеспечением:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP);
- Офисный пакет – LibreOffice;
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer);
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости обучающемуся-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/> <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3204>), которая имеет версию для слабовидящих.

10. Перечень ключевых слов

Ангоб	Орнамент
Вазопись	Пигменты
Гипс	Рельеф
Глазурь	Роспись
Глина	Сграффито
Гончарный круг	Фарфор
Гончарные изделия	Фаянс
Изразец	Форма
Керамика	Черепок
Краски керамические	Шликер
Майолика	Эмаль
Обжиг	