

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

Теория драмы

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профиль подготовки

«Театрализованные представления и праздники»

Квалификация (степень) выпускника:

Бакалавр

Форма обучения:

Очная, заочная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки / специальности 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол № 11 от 06.06. 2025.

Теория драмы: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03. 05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники» квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр»/ сост. Л. Н. Пога – Кемерово: Кемерово. гос. институт культуры, 2025. – 27 с.

Автор - составитель
преподаватель
Л. Н. Пога

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины «Теория драмы» – формирование целостного представления о закономерностях развития теории драмы, связанных с общими закономерностями исторического процесса в искусстве; дать знания в области европейской и русской драматургии с тем, чтобы студенты могли опираться на них при подготовке и проведении современных представлений и праздников.

Задачи курса:

- изучения теории драмы, как основы всех сценических искусств;
- усвоения базовых терминов и понятий;
- осмысления возможных подходов к выбору драматургического материала;
- формирования практических умений отбора и анализа драматического материала;
- знакомство студентов с основными категориями эстетики и поэтики драмы на материале европейской и русской драматургии.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Курс, пропедевтический в своей основе, принадлежит к базовой части общепрофессионального цикла дисциплин. Для его освоения необходимы знания литературы в объеме общеобразовательной школы и элементарные умения анализа художественного произведения.

Курс «Теория драмы» служит теоретической основой для изучения дисциплин профессионального цикла, связанных с освоением конкретных (прикладных и специальных) технологий сценарно-режиссерской деятельности, и дисциплин, определяющих профильную подготовку выпускника. Курс рассчитан на два семестра и предназначен для бакалавров кафедры по специальности "Режиссёр театрализованных представлений и праздников".

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-5. Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных форм, концертно-зрелищных форм, художественно-	- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке	воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных	- навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного

спортивных представлений, шоу-программ, праздников; пространственное мизансценирование; организация художественно-творческого процесса и применение системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; написание рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области праздничной культуры.	театрализованных представлений и праздников; основы научно-исследовательской работы для написания рефератов, научных докладов, публикаций и библиографий по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры.	представлений и праздников; применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры.	достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; навыками создания сценария, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала.
--	---	---	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
		Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
		Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями)

		обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
		Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы
		Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования
		Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий
		Организационно-педагогическое обеспечение развития

		социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
11.009 Режиссер средств массовой информации	Создание художественного и визуального формата проекта СМИ в процессе монтажа	Обработка материала для получения готового медиапродукта
		Обеспечение оперативного создания художественного и визуального формата проекта
	Организационная деятельность по созданию и выпуску визуальных медиапродуктов СМИ	Планирование хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ
		Организация хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ
		Обеспечение высокого художественного уровня медиапродуктов

4.Объём, структура и содержание дисциплины

4.1.Объём дисциплины

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц – 144 часа. Для обучающихся на очной форме обучения предусмотрено 72 часа контактной (аудиторной) работы (32 - лекционных, 40 - практических, 27 – контроль), 45 - СРО. Использование интерактивных форм обучения составляет 20 % (14,4 час.) от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

*- кол-во часов в интерактивной форме.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВО					
			Всего	Лекц.	Практ	Инд.	В т.ч. в интеракт. форме обучения	СРО
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<i>Раздел 1. История и значение теории драмы в системе гуманитарных наук</i>								
1.	Исторические предпосылки появления драматического искусства и теории драмы.	1	4	2/0,5*			0,5*Дискуссия: Дионисийские мистерии и древнегреческий театр.	2
2.	Особенности драмы как рода литературы.	1	4	3/0,5*		-	0,5*беседа Характерные черты трёх родов литературы: эпосы, лирики и драмы.	1
3.	Происхождение и структура аттической трагедии и комедии.	1	4	3/0,5*			0,5*беседа: из каких частей состояла аттическая комедия	1
4.	«Поэтика» как Аристотелевская теория драмы.	1	7	5/0,5*			0,5*беседа: Значение «Поэтики» в развитии драматического искусства.	2
5.	Идея трагического в древнегреческих драмах Софокла	1	9	3	4/4*		4*семинар	2

	«Антигона» и «Царь Эдип».							
<i>Раздел 2. Основные категории драмы</i>								
6.	Природа драматического действия. Основные исторические типы драматического действия.	1	8	2	2/2*		2*коллоквиум	2
7.	Действие и событийная структура драмы. Природа драматического события.	1	5	2/0,5*			0,5* беседа: действия драматическом произведении	1
8.	Воля героя, конфликт, коллизия. Типы конфликтов в европейской драме. Катастрофа и завершение конфликта по Гегелю.	1	5	2/0,5*			0,5беседа: Зачем нужен конфликт драматический.	1
9.	Категория пафоса в теории драмы. Виды пафоса в драматическом произведении.	1	4	1			0,5*беседа: Речевые приемы пафоса	2
10.	Структура драматургического произведения.	2	4	1	1			2
11.	Художественная целостность драмы	2	4	1/0,5*			0,5* беседа: Зачем нужна композиция в драматургии	2
12.	Драма в системе художественной коммуникации	2	4	1				2
<i>Раздел 3. Основные жанры драматургии</i>								

13.	Жанры и виды драматургии. Отличия трагедии и комедии по Аристотелю. Фабула комедии. Комический герой. Виды комедий. Типы конфликтов в комедии.	2	9	2/0,5*	2		0,5*беседа Комическое и трагическое как категории искусства	3
14.	Жанровые признаки мелодрамы, драмы, трагедии. Пьесы смешанных жанров.	2	7	1	4/2*		2*коллоквиум	2
<i>Раздел 4. Пространственно- временная и речевая организация драмы</i>								
15.	Пространственно-временная организация драмы	2	2	1				1
16.	Речевая организация драмы	2	6	1	2			2
<i>Раздел 5. Новая драма 20-21 в.в.</i>								
17.	Новая драма 20 века. Особенности содержания и композиции. Интеллектуальная драма. Драматургия Чехова. Эпический театр Брехта.	2	8	1	4/0,5*		0,5* беседа В каких драматических произведениях представлены взгляды ведущих драматургов 20 столетия.	2
18.	Драматургия абсурда. Новейшая драма: проблематика, жанровые признаки, особенности композиции.	2	8	1	2/1*		1* эссе	4

19.	Модель анализа драматического произведения	2	6	1/0,5*	3		0,5*беседа Схема анализа	2
	Итого		117+27 контроль 144	32	40		9	36

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц – 144 часа. Для обучающихся заочной формы обучения предусмотрено 28 часов контактной (аудиторной) работы (8 – лекционных, 8 – практических), 9 – контроль, 115 – СРО. Использование интерактивных форм обучения составляет 20% (6 час.) от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВО					
			Всего	лекц	практ	инд	В т.ч. в интеракт. форме обучения	СРО
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<i>Раздел 1. История и значение теории драмы в системе гуманитарных наук</i>								
1.	Исторические предпосылки появления драматического искусства и теории драмы.	2	7	1	1			5
2.	«Поэтика» как Аристотелевская теория драмы.	2	11,5	1*	0,5		0,5*устный опрос.	10
3.	Идея трагического в древнегреческих драмах Софокла «Антигона» и «Царь Эдип».	2	6,5	1*	0,5		0,5*беседа	5
<i>Раздел 2. Основные категории драмы</i>								
4.	Воля героя, конфликт, коллизия. Типы конфликтов в европейской драме. Катастрофа и завершение	2	13	1			2* презентация	10

	конфликта по Гегелю							
5.	Драма в системе художественной коммуникации.	2	17	1	1		Устный опрос	15
<i>Раздел 3. Основные жанры драматургии</i>								
6.	Жанры и виды драматургии. Отличия трагедии и комедии по Аристотелю. Фабула комедии. Комический герой. Виды комедий. Типы конфликтов в комедии.	2	17	1			Устный опрос	15
7.	Речевая организация драмы	2	12	1	1		Устный опрос	13
<i>Раздел 5. Новая драма 20-21 в.в.</i>								
8.	Новая драма 20-21 века. Особенности содержания и композиции. Интеллектуальная драма. Драматургия Чехова. Эпический театр Брехта.	2	22		1		беседа	20
9.	Драматургия абсурда. Новейшая драма: проблематика, жанровые признаки, особенности композиции.	2	9	1	1		2* презентация	11
10.	Модель анализа драматического произведения	2	13				1*Устный опрос	10
	Итоговый контроль	2	Экзамен+ 9 контроль					
	Итого	2	144	8	8	-	20% - 6*часов	115

4.3. Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (по семестрам)
Раздел 1. История и значение теории драмы в системе гуманитарных наук		
Тема 1. Предмет теории драмы. Место и значение категории «драматическое» в жизни и системе гуманитарных наук. Задачи теории драмы. Соотношение драмы с литературой и театром. Происхождение драмы как социально-эстетического феномена.	Формируемые компетенции: ПК-5. Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных форм, концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников; пространственное мизансценирование; организация художественно-творческого процесса и применение системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; написание рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области праздничной культуры.	Устный опрос
Тема 2. Особенности драмы как одного из родов литературы. Разделение художественной литературы на отдельные роды: эпос, лирику и драму. Особенности изображения событий, а также герой и время в эпосе, лирике и драме. Определение драмы Аристотелем как такой рассказ, такие события, в которых, «подражающий остается самим собой, не изменяя своего собственного лица». Особенность драматургии в изображении конфликта в виде диалога действующих лиц, приправленного авторскими ремарками.	В результате изучения раздела студент должен: знать: - творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы	Устный опрос

Тема 3. Элементы драмы в греческой обрядности. Происхождение и структура аттической трагедии и комедии. Дионисийские корни драмы. Развитие драматического искусства на основе культа Диониса и фольклорной игры пелопонесских «козлов» и «песен гуляк». Аттическая драма в ее трех ответвлениях: трагедия, комедия и драма сатиров. Структура аттической драмы: пролог, парод, чередование парода с эпизодами, актерские сцены и стасимы, заключительная часть – эксод. Коммос и эподы как части структуры драмы. Типическое для «древней» комедии построение: пролог, агон, парабаса, коммос. Ослабление роли хора в следствии, чего происходит изменение структуры драмы.	репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников; основы научно-исследовательской работы для написания рефератов, научных докладов, публикаций и библиографий по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры. уметь: - воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников; применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры. владеть: - навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; навыками создания сценария, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала.	Задания в тестовой форме
Тема 4. «Поэтика» как Аристотелевская теория драмы. Определение понятия «Поэтика драмы» как одной из старейших наук, связанной с проблемами художественного творчества. Первые трактаты по теории драмы «Поэтика» (IV в. до н. э.) и «Натяшастра» («Чтение о драме» III – IV вв. н. э.). Первые опыты осмысления театрального искусства в «Поэтике». Аристотелевская теория литературных родов по принципу их воздействия на воспринимающего. Аристотель отмечает функциональный характер каждого элемента драмы, функцию каждого элемента в		Презентация

создании эмоционального эффекта. Выведенные Аристотелем шесть частей, составляющих структуру драмы. Влияние идей Аристотеля на современное представление о драме.		
Тема 5. Идея трагического конфликта в драмах Софокла «Антигона» и «Царь Эдип». Определение трагедии, данное в «Поэтике» Аристотеля. Теория трагического конфликта. Диалектика в применении к понятию драма. Древнегреческие представители жанра трагедии – Эсхил, Софокл, Эврипид. Осмысление страдания как орудия божественной справедливости Эсхилом. Человек и воля богов у Софокла. Новшества Софокла – отсутствие сюжетной связанности в трилогиях, введение третьего актера.		Семинар
Раздел 2. Основные категории теории драмы		
Тема 6. Природа драматического действия. Основные исторические типы драматического действия. Определение «действие» в «Поэтике» Аристотеля. Уровни формализации действия: традиционное определение действия как «Последовательность событий и поступков, образующих сюжет драматического или повествовательного произведения», семиотическое определение, действие видимое и невидимое. Актантная модель,	Формируемые компетенции: ПК-5. Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных форм, концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников; пространственное мизансценирование; организация художественно-творческого процесса и применение системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры;	коллоквиум

действие и интрига. Действие персонажей. Формы действия.	написание рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области праздничной культуры.	
Тема 8. Воля героя, конфликт, коллизия. Типы конфликтов в европейской драме. Катастрофа и завершение конфликта по Гегелю. Определение понятия драматический конфликт. Классическая теория драматического конфликта. Место конфликта в драме. Стороны конфликта, типология конфликтов. Формы конфликта. Глубинные причины конфликта. Гегель о мотивах коллизии как первопричине возникновения конфликта. Катастрофа и завершение конфликта по Гегелю. Внутренний конфликт как основное содержание трагедии классицизма. Модификации внутреннего конфликта в пьесах Корнеля и Расина. Конфликт «человек – закон людей» как основной тип столкновения в романтической и психологической драме 19 столетия.	В результате изучения раздела студент должен: знать: - творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников; основы научно-исследовательской работы для написания рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры. уметь: - воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников; применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры.	Устный опрос
Тема 9. Категория пафоса в теории драмы. Виды пафоса в драматическом произведении. Пафос как драматургически-литературная категория. Как свойство театрального произведения пробуждать в зрителе эмоцию (злость, ненависть, жадность, сочувствие). Аристотель о пафосе как части трагедии, которая вызывает сострадание и страх, ведущие к катарсису. Гегель о субъективном и объективном пафосе. Уничтожительный смысл	владеть: - навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; навыками создания сценария, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала.	Устный опрос

пафоса как напускной патетики. Влияние пафоса на формирование доминирующего стиля изложения (трагический, комический, лирический, сатирический, героический и т.д.)		
Тема 10. Структура драматургического произведения. Аристотель о строении драмы. Драма как форма. Драматургия как изучение драматургических структур. Форма и содержание, структура и событие. Трансформация структуры драматической в связи с трансформацией театральной игры и социальной действительности.	Формируемые компетенции: ПК-5. Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных форм, концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников; пространственное мизансценирование; организация художественно-творческого процесса и применение системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; написание рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области праздничной культуры.	Устный опрос
Тема 11. Герой и характер в драматургии. Определение понятия герой. Трансформация понятия от древнегреческой драмы, классицистической до наших дней. Эпический, трагический и драматический герой. Герой и персонаж. Характеристики, по которым определяется степень реальности персонажа. В.Я. Пропп о семи моделях и семи сферах действия героя (актанта).	В результате изучения раздела студент должен: знать: - творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников; основы научно-исследовательской работы для написания рефератов, научных докладов, публикаций и библиографий по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры. уметь:	Устный опрос

	- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников; применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры. владеть: - навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; навыками создания сценария, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала.	
Раздел 3. Основные жанры драматургии		
Тема12. Жанры и виды драматургии. Определение понятия жанр как исторической и художественной категории, так и в качестве категории дискурса.	Формируемые компетенции: ПК-5. Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных форм, концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников; пространственное мизансценирование; организация художественно-творческого процесса и применение системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; написание рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области праздничной культуры. В результате изучения раздела студент должен:	Устный опрос
Тема13. Отличия трагедии и комедии по Аристотелю. Фабула комедии. Комический герой. Виды комедий. Типы конфликтов в комедии. Комедии древнегреческие, классицистические, комедии Шекспира, комедии 20-го и 21 века.		Устный опрос
Тема14. Жанровые признаки мелодрамы, драмы. Пьесы смешанных жанров. История возникновения мелодрамы как «поющей» драмы. Мелодрама как народная форма классической трагедии.		коллоквиум

Повествовательная структура мелодрамы. Действие и конфликт в мелодраме.	знать: - творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников; основы научно-исследовательской работы для написания рефератов, научных докладов, публикаций и библиографий по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры. уметь: - воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников; применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры. владеть: - навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; навыками создания сценария, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала.	
Раздел 4. Пространственно-временная и речевая организации драмы		

Тема15. Пространственно-временная организация драмы. Категория времени в драматическом искусстве. История и теория вопроса. Пространство театральное: сценическое, драматическое, сценографическое, вымышленное, текстовое. Пространство внутреннее: зритель, режиссер, актер. Пространство драматическое его особенности. Время как один из элементов драматического текста. Сценическое и драматическое время.	Формируемые компетенции: ПК-5. Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных форм, концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников; пространственное мизансценирование; организация художественно-творческого процесса и применение системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; написание рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области праздничной культуры. В результате изучения раздела студент должен: знать: - творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников; основы научно-исследовательской работы для написания рефератов, научных докладов, публикаций и библиографий по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры. уметь: - воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников; применять системный подход к разработке и реализации режиссерских	Устный опрос
Тема16. Речевая организация драмы. Драматический язык – от древнегреческого хора, классицистическими обментами реплик, драматической декламации и монологической речи к сценическому действию. Диалог, монолог и ремарки как особые формы речевой организации драмы.	знать: - творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников; основы научно-исследовательской работы для написания рефератов, научных докладов, публикаций и библиографий по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры. уметь: - воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников; применять системный подход к разработке и реализации режиссерских	Устный опрос

	проектов в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры. владеть: - навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; навыками создания сценария, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала.	
Раздел 5. Новая драма 20-21 веков		
Тема 17. Новая драма 20-21 веков. Особенности содержания и композиции. Новая драма: модификация античного типа конфликта. Интеллектуальная драма. Драматургия Чехова. Эпический театр Брехта. Содержание и композиция пьес Ибсена, Чехова и Брехта.	Формируемые компетенции: ПК-5. Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных форм, концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников; пространственное мизансценирование; организация художественно-творческого процесса и применение системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; написание рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области праздничной культуры. В результате изучения раздела студент должен знать: - творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном	беседа
Тема 18. Драматургия абсурда. Определение понятия абсурд. Абсурд в искусстве и драматургии как отражение взгляда художника на современную действительность. Новейшая драма: проблематика, жанровые признаки, особенности композиции. (Стоппард, Кейн, Мак Донах, Вырыпаев, Сигарев).		эссе
Тема 19. Модель анализа. Идеино-эмоциональная структура произведения. Различие между повествовательной, лирической и драматической формой. Определение жанра и	- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном	Устный опрос

стиля. Понятие действия в драме и повествовании. Выделении фабульной линии(линий), фабульные «надстройки», драматических ситуаций, диалогов, стилизация речи персонажей, вычленение мотивов, характеров персонажей. Структура драматического произведения.	театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников; основы научно-исследовательской работы для написания рефератов, научных докладов, публикаций и библиографий по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры. уметь: - воплотить свою идею и творческий замысел художественно- выразительными средствами режиссерского искусства; осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников; применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры. владеть: - навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; навыками создания сценария, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала.	
Итоги курса	В результате освоения дисциплины студент должен владеть: ПК-5. Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных форм, концертно- зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников; пространственное мизансценирование; организация художественно-творческого процесса и применение системного подхода к	

	разработке и реализации режиссерских проектов театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; написание рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области праздничной культуры.	
--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии.

В процессе реализации учебной программы целесообразно использование как традиционных, так и современных технологий. Современные технологии должны составить приоритетную основу в методике овладения предметом. Использовать на практике навыки работы с библиотечным материалом, информационные технологии. В практической работе использовать дифференцированный подход к каждому студенту. Использовать демонстрационный материал: фотографии, рисунки, схемы, таблицы, словесное описание, видео материал театральных постановок. В качестве преобладающих форм занятий на дневной форме – лекционная и самостоятельная формы обучения. В качестве преобладающих форм занятий на заочной форме – самостоятельная работа студентов.

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала. Для выполнения практических заданий используются творческие задания: просмотр видеозаписей театральных постановок с последующим обсуждением просмотренного материала. Просмотр презентаций, выполненных обучающимися по заранее выбранной теме с последующим обсуждением. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: выполнение творческих заданий, собеседование, семинар, задания в тестовой форме, эссе, коллоквиум, экзамен.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 20 % от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++. К интерактивным формам обучения относятся:

- лекции с обратной связью и обсуждением проблем теории драмы и современной драматургии;
- творческие задания диалогического характера;
- коллективные обсуждения.

Интерактивные формы внеаудиторных занятий предполагают участие:

- в научно-практических конференциях;
- подготовку презентаций на предложенную, педагогом тему, студент может предложить свою тему в рамках предмета.

К современным средствам обучения относятся электронные образовательные технологии:

- лекции-презентации, придающие изложению материала визуально-диагностируемую динамичность, убедительность и эмоциональность, обеспечивающие многоканальность восприятия;
- использование учебно-методического и справочного материала, размещенного в электронной образовательной среде (ЭОС) и Интернет.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В целях эффективности образовательного процесса используются информационно-коммуникационные технологии в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» <http://edu.kemguki.ru/>

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные

лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю поддерживать обратную связь со студентом посредством проверки задания (отчетов о выполнении практических работ, учебных исследовательских проектов) в виде рецензии или комментариев, а также обеспечить индивидуальный подход к обучающимся с учетом их психофизиологических особенностей. Интерактивные элементы с возможностью обратной связи имеют особое значение для заочной формы обучения, поскольку позволяют не только контролировать выполнение студентом заданий (контрольных работ), но и мотивировать его самоподготовку в межсессионный период.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Теория драмы» размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=101>) и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-практические ресурсы

- Практические задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Глоссарий
- Путеводитель по литературе для самостоятельного изучения учебного материала

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список основной литературы
- Список дополнительной литературы
- Список электронных ресурсов для самостоятельного изучения

Фонд оценочных средств

- Перечень вопросов

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины «Теория драмы» предполагает подготовку к практическим и индивидуальным занятиям, к сдаче экзамена. Главное предназначение самостоятельной работы в процессе вузовской подготовки бакалавров – углубленное изучение материала. В ходе самостоятельной работы студенты должны научиться работать с литературой и источниками, научиться правильно и грамотно их конспектировать и в дальнейшем использовать в написании курсовых работ, научных статей, применяя при этом различные способы записей (цитирование, реферирование, тезисы). Кроме использования литературы, рекомендованной в программе, студентам целесообразно овладеть методикой самостоятельного поиска необходимой литературы для подготовки и выполнения практических и индивидуальных занятий. Задача самостоятельной работы студентов – формирование, развитие и закрепление аналитических способностей.

Студент постепенно вырабатывает: умения самостоятельно систематизировать, оценивать, обобщать материал, делать выводы; способность выделять среди обширного материала главные, ключевые моменты; умения находить и оценивать причинно-следственные связи

между различными изучаемыми явлениями и процессами; способность дискутировать, убедительно и аргументировано отстаивать свою точку зрения.

7. Фонд оценочных средств.

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru>.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Кипнис, М. Ш. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс : учебное пособие / М. Кипнис. - 4-е изд. стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 320 с. – Текст : непосредственный.
2. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 240 с. – Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

3. Красногоров, В. О драме и театре / В. Красногоров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 205 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483023> (дата обращения: 26.10.2022). – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
4. Петров, В. А. Основные драматические системы театрального искусства XX века : учебное пособие / В. А. Петров ; Факультет театра, кино и телевидения, Кафедра театрального искусства. – Челябинск : ЧГАКИ, 2008. – 108 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492502> (дата обращения: 26.10.2022). – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
5. Чечетин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений : учебник / А. И. Чечетин. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2017. - 284 с. – Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Каталог электронных библиотек от Яндекса: http://yaca.yandex.ru/yca/cat/Culture/Literature/Online_Libraries/
2. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова - <http://www.kemrsl>
3. ПТЖ: драматургия – <http://drama.ptj.spb.ru>
4. Руниверс: портал, посвященный российской истории и культуре: <http://www.runivers.ru/>
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
6. Федеральный портал «Российское образование: список электронных библиотек: <http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm>
7. www.rvb.ru Русская виртуальная библиотека (РВБ)
8. www.lib.ru Библиотека Максима Мошкова
9. <http://www.gumer.info/page.php> библиотека Гуммер - электронная библиотека для студентов и преподавателей

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6

- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются: Наличие учебной лаборатории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11.Список ключевых слов (гlossарий)

Агон

Анализ повествования

Аполлоническое и дионисийское

Архетип

Случай

Сцепление драматическое

Театрализация

Театралоги

Вестник	Точка кульминационная
Время	(кульминация)
Вымысел художественный	Текстуализация
Гамартия	Три единства
Гибрис	Текст и сцена
Глашатай	Тритагонист
Действие драматическое	Теория текста
Драматическое и эпическое	Указания пространственные
Драматический анализ	Указания сценические
Драматургия	Фабула
Драматургия классическая	Функция
Единство времени	Флиак
Единство действия	Список действующих лиц
Единство места	Хор
Конфликт	Характеристика персонажа
Мимесис	Цитата
Мотив	Экспозиция
Мотивировка	Эпизод
Перипетия	Эпилог
Пролог	Экспромт
Пространство текстовое	Язык драматургический,
Скетч	сценический,
Солилокий	театральный
Стихомифия	