

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства и
современного интерьера

КОЛОРИСТИКА ВДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Форма обучения
Заочная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника - бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «02» сентября 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («28» мая 2024 г., протокол № 9а).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («05» мая 2025 г., протокол № 10).

Беляева, О.А. Колористика в декоративно-прикладном творчестве: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», направление подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О.А. Беляева. - -- Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 15 с. – Текст : непосредственный.

Автор: доцент кафедры ДПИ
О.А. Беляева

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

- формирование у обучающихся знаний о цвете и колористике и выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника - бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178

Дисциплина «Колористика в декоративно-прикладном творчестве» входит в состав дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.04.02. Ведется на первом курсе, в течение семестра. Дисциплина «Колористика в декоративно-прикладном творчестве» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами: Композиция, Живопись и др.

Дисциплина «Колористика в декоративно-прикладном творчестве» дает возможность углубления знаний, умений и навыков для успешной профессиональной деятельности в сфере народной художественной культуры. Программа сочетает в себе лекционные, практические и самостоятельную работу.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества	- историю народной культуры, различных видов народного художественного творчества (З-1)	- обучать различные группы населения теории и истории народной культуры, различным видам декоративно-прикладного творчества (У-1)	- различными видами декоративно-прикладного творчества (В-1)

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 2 зачетных единицы, 72 а. ч. В том числе 4 ч. контактной работы с обучающимися, 68 ч. самостоятельной работы.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 % аудиторных занятий или 1 ч.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «Колористика в декоративно-прикладном творчестве» организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Темы дисциплины	Семестр	Вид учебной работы и трудоемкость, в том числе СР					В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме**
		Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Экзамен/Зачет	
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Цвет в декоративно-прикладном творчестве							
1.1.Естественно-научные основы цветоведения	1	0,5	-	-	10	-	
1.2. Основные характеристики цвета	1	0,5	-	-	10	-	
Раздел 2. Семантика цвета в декоративно-прикладном творчестве							
2.1. Семантика цвета в декоративно-прикладном творчестве народов Центральной части России	1	0,5	1/1*	-	28	-	1 ч. практическое задание с использованием интернет – ресурсов
2.2. Семантика цвета в декоративно-прикладном творчестве коренных народов Сибири	1	0,5	-	-	20	-	
Итого: 72		2	2	-	68	-	*В интерактивной форме 1 ч.

4.3.Содержание дисциплины

№ п.п.	Содержание дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	Раздел 1. Цвет в декоративно-прикладном творчестве		
1.1.	Естественно-научные	Формируемые компетенции:	семинар-

1.2.	основы цветоведения. История развития науки о Исторический обзор и современное состояние науки цвете. Значение цветоведения изучении специальных дисциплин. История систематизации цветов. Создание спектра. Физические характеристики спектральных цветов. Проблема измерения цвета. Физические и психологические особенности восприятия цвета человеком. Смешение цветов. Взаимо- дополнительные цвета. Поверхностно- пространственные качества цвета. Цветовое предпочтение. Свет и цвет. Основные характеристики цвета. Проблема взаимосвязи цвета и света с позиции физики и искусства. Изменение видимых характеристик цвета в зависимости освещенности (освещенность яркость, отражение света поверхностью, ахроматические цвета, яркость и светлота, белизна, свет и форма предмета, светотень и перспектива). Цветовой тон, насыщенность, чистота цвета.	ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно- прикладного творчества В результате изучения раздела курса обучающийся должен: <i>знать:</i> - основы цветоведения и колористики (ПК-2). <i>уметь:</i> - применять знания о характеристиках цвета, воздействии веществ на цвет, спектральном составе излучения и его видах, цветовом круге, восприятию цвета, аддитивном и субтрактивном синтезе, физиологии восприятия цвета и его психологическом воздействии, о приемах цветовой гармонизации (ПК-2). <i>владеть:</i> - навыками выбора цветовых решений при создании художественных и декоративно-прикладных изделий (ПК-2).	дискуссия
2	Раздел 2. Семантика цвета в декоративно-прикладном творчестве		
2.1.	Семантика цвета в декоративно-прикладном творчестве народов Центральной части России Основные орнаментальные мотивы. Семантика цвета в народном орнаменте	Формируемые компетенции: ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно- прикладного творчества В результате изучения раздела курса обучающийся должен: <i>знать:</i> - семантику цвета различных этнических групп (ПК-2). <i>уметь:</i>	Выполнение в аудитории практических заданий, семинар- дискуссия
2.2.	Семантика цвета в декоративно-прикладном творчестве коренных		

	народов Сибири Основные орнаментальные мотивы. Семантика цвета в народном орнаменте	- анализировать колористику в декоративно-прикладном творчестве (ПК-2). <i>владеть:</i> - методами анализа колористики в декоративно-прикладном творчестве (ПК-2).	
--	--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Колористика в декоративно-прикладном творчестве» используются следующие формы обучения:

Активные формы обучения:

Семинар-дискуссия – это создание проблемной ситуации, и решение в ходе коллективного обсуждения проблемы.

Интерактивные формы обучения:

Практические задания – это задания, с помощью которых у обучающихся формируются и развиваются правильные практические действия.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины «Колористика в декоративно-прикладном творчестве» применяются следующие информационные технологии:

- создание электронных презентаций по темам лекционных занятий;
- использование интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающимся в процессе выполнения практических заданий;
- проведение тестирования.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Учебно-программные ресурсы. Рабочая программа дисциплины. Комплексные учебные ресурсы.

Учебно-теоретические ресурсы. Презентации к лекциям по всем разделам дисциплины.

Учебно-практические ресурсы. Тематика практических заданий по дисциплине.

Учебно-методические ресурсы. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине.

Учебно-справочные ресурсы. Словарь терминов по дисциплине.

Учебно-наглядные ресурсы. Образцы учебно-творческих работ по дисциплине.

Учебно-библиографические ресурсы. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Фонд оценочных средств. Тестовые задания и система оценивания. Вопросы для опроса и система оценивания.

Материалы для обеспечения СР обучающихся размещены в «Электронно-информационной образовательной среде» <https://edu.kemgik.ru/>

Успешное изучение дисциплины «Колористика в декоративно-прикладном творчестве» возможно только при правильной организации самостоятельной работы обучающихся по изучению курса.

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;

- выполнение практических заданий;

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;

Активизации обучающихся в проведении учебных занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения.

Одной из интерактивных форм, используемых для освоения дисциплины, являются *практические задания*. Они обеспечивают связь теории и практики, содействуют выработке у обучающихся умений и навыков применения знаний, полученных на лекциях, в ходе самостоятельной работы.

Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Формируемые компетенции	Виды СР	Форма контроля	Критерии оценки
	очная				
Раздел 1. Основы цветоведения					
1.1. Естественно-научные основы цветоведения	10	ПК-2	1. Составление перечня ключевых понятий по теме; 2. Выполнение задания: создание таблицы 24 – частного цветового круга. Выполнение выкрасок хроматических цветов, основных и производных. Комбинаторика схемы цветового круга основных, производных и родственно-контрастных.	Проверка выполненного упражнения	Соответствие предложенного решения поставленным задачам; Качество художественного решения
1.2. Свет и цвет. Основные характеристики цвета	10		Составить таблицу из 16 оттенков одного цвета. Предлагаются на выбор три основных и 3 дополнительных цвета. Используются градации цвета по светлоте, затемненности, насыщенности, цветовому тону.	Проверка выполненного упражнения	Соответствие предложенного решения поставленным задачам; Качество художественного решения
Раздел 2. Семантика цвета в декоративно-прикладном творчестве					
2.1. Семантика цвета	28	ПК-2	Выполнить	Проверка	Соответ

в декоративно-прикладном творчестве народов Центральной части России			орнаментальную композицию.	выполненн ого упражнени я	ствие предлож енного решения поставле нным задачам; Качеств о художес твенног о решения
2.2. Семантика цвета в декоративно-прикладном творчестве коренных народов Сибири	20		Выполнить орнаментальную композицию.	Проверка выполненн ого упражнени я	Соответ ствие предлож енного решения поставле нным задачам; Качеств о художес твенног о решения

7.Фонд оценочных средств
Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (Разделы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Основы цветоведения	ПК-2	Вопросы для собеседования, семинары-дискуссии
2	Семантика цвета в декоративно-прикладном творчестве	ПК-2	Вопросы для собеседования, семинары-дискуссии, практические задания.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
Перечень вопросов для устного опроса
Раздел 1. Основы цветоведения

1.1.Естественно-научные основы цветоведения

1. Что такое цвет. Определите его роль в жизнедеятельности человека.
2. Дайте определение термину «цветоведение».
3. История развития науки о цвете.

1.2. Свет и цвет. Основные характеристики цвета

1. Проблема взаимосвязи цвета и света с позиции физики и искусства;

2. Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности (освещенность и яркость);
3. Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности (отражение света поверхностью, ахроматические цвета);
4. Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности (яркость и светлота, белизна, свет и форма предмета, светотень и перспектива);

Раздел 2. Семантика цвета в декоративно-прикладном творчестве

2.1. Семантика цвета в декоративно-прикладном творчестве народов Центральной части России

1. Дайте определение понятию «Семантика». Какую роль играет цвет в традиционном декоративно-прикладном творчестве?

2.2. Семантика цвета в декоративно-прикладном творчестве коренных народов Сибири

1. Какую роль играет цвет в традиционном декоративно-прикладном творчестве коренных народов Сибири?

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Типовой вариант тестирования

1. В какой последовательности располагаются цвета спектра? А) Красный, желтый, оранжевый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый; Б) Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, фиолетовый, синий; В) Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.
2. Ахроматические цвета характеризуются А) Только светлотой; Б) Только насыщенностью; В) Насыщенностью и цветовым тоном.
3. Общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения – это А) Композиция; Б) Колорит; В) Конструкция.
4. Отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета – это .. А) Цветовой тон; Б) Светлота; В) Насыщенность.
5. Монохромное изображение – это изображение А) Выполненное 3-мя цветами; Б) Выполненное оттенками одного цвета; В) Многоцветное изображение.
6. Основные отношения цветовых тонов, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения – это А) Цветовая гамма; Б) Гармония; В) Пластичность.
7. Три основных свойства цвета – это А) цветовой тон, насыщенность, светлота; Б) Светлота, контрастность, насыщенность; В) Насыщенность, цветовой тон, контрастность.
8. Цвета, которые невозможно получить при помощи смешения каких-либо красок называют А) Дополнительными; Б) Ахроматическими; В) Основными.
9. Все цвета, кроме белого, черного и серого, – это А) Хроматические; Б) Ахроматические; В) Дополнительные.
10. Насыщенность это А) Интенсивность определенного тона, то есть степень визуального отличия хроматического цвета от равного по светлоте ахроматического цвета; Б) Хроматические цвета; В) Ахроматические цвета.
11. Ученый, выделявший в своей модели 7 спектральных цветов: А) И. Ньютон; Б) И. Гете; В) Аристотель; Г) Леонардо да Винчи.
12. Ученый, написавший в XVIII в. труд дидактической направленности «Учение о цвете», посвященный в основном психологии цветовосприятия: А) И. Гете; Б) Леонардо да Винчи; В) Ч. Валиханов; Г) Н. Тесла.
13. Поверхность, не отражающая падающие на нее световые лучи (полностью поглощает свет): А) Абсолютно черная; Б) Абсолютно красная; В) Темного цвета холодной гаммы; Г) Абсолютно белая.

14. Явление отражения поверхностью падающих на нее световых лучей (при максимальном отражении видим белый цвет): А) Рефракция; Б) Рефлексия; В) Деграция; Г) Диффузия.
15. Цвет, получающийся при смешении красного и зеленого пигментов? А) Зеленый; Б) Фиолетовый; В) Коричневый; Г) Серый.
16. Что значит «не цвет»? Какие цвета к ним относятся? А) Черный, белый и все тоновые градации серого цвета; Б) Синие и голубые цвета; В) Черный и белый; Г) Все оттенки красного.
17. К теплым цветам относятся: А) Красный, оранжевый, желтый, желто-зеленый; Б) Синий, голубой, черный, серый; В) Коричневый, синий, голубой; Г) Фиолетовый, желтый, зеленый.
18. Какие три цвета называются первичными (по модели Гете): А) Оранжевый, синий, сиреневый; Б) Оранжевый, зеленый, фиолетовый; В) Красный, синий, желтый; Г) Коричневый, ультрамариновый, сине-зеленый.
19. Какой цвет получается при почти полном поглощении световых лучей? А) Черный; Б) Светло-коричневый; В) Лазурный; Г) Зеленый.
20. Раздел науки о цвете, изучающий теорию применения цвета на практике в различных областях человеческой деятельности – это... А) Колористика; Б) Колориметр; В) Калорифер; Г) Какофония.

Комплект практических заданий

Раздел 1. Основы цветоведения

1.1.Естественно-научные основы цветоведения

Задание 1. выполнит цветовой круг Иттена, Йоханнеса.

1.2. Свет и цвет. Основные характеристики цвета

Задание 2. выполнить таблицу изменения светлоты и насыщенности в смесях с белилами и черным цветом.

Раздел 2. Семантика цвета в декоративно-прикладном творчестве

2.2.Семантика цвета в декоративно-прикладном творчестве народов

Центральной части России

Задание 3. Выполнить орнаментальную композицию Хантов.

Параметры, критерии оценки, требования

Критерии оценки устного опроса

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Искрывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Проявить знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

Критерии оценки работы на семинаре-дискуссии

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Искрывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала. Продemonстрировать знание материала. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание материала. Показать общее владение понятийным аппаратом. Уметь строить ответ в соответствии со структурой вопроса.

2 балла – ставится в случае: не участия в обсуждении, по причине незнания материала. Не владение понятийным аппаратом.

1 балл – ставится в случае: не участия в обсуждении, по причине незнания материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования в %	Результаты оценки
5	90 – 100 % от общего количества вопросов тестирования (18 – 20 верных ответов)	отлично
4	75 – 89 % от общего количества вопросов тестирования (15 – 17 верных ответов)	хорошо
3	60 – 74 % от общего количества вопросов тестирования (10 – 14 верных ответов)	удовлетворительно
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 10 верных ответов)	неудовлетворительно

Параметры и критерии оценки практических работ

Параметры	Критерии
1. Композиция	1. Соответствие композиции решению учебной задачи (динамика, статика и т.п.) 2. Адекватное использование средств композиции (доминанта, ритм, контраст и др.) 3. Гармонизация форм и создание единого целого произведения
2. Конструктивное построение	Передача формы или объема методом цветотональной пластики
3. Тональное решение	1. Соответствие композиционного решения поставленным задачам 2. Адекватное использование цветотональной
4. Техника исполнения	Аккуратность исполнения

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися практические задания оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале

5 баллов - выставляется, если задания выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы.

4 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий.

3 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но возникают затруднения с применением различных композиционных законов, цветовой гармонии и т.д.

2 балла - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

Формы контроля по дисциплине «Цветоведение и колористика»

На каждом занятии, обучающиеся получают практические задания для проверки усвоения материала и задание для самостоятельной работы. Для проверки выполненной работы (практические упражнения и самостоятельных работ) проводится **текущий просмотр**. Далее выполняется тестирование.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета и экзамена не предусмотрено.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Семинары – предполагает активную работу обучающихся в обсуждения тем, выработки общих решений.

Семинары-дискуссии – предполагают коллективное обсуждение какой-либо проблемы с целью установления путей ее достоверного решения.

Практическая работа – предполагает выполнение целого ряда упражнений и творческих заданий. Каждое творческое задание оформляется в соответствии с предъявляемыми требованиями

Самостоятельная работа – обучающийся самостоятельно изучают отдельные вопросы, темы, а так же занимаются повторением пройденного материала полученного во время учебного процесса, при этом повышая свой уровень знаний.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Голубева, О.Л. Основы композиции : учебное пособие / О.Л. Голубева: изд.2-е.- М.: Изд. дом «Искусство», 2008. – 120 с.: ил. – Текст : непосредственный.
2. Дагддян, К.Т. Декоративная композиция : учебное пособие / К.Т. Дагддян: изд.3-е.- Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 312 с. – Текст : непосредственный.
3. Омеляненко, Е. В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е. В. Омеляненко ; Южный федеральный университет, Педагогический институт. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. – 183 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142> (дата обращения: 20.10.2021). – ISBN 978-5-9275-0747-4. – Текст : электронный.
4. Цветоведение и архитектурная колористика: методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Архитектурное проектирование» : [16+] / сост. О. В. Киба ; Сочинский государственный университет, Кафедра архитектуры, дизайна и экологии. – Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. – 96 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618144> (дата обращения: 20.10.2021). – Библиогр.: с. 83. – Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература

5. Панксов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учебное пособие / Г.И. Панксов.- М.: Изд. Центр «Академия», 2008.- 144 с. – с цв. – Текст : непосредственный.
6. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве / Миронова Л. Н. – 3-е изд. - Минск: Беларусь, 2005. – 151 с.: цв. – Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Государственный русский музей: сайт. – Санкт- Петербург: Русский музей, 2016–2019. – URL: <http://ruseum.ru> (дата обращения: 18.08.2019). – Текст : электронный.
2. Государственная Третьяковская галерея: сайт. – Москва: Государственная Третьяковская галерея, 2017. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru>. (дата обращения: 18.08.2019). – Текст : электронный.

3. Государственный Эрмитаж: сайт. – Санкт- Петербург: Государственный Эрмитаж, 1998 – 2019. – URL: <http://www.hermitagemuseum.org>. (дата обращения: 18.08.2019). – Текст : электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- АБИС – Руслан, Ирбис

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

-для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

10. Список (перечень) ключевых слов

Свет	Нюанс, контраст цвета, доминанта
Родственно-контрастные цвета	Полярность
Функции цвета	Гармонические сочетания
Контраст цветовых пятен	Симульный контраст

Динамика цвета
Символика цвета
Цветовой круг
Комбинаторика
Хроматические цвета
Ахроматическая шкала
Светотональность
Дополнительные цвета
Продукт света
Пластика форм
Клаузуры
Колорная карта
Экспрессивная активность
Крупный и мелкий модуль
Насыщенность цвета
Конструирование цвета
Иррациональное беспокойство
Цветовая перспектива

Основные цвета
Цветовой ряд
Производные цвета
Родственные цвета