

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Театральное творчество»

Квалификация (степень) выпускника:
«бакалавр»

Форма обучения:
Очная, заочная

Год набора 2025

Кемерово

Учебная программа дисциплины «Сценическое движение» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль: «Театральное творчество»

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 21.05.2025 г., протокол № 9.

Сценическое движение: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю «Театральное творчество», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. Т.А. Григорьянц. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 25 с. – Текст непосредственный.

Составитель:
Григорьянц Т.А.
кандидат культурологии, профессор

Содержание

1. Цель освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Перечень ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

привить профессиональную пластическую культуру

Задачи:

- воспитать способность, готовность и потребность в художественно оформленном движении;
- сформировать практические умения и навыки в организации пластического текста;
- сформировать системные знания в области пластического искусства и элементарных практических умений и навыков использования сценического движения в учебной и практической деятельности любительского театра, театра-студии, для создания и выражения художественного образа героя, спектакля и его пластического наполнения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс принадлежит к базовой части Блока1.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	- общие специальные правила основные профессиональной деятельности, используя элементы акробатики, трюковой пластики, пантомимы, сценического фехтования;	- применять общие практические навыки для поддержания полноценной физической подготовленности	- основными понятиями и практическими навыками акробатики, трюковой пластики, пантомимы, элементов этикета разных эпох;
ПК-1 Способен к созданию художественного проекта в АРТ педагогике;	- функциональные предназначения элементов акробатики, трюковой пластики, пантомимы, сценического фехтования;	- самостоятельно создавать акробатические, трюковые, пантомимические, фехтовальные высказывания	- общими и специальными практическими навыками
ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.	- основные понятия профессионального пластического тренинга;	- организовывать и вести тренинги;	-методикой работы над созданием и проведением тренинга.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих

отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Общепедагогическая функция. Обучение
		Воспитательная деятельность
		Развивающая деятельность
01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
		Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
		Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
		Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы
		Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
		<p>Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ</p> <p>Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых</p> <p>Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов</p>

		дополнительного образования
		Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий
		Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых
	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа. В том числе на очной форме обучения 168 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 30 часов самостоятельной работы обучающихся; на заочной форме обучения 52 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 178 часов самостоятельной работы обучающихся. (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации, необходимой обучающимся для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2 Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	СРО
				лекции	практическое	Индивидуальные занятия		
1	2	3		4	5	6	7	8
1.	Развитие и	2						

	воспитание психофизического аппарата актера школьного театра. Общие двигательные навыки.							
1.1.	Общий пластический тренинг.		16/3*	2	12/3*		2*ситуатив. творческие задания 1* коллективное обсуждение	2
1.2.	Виды и формы пластического тренинга		8/4*	2/2*	6/2*		2*лекция-беседа; 2*ситуатив. творческие задания	
1.3	Навыки координации		8/3*		8/3*		2*лекция-беседа; 1* ситуатив. творческие задания	
1.4.	Пластика рук		4/2*		4/2*		2*творческий показ	
	Итого		36/12*	4/2*	30/10*			2
2.	Пластичность и скульптурность	3						
2.1.	Скульптурность тела. Сценическая осанка.		14	2	10/2*		2*ситуатив. творческие задания	2
2.2.	Сценическая походка. Основные «точки» сценической осанки и походки		14	2	10/2*		2*ситуатив. творческие задания	2
2.3.	Пластика животных			2/2*	4/2*		2* лекция-презентация 2* творческий показ	3
2.4.	Музыкально-пластические импровизации				6/2*		2* творческий показ	2
	Экзамен		27					
	Всего:		72/10*	6	30/10*			9
3.	Основы трюковой пластики	4	2	2				
3.1.	Природа сценического трюка. Сценические падения.		8/2*	2	6/2*		2*ситуатив. творческие задания	
3.2.	Виды сценических		8/2*		8/2*		2*ситуатив.	

	падений						творческие задания	
3.3.	Сценический бой без оружия		10/6*		10/6*		4* творческий показ 2* коллективное обсуждение	
3.4.	Режиссура трюковой сцены		8/2*	2	6/2*		2* творческий показ	
	Всего:		36/12*	6	30/12*			
4.	Сценическое фехтование. История фехтования. Школы	5						
4.1.	Боевая стойка. Основные виды перемещения в бою		6/4*		6/4*		2*ситуатив. творческие задания 2* коллективное обсуждение	
4.2.	Этикетные действия шпагой.		6/2*	2	4/2*		2*ситуатив. творческие задания	
4.3.	Боевые действия шпагой		14/4*	2/2*	14/2*		2*лекция-беседа, лекция-презентация; 2* ситуатив. творческие задания	
4.4.	Режиссура фехтовальной сцены		8/2*	2	6/2*		2*творческий показ	
	зачет							
	Всего: 72		36/12*	6/2*	30/10*			
5.	Манеры и этикет	6						
5.1.	Манеры и этикет. Стилиевое поведение западно-европейского общества XVI – XVIIвв.		11/2*	2	4/2*		2*ситуатив. творческие задания	5
5.2.	Школа большого плаща и шпаги		10/2*		6/2*		2*ситуатив. творческие задания	4
5.3.	Особенности в поведении русского боярства XVI-XVII вв.		6/2*	2	2/2*		2*ситуатив. творческие задания 2*творческий показ	2
5.4.	Стилевые особенности в поведении европейского		9/4*	1	4/4*		2*ситуатив. творческие задания 2*творческий показ	4

	общества XVIII в.							
5.5.	XIX – XX вв. Русское и западно-европейское общество. Особенности стилевого поведения.		9/4*	1	4/4*		2*ситуатив. творческие задания 2*творческий показ творческий показ	4
	экзамен		27					
	Всего:		72/14*	6	20/14*			19
	Итого:		252/60*	28/4*	130/56*			30

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	СРО
				лекции	практические	Индивидуальные занятия		
1	2	3		4	5	6	7	8
1.	Развитие и воспитание психофизического аппарата актера школьного театра. Общие двигательные навыки.	2						
1.1.	Общий пластический тренинг		10/2*	2	2/2*		2* ситуатив. творческие задания	6
1.2.	Виды и формы пластического тренинга		8/2*		2			6
1.3	Навыки координации		10/2*		4/2*		2* ситуатив. творческие задания	6
1.4.	Пластика рук		8/2*		2			6
	Итого		36/4	2	10/4*			24

			*					
2.	Пластичность и скульптурность	3						
2.1.	Скульптурность тела. Сценическая осанка.		14		2			12
2.2.	Сценическая походка. Основные «точки» сценической осанки и походки		14		2			12
2.3.	Пластика животных		202*	2	2/2*		2* творческий показ, коллективное обсуждение	16
2.4.	Музыкально-пластические импровизации		15/2*		2/2*		2* творческий показ, коллективное обсуждение	13
	Экзамен		9					
	Всего:		72/4*	2	8/4*			53
3.	Основы трюковой пластики	4						
3.1.	Природа сценического трюка. Сценические падения.		8	2				6
3.2.	Виды сценических падений		8/2*		2			6
3.3.	Сценический бой без оружия		10/6*		2/2*		4* творческий показ	8
3.4.	Режиссура трюковой сцены		10/2*		2/2*		2* творческий показ	8
	Всего:		36/4*	2	6/4*			28
4.	Сценическое фехтование. История фехтования. Школы	5						
4.1.	Боевая стойка. Основные виды перемещения в бою		8		2			6
4.2.	Этикетные действия шпагой.		6		2		2* ситуатив. творческие задания	4
4.3.	Боевые действия шпагой		8/2*		2/2*		2* ситуатив. творческие	6

						задания	
4.4.	Режиссура фехтовальной сцены		10/2*	2	4/2*	2*творческий показ	4
	зачет		4				
	Всего:		36/4*	2	10/4*		20
5.	Манеры и этикет	6					
5.1.	Манеры и этикет. Стилиевое поведение западно-европейского общества XVI – XVII вв.		12/1*		2/1*	1*ситуатив. творческие задания	10
5.2.	Школа большого плаща и шпаги		12		2		10
5.3.	Особенности в поведении русского боярства XVI-XVII вв.		12/1*		2/1*	1*ситуатив. творческие задания	10
5.4.	Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII в.		14/2*		2/2*	2*ситуатив. творческие задания	12
5.5.	XIX – XX вв. Русское и западно-европейское общество. Особенности стилиевого поведения.		13/2*		2/2*	2*творческий показ творческий показ	11
	экзамен		9				
	Всего:		72/6*		10/6*		53
	Итого:		252/60*	28/4*	130/56*		30

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<i>Раздел 1. Развитие и воспитание психофизического аппарата актера школьного театра. Общие двигательные навыки.</i>			
1.1.	Общий	<i>Формируемые компетенции</i>	Пластический

	<p>пластический тренинг. Общий пластический тренинг: определение, значение и место в воспитании актера и режиссера. Структура тренинга.</p>	<p>ПК-4 В результате изучения темы студент должен знать: основные понятия профессионального тренинга; уметь: организовать и вести тренинг; владеть: навыками ведения и исполнения пластического тренинга.</p>	диктант
1.2.	<p>Виды и формы пластического тренинга Виды пластического тренинга. Способы организации тренинга. Структура упражнения. Способы развития упражнения. Простые упражнения и комплексные.</p>	<p><i>Формируемые компетенции</i> ПК-4 В результате изучения темы студент должен знать: виды и формы пластического тренинга; уметь: организовывать и проводить разные виды тренингов; владеть: навыками ведения пластического тренинга и его видов.</p>	Пластический диктант
1.3.	<p>Навыки координации координация в повседневной деятельности человека. Особенности существования координации в условиях сценической реальности. Ритмические совпадения и несовпадения. Упражнения, воспитывающие и совершенствующие многоплоскостное внимание, двигательную память, ритмичность, умение регулировать мышечные «зажимы». Особенности произвольной координации речи и движения на сцене.</p>	<p><i>Формируемые компетенции</i> ПК-4 В результате изучения темы студент должен знать: установку и структуру координационных упражнений, место их в тренинге; уметь: проводить координационные упражнения, уметь их исполнять; владеть: навыками координационных упражнений</p>	
1.4.	<p>Пластика рук Выразительные</p>	<p><i>Формируемые компетенции</i> ПК-4</p>	Пластический диктант

	<p>возможности рук исполнителя.</p> <p>Эмоциональная выразительность жеста. Сценический жест. Знаковая природа жеста. Жест как единица действия.</p> <p>Жесты иллюстративные, семантические, эмоциональные, жесты в пантомиме.</p> <p>Концепция «психофизического жеста» М. Чехова.</p> <p>Моторные упражнения для рук.</p> <p>Координационные Упражнения.</p> <p>Образные упражнения. Этюды для рук.</p>	<p>В результате изучения темы студент должен</p> <p>знать: установку и структуру координационных упражнений, место их в тренинге;</p> <p>уметь: проводить координационные упражнения, уметь их исполнять;</p> <p>владеть: навыками координационных упражнений</p>	
Раздел 2. Пластичность и скульптурность			
2.1.	<p>Скульптурность тела. Сценическая осанка.</p> <p>Понятие «скульптурность» в определении К.С. Станиславского.</p> <p>Эстетические требования, предъявляемые к телосложению исполнителя.</p> <p>Техника правильной бытовой походки.</p> <p>Недостатки походки и их устранения.</p>	<p>Формируемые компетенции ПК-1</p> <p>В результате изучения темы студент должен</p> <p>знать: основные позиции, формирующие осанку и походку человека;</p> <p>уметь: использовать упражнения в тренинге</p> <p>владеть: упражнениями, формирующими основные позиции в осанке и походке.</p> <p>УК-7</p> <p>знать основные термины темы, структуру осанки и походки;</p> <p>уметь: создавать и моделировать осанку и походку персонажа;</p> <p>владеть: практическими навыками по моделированию осанки и походки</p>	<p>Упражнения - показы</p>
2.2.	<p>Сценическая походка. Основные «точки» сценической осанки и походки</p> <p>Основные «точки», фиксирующие осанку и походку. Понятия</p>	<p>ПК-1</p> <p>знать основные позиции рук и место жестикуляции в организации художественного образа роли;</p> <p>уметь: создавать и моделировать жесты и жестуальность персонажа;</p> <p>владеть: практическими навыками в упражнениях на руки;</p>	<p>Упражнения показы</p>

	<p>«идеальной» и «сценической» походки.</p> <p>Композиционные приемы построения движения – эксцентрический и концентрический; смысловой и эмоциональный эффект этих приемов (концепции Ф. Дельсарта и Вс. Мейерхольда).</p> <p>Моделирование осанки и походки.</p>	<p>ПК-4</p> <p>В результате изучения темы студент должен</p> <p>знать: основные упражнения комплекса «Выразительные руки»;</p> <p>уметь: использовать упражнения в тренинге;</p> <p>владеть: упражнениями «Выразительные руки».</p>	
2.3.	<p>Пластика животных</p> <p>Особенности пластики животных. Пластические характеристики пластики волка, кошки, птиц (курица, воробей, орел). Способы реализации пластических характеристик различных животных, роль центра тяжести тела. Упражнения-зарисовки. Дуэты и многофигурные композиции.</p>	<p>ПК-4</p> <p>Знать: структуру и варианты упражнений;</p> <p>уметь: создавать и моделировать упражнения «Животные»;</p> <p>владеть: навыками моделирования упражнений «Животных».</p>	Показы
2.4.	<p>Музыкально-пластические импровизации</p> <p>Ритм как составляющая жизни человека. Понятие «ритмичности», умение выявлять и создавать ритм, действовать в определенном ритмическом рисунке. Темпо-ритм. Темпо-ритм сценического действия. Ритмический рисунок</p>	<p>ПК-4</p> <p>Знать: структуру упражнений;</p> <p>уметь: создавать и моделировать музыкально-пластические импровизации;</p> <p>владеть: навыками музыкально-пластических импровизаций.</p>	Показы

	<p>роли – навык пространственно-временной организации пластического действия.</p> <p>Музыкальность пластического рисунка (пластический хор, соло). Пластический мотив действия.</p> <p>Акценты. Приемы композиции: контраст, повтор, вариации в музыкальной теме.</p>		
Раздел 3. Основы трюковой пластики			
3.1.	<p>Природа сценического трюка. Сценические падения</p> <p>Пластические трюки – часть сценического действия. Умение доводить трюк до уровня сценического действия. Два критерия в оценке пластического трюка: правдоподобность и безопасность исполнителя.</p> <p>Техника безопасности.</p> <p>Структура сценического трюка.</p> <p>Трансформация бытового действия в сценический трюк.</p> <p>Принципы трансформации.</p> <p>Воплощение режиссерского решения и жанра в трюковых сценах.</p>	<p>ПК-1</p> <p>знать структуру и варианты сценических падений;</p> <p>уметь: создавать и моделировать ситуации, имеющие в своей структуре «падения».</p> <p>владеть: навыками сценических падений.</p> <p>УК-7</p> <p>знать основные термины темы, структуру сценического трюка;</p> <p>уметь: создавать и моделировать сценический трюк;</p> <p>владеть: практическими навыками по моделированию сценического трюка</p>	Контрольный показ
3.2.	<p>Виды сценических падений</p> <p>Структура сценического падения, навык полной и локальной</p>	<p>ПК-1</p> <p>знать структуру и варианты сценических падений;</p> <p>уметь: создавать и моделировать ситуации, имеющие в своей структуре «падения».</p>	

	релаксации, группировки телом. Иллюстрация внешней формы реального падения с учетом порядка, направления движения, скорости.	владеть: навыками сценических падений.	
3.3.	Сценический бой без оружия Три составляющих сценического удара. Значение видеоряда и звука в «производстве» сценического трюка. Способы озвучивания. Вводные упражнения. Методика организации и освоения «ударов» руками, ногами, приемов борьбы (захваты и броски), сценической пощечины. Страховка. Методика организации этюдов, композиций по теме сценический бой без оружия. Приемы организации пространства и времени в сценических боях	ПК-1 знать структуру сценического трюка, структуру и варианты сценических схваток; уметь: создавать и моделировать ситуации, имеющие в своей структуре «боевые действия». владеть: навыками сценического боя без оружия. УК-7 знать основные термины темы, структуру одного приема; уметь: создавать и моделировать сценический бой; владеть: практическими навыками по моделированию сценического боя.	Творческий показ
3.4.	Режиссура трюковой сцены Структура трюковой сцены. Основные режиссерские приемы построения трюковой сцены. Соло, дуэты, трио, многофигурные композиции. Взаимосвязь трюкового фрагмента с композицией (спектаклем).	ПК-1 знать структуру трюковой сцены, основные принципы мизансценирования трюковых сцен; уметь: моделировать и исполнять трюковые сцены; владеть: практическими навыками по организации трюковых сцен.	Творческий показ
Раздел 4. Сценическое фехтование. История фехтования. Школы.			

4.1.	<p>Боевая стойка. Основные виды перемещения в бою Специальный тренинг на уроке фехтования. Пластический рисунок тела в фехтовании. Основные виды стоек, основные виды перемещений в бою (простой шаг, двойной, скачок, прыжки), команда «кругом».</p>	<p>ПК-1 знать: историю фехтовального искусства и сценического фехтования. уметь: применять на практике знания из истории фехтовального искусства; владеть: практическими навыками по организации боевой стойки, способами перемещения. УК-7 знать основные термины темы, структуру боевой стойки; уметь: создавать и моделировать основную стойку и способы перемещения; владеть: практическими навыками по моделированию боевой стойки и перемещениям в сценическом бое.</p>	
4.2.	<p>Этикетные действия шпагой Клятвы на оружии. Три вида приветствия обнаженной шпагой. Отказ от боя. Варианты подготовки шпаги к бою.</p>	<p>ПК-1 знать правила этикетного поведения со шпагой; уметь: применять на практике знания по этикету; владеть: практическими навыками по организации этикетных действий на шпаге.</p>	Пластический диктант
4.3.	<p>Боевые действия шпагой Две составляющие «боевого» действия шпагой. Показ укола. Укол. Замах. Удар. Уколы в голень, грудь, плечо, живот. Круговой укол после защиты. Удары: по голове, по правому (левому) боку. Круговые удары. Защиты шпагой: простые 1,2,3,4,5,6 и круговые. Защиты телом: уклон вправо (влево), вниз, подскок. Защиты левой рукой и предметом: плащ, шляпа, стул, и др.</p>	<p>ПК-1 знать приемы боевых действий шпагой; уметь: применять на практике знания по боевым действиям шпагой; владеть: практическими навыками по организации боевых действий на шпаге.</p>	Пластический диктант

	<p>Действия на оружии: батман, контрбатман, толчок гардой. Обезоруживание. Виды обезоруживания (обволакиванием, толчком в гарду, ударом в спину, колени, живот и т.д.)</p>		
4.4.	<p>Режиссура фехтовальной сцены. Пластическая партитура исполнителя и режиссерское решение фехтовальной сцены. Действенный анализ сцены боя. Отбор пластических характеристик согласно историческому моменту. Жанровое решение фехтовальной сцены, ее художественная стилистика. Темпоритмическая структура сцены боя. Принципы построения и воплощения сцены с элементами фехтования. Многофигурная композиция. Принципы построения многофигурной композиции.</p>	<p>ПК-1 знать основные режиссерские приемы в создании фехтовальной сцены; уметь: применять на практике режиссерские приемы создания фехтовальной сцены; владеть: практическими навыками по организации сцен боевых действий на шпаге. УК-7 знать основные термины темы, структуру фехтовальной сцены; уметь: создавать и моделировать фехтовальную сцену; владеть: практическими навыками по моделированию фехтовальной сцены.</p>	Пластический диктант
Раздел 5. Манеры и этикет			
5.1.	<p>Манеры и этикет. Стилиевое поведение западноевропейского общества XVI-XVIIвв Пластика западноевропейского общества 16-17вв. Основные положения:</p>	<p>ПК-1 знать основные положения по стилю и манерам поведения Западноевропейского общества XVI –XVII вв, уметь: телесно моделировать основные признаки стиля западноевропейского общества</p>	Пластический диктант

	осанка, походка, обращение аксессуарами, обращение с оружием.	XVI –XVII вв и исполнять их; владеть: практическими навыками по манерам и этикету западноевропейского общества XVI-XVII вв. УК-7 знать основные термины темы, манеры и этикетное поведение; уметь: создавать и моделировать осанку и походку персонажа; владеть: практическими навыками по моделированию осанки и походки	
5.2.	Школа большого плаща и шпаги Школа большого плаща. Силевые признаки бытовой и придворной пластики кавалера и дамы. Приветствия. Элементы религиозного ритуала католической церкви. Парные и групповые упражнения. Этюды.	ПК-1 знать основные приемы в создании верного поведения с плащом и шпагой; уметь: применять на практике основные приемы драпировки при наличии шпаги; владеть: практическими навыками по действиям с плащом и шпагой.	Пластический диктант
5.3.	Особенности в поведении русского боярства XVI-XVII в Характерные жесты, позы, осанка, походка. Пластический рисунок элементов религиозного культа православия. Упражнения парные, многофигурные, сочетающие статику и движение.	ПК-1 знать основные положения по стилю и манерам поведения русского боярства XVI-XVII вв. уметь: телесно моделировать основные признаки стиля русского боярства XVI-XVII вв. и исполнять их; владеть: практическими навыками по манерам и этикету русского боярства а XVI-XVII вв	Пластический диктант
5.4.	Силевые особенности в поведении европейского общества XVIII в. Особенности внешнего поведения западноевропейского дворянства 18 в.	ПК-1 знать: основные положения по стилю и манерам поведения европейского общества XVIII в. уметь: телесно моделировать основные признаки стиля европейского общества XVIII в. и исполнять их; владеть: практическими навыками	Пластический диктант

	<p>Стилевые признаки бытовой и придворной пластики кавалера и дамы (осанка, походка, обращение с аксессуарами). Приветствия. Упражнения в движении. Упражнения, сочетающие движение и статику. Парные и многофигурные упражнения.</p>	<p>по манерам и этикету Европейского общества XVIIIв. УК-7 знать основные термины темы, структуру внешнего поведения; уметь: создавать и моделировать осанку и походку персонажа; владеть: практическими навыками по моделированию осанки и походки</p>	
5.5.	<p>XIX – XX вв. Русское и западноевропейское общество. Особенности стилового поведения. Особенности пластики светского человека в России 19в – начала 20 в. (военный, чиновник, священник), в Западной Европе (кавалер, дама). Характерные особенности пластики дамы, девицы, кавалера. Упражнения, развивающие навыки работы с аксессуарами: тростью, веером, перчатками. Упражнения в парах, сочетающие движение и статику (по предлагаемой схеме)</p>	<p>ПК-1 знать: основные положения по стилю и манерам поведения. Русского и западноевропейского общества XIX-XX вв. уметь: телесно моделировать основные признаки стиля европейского общества XX в. и исполнять их; владеть: практическими навыками по манерам и этикету Русского и Европейского общества XIXв. УК-7 знать основные термины темы, структуру внешнего поведения; уметь: создавать и моделировать осанку и походку персонажа; владеть: практическими навыками по моделированию осанки и походки</p>	Творческий показ

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю «Театральное творчество». реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе

активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Преподавание дисциплины осуществляется на основе личностно-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий.

Учитывая специфику предмета – 90% знаний студенты получают на практике, основу образовательного процесса по предмету составляют практические групповые и индивидуальные занятия. В проведении различных тренингов применяется игровые технологии. В образовательном процессе по данной дисциплине используются технологии творческой деятельности, применение которых способствует формированию новаторского телесно-ориентированного мышления. На практических занятиях, имеющих деятельностную основу применяются интерактивные методы:

- пластические тренинги, направленные на формирование и выработку определенных профессиональных навыков – аналитических, практических, коммуникативных, творческих, а также навыка самоанализа;

- творческие задания на сочинение и исполнение пластических зарисовок, композиций, этюдов, фрагментов и т.д., импровизации на заданную тему, (музыкальное произведение);

- активный проблемно-ситуационный анализ, основанный на обучении путем решения конкретных задач-ситуаций, моделирующих будущую профессиональную деятельность;

- творческие показы – лаборатории;

- мастер-классы;

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. Формы и направления использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения: поиск текстовой информации в сети Интернет (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания); использование ресурсов ЭБС «Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно - технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Сценическое движение» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, показы, пластические диктанты и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Путеводитель по литературе для изучения теоретического материала

Учебно-практические ресурсы

Алгоритм выполнения практических заданий

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Контрольные вопросы для самостоятельной проверки знаний по итогам освоения разделов дисциплины.

Все необходимые учебно-методические материалы для самостоятельной работы студентов содержатся в УМКд «Сценическое движение» (Электронный вариант УМКд размещен по адресу: <https://edu2020.kemgik.ru/>).

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3924>).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Григорьянц Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика: учеб. пособие для вузов / Т.А. Григорьянц; науч. ред. Г.А. Жерновая; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: Кемеров. Гос. Ун-т культуры и искусств, 2010. – 130с. – Текст непосредственный.

2. Немеровский, А. Б. Пластическая выразительность актера: учеб. пособие для студентов театральных институтов / А. Б. Немеровский и ГИТИС. - Москва : РАТИ-ГИТИС, 2010. - 255 с. – Текст непосредственный.

3. Маркова, Е. В. Уроки пантомимы: учеб. пособие / Е. В. Маркова. - Санкт-Петербург: Лань; Санкт-Петербург: Планета музыки, 2012. - 283с. – Текст непосредственный.

4. Тышлер Д.А., Мовшович, А.Д. Искусство сценического фехтования: учеб. пособие/ Д.А.Тышлер, А.Д. Мовшович. – М.:«Академический проект», 2011. - 240 с. – Текст непосредственный.

5. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту): учеб. пособие / С.М. Волконский. - 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 175 с. – Текст непосредственный.

6. Куриленко, Э.Р. Мастерская педагога-кукольника: методическое пособие / Э.Р. Куриленко. – Новосибирск, 2012. – 24 с. – Текст непосредственный.

8.2 Дополнительная литература:

1.Вербицкая А.В. Основы сценического движения. Часть 1. М.: ГИТИС, 1982. – Текст непосредственный.

2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Пластический тренинг: учеб. пособие для вузов / Т. А. Григорьянц, Федеральное агентство по культуре и кинематографии РФ и

КемГУКИ ; Под ред. Г. А. Жерновой. - Кемерово: КемГУКИ, 2004. - 96 с. – Текст непосредственный.

3. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008. – 44 0с. – Текст непосредственный.

4. Кох И.Э. Основы сценического движения: учебник. 3-е изд. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 512с. – Текст непосредственный.

5. Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля. – М.: ВЦХТ, 2001. – Текст непосредственный.

6. Никитин, В. Н. - Пластикодрама: Новые направления в арт-терапии / В.Н. Никитин. - Москва: Когито-Центр, 2003. - 182 с. – Текст непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сайт Министерства культуры РФ, сайт министерства образования РФ, Сайт Российской государственной библиотеки, Федеральный портал «Российское образование», портал «Архивы России», портал «Музеи России».

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Система оптического распознавания текста - ABBYYFineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис
- Графически редакторы – Adobe CS6 Master Collection, CjrelDRAW Graphics SuiteX6
- Видеоредактор – Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С: Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста – AABBYFinerReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа архиватор – 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase5
- Среда программирования – Microsoft Visual Studio
- ФИБС – МАРК –SOL (демо)
- Редактор электронных ресурсов – Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Практические занятия проводятся в учебной аудитории, оснащенной зеркалами, станком и музыкальным центром.

Лекционные занятия проводятся в аудитории оснащенной столами, стульями, доской.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Перечень ключевых слов

1. Акробатика
2. Дыхательный аппарат
3. Жанр
4. История холодного оружия
5. Композиционный прием
6. Координация
7. Музыкальность
8. Общие двигательные навыки
9. Осанка и походка
10. Пантомима
11. Пластика рук
12. Пластическая культура тела
13. Пластическая партитура роли
14. Пластическая форма
15. Пластический навык
16. Пластический тренинг
17. Практические умения
18. Психофизический аппарат
19. Рабочее напряжение мышц
20. Режиссура пластической сцены релаксация
21. Ритмичность
22. Ритуальные действия (на холодном оружии)
23. Скульптурность
24. Специальные частные навыки
25. Стиль

26. Сценическая пластика
27. Сценический трюк
28. Сценическое движение
29. Сценические падения
30. Сценическая борьба (без оружия)
31. Сценическое фехтование
32. Телесное воображение
33. Телесно-ритмическая организация
34. Действия
35. Техника исполнения
36. Техника приемов борьбы (на холодном оружии)
37. Технология трюка
38. Трюковая пластика
39. Упражнения пластические
40. Холодное оружие
41. Этикетные и ритуальные действия