

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра народного хорового пения

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
музыкального искусства



И.В. Шорохова
11.12.2024

ПРОГРАММА
вступительного испытания «Коллоквиум: хоровое народное пение»
по направлению 53.04.03 «Искусство народного пения»,
профиль подготовки «Хоровое народное пение»

Кемерово 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания «Коллоквиум: хоровое народное пение» в магистратуру по направлению 53.04.03 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», направлена на определение уровня профессиональной подготовки поступающих. Необходимое минимальное количество баллов – 60, подтверждающее сдачу экзамена. Цель вступительного испытания - определение научного, творческого потенциала и подготовленности абитуриента к получению образования в магистратуре по направлению подготовки «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение». Коллоквиум выявляет знания по основным вопросам теории и истории хорового исполнительства. На вступительное испытание абитуриент должен представить обоснование самостоятельно проведенного научного исследования в форме реферата объемом 15-20 страниц и продемонстрировать:

- специальные знания в области народного музыкального творчества, областных певческих стилей, истории народно-певческого исполнительства, методики народно-певческой и хормейстерской работы, исполнительской интерпретации;

- умение защитить и ответить на вопросы экзаменационной комиссии по заранее подготовленному реферату.

В день консультации абитуриент получит необходимые пояснения по процедуре проведения экзамена и выполнения заданий вступительного испытания.

Во время проведения вступительного испытания у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи. Поступающие должны самостоятельно обеспечить себя концертным костюмом, необходимым для экзамена нотным материалом. Музыкальные инструменты для сдачи творческого испытания предоставляются вузом.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов.

Минимальная – 60 баллов.

Критерии оценок вступительного испытания: **91-100 баллов:**

- абитуриент дал полные развернутые ответы на теоретические вопросы и полностью ответил на дополнительные вопросы;

- знает методы и способы работы над музыкальным материалом (хоровая партитура);

- четко формулирует тему исследования (вступительный реферат);

- владеет навыками целеполагания (определить объект, предмет, цель темы исследования).

71-90 баллов:

- абитуриент дал полные развернутые ответы на теоретические вопросы, но не ответил на дополнительные вопросы;
- знает методы и способы работы над музыкальным материалом (хоровая партитура);
- четко формулирует тему исследования (вступительный реферат);
- владеет навыками целеполагания (определить объект, предмет, цель темы исследования).

60-70:

- знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью;
- знает методы и способы работы над музыкальным материалом (хоровая партитура);
- не четко формулирует тему исследования (вступительный реферат);
- плохо владеет навыками целеполагания (определить объект, предмет, цель темы исследования).

менее 60 баллов:

- абитуриент не может ответить на теоретические вопросы и дополнительные вопросы;
- не знает методы и способы работы над музыкальным материалом (хоровая партитура);
- не может сформулировать тему исследования (вступительный реферат);
- не владеет навыками целеполагания (определить объект, предмет, цель темы исследования).

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

На коллоквиум абитуриент представляет реферат объемом 15-20 страниц и отвечает на вопросы по теме представленного реферата. Эта часть вступительного испытания позволяет оценить: уровни проектного знания (методологический, теоретический, эмпирический), уровни развития профессионального мышления (концептуального, художественного, проектного, творческого).

Коллоквиум проводится в форме собеседования для выявления общекультурного уровня абитуриента, его эстетических взглядов, эрудиции в области музыкального искусства и истории отечества, литературы, знания предметов специальных курсов вуза. На коллоквиуме поступающий должен продемонстрировать специальные знания в области народного музыкального творчества, областных певческих стилей, истории народно-певческого исполнительства, методики народно-певческой хормейстерской работы,

исполнительской интерпретации. Исполнить одно произведение по собственному выбору.

Примерные вопросы для собеседования:

1. Сольная и коллективная формы исполнения — своеобразные исполнительские стили.
2. Музыкальная стилистика женской и мужской исполнительской традиции.
3. Народные исполнительские традиции и современная художественная практика.
4. Развитие систем музыкального воспитания детей в России конца XIX – начала XX вв.
5. История становления и развития профессионального народно-хорового исполнительства в России. Первые русские профессиональные хоры.
6. Современные направления и формы русского народно-певческого исполнительства.
7. Жанровые особенности народно-певческого исполнительства.
8. Фольклор – специфический вид художественной деятельности.
9. Русская национальная школа пения. История вокальной педагогики.
10. Методы организации и ведения дисциплин «Хоровой класс», «Практическое руководство хоровым коллективом».
11. Основные типы научных экспедиций и способы записи фольклора
12. Основные элементы хоровой звучности.
13. Репертуар народно-певческого коллектива, его связь с местными певческими традициями.

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Текст]: Уч. пособие / Г. А. Дмитриевский. – 3-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. – С. 89-94.
2. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 107-193.
3. Кеериг, О. П. Хороведение [Текст]: уч. пособие / О. П. Кеериг. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2004. – 131-144.
4. Краснощёков, В. И. Вопросы хороведения [Текст] / В. И. Краснощёков. – Москва, 1969. – 281-299.
5. Кузнецов, Ю. М. Практическое хороведение [Текст] / Ю. М. Кузнецов. – Москва: изд-во «Спутник+», 2009. – С. 312-322.
6. Стенюшкина, Т. С. Методика работы с народно-певческим коллективом [Текст]: учебно-методическое пособие для студ. по напр. подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения»,

профиль «Хоровое народное пение» / Т. С. Стенюшкина. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – С. 44-56.

б) дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы полевой фольклористики. – Москва: Изд-во МГУ, 2002. – 214с.
2. Алексеев, Э. Е. Нотная запись народной музыки [Текст]: теория и практика / Э. Е. Алексеев. – Москва: Сов. композитор, 1990. – 168с.
3. Афанасьева, А. А. История дирижерского исполнительства [Текст]: курс лекций / А. Афанасьева. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2007. – 135с.
4. Вопросы философии пения и вокальной методики [Текст]: Тр. Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных // под ред. Л. В. Шаминай. – Москва: 1970. – Вып.9. – 139 с.; 1975. – Вып. 25. – 168 с.
5. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Текст]: учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2000. – 368 с.
6. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
7. Каргин, А. С. Народная художественная культура [Текст] / А. С. Каргин. - Москва: ГРЦРФ, 1997. – 285с.
8. Мешко, Н. К. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен [Текст] / Н. К. Мешко. – Москва: Сов. Композитор, 1976. – Вып. 2. – С. 95-103.
9. Народное музыкальное творчество [Текст]: учебное пособие / отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 568 с.
10. Руднева, А. В. Русское народное музыкальное творчество [Текст]: Очерки по теории фольклора / А. В. Руднева. – Москва, 1990. – 224с.
11. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов высших педагогических учебных заведений / В. А. Самарин. – Москва: Издательский центр "Академия", 2002. – 352 с.
12. Христиансен, Л. Л. Работа с народными певцами [Текст] / Л. Л. Христиансен // Вопросы вокальной педагогики / под ред. Л. Б. Дмитриева. – Москва: Музыка, 1976. – Вып. 5. – С. 9-36.
13. Шамина, Л. В. Школа русского народного пения [Текст, ноты] / Л. В. Шамина. – Москва: Московский Государственный Фольклорный центр «Русская песня», 1977. – 87 с.
14. Щуров, В. М. Стилевые основы русской народной музыки [Текст]: Монография / В. М. Щуров. – Москва: Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 1998. – 465 с.

Контактная информация:

Котлярова Татьяна Анатольевна, зав.кафедрой народного хорового пения - тел. +7-951-164-93-46 ; e-mail: Kotlfolk@narod.ru