

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

СОВРЕМЕННАЯ ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профиль подготовки:

«Театрализованные представления и праздники»

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО (ФГОСВО 3++) по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> № 1 от 30.08.2019.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08.2020.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08.2021.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 20.05.2022.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 26.05.2023.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 21.05.2024 г.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 11 от 06.06.2025 г.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/> (06.06.2025 г., протокол № 11)

Современная праздничная культура России: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники» квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр»/ сост. О.В Кузьмина, Т.В. Яковлева – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2019. – 29 с.

Авторы (Составители):

кандидат культурологии,

доцент

О. В. Кузьмина,

ст.преп.

Т.В. Яковлева

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины «Современная праздничная культура России»

- дать представление о современных тенденциях праздничной культуры, о современных технологиях режиссуры театрализованных представлений и праздников, сформировать интерес к научно-методической и исследовательской деятельности в этой области.

На достижение поставленной цели направлены следующие дидактические **задачи**:

- усвоение базовых понятий дисциплины;
- формирование у студентов осознанных самостоятельных организационных, педагогических, практических действий;
- обеспечение качественной профессиональной подготовки будущих выпускников.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина принадлежит к Базовой части общеобразовательной программы. Для его освоения необходимы элементарные знания в области праздничной культуры. Данная дисциплина изучается на четвертом курсе. Формой итогового контроля является зачет в 8 семестре.

Рабочая программа по дисциплине «Современная праздничная культура России» разработана в соответствии с требованием ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Изучение дисциплины базируется на полученных в ходе освоения общепрофессиональных и специальных дисциплин знаниях теоретических основ режиссуры, сценарного мастерства, практическом владении технологиями постановки различных форм праздника.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	- участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.	- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

ПК-4. Способность осуществлять и обосновывать выбор проектных решений в постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов в области праздничной культуры, комплексно оценивать разработанные и реализованные проекты театрализованных представлений, праздников и других праздничных форм культуры.	- направления развития комплексных проектов в области театрализованных представлений праздников, особенности реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования режиссуры театрализованных представлений праздников; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном искусстве; принципы работы при подготовке театрализованных представлений праздников, и других форм праздничной культуры; теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений праздников, особенности реализации в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации.	- разрабатывать проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта; различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества; разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры.	- навыками внедрения проектов театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыками работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения; методикой комплексной оценки реализации разработанных и реализованных проектов театрализованных представлений и праздников в связи с задачами их организации в различных сферах социальной практики; навыками реализации инновационных театрализованных проектов, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, спорта и средствах массовой информации.
--	--	--	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
		Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
		Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
		Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы
		Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования
		Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий
		Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организация дополнительного образования детей и взрослых по

			одному или нескольким направлениям деятельности
11.009 Режиссер средств массовой информации	Создание художественного и визуального формата проекта СМИ в процессе монтажа		Обработка материала для получения готового медиапродукта
			Обеспечение оперативного создания художественного и визуального формата проекта
	Организационная деятельность по созданию и выпуску визуальных медиапродуктов СМИ		Планирование хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ
			Организация хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ
			Обеспечение высокого художественного уровня медиапродуктов

4. Объём, структура и содержание дисциплины

4.1. Объём дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических (аудиторной) работы (16 часов лекций, 28 часов – практических занятий) и 80 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 8 часов (20 %) аудиторной работы. Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины.

Очная форма обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции	Прктич. Занятия	Индивидуальные формы занятий	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
1	Современные тенденции в праздничной культуре России	7	9	1	2		Дискуссия: Анализ постановочной детальности	6

2	Режиссер театрализованных представлений и праздников как самостоятельная специальность		9	1	2		Анализ творческих индивидуальностей	6
3	Работа режиссера театрализованных представлений и праздников с исполнителями		9	1	2/1*		Анализ возможностей творческих коллективов и методов индивидуальной коррекции творческого процесса	6
4	Работа режиссера театрализованных представлений и праздников реальными героями		9	1	2/1*		Анализ особенности работы с реальным героем	6
5	Социальный заказ – основа деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников		9	1	2/1*		Анализ возможных социальных заказов	6
6	Современный праздничный календарь России. Современные городские праздники.		9	1	2/1*		Обзор современных праздничных форм	6

7	Выбор праздничной формы и значимость реального события.	8	9	1	2		Анализ форм исходя из требования реального события	6
8	Прогнозирование и моделирование деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников.		9	0,5	2/1*		Анализ модели деятельности режиссера	6
9	«Этика» К.С. Станиславского в деятельности режиссера		9	0,5	2/1*		Дискуссия по творческому наследию К.С. Станиславского	6
10	Игровые технологии в практике режиссуры театрализованных представлений и праздников	8	9	0,5	2/1*		Анализ игровых технологий в деятельности режиссера ТПП	6
11	Макетирование и мизансценирование на эскизах как прикладное моделирование		9	0,5	2/1*		Анализ прикладного моделирования в условиях сценической площадки	6
12	Фестивальные проекты.		3,5	0,5	2		Дискуссия по творческим проектам	7
13	Перформанс, акции, флеш – моб, хеппенинг.		3,5	0,5	2		Дискуссия по творческим проектам	7
ИТОГО за курс			108 часов	16	28/8*		Зачет 8 сем.	80

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 32 часов контактной(аудиторной) работы (8 часа лекций, 8 часов – практических занятий) и 76 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 6,4 часа (20%) аудиторной работы.

Заочная форма обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекц ии	Прктич. Занятия	Индив идуаль ные формы заняти й	Интерактивные формы занятий	СРО
1	Современные тенденции в праздничной культуре России	7	9	1	1/1*		Дискуссия: Анализ постановочной детальности	7
2	Режиссер театрализованны х представлений и праздников как самостоятельна я специальность	7	9	1	2/1*		Анализ творческих индивидуальност ей	6
3	Работа режиссера театрализованны х представлений и праздников с исполнителями		8	1	1/1*		Анализ возможностей творческих коллективов и методов индивидуальной коррекции творческого процесса	6
4	Работа режиссера театрализованны х представлений и праздников реальными героями		9	1	1		Анализ особенности работы с реальным героем	7

5	Социальный заказ – основа деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников		8	1	1/0,4*		Анализ возможных социальных заказов	5
6	Современный праздничный календарь России. Современные городские праздники.		9	1	1		Обзор современных праздничных форм	6
7	Выбор праздничной формы и значимость реального события	8	8	1	1		Анализ форм исходя из требования реального события	5
8	Прогнозирование и моделирование деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников.	8	7	1	1		Анализ модели деятельности режиссера	5
9	«Этика» К.С. Станиславского в деятельности режиссера		7		1/1*		Дискуссия по творческому наследию К.С. Станиславского	5
10	Игровые технологии в практике режиссуры театрализованных представлений и праздников		8	1	2		Анализ игровых технологий в деятельности режиссера ТПП	5

11	Макетирование и мизансценирование на эскизах как прикладное моделирование		9		2/1*		Анализ прикладного моделирования в условиях сценической площадки	6
12	Фестивальные проекты.		7,5	0,5	2		Дискуссия по творческим проектам	5
13	Перфоманс, акции, флеш – моб, хеппенинг.		9,5		2/1*		Дискуссия по творческим проектам	7
ИТОГО за курс			108	8	8/6,4*			76

4.3. Содержание дисциплины

Содержание курса	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации)

Введение Современная праздничная культура России как предмет изучения. Цель, задачи, значение курса для профессиональной подготовки. Связь курса с общепрофессиональными и специальными дисциплинами. Организация аудиторной и самостоятельной работы студентов. Состав теоретических и практических знаний и умений по курсу. Требования к уровню освоения. Формы диагностики контроля теоретических и практических знаний и умений.		
Тема 1. Современные тенденции в праздничной культуре России. Классификация современных праздников: праздники, утверждающие российскую государственность; религиозные праздники, получившие статус общегосударственных; государственные праздники и дни, имевшие значительную моральную и идеологическую ценность в недавнем прошлом (23 февраля, 1 мая и др.); развитие современной праздничной культуры на фоне конкуренции между общероссийскими и планетарными праздниками; «инициативные», «самодеятельные» праздники, постоянно объявляемые и празднуемые общественными организациями. Расширение задач и проблем, связанных с режиссурой праздничных мероприятий. Взаимовлияние электронных видов зрелищ и традиционных форм театрализованных представлений.	Формируемые компетенции: ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	Дискуссия

Тема 2. Режиссер театрализованных представлений и праздников как самостоятельная специальность. Народные традиции в организации праздничных форм досуга. Общие черты и отличительные особенности режиссуры ТПП от других направлений режиссерской деятельности. Гражданская позиция – основа самовыражения.	Формируемые компетенции: ПК-4. Способность осуществлять и обосновывать выбор проектных решений в постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов в области праздничной культуры, комплексно оценивать разработанные и реализованные проекты театрализованных представлений, праздников и других праздничных форм культуры.	Устный опрос
Тема 3. Работа режиссера театрализованных представлений и праздников с исполнителями. Выбор исполнителя. Выбор репертуара. Организация репетиций с исполнителями. Массовые сцены на сцене и стадионе. Организация репетиций сводных номеров.	Формируемые компетенции: ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	Дискуссия
Тема 4. Работа режиссера ТПП с реальными героями. Использование факта, документа. Реальный герой на сцене, моделирование ситуаций. Создание эстетизированной среды для деятельности реального героя.	Формируемые компетенции: ПК-4. Способность осуществлять и обосновывать выбор проектных решений в постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов в области праздничной культуры, комплексно оценивать разработанные и реализованные проекты театрализованных представлений, праздников и других праздничных форм культуры.	Дискуссия

Тема 5. Социальный заказ – основа деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников. Формирование социального заказа. Работа режиссера с оргкомитетом. Договор, трудовое соглашение, обязанности и обязательства.	Формируемые компетенции: ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	Устный опрос
Тема 6. Современный праздничный календарь России. Современные городские праздники. Отсутствие идеального начала в образной системе художественного творчества. Новые трактовки старой событийной основы. Новые праздники России и их событийная основа. <i>День города.</i> Пространство и время праздника. Основные символы города: герб, флаг, гимн. Полифоническое действие – режиссерская задача в праздновании Дня города. История города, судьбы его жителей и исторический ландшафт – основа режиссерского замысла. Официальные мероприятия. Структура обрядов и церемоний. Рекреационные пространства города и их наполнение. Принципы работы режиссерской бригады. Регулировка и согласование работы в день праздника. Шоу – программы в молодежных клубах и развлекательных комплексах. Современные тенденции развития молодежных праздников и зрелищ в России. Шоу – программы – основа современной молодежной культуры. Органичное внедрение и сочетание развлекательных и содержательных элементов в танцевальных вечерах.	Формируемые компетенции: ПК-4. Способность осуществлять и обосновывать выбор проектных решений в постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов в области праздничной культуры, комплексно оценивать разработанные и реализованные проекты театрализованных представлений, праздников и других праздничных форм культуры.	Дискуссия, Защита рецензии

Учет специфических форм общения и языка в молодежной среде. Особенности работы с молодежной аудиторией и молодыми исполнителями. Оформление шоу – программ: динамичная сценография, трансформирующийся костюм, маски и грим. Технические и специальные средства. Проблемы организации молодежных праздников и зрелищ.		
Тема 7. Выбор праздничной формы и значимость реального события. Общественная значимость событийной основы праздника. Масштабы события. Круги причастности к праздничному событию. Возможности выбора праздничной формы.	Формируемые компетенции: ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	Устный опрос
Тема 8. Прогнозирование и моделирование деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников. Режиссерский план организации репетиций. График проведения репетиций. Анализ возможностей постановочной группы. Индивидуальные задания участникам репетиций. Монтажные листы по направлениям.		Устный опрос
Тема 9. «Этика» К.С. Станиславского в деятельности режиссера. Личность режиссера. Особенности жизнедеятельности творческого коллектива. Личностное и общественное в творческом коллективе, компромисс и принципиальность в условиях		Дискуссия

творческой деятельности.		
Тема 10. Игровые технологии в практике режиссуры театрализованных представлений и праздников. Игровое начало праздничных форм и игровая культура личности. Реализация игровой культуры личности в праздничных формах досуга. Моделирование игрового общения.		
Тема 11. Макетирование и мизансценирование на эскизах как прикладное моделирование. Метод действенного анализа и внутренний монолог персонажей. Сверхзадача актера и режиссера. Запись результатов по эскизам.		
Тема 12. Фестивальные проекты. Классификация фестивалей. Фестивальный менеджмент (российский и зарубежный опыт). Подготовительный период – основа успеха. Изучение традиций. Проработка стиля и регламента мероприятия. Сотрудничество со		

специалистами: дизайнеры, стилисты, хореографы и т. п. Кастинги и репетиции. Особенности работы режиссера с ведущими программы. Подведение итогов и награждение. Методика организации и проведения фестивалей. Российский опыт проведения различных фестивалей (международные, национальные, областные, городские и региональные проекты). Зарубежные фестивали – коммерческие проекты, развитие туризма, анимационный сервис в индустрии гостеприимства.		
Тема 13. Перформанс, акция, флеш – моб, хеппенинг. Внедрение искусства в жизнь. Перформанс и хеппенинг – из театральных залов галерей на улицы. Механизмы использования перформанса, акции, флеш – моба, хеппенинга при проведении праздников, театрализованных представлениях, в исторических реконструкциях, рекламе. Нетрадиционные праздники в календаре. Ивент – технологии.		

5.Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

5.1 Образовательные технологии.

Основу преподавания учебной дисциплины «Современная праздничная культуры России» составляют следующие образовательные технологии:

формирующие, лекционные занятия, на которых выдается базовый теоретический материал; практические задания, на которых студент при помощи дискуссий и анализа закрепляет теоретический материал;

развивающие, коммуникативно-диалоговые, где студенты совместно с преподавателем обсуждают круг проблем, находятся в поиске и аргументации для принятия решения; при освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – *проблемно-поисковые* – технологии: проблемное изложение лекционного материала.

Учебные *дискуссии* представляют собой такую форму познавательной деятельности, в которой студенты и преподаватель упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Во время

дискуссии формируются

следующие компетенции: коммуникативные (умения общаться, формулировать и задавать вопросы, отстаивать свою точку зрения, уважение

и принятие собеседника), способности к анализу и синтезу, брать на себя ответственность, выявлять проблемы и решать их, умения отстаивать свою точку зрения, т.е. навыки социального общения.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: дискуссия, устный опрос, защита творческого проекта, зачет.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 20 % от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии.

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

В целях эффективности образовательного процесса используются информационно-коммуникационные технологии в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» <http://edu.kemguki.ru/>.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-практические ресурсы

- Практические задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Глоссарий

Учебно-библиографические ресурсы

- Список основной литературы
- Список дополнительной литературы

Фонд оценочных средств

- Список творческих заданий
- Задания в тестовой форме
- Вопросы к зачету и экзамену

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины предполагает подготовку к практическим и индивидуальным занятиям, к сдаче зачета и экзамена. Главное предназначение самостоятельной работы в процессе вузовской подготовки бакалавров – углубленное изучение материала. В ходе самостоятельной работы студенты должны научиться работать с литературой и источниками, научиться правильно и грамотно их конспектировать и в дальнейшем использовать в написании курсовых работ, научных статей, применяя при этом различные способы записей (цитирование, реферирование, тезисы). Кроме использования литературы, рекомендованной в программе, студентам целесообразно овладеть методикой самостоятельного поиска необходимой литературы для подготовки и выполнения практических и индивидуальных занятий. Задача самостоятельной работы

студентов – формирование, развитие и закрепление аналитических способностей. Студент постепенно вырабатывает: умения самостоятельно систематизировать, оценивать, обобщать материал, делать выводы; способность выделять среди обширного материала главные, ключевые моменты; умения находить и оценивать причинно-следственные связи между различными изучаемыми явлениями и процессами; способность дискутировать, убедительно и аргументировано отстаивать свою точку зрения.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru>.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Пономарев, В. Д. Игровая культура праздника: теория, технология, профессиональная культура : учебное пособие. Направление подготовки "Режиссура театрализованных представлений и праздников". Квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / В. Д. Пономарев ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2021. - 177 с. - Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

1. Генкин, Д. М. Массовые праздники : учебное пособие / Д. М. Генкин. - Москва : Просвещение, 1975. - 140 с. – Текст : непосредственный.

2. Еременко, В. С. Театрализованный митинг. Технология праздничного производства. Основные понятия. Сценарий, организация, постановка : учебное пособие / В. С. Еременко ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. - Кемерово : ООО "ТД "Азия-Принт", 2014. - 312 с. - Текст : непосредственный.

3. Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры : учебное пособие / Л. Н. Лазарева ; Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. – 3-е изд., исправ. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 216 с. : ил. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492164> (дата обращения: 25.10.2022). – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

4. Орлов, О. Л. Праздничная культура России / О. Л. Орлов ; Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств. - Санкт-Петербург : КультИнформПресс, 2001. - 159 с. - Текст : непосредственный.

5. Пономарев, В. Д. Игровая технология праздничного досуга : учебное пособие / В. Д. Пономарев ; Кемеровский государственный институт искусств и культуры. - Кемерово : Кузбассвуиздат, 1995. - 72 с. - Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Каталог электронных библиотек от Яндекса:

http://yaca.yandex.ru/yaca/cat/Culture/Literature/Online_Libraries/

2. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова - <http://www.kemrsl>

3. ПТЖ: драматургия – <http://drama.ptj.spb.ru>
4. Руниверс: портал, посвященный российской истории и культуре: <http://www.runivers.ru/>
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
6. Федеральный портал «Российское образование: список электронных библиотек: <http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:
лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Браузер - Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются: учебные классы с доской, мультимедийный проектор, экран (плазменная панель).

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Перечень ключевых слов

Акция

Анимаци

я

Аудитори

я

Визуальные

средстваЗрелище

Календарно-обрядовый

праздникКарнавал

Коммуникация

Корпоративный

праздникМонтаж

Мультимедийное

шоуПерформанс

Праздник

Празднично-игровое

действиеПрезентация

Приемы активизации

аудиторииПрограмма

Проект

Режиссура театрализованных представлений и

праздниковСтиль

Стратегия

Субкультур

а

Театрализация

Театрализованное

представлениеТехнические

средства

Технология

Уличное

представление

Фестиваль

Флэш-

моб

Хэппени

нг

Шествие

Шоу-программа
Целевая
аудитория
Церемония
Эвент-технологии