

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

РУКОВОДСТВО ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.04.04 «Дирижирование»

Профиль подготовки

«Дирижирование академическим хором»

Квалификация (степень) выпускника

«Магистр»

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профилю подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника – «Магистр».

Утверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 30.08.2019, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 31.08.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 31.08.2021, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 11.05.2022, протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 11.05.2023, протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 24.05.2024, протокол № 10.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019, протокол № 1.

Руководство хоровым коллективом : рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профилю «Дирижирование академическим хором», квалификация выпускника – «Магистр» / Сост. И. В. Шорохова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 15 с. – Текст : непосредственный.

***Автор-составитель:
Шорохова И. В., профессор***

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы магистратуры
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью данного курса является практическое применение знаний, направленных на формирование компетенций, подготавливающих обучающегося к самостоятельному, квалифицированному управлению хоровым коллективом.

Задачи курса:

- освоение основ персонального менеджмента руководителя хорового коллектива;
- изучение репертуара хорового коллектива, выстраивание драматургии концертной программы;
- закрепление навыков предварительной работы над хоровой партитурой;
- выявление общих закономерностей планирования, построения репетиционного процесса, выбор форм и приемов работы с хором;
- демонстрация навыков управления в дирижировании концертной программой.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Руководство хоровым коллективом» относится к обязательной части ОПОП по направлению 53.04.04 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором».

Курс является продолжением учебных дисциплин «Хоровой класс», «Теория и история хорового исполнительства», «Работа с хором» (уровень бакалавриата), изучение которых позволило обучающемуся на базовом уровне освоить:

- вопросы этики дирижерской деятельности;
- основы вокальной работы в хоровом коллективе;
- приемы работы над элементами хоровой звучности;
- процесс подготовки и публичного исполнения хоровых произведений (а cappella и с сопровождением);
- практическое использование необходимых навыков управления хором в репетиционной работе и концертной деятельности.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОК-2. Использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом.	- принципы управления творческим коллективом (ОК-2, ОПК-3); - принципы дирижирования академическим хором (ПК-1);	- организовывать репетиционный процесс и концертную деятельность творческого коллектива (ОК-2, ОПК-3);	- методами и современными технологиями разучивания и исполнения в репетиционном процессе и концертной деятельности
ПК-1. Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне	- современный и классический репертуар (ПК-2); - разнообразные педагогические	- на высоком художественном уровне дирижировать хором	хоровых сочинений (ОК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2); - методами популяризации

<p>музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами).</p> <p>ПК-2. Быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.</p> <p>ПК-5. Использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования.</p> <p>ПК-12. Разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет».</p>	<p>технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5).</p>	<p>во время репетиции и в концертном исполнении (ПК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать репертуар и разучивать с хором концертные программы, состоящие из произведений, представляющих все стилевое и жанровое разнообразие хоровой музыки (ПК-2); - разрабатывать и использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5); - использовать современные медиа возможности для участия в просветительских проектах с целью популяризации музыкального искусства с (ПК-12). 	<p>музыкального искусства (ПК-12).</p>
---	---	--	--

--	--	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единицы, 288 академических часов.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 65 часов (контактная работа) на практические индивидуальные занятия, в том числе 26 часа (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах. 196 часов на самостоятельную работу. 27 часов – контроль.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 12 часов (контактная работа) на практические индивидуальные занятия, в том числе 5 часов (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах. 240 часов на самостоятельную работу. 36 часов – контроль.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Практические занятия (ОФО/ЗФО)	Индив. Занятия (ОФО/ОЗ О)	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРО (ОФО/ЗФО)
1	Репетиционная работа с хором 1 произведения а sarrella (обработка народной песни или хоровой миниатюры) из последующей программы государственного экзамена.	1	36		18/4		Сит. анализ Дискуссия	18/32
2	Репетиционная работа с хором 1 произведения а sarrella (обработка народной песни или хоровой миниатюры) из	2	72		17/2		Сит. анализ Дискуссия	55/70

	последующей программы государственного экзамена.							
3	Репетиционная работа с хором 1 произведения с сопровождением из последующей программы государственного экзамена.	3	72		18/4		Сит. анализ Дискуссия	54/68
4	Репетиционная работа с хором 1 произведения с сопровождением крупной формы (сцена из оперы, оратории, кантаты и др.) из последующей программы государственного экзамена.	4	72		12/2		Сит. анализ Дискуссия	69/70
	Всего часов в интерактивной форме:						28*/21*(40%)	
	Итого:		252		65/12		Контроль 27/36	196/24 0

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	Репетиционная работа с хором 1 произведения а <i>sarrella</i> (обработка народной песни или хоровой миниатюры) из последующей программы государственного экзамена.	Формируемые компетенции: <ul style="list-style-type: none"> использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2); осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1); быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2); 	Контроль самостоятельной работы, прослушивание
2	Репетиционная работа с хором 1 произведения а <i>sarrella</i> (обработка народной песни или хоровой миниатюры) из последующей программы государственного экзамена.		Контроль самостоятельной работы, прослушивание
3	Репетиционная работа с хором 1 произведения с сопровождением из последующей программы государственного экзамена.		Зачет в форме прослушивания. Тестовый контроль
4	Репетиционная работа с хором 1 произведения с		Экзамен Тестовый контроль

	<p>сопровождением крупной формы (сцена из оперы, оратории, кантаты и др.) из последующей программы государственного экзамена.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5); • разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет" (ПК-12); <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы управления творческим коллективом (ОК-2,ОПК-3); • принципы дирижирования академическим хором (ПК-1); • современный и классический репертуар (ПК-2); • разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5). <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организовывать репетиционный процесс и концертную деятельность творческого коллектива (ОК-2,ОПК-3); • на высоком художественном уровне дирижировать хором во время репетиции и в концертном исполнении(ПК-1); • подбирать репертуар и разучивать с хором концертные программы, состоящие из произведений, представляющих все стилевое и жанровое разнообразие хоровой музыки (ПК-2); • разрабатывать и использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5); • использовать современные медиа возможности для участия в просветительских проектах с целью популяризации музыкального искусства с (ПК-12). <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами и современными технологиями разучивания и исполнения в репетиционном процессе и концертной деятельности хоровых сочинений(ОК-2,ОПК-3, 	
--	---	--	--

		ПК-1, ПК-2); • методами популяризации музыкального искусства (ПК-12);	
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.04.04 «Дирижирование», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных, интерактивных форм проведения занятий (отчетный концерт, тематический концерт, концерт-посвящение и др.).

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов.

- Инновационные технологии:

а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;

б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, руководителями профессиональных и любительских хоровых коллективов, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, участие в конкурсах и фестивалях.

Интерактивные технологии:

- дискуссия, дебаты;

- ситуационный анализ.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. В процессе изучения учебной дисциплины студенту важно усвоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении студентами дисциплины подготовка практических заданий, ответов на вопросы используется как одно из основных средств объективной оценки знаний.

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной концертной практикой с целью развития профессиональных навыков студентов. В рамках учебной работы предусмотрены встречи с ведущими мастерами-профессионалами в области хорового искусства, отечественными и зарубежными, организация мастер-классов и совместного музицирования.

- Предусмотрены посещения концертов с последующим анализом и обсуждением

- Используются электронные образовательные технологии, мультимедийные средства (презентации, видеозаписи и т.п.)

Применение электронных образовательных технологий предполагает размещение их на сайте электронной образовательной среды КемГИК по адресу <http://edu/kemguki.ru/>.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО

Список материалов по дисциплине для организации СРО предполагает размещение в «Электронной образовательной среде» <https://edu2019.kemgik.ru/course/view.php?id=251>.

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины произведений

Учебно-практические ресурсы

- Учебно-практические задания для обучающихся

Учебно-наглядные ресурсы

- Рекомендации по разучиванию хоровых произведений

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Оценочные средства для текущего и итогового контроля.

6.2. Примерный перечень произведений для работы с хором:

1. Lotti A. «Vere lancuores nostras»;
2. Азеев Е. «Владычице, прими молитву», переложение Т. Кожевникова;
3. Бах И. С. «Magnificat» № 11 «Suscepit Israil»;
4. Бах И. С. Хоры из кантат;
5. Бородин А. Сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь»;
6. Бородин А. Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь»;
7. Бортнянский Д. «Да исправится молитва моя», «Херувимская»;
8. Брамс И. «Ave Maria»;
9. Брамс И. «Песня Фингала»;
10. Бриттен Б. «Messa - brevis»;
11. Бриттен Б. Рождественские песнопения;
12. Виссинг А. «Ave Maria»;
13. Власов А., сл. А. Пушкина «Фонтану Бахчисарайского дворца», переложение.
14. Г. Ковалева;
15. Гаврилин В. «Перезвоны»;
16. Гайдн И. «Messa - brevis B-dur», перед. Я. Чапкайло;
17. Гендель Г. «Alleluia» из оратории «Messija», пер. Заводского;
18. Джобин А. «How insensitive»;
19. Евграфов Ю., сл. А. Ахматовой «В саду дней», кантата;
20. Евграфов Ю., сл. Н. Флерова «Радуга по весне»;
21. Калистратов В. Прелюдия и пассакалия;
22. Кастальский А. Литургия для женского хора;
23. Керубини Л. «Blanche de Provence»;
24. Ларин А., сл. И. Бунина «Весна»;
25. Малер Г. «Песни странствующего подмастерья» № 4, № 6, пер.
26. Т. Рыбаковой;
27. Мендельсон Ф. «6 духовных хоров», ор. 39;
28. Мендельсон Ф. терцет «Eugel aus Elias»;
29. Моцарт В. А. «Alleluia», перед. С. Грибова;
30. Новиков А., сл. А. Самара «Нанайская»;
31. Пономарев В. Литургия для женского хора;
32. Пуленк Ф «Litanies a la vierge noire»;
33. Пуленк Ф. «La petite fille sage»;

34. Рахманинов С. «Вокализ», пер. С. Соснина;
35. Рахманинов С. «Шесть хоров для женских (детских) голосов»;
36. Русская народная песня «А я по лугу», обр. А. Кулыгина;
37. Русская народная песня «Девка по саду ходила», обр. А. Калистратова;
38. Русская народная песня «Красно золото», обр. А. Колосова;
39. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С. Екимова;
40. Русская народная песня «Не было ветров», обр. В. Мартынова;
41. Русская народная песня «Пимы мои», обр. В. Калистратова, перед. Т. Зариповой;
42. Русская народная песня «Плач невесты-сироты», обр. А. Калистратова;
43. Русская народная песня «Повянь, повянь бурь-погодушка», обр. В. Соколова;
44. Русская народная песня «Полоса», обр. Ф. Козлова;
45. Русская народная песня «Уж вы, мои ветры», обр. А. Флярковского;
46. Русская народная песня «Я посеяла ленку», обр. Г. Конникова;
47. Салманов В. «Ветры буйные» из хорового концерта «Лебедушка»;
48. Салманов В., сл. И. Бунина, «Родник»;
49. Свиридов Г. «Курские песни» № 4, № 6;
50. Свиридов Г., сл. Л. Пастернака «Снег идет»;
51. Слонимский С. «Трепак» из оперы «Виринея»;
52. Сорг Г. «Ave Maria»;
53. Танеев С, сл. А. Пушкина «Адели»;
54. Танеев С, сл. Ф. Тютчева «Тихой ночью»;
55. Танеев С, сл. Я. Полонского «Посмотри какая мгла», переложение В. Соколова;
56. Танеев С, сл. Я. Полонского «Посмотри какая мгла»;
57. Томпсон Р. «Alleluia», переложение А. Пономарева;
58. Тормис В. «Закрытие железа», переложение Я. Чапкайло;
59. Тосин С. Фантазия на темы «Битлз»;
60. Украинская народная песня «Купала на Ивана», обр. А. Ушкарева;
61. Хромушин О. «Шолом-алейхем», фантазия;
62. Чайковский П. «Девушки-красавицы» из оперы «Евгений Онегин»;
63. Чайковский П. «Пока на небе не погас» из оперы «Орлеанская дева»;
64. Чайковский П. Колыбельная из оперы «Иоланта»;
65. Чайковский П., сл. В. Цыганова «Без поры да без времени»;
66. Чайковский П., сл. И. Сурикова «Я не в поле да не травушкой была», перед. С. Бодренкова;
67. Чайковский П. Сцена Марии с девушками из оперы «Мазепа»;
68. Чесноков П. «Всенощное бдение»;
69. Чесноков П. «Литургия»;
70. Чудова Т., сл. народные «Что над морем глубоким»;
71. Шалгинова Т. «Хакасский орнамент»;
72. Шахроманян Г. «Ave Maria»;
73. Шуберт Ф. «Gott in der Natur»;
74. Шуберт Ф. «Jebet»;
75. Шуберт Ф. «Messa G-dur», переложение Я. Чапкайло;
76. Шуберт Ф. «Nachthelle»;

- 78. Шуберт Ф. Псалом № 23;
- 79. Шуман Р. «Coronach»;
- 80. Шуман Р. «Liebesgrara»;
- 81. Шуман Р. «Standchen»;
- 82. Шуман Р. «Цыгане», переложение Т. Малышенко;
- 83. Щедрин Р. «Маленькая кантата» из оперы «Не только любовь», фрагмент;
- 84. Юкечев Ю., сл. Р. Кено «Весна», переложение И. Вакуленко.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СРО

Профессиональные функции руководителя хорового коллектива предполагают владение основами нескольких смежных специальностей. В процессе организации деятельности хора, в его репетиционной и концертной работе, руководитель выступает в различных ролях: менеджера, хормейстера, психолога, дирижера, режиссера, актера, воспитателя и т.д. Каждая из этих ролей предполагает определенный уровень подготовки, наличие базовых знаний в разных областях и постоянное самосовершенствование.

При освоении курса «Руководство хоровым коллективом», в процессе самостоятельной работы, студент имеет возможность развить целый комплекс специальных навыков и умений, определяющих успешность овладения учебной дисциплиной.

Успешное освоение курса будет определяться ежедневной работой студента по саморазвитию (персональный менеджмент), формированию в себе совокупности качеств, определяющих *профессионально-управленческую культуру* дирижера-хормейстера, руководителя творческого коллектива, а так же, систематической, самостоятельной подготовкой к постановке целей и задач, их достижению в реализации следующих этапов деятельности руководителя хорового коллектива:

- формирование репертуара;
- предварительная работа над партитурой;
- планирование репетиционного процесса;
- ведение репетиции;
- подготовка к концертному выступлению.

Выстраивая алгоритм планирования репетиционной деятельности, руководителю необходимо:

1. Четко разграничить работу над партитурой определенными этапами. Эти этапы условно характеризуют стадии освоения партитуры хором:

- *начальный этап,*
- *этап «впевания»,*
- *этап выразительного освоения партитуры,*
- *этап художественного исполнения сочинения.*

2. Проанализировать критерии цели:

- Для выполнения критерия *«конкретности»*, необходимо точно сформулировать результат, который необходимо достичь (Что я хочу получить в результате?).

- Для выполнения критерия *«измеримости»*, предварительно необходимо сформулировать четкие критерии достижения результата (Какие показатели говорят, что цель мною достигнута?).

- Критерий «*достижимости*» определяется реалистичностью выполнения задачи (За счет чего может быть достигнут результат?). Здесь необходимо произвести качественный и количественный анализ состава хорового коллектива, выявить преимущества, которые будут способствовать и ограничения, которые будут препятствовать достижению цели.

- Критерий «*реалистичности и значимости*» имеет в данном случае проверочную ценностную функцию (Действительно возможно и необходимо мне выполнить эту задачу?).

- Критерий «*ограниченности по времени*» позволяет контролировать сроки реализации поставленной цели (К какому сроку должны быть выполнены задания?)

- После проведения предварительного анализа, конкретизирующего каждый критерий для каждого этапа, руководителем формулируются цели этапов.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1402> .

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2018. – 289 с. – Текст : непосредственный.
2. Стулов, И. Х. Хоровой класс: отношение к обучению: монография / И. Х. Стулов. – Москва : Прометей, 2013. – 100 с. – Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

1. Назайкинский. Е. В. Стиль и жанр в музыке: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е. В. Назайкинский. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с. – Текст : непосредственный.
2. Семенюк, В. О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства / В. О. Семенюк. – Москва: Композитор, 2008. – 328 с. – Текст : непосредственный.
3. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению: учебное пособие / Г. П. Стулова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : [б. и.], 2018. – 196 с. : ил. – Текст : непосредственный.
4. Стулова, Г. П. Хоровой класс: методика работы с детским хором / Г.П. Стулова - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Издательство «Лань», 2017. – 176 с. : ноты. – Текст : непосредственный.
5. Шкербина, Т. Ю. От примы до октавы: методика работы с артистами детского хорового коллектива : учебное пособие / Т. Ю. Шкербина, О. П. Селезнёва ;

Министерство культуры Российской Федерации, Челябинский государственный институт культуры, Консерваторский факультет, Кафедра истории и теории музыки и др. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 86 с. : ил. – Университетская библиотека онлайн – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492617>. – Текст : электронный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://www.rsl.ru/> – официальный сайт Российской государственной библиотеки.
2. <https://www.mkrf.ru/> – официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.
3. Я дирижер: статьи, концерты, нотная и учебная литература – режим доступа: <http://www.Idiri.ru>.
4. Нотная и учебная литература – режим доступа: <http://www.Methodposobiya.ucoz.ru>.
5. Учебная и нотная литература – режим доступа: <http://www.Tarakanov.net>.
6. Учебная и нотная литература – режим доступа: <http://www.BertyYever.com>.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста – ABBYY FineReader
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
 - Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация образовательной программы предполагает наличие соответствующего материально-технического обеспечения:

1. наличие учебной аудитории, оснащённой 2 инструментами (фортепиано, рояль);
2. наличие электронного оборудования для просмотра и прослушивания аудио-, видеозаписей;
3. наличие фонда нотных сборников в печатном и электронном видах.
4. наличие звукоизоляционной системы в учебной аудитории.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными

возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Список (перечень) ключевых слов

Ансамбль	Навыки вокально-хоровые
Артикуляция	Навыки музыкально-слуховые
Атака звука	Направление
Выдох фонационный	Опора звука
Выступления концертные	Партия хоровая
Голосообразование	Процесс репетиционный
Деятельность	Распевание
музыкально-просветительская	Регистры
Деятельность учебная	Репертуар
Дикция	Репетиция
Динамика формирования навыков	Руководитель хорового коллектива
Жанры хоровой музыки	Система приемов
Задача концертно-исполнительская	Солист
Задача учебная	Средства
Занятия групповые	музыкальной выразительности
Занятия индивидуальные	Стиль
Звучание хоровое	Строй
Интонирование	Творчество народное песенно-хоровое
Концерт отчетный	Творчество народное художественное
Концерт тематический	Тембр
Концертмейстер	Тесситура
Метод аналитический	Техника дирижирования
Методика вокальной работы	Хормейстер
Музыкант-исполнитель	Этика дирижерская
Мышление музыкальное	