

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный  
институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

## **ДЖАЗОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО**

### **Рабочая программа дисциплины**

#### **Направление подготовки**

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

#### **Профиль подготовки**

«Эстрадно-джазовое пение»

#### **Квалификация (степень) выпускника**

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

#### **Форма обучения**

Очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» («Инструменты эстрадного оркестра»), квалификация выпускника «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Утверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства  
29.08.2019 г., протокол №1;

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства  
30.08.2020 г., протокол №1;

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства  
30.08.2021 г., протокол №1;

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства  
30.05.2022 г., протокол №10;

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства  
30.05.2023 г., протокол №10.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства  
30.05.2024 г., протокол №10.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства  
30.05.2025 г., протокол №10.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2019, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2020, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2021, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.05.2022, протокол № 10;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.05.2023, протокол № 10.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.05.2024, протокол № 10.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.05.2025, протокол № 10.

Поморцева, Н. В., Токарева С.Н. Джазовое сольфеджио: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» («Инструменты эстрадного оркестра»), квалификация выпускника «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» / Н. В. Поморцева, С.Н. Токарева. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 25 с. – Текст: непосредственный.

**Автор-составитель : Поморцева Н.В., канд.  
искусствоведения, доцент; Токарева С.Н.,  
старший преподаватель**

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины.....	3
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы	3
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем дисциплины.....	5
4.2. Структура дисциплины.....	5
4.3. Содержание дисциплины .....	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	29
5.1. Образовательные технологии .....	29
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	31
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов	32
7. Фонд оценочных средств.....	40
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	44
8.1. Основная литература .....	44
8.2. Дополнительная литература .....	45
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	45
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	46
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	46
10. Перечень ключевых слов .....	48

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Джазовое сольфеджио» является формирование у студентов комплекса знаний на основе:

- изучение теории музыки с джазовой спецификой (джазовые гаммы, аккорды, гармония, характерные джазовые ритмы, свинг и пр.);
- получение навыков чистого интонирования;
- приобретение навыков слухового анализа;
- приобретение навыков транспозиции;
- подбор на слух эстрадных и джазовых мелодий с аккомпанементом;
- формирование художественного мировоззрения на основе полученных;
- знаний, образующего сложные, многокомпонентные структуры.

### Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Джазовое сольфеджио» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», квалификация (степень) «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

Изучаемый курс тесно связан с музыкально-теоретическими дисциплинами («Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония»), профильными дисциплинами «Джазовое пение», «Вокально-джазовая импровизация».

Для освоения дисциплины «Джазовое сольфеджио» необходимы знания, умения, сформированные в результате изучения студентами музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин профессионального цикла. Курс «Джазовое сольфеджио» служит основой для профессиональной деятельности будущего музыканта, определяющих подготовку бакалавра в области музыкального искусства.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	-музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров.	- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в вокальном исполнении. -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.	- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) репетиционную	- средства выразительности звучания певческого голоса.	- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; -оценивать качество собственной	- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

работу		исполнительской работы.	
--------	--	-------------------------	--

Изучение учебной дисциплины «Джазовое сольфеджио» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Г - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Д - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

### **3. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)**

#### **3.1 Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, академических 144 часа. В том числе 144 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 72 часа - самостоятельной работы обучающихся. 72 часа (100%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

#### **4.2. Структура дисциплины**

**Дневная форма обучения Структура дисциплины**

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.	Сольфеджирование	1-2		16/5*		Работа в малых группах	16
2.	Интонируемые упражнения	1-2		16/5*		Навыковый тренинг	16
3.	Слуховой анализ	1-2		14/4*		Ситуационные задания	12
4.	Музыкальный диктант	1-2		14/4*		Навыковый тренинг	12
5.	Чтение с листа	1-2		12/4*		Навыковый тренинг Ситуационные задания	16
	Всего часов в интерактивной форме:			22			
	Итого:	144		72			72

### Структура дисциплины для заочного обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.	Сольфеджирование	1-2		3/1*		Работа в малых группах	28

2.	Интонируемые упражнения	1-2		3/2*		Навыковый тренинг	28
3.	Слуховой анализ	1-2		2/1*		Ситуационные задания	24
4.	Музыкальный диктант	1-2		2/1*		Навыковый тренинг	24
5.	Чтение с листа	1-2		2/1*		Навыковый тренинг Ситуационные задания	28
	Всего часов в интерактивной форме:			6			
	Итого:	144		12			132

#### 4.3 Содержание дисциплины

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.</i>
<b>7 семестр</b>		
<b>Раздел 1. Сольфеджирование</b>		
<p><b>Одноголосие</b></p> <p>Пение с названием нот и с текстом однотональных джазово-эстрадных мелодий, в том числе и с хроматизмами, в форме периода и простой двух-трехчастной форме во всех видах мажора и минора, пентатонике, семиступенных диатонических ладах, в скрипичном и басовом ключах, в простых и сложных размерах, с достаточно развитой ритмикой: триоли, синкопы, пунктир, обращенный пунктир, дробление сильной доли и т.д. Транспонирование ранее выученных мелодий наизусть и с листа.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-2, ПК-3</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров (ПК-2);</li> <li>- средства выразительности звучания певческого голоса (ПК-3);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в вокальном исполнении (ПК-2);</li> <li>- применять теоретические знания в</li> </ul>	<p>Сольфеджирование одноголосного примера.</p> <p>Сольфеджирование одноголосного примера в транспорте.</p> <p>Исполнение одноголосного примера с ритмическим сопровождением.</p> <p>Исполнение двухголосного примера с сопровождением.</p> <p>Исполнение в ансам-</p>

<p><b>Многоголосие</b></p> <p>Пение двухголосных и трехголосных примеров гомофонно-гармонического и развитого полифонического склада фрагментов эстрадно-джазовых сочинений.</p>	<p>процессе исполнительского анализа и поиска интерпритаторских решений (ПК-2);</p> <p>- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки (ПК-3);</p> <p>- оценивать качество собственной исполнительской работы (ПК-3);</p>	<p>бле трех- (четырёх-голосный) пример.</p> <p>Исполнение с сопровождением романса (русского или зарубежного композитора).</p>
<p><b>Пение с аккомпанементом</b></p> <p>Пение с собственным аккомпанементом эстрадно-джазовых песен отечественных и зарубежных композиторов.</p>	<p><b>владеть:</b></p> <p>- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения (ПК-2);</p> <p>- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией (ПК-3)</p>	
<p><b>Раздел 2. Интонируемые упражнения</b></p>		
<p>Пение натуральных ладов, блюзовой гаммы, хроматической гаммы, симметричных ладов и целотоновой гаммы в заданных ритмах и темпах в тональностях до пяти знаков в ключе.</p> <p>Пение альтерированных и хроматических гармонических интервалов с разрешением в тональностях до пяти знаков в ключе.</p> <p>Пение в разных мелодических положениях и расположениях джазовых гармонических последовательностей однотональных и модулирующих в тональности разной степени родства с побочными септаккордами и их обращениями, секвенциями, с отклонениями в родственные тональности, с альтерацией аккордов субдоминантовой и доминантовой групп в тональностях до пяти знаков в ключе.</p> <p>Пение от заданного звука основного вида и обращений всех структурных типов септаккордов: малого мажорного,</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-2, ПК-3</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <p>- музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров (ПК-2);</p> <p>- средства выразительности звучания певческого голоса (ПК-3);</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки (ПК-3);</p> <p>- оценивать качество собственной исполнительской работы (ПК-3);</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения (ПК-2);</p> <p>- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией (ПК-3).</p>	<p>Пение звукоряда лада в заданном ритме и темпе.</p> <p>Пение интервальной цепочки от заданного звука (в указанной тональности).</p> <p>Пение интервально-аккордовую цепочку от заданного звука (в указанной тональности).</p> <p>Пение комбинированной цепочки, включающей различные элементы музыкального языка (интервалы: простые, составные, характерные, альтерированные, хроматические; аккорды: трехзвучной структуры и четырехзвучной структуры; звукоряды и тетраорды ладов).</p> <p>Пение гармонической последователь-</p>

<p>малого минорного, малого с уменьшенной квинтой; основного вида септаккордов: уменьшенного, большого мажорного, большого минорного, большого увеличенного, большого уменьшенного.</p> <p>Пение комбинированных цепочек, включающих различные элементы музыкального языка: тетра хорды различных ладов, простые интервалы, составные интервалы, характерные интервалы, аккорды трехзвучной структуры, аккорды четырехзвучной структуры в тональностях до четырех знаков в ключе и вне лада.</p>		<p>ности, модулирующей в тональность первой (второй) степени родства по заданной цифровке.</p>
<p><b>Раздел 3. Слуховой анализ</b></p>		
<p>Определение в тональности и вне тональности интервалов простых, составных, характерных (гармонических, альтерированных).</p> <p>Определение в тональности и вне тональности аккордов трехзвучной структуры (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды), аккордов четырехзвучной структуры (малые септаккорды и их обращения, большие септаккорды).</p> <p>Определение четырехголосных гармонических последовательностей, модулирующих в тональности первой степени родства, включающих трезвучия, сектаккорды главных и побочных ступеней лада, вспомогательные и проходящие квартсектаккорды, главные и побочные септаккорды и их обращения, отклонения в родственные тональности, альтерацию аккордов субдоминантовой и доминантовой групп.</p> <p>Определение ладотональной организации мелодий, включая разновидности мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический, два-</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-2, ПК-3</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров (ПК-2);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпритаторских решений (ПК-2);</li> <li>- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки (ПК-3);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения (ПК-2).</li> </ul>	<p>Комплексные слуховые анализы</p> <p>Определение на слух гармонических последовательностей, модулирующих в тональности первой (второй) степени родства</p>

жды гармонический), семиступенные лады народной музыки.		
<b>Раздел 4. Музыкальный диктант</b>		
<p>Запись джазовых мелодий в форме периода, включающих альтерацию неустойчивых ступеней лада, отклонения в родственные тональности.</p> <p>Запись по памяти знакомой мелодии.</p> <p>Запись двухголосных диктантов, включающих альтерацию неустойчивых ступеней лада, отклонения в родственные тональности гомофонно-гармонического и полифонического склада.</p> <p>Запись однотональных диатонических трехголосных примеров гармонического склада.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-2, ПК-3</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров (ПК-2);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпритаторских решений (ПК-2);</li> <li>- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки (ПК-3);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения (ПК-2).</li> </ul>	<p>Контрольные диктанты (одноголосные, многоголосные)</p> <p>Устные диктанты (одноголосные, многоголосные)</p> <p>Рабочие диктанты на освоение интонационных и ритмических трудностей (одноголосные, многоголосные).</p>
<b>Раздел 5. Чтение с листа</b>		
<p>Сольфеджирование и пение с текстом одноголосных и многоголосных фрагментов эстрадно-джазовых вокальных и инструментальных произведений зарубежных и русских композиторов.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-2, ПК-3</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров (ПК-2);</li> <li>- средства выразительности звучания певческого голоса (ПК-3);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в вокальном исполнении (ПК-2);</li> <li>- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпритаторских решений (ПК-2);</li> <li>- совершенствовать и развивать собственные исполнительские</li> </ul>	<p>Сольфеджирование без предварительной подготовки фрагментов музыкальных произведений и конструктивных интонационно-ритмических этюдов.</p>

	<p>навыки (ПК-3);</p> <p>- оценивать качество собственной исполнительской работы (ПК-3);</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения (ПК-2);</p> <p>- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией (ПК-3).</p>	
<b>8 семестр</b>		
<b>Раздел 1. Сольфеджирование</b>		
<p><b>Одноголосие</b></p> <p>Пение с названием нот и с текстом однотональных джазово-эстрадных мелодий, в том числе и с хроматизмами, в форме периода и простой двух-трехчастной форме во всех видах мажора и минора, пентатонике, семиступенных диатонических ладах, в скрипичном и басовом ключах, в простых и сложных размерах, с достаточно развитой ритмикой: триоли, синкопы, пунктир, обращенный пунктир, дробление сильной доли и т.д. Транспонирование ранее выученных мелодий наизусть и с листа.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-2, ПК-3</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <p>- музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров (ПК-2);</p> <p>- средства выразительности звучания певческого голоса (ПК-3);</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в вокальном исполнении (ПК-2);</p> <p>- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ПК-2);</p> <p>- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки (ПК-3);</p> <p>- оценивать качество собственной исполнительской работы (ПК-3);</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения (ПК-2);</p>	<p>Сольфеджирование одноголосного примера сложного интонационно и ритмически.</p> <p>Исполнение с инструментом двухголосного примера развитого полифонического склада.</p> <p>Исполнение в ансамбле трехголосного (четыреголосного) примера полифонического или гомофонно-гармонического склада.</p> <p>Исполнение с сопровождением романса, арии из опер (русского или зарубежного композитора).</p>
<p><b>Многоголосие</b></p> <p>Пение двухголосных и трехголосных примеров гомофонно-гармонического и развитого полифонического склада фрагментов эстрадно-джазовых сочинений.</p>	<p>- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки (ПК-3);</p> <p>- оценивать качество собственной исполнительской работы (ПК-3);</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения (ПК-2);</p>	
<p><b>Пение с аккомпанементом</b></p> <p>Пение с собственным аккомпанементом эстрадно-джазовых песен отечественных и зарубежных композиторов.</p>		

	- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией (ПК-3).	
<b>Раздел 2. Интонируемые упражнения</b>		
<p>Пение мажорных и минорных гамм: натуральных, гармонических, мелодических, дважды гармонических, с альтерацией неустойчивых ступеней, хроматических, ладов народной музыки, симметричных ладов в заданных ритмах и темпах в тональностях с четырьмя и пятью знаками в ключе.</p> <p>Пение комбинированных звукорядов (<i>вверх – дорийский, вниз – миксолидийский; вверх – гармонический минор, вниз – мелодический мажор, лидийско-миксолидийский, фригийско-ионийский</i> и т.п.).</p> <p>Пение упражнений-этюдов в ритмическом оформлении различных микроладовых образований.</p> <p>Пение цепочки 12 тритонов в <i>dur</i> и <i>moll</i> тональностях до четырех знаков в ключе.</p> <p>Пение мелодических модулирующих построений в тональности первой, второй степени родства.</p> <p>Пение развернутых гармонических последовательностей, модулирующих в тональности первой и второй степени родства с отклонениями, с включением аккордов альтерированной субдоминанты и доминанты, аккордовые средства мажоро-минора, эллипсис в тональностях с четырьмя и пятью знаками в ключе.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-2, ПК-3 <b>В результате изучения раздела курса студент должен</b> <b>Знать:</b> - музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров (ПК-2); – средства выразительности звучания певческого голоса (ПК-3);</p> <p><b>уметь:</b> - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки (ПК-3); - оценивать качество собственной исполнительской работы (ПК-3);</p> <p><b>владеть:</b> - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения (ПК-2); - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией (ПК-3).</p>	<p>Пение в тональности (4-5 знаков в ключе) звукорядов ладов (альтерированного, хроматического, комбинированного, симметричного и т.п.) в заданном ритме, темпе и характере.</p> <p>Пение в тональности (4-5 знаков в ключе) хроматических интервалов с разрешением в заданной тональности и других возможных.</p> <p>Пение гармонической последовательности, модулирующей в тональность первой (второй) степени родства.</p>
<b>Раздел 3. Слуховой анализ</b>		
Определение в тональности и вне тональности интервалов	<p>ПК-2, ПК-3 <b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p>	Выполнение слухового гармонического

<p>простых, составных, характерных (гармонических, альтерированных).</p> <p>Определение в тональности и вне тональности аккордов трехзвучной структуры (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды), аккордов четырехзвучной структуры (малые септаккорды и их обращения, большие септаккорды).</p> <p>Определение четырехголосных гармонических последовательностей, включающих трезвучия, сектаккорды главных и побочных ступеней лада, вспомогательные и проходящие квартсектаккорды, главные и побочные септаккорды и их обращения, отклонения в родственные тональности, модуляцию в тональности первой, второй степени родства, альтерацию аккордов субдоминантовой и доминантовой групп, аккордовые средства мажоро-минора, эллипсис.</p> <p>Определение ладотональной организации мелодий, включая разновидности мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический, дважды гармонический), семиступенные лады народной музыки</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров (ПК-2);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпритаторских решений (ПК-2);</li> <li>- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки (ПК-3);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения (ПК-2).</li> </ul>	<p>анализа (определение вне лада интервалов, аккордов трех- и четырехзвучной структуры, ладовой организации мелодии).</p> <p>Определение на слух развернутой гармонической посредовательности, модулирующей в тональности первой и второй степени родства.</p>
<p><b>Раздел 4. Музыкальный диктант</b></p>		
<p>Запись одноголосных мелодий с альтерацией неустойчивых ступеней лада, с отклонениями в родственные тональности.</p> <p>Запись по памяти знакомой мелодии.</p> <p>Запись тембровых диктантов.</p> <p>Запись двухголосных диктантов гомофонно-гармонического и полифонического склада с альтерацией неустойчивых ступеней лада, с отклонениями в родственные тональности.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-2, ПК-3</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров (ПК-2);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпритаторских решений (ПК-2);</li> <li>- совершенствовать и развивать собственные исполнительские</li> </ul>	<p>Контрольные диктанты (одноголосные, многоголосные)</p> <p>Устные диктанты (одноголосные, многоголосные)</p> <p>Рабочие диктанты на освоение интонационных и ритмических трудностей (одноголосные, многоголосные).</p>

<p>Запись однотональных диатонических трехголосных примеров гармонического склада.</p>	<p>навыки (ПК-3); <b>владеть:</b> - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения (ПК-2).</p>	
<p><b>Раздел 5. Чтение с листа</b></p>		
<p>Сольфеджирование и пение с текстом одноголосных и многоголосных фрагментов эстрадно-джазовых вокальных и инструментальных произведений зарубежных и русских композиторов.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-2, ПК-3</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен</b></p> <p><b>Знать:</b> - музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров (ПК-2); – средства выразительности звучания певческого голоса (ПК-3);</p> <p><b>уметь:</b> - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в вокальном исполнении (ПК-2); - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ПК-2); - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки (ПК-3); - оценивать качество собственной исполнительской работы (ПК-3);</p> <p><b>владеть:</b> - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения (ПК-2); - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией (ПК-3).</p>	<p>Сольфеджирование без предварительной подготовки фрагментов музыкальных произведений и конструктивных интонационно-ритмических этюдов.</p>
		<p>экзамен</p>

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1. Образовательные технологии**

При освоении курса помимо традиционных образовательных технологий в виде мелкогрупповых аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы, используются активные методы обучения. Преподавание дисциплины осуществляется на основе личностно-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий. Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность.

При организации и проведении практических занятий используются методы работы в малых группах, навыковый тренинг, ситуационные задания.

### **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Джазовое сольфеджио» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Джазовое сольфеджио» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с учебно-методическими и учебно-практическими материалами, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспект вводной лекции
- Конспекты лекций по темам

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

## 6.2 Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.

Самостоятельная работа обучающихся – важнейшая составная часть занятий по дисциплине «Джазовое сольфеджио», необходимая для полного усвоения программы курса. Целью самостоятельной работы является закрепление и углубление знаний, умений и навыков, полученных студентами на практических занятиях, подготовка к текущим практическим занятиям, промежуточным формам контроля успеваемости, к экзамену.

Контроль за самостоятельной работой обучающихся по курсу «Джазовое сольфеджио» осуществляется в двух формах: текущий контроль и промежуточный. Текущий контроль проводится на контрольных занятиях, в ходе которых преподаватель оценивает качество усвоения студентами учебного материала.

Промежуточный контроль предусматривает экзамен за учебный год.

### 6.4. Методические указания для обучающихся по организации СР

Освоение курса предполагает, помимо посещения практических занятий, *самостоятельную работу студента*. Примерный объем самостоятельной работы по «Джазовое сольфеджио» на неделю включает: сольфеджирование 2-3 сложных интонационно и ритмически одноголосных примеров (выборочно – наизусть, в транспорте, с ритмическим остинато, с сопровождением); 2-3 примеров многоголосных (двухголосный, трехголосный, четырехголосный); аккордовая последовательность (степень сложности определяется согласно программным требованиям); комплекс вокально-интонационных упражнений – пение в тональности и от звука различных элементов музыкального языка, секвенций, гармонических оборотов и т.д.; творческие задания на сочинение мелодий, ритмических партитур, модуляций, импровизаций на заданную тему, в заданном жанре и стиле или предложенный ритмический рисунок.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7. Фонд оценочных средств

#### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) репетиционную работу (ПК-3).

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-2	Тестовые задания, сольфеджирование, чтение с листа
ПК-3	Контрольные диктанты, комплексные слуховые анализы, тестовые задания

1. Тестовые задания выявляют возможность применения полученных знаний, обретенных умений и навыков в новых условиях и на новом музыкальном материале.
2. Контрольные диктанты выявляют уровень сформированности умений и навыков в слуховом восприятии и записи инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.
3. Комплексные слуховые анализы выявляют уровень сформированности умений и навыков в слуховом восприятии инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.
4. Сольфеджирование выявляет уровень развития слуховых, аналитических и певческих умений и навыков.
5. Чтение с листа предполагает однократное пропевание нового музыкального материала и

имеет направленность на выявление сформированности слуховых, аналитических и певческих умений и навыков.

Оценочными средствами для текущего контроля успеваемости студентов являются контрольные диктанты, комплексные слуховые анализы, тестовые задания.

**Тестовые задания для текущего контроля успеваемости студентов включают следующие виды работы:**

1. Пропеть интервальную цепочку от заданного звука (в указанной тональности).
2. Пропеть интервально-аккордовую цепочку от заданного звука (в указанной тональности).
3. Пропеть комбинированную цепочку, включающую различные элементы музыкального языка (интервалы: простые, составные, характерные, альтерированные, хроматические; аккорды: трехзвучной структуры и четырехзвучной структуры; звукоряды и тетрахорды ладов).
4. Пропеть цепочку тритонов в указанной тональности.
5. Пропеть гармоническую последовательность, модулирующую в тональность первой (второй) степени родства по заданной цифровке.
6. Просольфеджировать одноголосный пример в транспорте.
7. Исполнить двухголосный пример с сопровождением.
8. Исполнить одноголосный пример с ритмическим сопровождением.
9. Исполнить в ансамбле трех- (четырёхголосный) пример.
10. Исполнить с сопровождением романс (русского или зарубежного композитора).

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

**Экзаменационные требования** предполагают письменную работу, включающую написание музыкального диктанта (одногоголосного и многоголосного) и выполнение слухового гармонического анализа (определение вне лада интервалов, аккордов трех- и четырехзвучной структуры, ладовой организации мелодии, развернутой гармонической последовательности, модулирующей в тональности первой и второй степени родства. Также предполагается индивидуальный устный ответ по экзаменационному билету, включающему задания по всем разделам курса.

**Образцы контрольных заданий для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

1. Пение ладов.
2. Пение интервальной или аккордовой цепочки.
3. Сольфеджирование одноголосного, двухголосного примера.
4. Исполнение в ансамбле.
5. Исполнение интонационно-ритмического примера.
6. Исполнение канона в ансамбле.
7. Исполнение джазовой импровизации с инструментом.
8. Пение гармонической последовательности.

### **Критерии оценки по дисциплине «Джазовое сольфеджио»: Сольфеджирование**

#### **5 («отлично»)**

Исполнение отличается высоким уровнем художественно-смысловой содержательности исполнения с чистой интонацией, осмысленной фразировкой в указанном темпе и ритме, при этом возможны отдельные незначительные интонационные и ритмические неточности.

#### **4 («хорошо»)**

Достаточно высокий уровень исполнения сопровождается недочетами художественного осмысления, при этом могут быть допущены единичные ошибки в интонировании сложных фрагментов мелодии и ритмических групп.

#### **3 («удовлетворительно»)**

При исполнении возможна потеря ладовой настройки (устойчивости) и уход в другую тональность, неправильное исполнение ритмического рисунка мелодии; нарушение дирижерской схемы с последующим ее восстановлением.

**2 («неудовлетворительно»)**

Обучающийся не способен исполнить одногласно фрагмент музыкального произведения.

**Сольфеджирование (многоголосие)**

**5 («отлично»)**

Исполняет многоголосие интонационно чисто, удерживается высота лада; «держится строй» при ансамблевом исполнении с другими обучающимися или в сочетании голоса и фортепиано; в процессе пения от звука обучающийся опирается на внутренние слуховые представления созвучия в ладу, а не сложения интервалов.

**4 («хорошо»)**

При исполнении точность интонирования нарушается в сложных гармонических оборотах без потери высоты лада; при ансамблевом исполнении имеют место единичные факты нарушения строя или ошибки в игре на фортепиано; у обучающегося наблюдается неспособность воспроизвести от звука некоторые созвучия, т.к. слабо развиты внутренние слуховые представления о них.

**3 («удовлетворительно»)**

Исполнение характеризуется фальшивым пением и уходом в другую тональность; имеют место многочисленные остановки из-за нарушения строя в ансамблевом пении; очень слабые внутренние слуховые представления созвучий, стремление спеть их по составляющим интервалам, что приводит к многочисленным ошибкам при интонировании.

**2 («неудовлетворительно»)**

Обучающийся не способен исполнить многоголосие.

**Интонационные упражнения**

**5 («отлично»)**

При выполнении заданий проявляется правильность построения заданных элементов музыкального языка и чистота их интонирования, допускаются незначительные неточности в интонировании лада, его ступеней, интервалов и аккордов в ладу.

**4 («хорошо»)**

При исполнении допускаются единичные ошибки в построении заданных элементов музыкального языка и их интонировании.

**3 («удовлетворительно»)**

Встречаются ошибки в построении заданных элементов музыкального языка, отмечается плохое владение интонацией, обучающийся испытывает трудности в их интонировании.

**2 («неудовлетворительно»)**

При выполнении заданий допускаются грубые ошибки в следствии отсутствия необходимых знаний, умений и навыков.

**Музыкальный диктант**

**5 («отлично»)**

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. В многоголосном диктанте отсутствуют ошибки или допущены незначительные неточности в области метро-ритмической группировки и знаках альтерации в тексте диктанта

**4 («хорошо»)**

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны допущения незначительного количества (не более четырех) интонационных, ритмических или графических ошибок. В многоголосном диктанте присутствуют 1-2 интонационные или ритмические ошибки;

**3 («удовлетворительно»)**

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества

проигрываний, при этом допущено большое количество (до восьми) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью, но записаны ключевые моменты музыкальной формы (начало предложений, каденции, обозначены секвенции). В многоголосном диктанте присутствуют интонационные и ритмические ошибки (до восьми).

## **2 («неудовлетворительно»)**

Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан фрагментарно, меньше, чем наполовину. В многоголосном диктанте отсутствует один из голосов или допущены множественные ошибки в тексте;

### **Слуховой анализ**

## **5 («отлично»)**

После двух прослушиваний определены заданные элементы музыкального языка: ступени лада, интервалы от звука и в тональности, аккорды от звука и в тональности. В аккордовой последовательности допускается не более двух ошибок.

## **4 («хорошо»)**

При определении на слух допущены незначительные ошибки в определении заданных элементов музыкального языка. В аккордовой последовательности допускается не более четырех ошибок.

## **3 («удовлетворительно»)**

При определении на слух элементов музыкального языка допущены существенные ошибки. В аккордовой последовательности допускается не более пяти ошибок.

## **2 («неудовлетворительно»)**

Обучающийся демонстрирует плохое знание структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей, отсутствие слухового опыта в определении на слух.

### **Чтение с листа**

## **5 («отлично»)**

Обучающийся демонстрирует правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера.

## **4 («хорошо»)**

При уверенном чтении с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера допускаются незначительные ошибки.

## **3 («удовлетворительно»)**

Чтение с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера сопровождается множественными ошибками в интонировании.

## **2 («неудовлетворительно»)**

Обучающийся не способен исполнить голосом незнакомый фрагмент одноголосного (партии многоголосного) нотного примера.

## **8. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины**

### **Сольфеджирование**

Планомерное развитие навыка сольфеджирования обуславливает необходимость соблюдения ряда требований, основными из которых являются: чистая интонация, правильное звукообразование, четкая дикция, точное ощущение ритма и метрической пульсации, соблюдение темповых и динамических изменений музыки, чувство ансамбля и строя (при исполнении многоголосия). Но наибольшую важность представляет развитие навыка осмысленного выразительного пения.

Перед сольфеджированием того или иного музыкально фрагмента необходима ладо-тональная настройка, которая осуществляется по камертону. Необходимо найти основной тон, спеть тоническое трезвучие, вводные звуки с разрешением и звукоряд лада. Сольфеджирование всегда должно сопровождаться дирижированием. Необходимо соблюдать темповые и динамические обозначения, общие требования фразировки.

Для успешного пения мелодий по нотам, как и для разучивания их наизусть, важно

осознание не только интервальной структуры мелодии, но и каждого входящего в него звука как определенной ступени лада. Необходимо разобраться в форме, определить принципы мелодического развития и метроритмической организации.

При работе над двухголосием следует сначала проработать каждый голос отдельно, а затем объединять в одновременном звучании. При исполнении двухголосных примеров необходимо один голос петь, другой исполнять на инструменте и дирижировать свободной рукой.

### **Вокально-интонационные упражнения**

Вокально-интонационные упражнения являются основой в процессе формирования и совершенствования навыка чистого, выразительного и осмысленного пения. Задача данной формы работы заключается в выработке у студентов осознанного аналитического отношения к элементам музыкальной речи в опоре на слуховые представления, ощущения и переживания.

Для развития слуха целесообразно применять следующие формы работы: пение гамм (звукоряды всех ладов) в ритмическом оформлении; пение ступеней с разрешением, цепочек ступеней; пение интервалов и интервальных последовательностей от звука и в тональности; творческие задания – досочинение музыкального построения, импровизация мелодий на заданный ритм, в заданном стиле, жанре.

Интонирование современной мелодики базируется на свободном владении интервалкой и закорядами различных структур. Полезно практиковать работу над упражнениями-этюдами, в которых интервал как «первичная интонация» находится вне ладового и метроритмического контекста. Среди них: упражнения на секунды, терции, кварты, квинты, тритоны, сексты, септимы. Также необходимо обращаться к пению гаммаобразных построений, сочетающих признаки различных ладов. Интонирование аккордовых последовательностей должно осуществляться без инструментального сопровождения. Все аккорды необходимо петь по вертикали (бас – тенор – альт – сопрано). При этом в самостоятельной работе необходимо прибегать к исполнению трех голосов гармонической последовательности на инструменте с интонированием одного из голосов по горизонтали.

### **Музыкальный диктант**

Слуховые и аналитические навыки обобщает и закрепляет музыкальный диктант. Определяющими в этой форме работы являются уровень развития внутреннего слуха, музыкальной памяти, навык всестороннего целостного анализа компонентов музыкальной речи и формы в целом.

Запись диктанта должна предваряться анализом композиционного плана, формы, размера, особенностей мелодического и ритмического развития, каденций, тонального плана (наличие отклонений, модуляций) и т.д.

В самостоятельной работе студенты могут практиковать самодиктанты – запись фрагментов знакомых музыкальных произведений на память, а также мелкогрупповые занятия по комплексу письменных заданий.

### **Чтение с листа**

В чтении с листа синтезируется целый ряд знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе обучения. Помимо теоретических знаний необходимы развитый ладовый слух, чувство метроритма, вокальные навыки, понимание музыкальной формы и логики развития музыкальной мысли, умение передать содержание музыки при исполнении. Для чтения с листа большое значение имеет развитая музыкальная память. Накопив в памяти путем тренировки на интонационных упражнениях звуковые представления элементов музыкальной речи, типичные обороты мелодий в различных стилях, создается возможность, видя эти элементы в новом незнакомом тексте, предсказывать их. Рекомендуется вести постоянную работу по чтению с листа примеров из музыкальной литературы разных стилей.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие / А. П. Агажанов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. – 224 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
2. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие / сост. И. Способин. – Москва : Музыка, 2009. – 136с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

### **9.2. Дополнительная литература**

3. Алексеев, Б. К. Гармоническое сольфеджио : пособие по слуховому анализу / Б. К. Алексеев. – Москва : Музыка, 1975. – 335 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
4. Алексеев, Б., Блюм, Д. Систематический курс музыкального диктанта / Б. Алексеев, Д. Блюм. – Москва : Музыка, 1991. – 222 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
5. Блюм, Д. Гармоническое сольфеджио / Д. Блюм. – Москва : Сов. композитор, 1991. – 78 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
6. Карасева, М. В. Современное сольфеджио : учебник для средних и высших учебных заведений. В трех частях / М. В. Карасева. – Москва, 1996. – 240 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
7. Качалина, Н. С. Сольфеджио : учебное пособие для студентов муз. вузов / Н. С. Качалина. – Вып. 1. Одноголосие. – Москва : Музыка, 2005. – 110 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
8. Лопатина, И. Сборник диктантов : одноголосие и двухголосие / И. Лопатина. – Москва : Музыка, 1985. – 126 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
9. Многоголосные диктанты / сост. Н. С. Качалина. – Москва : Музыка, 1988. – 126 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
10. Островский, А. А. Учебник сольфеджио : для муз. училищ и консерваторий. Вып. IV / А. А. Островский.– Ленинград : Музыка, 1978. – 190 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
11. Островский, А. А., Соловьев, С. Н., Шокин, В. П. Сольфеджио. Вып.2./ А. А. Островский и др. – Москва : КЛАССИКА – XXI, 2006. – 177 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
12. Сольфеджио. Вып.2. Двухголосие и трехголосие / сост. Н. Качалина. – Москва : Музыка, 1990. – 125 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
13. Шульгин, Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу / Д. Шульгин. – Москва : Музыка, 1991. – 156 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

#### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

[www.intoclassics.net](http://www.intoclassics.net)

[www.classicalMusicLinks.ru](http://www.classicalMusicLinks.ru)

[www.classicalmusic.com.ua/music.html](http://www.classicalmusic.com.ua/music.html)

<http://solfeggio.by.ru/books/theory.htm>

<http://viewmusic.ru/solfedjio.html>

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru>

<http://twirpx.com/files/art/music/aids>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://nlib.org.ua>

### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite

Х6

- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Службные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

#### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально- технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально- активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межлич-

ностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## 10. Перечень ключевых слов

Аккомпанемент	Свинг
Альтерация	Секвенция
Аранжировка	Синкопа
Арпеджио	Слух
Артикуляция	Триоль

Бибоп  
Блюз  
Вест-коуст джаз  
Грув  
Джаз  
Джаз-рок  
Дорийский лад  
Драйв  
Импровизация  
Инверсия  
Интро  
Кул  
Метро-ритм  
Полифония  
Репетиция  
Рэгтайм

Тутти  
Туше  
Тэрнераунд  
Унисон  
Уорк-сонг  
Фанк  
Фразировка  
Хард-боп  
Хот-джаз  
Хроматизм

