

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Режиссерско-педагогический факультет  
Кафедра театрального искусства

## **РЕПЕРТУАРНАЯ ПОЛИТИКА ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:  
**44.03.01 Педагогическое образование**

Профиль подготовки:  
**Арт-педагогика (театральное творчество)**

Квалификация (степень) выпускника:  
**«бакалавр»**

Форма обучения:  
**Очная, заочная**

Год набора 2022

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 24.05.2022 г., протокол № 10

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 27.04.2023г., протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 15.05.2024 г., протокол № 12.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 21.05.2025г., протокол № 9.

Чепурина В.В. Репертуарная политика театральной студии: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.В. Чепурина. – Кемерово: КемГИК, 2022. – 16 с. – Текст : непосредственный.

***Автор:***

В. В. Чепурина,

канд. культурологии, доцент

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цель освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине .....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины .....	4
4.1. Объем дисциплины .....	6
4.2. Структура дисциплины.....	6
4.3. Содержание дисциплины.....	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	13
5.1. Образовательные технологии.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b> 2
5.2. Описание образовательных технологий.....	12
5.3. Информационно-коммуникационные технологии.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b> 2
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	133
7. Фонд оценочных средств.....	143
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	144
8.1. Список литературы .....	144
8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «интернет» .....	155
8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	155
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	15
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	156
11. Перечень ключевых слов.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b> 6

### 1. Цель освоения дисциплины:

- формирование навыка выбора репертуара для театральной студии в соответствии с принципами художественно-эстетического воспитания.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Репертуарная политика театральной студии» является частью блока дисциплин по выбору ОПОП по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю «Арт-педагогика (театральное творчество)» и тесно связана с учебными дисциплинами: «Режиссура», «Актерское мастерство», «Педагогика», «Арт-педагогика», «Литература».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: УК-1; ПК-3 и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций:		
	знать	уметь	владеть
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 - методы поиска, критического анализа и синтеза информации в области репертуарной политики театральной студии; - принципы системного подхода в области репертуарной политики; - направления поиска театрального репертуара	УК-1.2 - находить, критически анализировать и синтезировать информацию в области репертуарной политики театральной студии; - применять принципы и методы системного подхода для решения поставленных задач	УК-1.3 - практическими навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; - методами системного подхода для решения поставленных задач
ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества	ПК-3.1 - принципы и психолого-педагогические условия формирования репертуара в сфере театрального творчества; - цели, методы, содержание образовательного и воспитательного процесса в реализации репертуарной политики	ПК-3.2 - планировать репертуар в соответствии с образовательными и воспитательными задачами; - корректировать содержание образовательного и воспитательного процесса посредством репертуарной политики	ПК-3.3 - навыками формирования репертуара; - методами воспитания в сфере театрального творчества

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные	Обобщенные трудовые	Трудовые функции
------------------	---------------------	------------------

стандарты	функции	
01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Общепедагогическая функция. Обучение
		Воспитательная деятельность
		Развивающая деятельность
01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
		Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
		Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
		Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы
		Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
		Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	
	Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ	
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий

	дополнительных общеобразовательных программ	Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Освоение дисциплины осуществляется в 6 и 7 семестрах.

На очной форме обучения 98 часов отводится на контактную (аудиторную) работу, 46 часов – на самостоятельную работу обучающихся.

На заочной форме обучения – 18 часов отводится на контактную (аудиторную) работу, 117 час - на самостоятельную работу обучающихся.

30% аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

##### 4.2. Структура дисциплины

###### Очная форма обучения

Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах):			*Интерактивные формы	СРО	Контроль
		Всего	лекции	практ. занятия			
<b>РАЗДЕЛ I. ОРГАНИЗУЮЩАЯ СИСТЕМА РЕПЕРТУАРНОЙ ПОЛИТИКИ</b>							
Тема 1.1 История формирования репертуара театральной студии	6	5	4		2* проблемная лекция	1	опрос
Тема 1.2 Системный ха-		6/2*	2/2*	2	2*ситуатив.	2	Оценка

раактер репертуарной стратегии				творческие задания		ситуативного задания
Тема 1.3 Принципы выбора репертуара в театральном коллективе		5	2	2		1 опрос
Тема 1.4 Фестиваль как явление художественной жизни творческого коллектива		8/4*	4/2*	2/2*	2 *проблемная лекция 2*ситуатив. творческие задания	2 Проверочная беседа
Тема 1.5 Современная литература на студийной театральной сцене		6	2	2		2 Проверочная беседа
Тема 1.6. Проблемы репертуарной политики		6/2*	2	2/2*	2* работа в малых группах	2 Проверочная беседа
<b>Всего по разделу I</b>		<b>36/8*</b>	<b>16/4*</b>	<b>10/4*</b>		<b>10</b>
<b>РАЗДЕЛ II. ФОРМЫ И ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ СПЕКТАКЛЕЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ</b>						
Тема 2.1 Жанровая характеристика спектаклей в репертуаре театральной студии	7	18/4*	2	10/4*	4* ситуатив. творческие задания	6 Оценка ситуативного задания; проверочная беседа
Тема 2.2 Спектакли-сказки в репертуаре театральной студии		18/2*	2	10/2*	2* работа в малых группах	6 Оценка работы в малых группах
Тема 2.3 Героико-патриотическая тема в воспитании студийца		18/4*	2	10/4*	4*ситуатив. творческие задания	6 Оценка ситуативного задания; проверочная беседа
Тема 2.4 Литературная классика в театральной студии		18/4*	2	10/4*	4*ситуатив. творческие задания	6 Оценка ситуативного задания; проверочная беседа
Тема 2.5 Проблематика школы и семьи в театре-студии в начале XXI в.		18/6*	2/2*	10/4*	2* проблемная лекция 2* работа в малых группах	6 Оценка работы в малых группах
Тема 2.6. Инновационные творческие проекты		18/4*	2	10/4*	4* ситуатив.	6 Оценка

					творческие задания		ситуативного задания; проверочная беседа
<b>Всего по разделу II</b>		<b>108/2 4*</b>	<b>12/2 *</b>	<b>60/22 *</b>	4*ситуатив. творческие задания	<b>36</b>	
Зачет							
<b>ВСЕГО:</b>		<b>144/3 2*</b>	<b>28/6 *</b>	<b>70/26 *</b>		<b>46</b>	

### Заочная форма обучения

Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах):			*Интерактивные формы	СРО	Контроль
		Всего	лекции	практ. занятия			
<b>РАЗДЕЛ I. РЕПЕРТУАРНАЯ ПОЛИТИКА ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ КАК СИСТЕМНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС</b>							
Тема 1.1 1 История формирования репертуара детского театра	6	4				4	
Тема 1.2 Системный характер репертуарной стратегии		7/1*	2/1*	1	1*проблемная лекция	4	Проверочная беседа
Тема 1.3 Принципы выбора репертуара в театральном коллективе		6	2			4	
Тема 1.4 Фестиваль как явление художественной жизни творческого коллектива		7		1		6	
Тема 1.5 Современная литература в любительском детском театре		7/1*		1/1*	1*ситуатив. творческие задания	6	Оценка ситуативного задания
Тема 1.6. Проблемы в области репертуарной политики		5/1*		1/1*	1*ситуатив. творческие задания	4	Оценка ситуативного задания
<b>Всего по разделу</b>		<b>36/3*</b>	<b>4/1*</b>	<b>4/2*</b>		<b>28</b>	
<b>РАЗДЕЛ II. ФОРМЫ И ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ СПЕКТАКЛЕЙ</b>							

ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ							
Тема 2.1 Жанровая характеристика спектаклей в репертуаре театральной студии	7	16/2*	2/2*			14	
Тема 2.2 Спектакли-сказки в репертуаре театральной студии		19/2*	2/1*	2/1*	1* лекция-беседа 1*ситуатив. творческие задания	15	Опрос; оценка ситуативного задания
Тема 2.3 Героико-патриотическая тема в воспитании студийца		14				14	
Тема 2.4 Литературная классика в театральной студии		16				16	
Тема 2.5 Проблематика школы и семьи в театре-студии в начале XXI в.		17/1*		2/1*	1*ситуатив. творческие задания	15	оценка ситуативного задания
Тема 2.6. Инновационные творческие проекты		17/1*		2/1*	1* ситуатив. творческие задания	15	оценка ситуативного задания
<b>Всего по разделу</b>			<b>99/6*</b>	<b>4/3*</b>	<b>6/3*</b>		<b>89</b>
Зачет		<b>9</b>					
<b>ИТОГО:</b>		<b>144/9*</b>	<b>8/4*</b>	<b>10/5*</b>		<b>117</b>	

#### 4.3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
<b>РАЗДЕЛ I. РЕПЕРТУАРНАЯ ПОЛИТИКА ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ КАК СИСТЕМНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС</b>		
<p><b>Тема 1.1. История формирования репертуара детского театра</b></p> <p>Школьные и домашние театры во 2-й половине XVIII в. Драматические произведения для детей А. П. Сумарокова, М. М. Хераскова. Сказочные сюжеты. Пьесы моралистического характера. Воспитательные возможности детской литературы для театра в XIX в.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-1, ПК-3</p> <p>В результате изучения раздела студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <p>- методы поиска, критического анализа и синтеза ин-</p>	<p>контрольно-проверочная беседа</p>

<p>Забота о духовных запросах подрастающего поколения и политика советского государства в 1920-е гг. Программа воспитания средствами театра. Детский театр как площадка агитации и пропаганды. Пьесы Л. Макарьева, А. Афиногенова, С. С. Заяицкого, Е. Л. Шварца.</p> <p>Отражение важнейших социокультурных процессов и в жизни страны 1930-1950-х гг. В. П. Катаев, Л. А. Малюгин, А. Я. Бруштейн, Д. Дэль, К. А. Тренёв, С. В. Михалков.</p> <p>Позиции сказки в детском театре. Е. Л. Шварц, С. Я. Маршак.</p> <p>Романтические и приключенческие сюжеты М. А. Светлова, Е. С. Рысса.</p> <p>Этические проблемы в произведениях о молодежи 1950-1960-х гг. В. Розов, А. Г. Хмелик.</p>	<p>формации в области репертуарной политики школьного театра;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы системного подхода в области репертуарной политики;</li> <li>- направления поиска театрального репертуара;</li> <li>- принципы и психолого-педагогические условия формирования репертуара в сфере театрального творчества;</li> <li>- цели, методы, содержание образовательного и воспитательного процесса;</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить, критически анализировать и синтезировать информацию в области театрального творчества и театральной педагогики;</li> <li>- планировать репертуар в соответствии с образовательными и воспитательными задачами;</li> <li>- корректировать содержание образовательного и воспитательного процесса посредством репертуарной политики</li> </ul> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами системного подхода для решения поставленных задач;</li> <li>- навыками формирования репертуара;</li> <li>- методами воспитания в сфере театрального творчества.</li> </ul>	
<p><b>Тема 1.2. Системный характер репертуарной стратегии</b></p> <p>Репертуарная стратегия в организации всех направлений работы коллектива. Репертуарная политика как системный инструмент достижения баланса интересов творческого коллектива. Совокупность целей, содержания, условий, форм, методов в системе воспитания средствами искусства.</p> <p>Выбор репертуара в профессиональном и любительском театрах.</p> <p>Работа над творческим материалом в формировании личностных качеств юных исполнителей. Единство и взаимообусловленность творческих и педагогических задач.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- находить, критически анализировать и синтезировать информацию в области театрального творчества и театральной педагогики;</li> <li>- планировать репертуар в соответствии с образовательными и воспитательными задачами;</li> <li>- корректировать содержание образовательного и воспитательного процесса посредством репертуарной политики</li> </ul> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами системного подхода для решения поставленных задач;</li> <li>- навыками формирования репертуара;</li> <li>- методами воспитания в сфере театрального творчества.</li> </ul>	<p>контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий</p>
<p><b>Тема 1.3. Принципы выбора репертуара в школьном театральном коллективе</b></p> <p>Принцип актуальности.</p> <p>Принцип единства идейного содержания и художественной формы.</p> <p>Принцип единства художественных и педагогических задач.</p> <p>Принцип педагогической целесообразности.</p> <p>Принцип индивидуального подхода.</p> <p>Принцип соответствия этическим и эстетическим нормам.</p> <p>Принцип творческой активности участников.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами системного подхода для решения поставленных задач;</li> <li>- навыками формирования репертуара;</li> <li>- методами воспитания в сфере театрального творчества.</li> </ul>	
<p><b>Тема 1.4. Фестиваль как явление художественной жизни творческого коллектива</b></p> <p>Художественная идея фестиваля. Типология фестивалей. Воспитательный потенциал фестиваля. Ориентация на показ лучших художественных коллективов и исполнителей. ори-</p>		<p>контрольно-проверочная беседа</p>

<p>гинальность репертуарного предложения. Атмосфера праздника.</p>		
<p><b>Тема 1.5. Современная литература в любительском детском театре</b>          Новые темы и сюжеты. Речевые особенности текстов для детей.          Соотношение прозы и драматургии. Особенности переводной литературы. Литература для детского театра кукол.          Конкурс драматургии «Школьная пьеса». Творчество Климовски, Давыдова, Конторовича, Тюжиян, Витренко, Букреевой, Малухиной, Кисельковой, Медведевой, Строкиной, Симбирской и др. Детские издательства и возможности приобретения литературы.          Авторское право в контексте деятельности школьного театра.</p>		<p>экспертное оценивание ситуативных творческих заданий</p>
<p><b>1.6. Проблемы в области репертуарной политики</b>          Ответственность руководителя. Консервативность и неосведомленность руководителя студии о новинках литературы. База методических материалов и возможности консультативной помощи. Партнерство как способ взаимодействия творческого коллектива и автора. Система распространения новых текстов. Конкурсы и фестивали пьес. Театральная ярмарка-биржа как возможность поиска пьес.          Адаптация прозы для театра.          Особенности восприятия детей и подростков. Отсутствие у учащихся активности, инициативы, креативности при выборе материала для постановки.</p>		
<p><b>РАЗДЕЛ II. ФОРМЫ И ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ СПЕКТАКЛЕЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ</b></p>		
<p><b>Тема 2.1 Жанровая характеристика спектаклей в репертуаре театральной студии</b>          Жанр как основа художественной природы спектакля. Идеиный пафос произведения. Авторское отношение к изображаемому объекту, факту, явлению. Степень условности изображения. Соотношение жанра пьесы и жанра спектакля. Драма, комедия, трагикомедия, мюзикл, водевиль – популярные виды театральных жанров. Подвижность жанровых характеристик в современном театре.</p>	<p><i>знать:</i>          - методы поиска, критического анализа и синтеза информации в области театрального творчества и театральной педагогики;          - направления поиска театрального репертуара;          - цели, методы, содержание образовательного и воспитательного процесса средствами реализации репертуарной политики;</p>	<p>контрольно-проверочная беседа</p>
<p><b>Тема 2.2 Спектакли-сказки как часть репертуара театральной студии</b></p>	<p><i>уметь:</i></p>	<p>контрольно-</p>

<p>Репертуар театрального коллектива с точки зрения жанровых предпочтений его участников.</p> <p>Жанр пьесы-сказки в удовлетворении интереса ребенка к историям, сочетающим страшное и смешное, возвышенное и комическое.</p> <p>Педагогический потенциал народной сказки. Народно-бытовые, героико-романтические, волшебные, сатирические сказки.</p> <p>Идеи народных сказок. Традиционный характер сказочного героя как выражение ценностной системы общества.</p> <p>Индивидуализация жизни в пьесах современных драматургов-сказочников.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- находить, критически анализировать и синтезировать информацию в области театрального творчества и театральной педагогики;</li> <li>- применять принципы и методы системного подхода для решения поставленных задач;</li> <li>- планировать репертуар в соответствии с образовательными и воспитательными задачами;</li> <li>- корректировать содержание образовательного и воспитательного процесса средствами реализации репертуарной политики.</li> </ul>	<p>прове- рочная беседа; эксперт- ное оце- нивание ситуатив- ных твор- ческих заданий</p>
<p><b>Тема 2.3 Героико-патриотическая тема в воспитании подростков</b></p> <p>Динамика отношения общества к героизму. Роль школьного театра в сохранении патриотических настроений в обществе.</p> <p>Взросление подростка и проблема формирования его морального и общественного облика, его отношения к подвигу. Потребность в гордом, справедливом, бесстрашном герое.</p> <p>Образ защитника Отечества. Черты советского человека в образе героя советской детской литературы. Модель героической личности в произведениях А. Гайдара. Произведения о пионерах-героях. Литература 1970-1980-х гг. В. Катаев, Л. Кассиль, Е. Верейская, А. Рыбаков, Л. Воронкова, Ю. Яковлев. Восприятие военных событий через призму подростка начала XXI века. Э. Веркин, Н. Волков, М. Ботева.</p> <p>Сотрудничество семьи и школы в рамках работы школьного театра.</p>	<p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками поиска, критического анализа и синтеза информации;</li> <li>- методами системного под- хода для решения поставлен- ных задач;</li> <li>- навыками формирования репертуара;</li> <li>- методами воспитания в сфере театрального творче- ства.</li> </ul>	<p>эксперт- ное оце- нивание проведе- ния упражне- ний тре- нинга</p>
<p><b>Тема 2.4 Литературная классика в любительском детском театре</b></p> <p>Классика как основа и условие полноценного литературно-художественного репертуара.</p> <p>Проблема доступности и понимания классических произведений для сценической работы с детьми.</p> <p>Русская классическая литература (А.С. Пушкин, А.П. Чехов, И.С. Тургенев, С.Т. Аксаков). Основные тенденции при отборе классики. Доступность материала. Возможность освоения юными ак- терами смыслового и образного богатства языка.</p>		<p>кон- трольно- прове- рочная беседа; эксперт- ное оце- нивание ситуатив- ных твор- ческих заданий</p>

<p><b>Тема 2.5 Проблематика школы и семьи в театре для детей и подростков</b> Самоопределение, взросление школьника. Подросток как главный герой спектакля. Ирония как часть авторской интонации внутри трагического сюжета. Проблемы отношения с родителями, неполных семей, буллинга, адаптации ребенка с особенностями развития.</p>		
<p><b>Тема 2.6 Инновационные творческие проекты</b> Интерактивные представления для малышей от 0 до 5 лет. Раскрепощение и развитие фантазии детей в теневом театре. Театрализованные представления в формате променада, квеста. Семейный театр. Спектакль-поиск, спектакль-приключение, спектакль-аттракцион.</p>		<p>контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий</p>

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении курса «Репертуарная политика школьного театра» применяются традиционные формы проведения занятий в виде лекционных, групповых аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы. Активность обучающихся в традиционных формах занятий проявляется в виде ответов на вопросы, докладов и сообщений по теме учебного материала.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В рамках учебного курса предусмотрены ситуативные творческие задания с активным включением обучающихся в учебный процесс (деловые игры, аргументированная защита тезисов, экспертное оценивание творческих заданий сокурсника и др.).

Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность.

### 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Формы и направления использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения:

- поиск текстовой информации в сети Интернет (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания);
- использование ресурсов ЭБС «Университетская библиотека online», ЭБС «Лань»;
- использование электронных ресурсов с визуальной информацией;
- работа в электронной образовательной среде КемГИК с программными и учебно-методическими материалами по адресу: <https://eios.kemgik.ru/>

- лекции-презентации.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

#### *Организационные ресурсы*

Тематический план дисциплины

*Учебно-теоретические ресурсы*

Путеводитель по литературе для изучения теоретического материала

*Учебно-практические ресурсы*

Алгоритм выполнения практических заданий

*Учебно-методические ресурсы*

Методические указания по изучению дисциплины;

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

*Учебно-справочные ресурсы*

Примерные темы докладов и сообщений;

Контрольные вопросы для самостоятельной проверки знаний по итогам освоения разделов дисциплины.

Все необходимые учебно-методические материалы для самостоятельной работы студентов содержатся в УМКД «Репертуарная политика школьного театра» (Электронный вариант УМКД размещен по адресу: <https://edu2020.kemgik.ru/>).

## 7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3928>.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Список литературы

#### *Основная литература*

1. Дивногорцева, С. Ю. Теоретическая педагогика: учеб. пособие. В. 2 ч. Ч. 1. Введение в педагогическую деятельность. Теория и методика воспитания / С. Ю. Дивногорцева. - Москва : Изд-во ПСТГУ, 2012. - 194 с. - Текст : непосредственный.
2. Игры: обучение, тренинг, досуг...: В 7 книгах. Книга 6. На пути к совершенству. М., 1995. – 85 с. - Текст : непосредственный.
3. Крымова Н. А. Любите ли вы театр? - Москва : Детская литература, 1987. - 208 с. - Текст : непосредственный.
4. Никитина А. Б. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. - Москва : Владос, 2001. - 288 с. - Текст : непосредственный.

#### *Дополнительная литература*

1. Букатов, В. М., Ершова, А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. – Москва, 2000. – 224 с.
2. Гребёнкин А. Театральная педагогика вчера и сегодня // Театр имени П. М. Ершова «111» [Электронный ресурс]. - URL: <http://theater111.ru/sci-ence03.php>

3. Кукушин, В. С. Теория и методика воспитательной работы: учеб. пособие / В. С. Кукушин. – Ростов-на-Дону: МарТ, 2002. – 217 с. - Текст : непосредственный.
4. Пазунов Б. П. Коррекционная педагогика: Основы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии : учеб. пособие / Б. П. Пазунов - 2-е изд., стереотип. - Москва : Академия, 1999. - 144 с. - Текст : непосредственный.
5. Сборник пьес, инсценировок победителей Всероссийского конкурса драматургии «ШКОЛЬНАЯ ПЬЕСА». Выпуск № 2 /сост.: Л.Г. Комиссарова, М.Г. Силина. – М.: Граница: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – 280 с. - URL: <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1703517537&tld=ru&lang=ru&name> . - Текст : электронный:

## **8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «интернет»**

1. ЭБС «Университетская библиотека online» официальный сайт [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=static&id=107>
2. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
3. Российская государственная библиотека искусств[Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>
4. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: [https://yandex.ru/maps/org/kemerovskaya\\_oblastnaya\\_nauchnaya\\_biblioteka\\_im\\_v\\_d\\_fedora\\_dorova](https://yandex.ru/maps/org/kemerovskaya_oblastnaya_nauchnaya_biblioteka_im_v_d_fedora_dorova)
5. Библиотека Кемеровского государственного института культуры [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <https://library.kemgik.ru/>

## **8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

*Лицензионное программное обеспечение:*

Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

Офисный пакет – Microsoft Office (ms Word, ms Excel, ms PowerPoint, ms Access)

Антивирус – Kaspersky endpoint security для Windows

Видео редактор – Adobe cs6 master collection

*Свободно распространяемое программное обеспечение:*

Офисный пакет – Libreoffice

Браузер Mozilla firefox (Internet explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Консультант плюс

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Лекционные занятия проводятся в аудитории оснащенной столами, стульями, доской, компьютер и телевизионный экран.

## **10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья -

устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## 11. Перечень ключевых слов

Адаптация социально-психологическая	Проблематика школы и семьи
Воспитание	Проблемы этические
Восприятие	Проект инновационный
Впечатление	Репертуар
Деятельность художественная	Романтика повседневного
Жанр	Саморазвитие
Игра драматическая	Сказкотерапия
Игра ролевая	Спектакль-сказка
Импровизация	Средства выразительности
Классика литературная	Средства обучения
Образ	Студия театральная
Обучение комплексное	Сюжет
Партнерство	Тема героико-патриотическая
Педагогика коррекционная	Фантастическая литература
Педагогика театральная	Фабула
Принципы выбора репертуара	Функции репертуара
	Ценности национальные