

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры**

СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02. Народная художественная культура

Профиль подготовки
«Руководство этнокультурным центром»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2025г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51. 03. 02. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Утвержден на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>. 27.03.2015 г., протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры: 26.08.2016 г., протокол № 1; 25.08.2017 г., протокол № 1; 31.08.2018 г., протокол № 1; 27.05.2025 г., протокол № 11.

Сценарное мастерство [Текст]: рабочая учебная программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». / Сост. В. В. Мирошниченко. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 15 с.

Составитель:

В. В. Мирошниченко

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата (магистратуры, специалитета)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
 - 6.2. Вопросы к зачету и экзамену
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
 - 7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Сценарное мастерство» является понимание сущности различных аспектов этнокультурного образования, формирование системы знаний и представлений о содержании работы этнокультурных центров, методических основах их организации и руководства; знакомство с теорией и методикой организации этнокультурных центров.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Учебная дисциплина «Сценарное мастерство» входит в базовую часть образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профильного модуля «Руководство этнокультурным центром»; квалификации бакалавр.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОК, ОПК, ПК):

- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

- способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке

и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);

- способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);

- способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать: особенности работы над сценариями этнофольклорных программ и сценариями фольклорного театра; сценарные особенности обрядов; особенности сценарного построения фольклорного праздника для различных возрастных категорий; основные направления и методы анализа народной драмы; определение идейно-тематических замыслов различных сценариев; композиции сценариев; наблюдение и анализ восприятия аудиторией разработанных сценариев;

владеть: правилами отбора фольклорного, документального и художественного материала для написания сценария; творческими методами иллюстрации и театрализации в реализации сценарных технологий;

уметь: собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития фольклорных театров, участвовать в разработке и внедрении инновационных методик их организации и руководства; содействовать распространению в обществе информации о народной художественной культуре; принимать участие в формировании культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; выявлять и применять на практике особенности фольклорного театрального действия в построении тем, композиции, конфликта и сюжета в народной драме; создавать целостное зрелище в стилистике

фольклорного театра.

Программой курса предусматривается чтение лекций, проведение практических занятий. Формы контроля – промежуточная аттестация и экзамен в 5 семестре для студентов ОФО, в 3 семестре ОЗО.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часов. В том числе 60 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 48 час. – самостоятельная работа обучающихся. 12 часов (20%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 8 зачетных единиц, 144 академических часов. В том числе 16 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 92 час. – самостоятельная работа обучающихся. 6 часов (23%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

Тематический план дисциплины для очной формы обучения

№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т. ч. ауд. занятия в интерактивной форме	СРС
1	Методика разработки сценария эпизода фольклорного представления	4		18	30		6 Разработка проектов	24
2	Технология создания сценария фольклорного представления	5		18	30		6 Написание сценариев	24
Итого:			144	36	60		12	48

Тематический план дисциплины для заочной формы обучения

№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т. ч. ауд. занятия в интерактивной форме	СРС
1	Методика разработки сценария эпизода фольклорного представления	3		12	6		2 Разработка проектов	30

2	Технология создания сценария фольклорного представления	4		12	10		2 Написание сценариев	26
3	Технология создания сценария драматического представления	5		12	10		2 Написание сценариев	26
Итого:			144	36	26		6	82

4.3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; Формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Тема 1. Введение «Сценарное мастерство» как предмет изучения. Цель и задачи курса «Сценарное мастерство». Значение курса для профессиональной подготовки специалистов этнокультурной сферы деятельности. Связь курса с общепрофессиональными и специальными дисциплинами. Организация аудиторной и самостоятельной работы студентов. Состав технологических знаний и умений по курсу «Сценарное мастерство». Требования к уровню освоения. Формы диагностики и контроля технологических знаний и умений.	Формируемые компетенции: - способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2); - способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11); - способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной	Проверка результатов практического задания. Устный опрос.
Тема 2. Особенности драматургии народной драмы. Фольклор – основа народной драмы. Вариативность народной драмы и причины, влияющие на это. Жанры народной драмы. Способы подачи материала в народной драме.		
Тема 3. Композиция сценария эпизода фольклорного представления. Идейно-тематическая основа сценария эпизода. Отбор и анализ фольклорного материала для сценария эпизода. Законы построения композиции сценария эпизода.		
Тема 4. Идейно-тематический замысел эпизода фольклорного представления. Определение темы, идеи и сверхзадачи сценария эпизода. Конкретизация темы, идеи и сверхзадачи. Истоки идейно-тематической основы, ее функции.		
Тема 5. Способы поиска и отбора фольклорного и художественного материала для создания эпизода		

фольклорного представления. Характеристика основных видов материала, используемых в сценариях. Комплекс эмоционально-выразительных средств. Музыкальные жанры, поэзия, проза, пластика. Слайды. Световое оформление. Мизансцена. Особенности идейно-тематического замысла литературно-музыкальных композиций для детей и юношества.	культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15); - способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17). В результате освоения темы студент должен: знать: Возможности театрального искусства в процессе духовно-нравственного воспитания личности, ее социализации, социальной адаптации, психолого-педагогической коррекции; владеть: основными навыками анализа народных пьес, разнообразными методиками работы с фольклорно-драматическими произведениями; навыками анализировать современное состояние традиционного фольклора в театральном творчестве; уметь: выявлять и применять на практике особенности фольклорного театрального действия в построении тем, композиции, конфликта и	Семинар. Защита рефератов. Разработка авторского проекта Доклады. Разработка сценария. Постановка спектакля. Экзамен
Тема 6. Способы театрализации отобранного материала. Три способа театрализации; иллюстративный, оригинальный и компилятивный. Преимущества и недостатки каждого способа.		
Тема 7. Монтаж и виды монтажа разножанрового материала. Понятие монтажа и виды монтажа; хронологический, контрастный, ретроспективный. Преимущества и недостатки каждого вида. Особенности монтажа фольклорного материала.		
Тема 8 Технология выбора изобразительно-выразительных средств используемого материала. Понятие «изобразительно-выразительных средств». Виды – вербальные, невербальные, иносказательные. Зависимость выразительных средств от материала.		
Тема 9. Технология создания художественного образа эпизода. Понятие художественного образа». Зависимость формирования художественного образа от материала, используемого в сценарии. Основные требования к образу – зрелищность, эмоциональность и эффективность воздействия.		
Тема 10. Выбор способов активизации зрителя Способы активизации зрителя – провокация, подсадка, прямой вызов, метод психологического давления. Особенности и недостатки каждого способа. Игровые и церемониальные действия. Методика и социально-психологический механизм активизации участников массового действия. «Масса-герой» и «масса-зритель».		
Тема 11. Особенности создания эпизода фольклорного представления. Выбор основы сценария эпизода – обряд, легенда или сказка. Уточнение темы, идеи и сверхзадачи сценария эпизода. Определить место проведения и аудиторию. Выбор выразительных средств, музыкального и светового решения. Определить методы активизации, если таковые требуются по замыслу. Создать подробный сценарный план		

постановки.	сюжета в народной драме.	
Тема 12. Характеристика понятий «драма» и «драматургия». Выразительные средства прозы, поэзии и драмы. Виды драматургии. Драматургия как род литературы. Эффективность драмы – отображение развития событий через действия и диалог. Форма существования драматургии. Отличительные черты драматургии.		
Тема 13. Специфические особенности написания сценария, фольклорного представления. Определение идейно-тематической основы каждого эпизода и всего сценария в целом. Определения аудитории и места проведения фольклорного представления. Экспериментальная проверка эмоциональности восприятия участников будущего представления. Контроль и подтверждение непосредственного наблюдения с помощью технической аппаратуры - совмещение видео и звукового ряда с помощью синхронной записи происходящего действия на видеомэгнитофон и звуковую дорожку. Фиксация акустических реакций зрительного зала в сочетании с моторно-эмоциональными реакциями (выражение лица, движения, жестикуляции).		
Тема 14. Античная драма Древней Греции. Общая конструкция драмы по «Поэтике» Аристотеля Особенности устройства древнегреческого театра. Основные параметры теории драмы по Аристотелю. Конфликт, герой, организация действия, перипетия.		
Тема 15. Драматургическое наследие Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана. Определение жанров фольклорного материала, использованных великими драматургами. Композиционно действенное построение пьес. Конфликт и организация действия в пьесах. Проанализировать сходство и различия древнегреческой драматургии с современной фольклорной драматургией.		

Тема 16. Основные драматургические понятия. Драматургические понятия: замысел, сюжет, фабула, конфликт, перипетии и коллизии, событие, действие – их функциональная характеристика.		
Тема 17. Драматургия сценария современных фольклорных праздников. Специфические особенности сценария. Сходство и различия народной драмы и современных фольклорных сценариев		

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В рамках дисциплины «Сценарное мастерство» нами используется метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач. При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 25 % от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов и докладов, разработка проекта, экзамен.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Сценарное мастерство» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguk.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест. Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Сценарное мастерство» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы. Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть

представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя. Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР, обучающихся организационные ресурсы

Организационные структуры

- Структура дисциплины
- Содержание дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для студентов
- Требования к выполнению реферата

Учебно-справочные ресурсы

- Список ключевых слов

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список литературы

Фонд оценочных средств

- Вопросы к экзамену
- Примерная тематика учебных проектов
- Темы рефератов

6.2. Вопросы к зачету и экзамену

1. Специфические особенности драматургии эстрады, кино, театра.
2. Основные функции и особенности народной драматургии.
3. Сценарий как специфический способ обработки информации.
4. Иллюстрирование – метод культурно-досуговой деятельности.
5. Театрализация – творческий метод культурно-досуговой деятельности.
6. Сквозной сценарный ход в культурно-досуговых фольклорных программах.
7. Принципы отбора документального и художественного материала для фольклорных программ, представлений и праздников.
8. Монтаж как творческий метод сценариста. Виды монтажа.
9. Сценарные требования к эпизоду. Его место и значение в общем сценарии фольклорной программы, представлении, празднике.
10. Понятие художественного образа и системы образов в фольклорной программе.
11. Своеобразие конфликта в сценариях фольклорных программ, представлений и праздников.
12. Сценарно-режиссерская разработка детских театрализованных игровых фольклорных программ.
13. Методика сценарной разработки эпизода на основе легенды.
14. Сценарная разработка обряда.
15. Использование фольклора в обрядовом действии.
16. Массовый фольклорный праздник как социальное явление.
17. Приемы активизации аудитории.
18. Игра как прием активизации в фольклорном празднике.
19. Эмоционально-выразительные средства и их использование в фольклорных программах.

20. Художественное оформление фольклорного обряда или программы.
21. Художественное оформление фольклорного праздника.
22. Организационно-творческая группа и особенности ее работы на различных этапах подготовки фольклорного эпизода.
23. Организационно-творческая группа и особенности ее работы на различных этапах подготовки фольклорной программы.
24. Организационно-творческая группа и особенности ее работы на различных этапах подготовки фольклорного праздника.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе, так как успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа способствует формированию у студента системы представлений об этнокультурном проектировании, а также навыков исследовательской и прикладной деятельности в этнокультурной сфере. В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой.

Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Тематика контрольных работ

Вариант №1

1. Сценарий, как главная драматургическая форма досуговых программ.
2. Составить план сценарий фольклорного представления, основанную на обрядах, легендах или былинах /тематика по выбору/.

Методические указания

Отвечая на первый вопрос, необходимо отметить, что театрализованные формы массовой досуговой работы являются эффективным средством воспитания. Главная основа театрализованных мероприятий - зрелищный характер, поэтому сценарий их должен строиться по законам театральной драматургии.

Вариант №2

1. Специфические особенности сценария фольклорного праздника.
2. Составить план сценарий фольклорного праздника.

Методические указания

Отвечая на первый вопрос необходимо раскрыть следующие черты сценариев: актуальность, документальность, собирательный характер (синтез, соединения разнородного материала), максимальное использование приема активизации зрителя. Далее следует рассказать о том, что значит оригинальный сценарий, основанный на компиляции, а затем изложить требования, предъявляемые к оформлению сценария.

Вариант №3

1. Драматургический конфликт. Особенности построения конфликта в сценарии фольклорного праздника.
2. Определить виды конфликт в фольклорном празднике: ГЕРОЙ – ГЕРОЙ; ГЕРОЙ – СРЕДА; ГЕРОЙ ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ.

Методические указания

Драматургический конфликт является основой драмы как рода литературы. Необходимо раскрыть природу конфликта как отражения в драматургическом произведении острого столкновения противоположных человеческих поступков, взглядов, идей, чувств, стремлений, интересов.

1. Композиционная структура сценария.
2. Составить план сценария, основанного на обряде.

Методические указания

Отвечая на вопрос нужно, прежде всего, раскрыть понятие «Композиция художественного произведения» как соотношение и распределение отдельных частей и элементов, привести примеры из живописи, литературы. Затем следует рассказать о композиционной структуре драматического произведения и о значении каждого элемента композиции. Необходимо подчеркнуть, что законы сценарной композиции лежат в основе любого сценария. Здесь же раскрывается каждый элемент композиции в эмоционально-образном воздействии представления на аудиторию.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практических заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу:

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу:

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и 100-балльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Основы актерского мастерства и режиссуры в ЭКП» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

Баллы	Оценка
80-100	Отлично
79-60	Хорошо
59-40	Удовлетворительно
39-0	Неудовлетворительно

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. В случае итоговой оценки за курс в интервале 0-39 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа бакалавров является важнейшей формой обучения, способствует не только глубокому усвоению дисциплины, но и формированию навыков исследовательской работы. В процессе выполнения заданий бакалавры учатся самостоятельно пользоваться нормативной документацией, справочной, периодической и другой литературой. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение

учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Самостоятельная работа является неотъемлемым элементом учебного процесса, одним из основных методов освоения учебных дисциплин и овладения навыками профессиональной и научно-исследовательской деятельности. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки магистров. Следует отметить, что самостоятельная работа бакалавров эффективна, если является целенаправленной, систематической и планомерной.

Для более глубокого формирования компетенций используется несколько видов самостоятельной работы: аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- анализ презентационного материала;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение практических заданий;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- составление аннотированного списка статей из журналов по темам дисциплины;
- изучение социологических исследований по материалам периодических изданий;
- анализ научных публикаций, общей и специальной литературы, подготовка заключения по обзору;
- подготовку к выполнению практических заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы;
- работа по решению ситуативных задач и заданий;
- подготовку к тестированию;
- подготовку к выполнению контрольной работы по выбранной теме;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету, экзамену.

Для более полного освоения технологии этнокультурного проектирования можно порекомендовать следующее:

- работа с учебниками и специальной литературой, изучение публикаций в научных журналах, в коде которой следует вести запись основных положений (конспектировать отдельные разделы, выписывать новые термины и раскрывать их содержание);

— проработка литературных источников и, прежде всего учебных пособий, в которых наиболее полно отражены и систематизированы узловые вопросы курса.

Проведение практических занятий с применением методов интерактивного обучения способствует активизации студентов; пробуждают интерес к занятиям, что способствует эффективному усвоению учебного материала; установлению общения между студентами, обучению работы в команде; проявлению терпимости к иной точке зрения; уважению права каждого на свободу слова, его достоинства и формированию профессиональных навыков и компетентности студента.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика [Текст] / К. С. Станиславский. - Санкт-Петербург : Азбука; Азбука-Аттикус, 2014. - 416 с.

2. Курбатов, В. П. Сценография как способ художественного бытия [Текст]: монография / В. П. Курбатов. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2011– 555 с.

9.2. Дополнительная литература

1. Вершковский, Э. В. Режиссура массовых клубных представлений. [Текст]: учеб. пособие / Э.В. Вершковский; М-во культуры РСФСР, ЛГИК им. Н.К. Крупской. -

Ленинград: ЛГИК, 1981. - 72 с

2. Волькенштейн, В.М. Драматургия: Метод исследования драматических произведений. [Текст] / В. Волькенштейн. - Изд. 2-е, доп. - М.: Федерация, 1929. - 271с.

3. Литвинцева, Г.Д. Сценарное мастерство. [Текст] / Г.Д. Литвинцева. - М.: ВНИЦГН и КИП им. Крупской, 1989. - 108 с.

4. Лоусон, Дж.Г. Теория и практика создания пьесы и киносценария. [Текст] / Дж. Г. Лоусон. - М.: Искусство, 1960. - 564 с.

5. Марков, О. И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба [Текст] / О. И. Марков, 1988. - 158 с.

6. Марков, О. И. Сценарная технология: Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников [Текст]: учебное пособие / О. И. Марков. - Краснодар. гос. ун-т культуры и искусств. - Краснодар: [б. и.], 2004. - 408 с

7. Тихоновская Г.С. Сценарно-режиссёрские технологии создания культурно-досуговых программ [Текст]: Монография. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2010. – 352 с.

8. Чечетин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст] / А.И. Чечетин. - М.: Просвещение, 1981. - 192 с.

9. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И. Г. Шароев. - М., 1986. - 463 с.

10. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь [Текст]: учеб. -метод. пособие / И.Б. Шубина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 288 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Языческие сказки Дух леса (часть первая) Электронный ресурс / Режим доступа <http://www.nasha.lv/rus/blog/tags/13276/42943.html?user=arakula>

2. Список литературы - языческие верования славян. анализ сказок, сами сказки. Электронный ресурс / Режим доступа <http://felishte.livejournal.com/391867.html>

3. Русские народные сказки о животных, волшебные и бытовые Электронный ресурс / Режим доступа <http://hyaenidae.narod.ru/>

5. Сказания и былины славян. Былинные герои в преданиях славян Электронный ресурс / Режим доступа http://godsby.ru/slavs/slavs_myths.html

6. Былины Киевского цикла Электронный ресурс / Режим доступа http://kladovay.ucoz.ru/publ/byliny_kievskogo_cikla/163

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Операционная система Windows XP/Vista/7/10;
- Пакет программ Microsoft Office;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Chrome;
- Программы работы с графическими файлами;
- Программы обработки аудио- и видеоматериалов.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий необходима аудитория, ноутбук, проекционный экран, необходим компьютерный класс с выходом в сеть Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания;
- исходя из доступности для инвалидов и ЛИЦ с ограниченными возможностями

здоровья применяются следующие методы обучения;

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха
- оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата
- двигательные формы оценочных средств
- заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения заданий.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

12. Перечень ключевых слов

Документ
драматургия,
идея,
иллюстрирование,
завязка,
композиция,
конфликт,
концерт
кульминация,
монтаж,
номер,
обычай,
обряд,
праздничная ситуация,
приемы активизации,
развязка,
ритуал,
событие,
сценарий,
сценарный ход,
сюжет,
театрализация,
театрализованный,
тема,
традиция,
фабула,
факт,
финал,
фольклор,
экспозиция,
эпизод.