

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

**Специальный инструмент
(домра)**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки:
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификации:
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». Квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Утверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 30.08.2019 г., протокол № 1, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>

Переутверждена на заседании кафедры 28.08.2020 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры 30.08.2021 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры 24.05.2022 г., протокол № 9

Переутверждена на заседании кафедры 18.05.2023 г., протокол № 8

Переутверждена на заседании кафедры 23.05.2024 г., протокол № 7

Переутверждена на заседании кафедры 20.05.2025 г., протокол № 9

Специнструмент (домра) : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», по профилю подготовки «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты (по видам инструментов - домра, балалайка, гитара, гусли)», Квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива. / сост. Мицкевич Н.А. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2019. – 28 с.

Составитель - к.ф.н., профессор Н.А.Мицкевич

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.1. Структура дисциплины
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
 - 6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Формирование осмысленного отношения обучающихся к совершенствованию исполнительского и педагогического мастерства обучения игре на домре, что включает в себя:

- умение определять структурное, ладотональное и метроритмическое строение музыкального произведения, обращая внимание на их выразительные возможности и формирующую роль в тесной связи с содержанием произведения;
- организацию наиболее рациональных, естественных игровых движений, координацию движений левой и правой рук;
- освоение рациональных аппликатурных и технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел музыкального произведения, контроль над качеством звукоизвлечения;
- изучение педагогического и концертного репертуара;
- воспитание у студентов интереса к опыту лучших педагогов-музыкантов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Специальный инструмент. Домра» входит в вариативную часть (профиль «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты (по видам инструментов - домра, балалайка, гитара, гусли)») профессионального цикла образовательной программы по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», квалификация (степень) «бакалавр».

Для освоения дисциплины «Специальный инструмент: домра» необходимы знания и умения, сформированные в результате изучения студентами дисциплин цикла теории и истории музыкального искусства.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными способами нотации.	-традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.	-прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; -распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.	- навыками исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1. Способен	- историческое развитие	- передавать композиционные и	- приемами звукоизвлечения,

осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодельными, учебными ансамблями и оркестрами.	исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.	стилистические особенности исполняемого сочинения.	видами артикуляции, интонированием, фразировкой
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	- историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства	- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.	- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую	- методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; - средства выразительности звучания музыкального инструмента	- планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процессы; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем;	- навыками отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой, оркестровой, репетиционной работы, профессиональной терминологией

работу.		совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы.	
ПК-4. Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата исполнителя инструменталиста в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы.	- специфику музыкально-инструментального исполнительства на сцене; - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата музыканта-исполнителя	- производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата	- методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата музыканта-исполнителя
ПК-5. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.	Сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области музыкально-инструментального исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.	- формировать концертную программу музыканта-исполнителя- солиста или творческого коллектива в соответствии с темой концерта.	- навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки их исполнительских возможностей.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
----------------------------	-----------------------------	------------------

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	• Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов • Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях • Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования • Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	• Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы • Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ

	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	- Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП - Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации - Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП
	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	- Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих - Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся - Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	- Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО - Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии
	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	- Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора - Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)

	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	- Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и (или) дополнительного профессионального образования (ДПО) и (или) профессионального обучения - Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения - Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик
	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	- Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП - Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 часов.

4.1. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Интерактивные формы
			ОФО		ЗФО		
			Практ. занят.	СРС	Практ. занят.	СРС	
1.	Раздел 1. Работа над инструктивным материалом и этюдами.	1-3	70	16	4	56	Исполнительский анализ
2	Раздел 2. Изучение произведений крупной формы: соната, концерт, вариации, рондо, фантазия.	1-8	170 (68*)	44	13 (5*)	220	Исполнительский анализ; поиск интерпретаторских решений
3	Раздел 3. Работа над пьесами лирического, кантиленного	1-8	90 (36*)	20	10 (4*)	110	Индивид. художеств интерпретация муз. произведения;

	характера.						анализ
4	Раздел 4. Изучение пьес различных форм и трудностей	1-8	100 (40*)	30	13 (5*)	170	Исполнительский анализ; поиск интерпретаторских решений
	Подготовка к экзаменам	1-8		108		56	
	Всего: 648 часов		430 (144*)	110	36 (14*)	556	
			В т.ч. 144 часов (40%) ауд.занятий, в интерактивных формах обучения	В т.ч. 14 часов (40%) ауд. занятий, отводимых на интерактивные формы обучения			

*- аудиторные занятия в интерактивных формах

4.3. Содержание дисциплины

Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Работа над инструктивными и художественными этюдами.	Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-3, ПК-4 В результате изучения раздела дисциплины студент должен: Знать: - методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла; Уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, Владеть: - исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров	Зачеты в 1,3 семестрах

	- различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности.	
Изучение произведений крупной формы: соната, концерт, вариации, рондо, фантазия.	Формируемые компетенции: ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5 В результате изучения раздела дисциплины студент должен: Знать: - методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла; - принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа и особенности исполнительской интерпретации, национальные школы, исполнительские стили. Уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. Владеть: - исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров - различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности.	Академические прослушивания; Отчетные концертные выступления, конкурсы Зачет (1, 3, 5, 6, 7 семестры) Экзамен (2, 4, 8 семестры)
Работа над произведениями кантиленного характера	Формируемые компетенции: ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5 В результате изучения раздела дисциплины студент должен: Знать: - методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла; - принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа и особенности исполнительской интерпретации, национальные школы, исполнительские стили. Уметь:	Академические прослушивания; Отчетные концертные выступления, конкурсы Зачет (1, 3, 5, 6, 7 семестры) Экзамен (2, 4, 8 семестры)

	- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознать и раскрывать художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. Владеть: - исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров; - различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности.	
Изучение пьес различных форм и трудностей.	Формируемые компетенции: ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5 В результате изучения раздела дисциплины студент должен: Знать: - методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла; - принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа и особенности исполнительской интерпретации, национальные школы, исполнительские стили. Уметь: - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознать и раскрывать художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. Владеть: - исполнительской техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров; - различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности.	Академические прослушивания; Отчетные концертные выступления, конкурсы Зачет (1, 3, 5, 6, 7 семестры) Экзамен (2, 4, 8 семестры)

5.1. Образовательные технологии. В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов. Преподавание дисциплины включает мастер-классы приглашенных специалистов.

коммуникативно-диалоговые образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;

объяснительно-иллюстративные технологии, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск.

Особое место занимает **использование активных методов обучения**, которые способствуют самореализации студента, в том числе:

- Участие в различных музыкальных конкурсах и фестивалях в качестве солиста или участника коллектива (ансамбля, оркестра);
- Участие в концертной части государственного экзамена выпускного курса в качестве солиста и участника ансамбля (оркестра).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень заданий, критерии оценок.

Все материалы размещены в «Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

- исполнение сольной программы (4-5 произведений в семестр);
- чтение с листа, предложенного преподавателем нотного текста;
- зачет по инструктивному материалу;
- академический концерт;
- зачет;
- экзамен.

6.2. Примерные программы, исполняемые на экзаменах по курсу «Специнструмент домра»

Вариант 1

1-ый семестр

1. Форе Г. «Пробуждение»
2. Шалов А. «Ах не лист осенний»
3. Бах И. Части из сюиты си-минор. 1-2-я или 3-4-я.

4. Шостакович Д. Две прелюдии
5. Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда» (самостоятельно)
6. Кайзер Р. Этюд до-мажор

2-ой семестр

1. Пешняк В. «Романтическая пьеса»
2. Пуньяни Г. «Кумушки»
3. Барчунов П. Концерт №2, 2 и 3 части.
4. Стравинский И. «Русская» из балета «Петрушка»
5. Венявский Г. «Мазурка» (самостоятельно)
6. Черни К. Пять маленьких этюдов.

Вариант 2

1-ый семестр

1. Стамитс Я. Соната соль-мажор
2. Шопен Ф. Ноктюрн
3. Цыганков А. «Травушка-муравушка»
4. Сарасате П. «Андалузский романс»
5. Шостакович Д. «Фантастический танец» №3 (самостоятельно)
6. Красавин А. Этюд ре-мажор

2-ой семестр

1. Паганини Н. «Венецианский карнавал»
2. Балакирев М. Экспромт
3. Городовская В. «Скоморошина»
4. Гаврилин В. «Каприччио»
5. Камалдинов Г. Романс (самостоятельно)
6. Одна из пьес, пройденных на первом семестре
7. Крамер И. Этюд До-мажор

Вариант 1

3-ий семестр

1. Будашкин Н. Концерт для домры, 1 и 2 части
2. Чайковский П. Песня без слов (самостоятельно)
3. Цыганков А. «Под гармошку»
4. Венявский Г. Романс
5. Моцарт А. Рондо.
6. Сапаров В. Alla tango

4-ый семестр

1. Рогалев В. Рондо в старинном стиле
2. Аренский А. «Незабудка»
3. Гаврилин В. Каприччио.
4. Барчунов П. Концерт №2
5. Хачатурян А. Вариации Нунэ (самостоятельно)
6. Кофанов А. Рассвет на побережье

Вариант 2

3-ий семестр

1. Россини Д. Неаполитанская тарантелла
2. Фролов А. Пьеса в стиле блюз
3. Прокофьев С. Пушкинский вальс
4. Мендельсон Ф. Песня без слов (самостоятельно)
5. Шишаков Концерт № 2, ч. 1
6. Цыганков А. Интродукция и чардаш

4-ый семестр

1. Кравченко Б. Концерт

2. Шнитке А. Сюита в старинном стиле
3. Вьетан А. Грезы
4. Щедрин Р. «В подражание Альбенису»
5. Шалов А. Валенки (самостоятельно)
6. Городовская В. Под окном черемуха колышится

Вариант 1

5-ый семестр

1. Моцарт В. Рондо C-dur
2. Дебюсси К. Три античных эпитафия
3. Городовская В. Крутится, вертится шар голубой.
4. Сибелиус Я. Ночная музыка (самостоятельно).
5. Фина Д. Шмелиные буги
6. Слонимский С. Легенда

6-ой семестр

1. Гендель Ф. Пассакалия из сюиты № 7.
2. Тимошенко А. Пряха.
3. Брамс И. Венгерский танец № 2.
4. Кравченко Б. Мелодия
5. Тригс Х. Бразильский танец (самостоятельно)
6. Цыганков А. Ту степ

Вариант 2

5-ый семестр

1. Куперен Ф. Три пьесы для клавесина: Развевающиеся ленты. Тростники. Перезвон.
2. Венявский Г. Легенда.
3. Паганини Каприз № 14.
4. Тамарин И. Пчелка
5. Гайдн И. Венгерское рондо (самостоятельно)
6. Цыганков А. Тарантелла

6-ой семестр

1. Моцарт В. Концерт № 5 1-я часть.
2. Грациоли Ф. Адажио
3. Бацини А. Хоровод гномов
4. Касадо Г. Танец зеленого дьявола.
5. Дварионас А. Элегия (самостоятельно).
6. Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы

Варианты программы выпускных экзаменов

Вариант 1

1. Вагнер Р. «Листок из альбома»
2. Сарасате П. Интродукция и рондо каприччиозо
3. Цыганков А. Травушка-муравушка
4. Шнитке А. Сюита в старинном стиле

Вариант 2

1. Хачатурян А. Концерт, ч. 1-я или 3-я.
2. Скрябин А. Мечты
3. Де Фалья Испанский танец
4. Цыганков А. Мой муженька

6.3. Методические указания для самостоятельной работы студентов

Одной из важнейших задач, встающих перед студентом в самостоятельной работе – это выработка пространственной точности пальцевого аппарата, то есть умение

безошибочно попадать на те лады, которые обозначены в нотном тексте. Успех в достижении этого зависит от того, насколько уверенно ориентируется обучающийся на грифе инструмента, что приходит с опытом и многолетней игровой практикой. Однако не в одном профессиональном стаже дело. При рациональной методике обучения проблема формирования пространственной точности пальцевого аппарата у обучающегося может быть решена, как показывает опыт, вполне успешно и в относительно короткие сроки. Прежде всего, необходимо сосредоточиться на том, чтобы не допускать в игре никаких неточностей, цепляющих соседних струн и ладов. При быстром повторении сложных фигур мелкие ошибки, промахи и недостатки ускользают от нашего внимания. Кроме того, при каждом повторении, по всей вероятности, совершаются разнохарактерные мелкие ошибки, в результате чего нервные импульсы, заставляющие пальцы точно двигаться в технически сложных местах, становятся нечеткими, затем начинают все более и более ослабевать, пока не прекратятся вовсе. В итоге звуковая картина делается смутной и туманной. Чтобы этого не происходило, необходимо периодически возвращаться к работе в медленном темпе. При этом темп должен быть таким, чтобы у играющего постоянно сохранялось ощущение, что каждый палец попадает точно на требуемый лад, встает на него прочно и уверенно. Это значит, что абсолютная скорость движения будет каждый раз иной в зависимости от уровня профессиональной подготовки, степени знакомства с данным нотным материалом, его технической трудности.

Звук может быть разным: пустым, бесцветным и однообразным, приятным и многотембровым. Иначе говоря, исполнитель может играть не только громко и тихо, но и нежно, легко, прозрачно, светло или, наоборот, мощно, густо, сочно, вязко. Т.е. в его распоряжении множество красочно-колористических штрихов и нюансов, которые используются в соответствии с художественными требованиями музыкального произведения. Красочная сторона техники воспитывается в любом случае (работает ли исполнитель над этюдом, гаммой или произведением). Для выравнивания звуковых линий требуется одинаковое развитие всех пальцев. Подтягивание слабых пальцев к уровню сильных – одна из специфических и важных задач развития пальцевой техники обучающихся. Для этой цели полезны специальные упражнения. Хорошим вспомогательным материалом являются упражнения из книги «К вершинам мастерства» В.К.Мироманова. Например: для развития силы пальцев поможет упражнение №1а (стр. 51), для правильного исполнения двойных нот будут полезны упражнения 28,29 (стр.81-82).

Помимо звуковой ровности звучания существует и ритмическая ровность. Любой технической работе учащегося над каким-либо трудным пассажем, эпизодом должно предшествовать предварительное ритмическое выравнивание музыкальной ткани. Если данное место получается неритмично в медленном типе, то оно не получится технически и в быстром. В этом виноваты слух и внимание.

Особо следует сказать о скорости. Быстро думать для музыканта – значит легко и непринужденно ориентироваться в мгновенно изменяющихся игровых ситуациях, держать под контролем исполнение при самых больших скоростях, т.е. воссоздать в слуховом представлении звуковые последовательности, видя их как в целом, так и во всех деталях. В этом случае поможет разделение пассажей на фразы, определение кульминационных точек, распределение напряжения и расслабления в соответствии с развитием фразировочной линии.

Говоря об игре пальцев в скоростном режиме, необходимо отметить, что быстрота игры прямо пропорциональна способности пальцев совершать наиболее экономичные, минимальные по размаху, строго выверенные движения в исполнительском процессе. Скорость, экономичность движений и выносливость хорошо развиваются через игру комплекса гамм и трезвучий: фа-мажор + Т3-S6-VI6/4-D6/5-T3; соль-мажор + Т3-S6-VI6/4-D6/5-T3; ля-мажор + Т3-S6-VI6/4-D6/5-T3. Причем все гаммы исполняются различными ритмическими рисунками, без перерыва в едином темпе (желательно с

метрономом). Фа-мажор исполняется: две ноты легато, две – стаккато; затем – наоборот; следующее исполнение – триоль на каждую ноту. Соль-мажор первый раз исполняется триолью по ходу движения три раза подряд, затем – квартолью – один раз, и квинтолью – пять раз. Ля-мажор исполняется: квартоль – триоль-квинтоль-триоль по ходу движения повторяем три раза.

Между музыкальным представлением и движениями должна быть тесная связь: основным условием хорошей техники является изменение движения в зависимости от изменений звукового представления. Более сильному звуку соответствует движение с большей массой, или более быстрое; также соответственно меняется движение, когда звук должен быть более коротким или длинным.

Большая часть движений является врожденным безусловным рефлексом. В процессе занятий каждый раз закрепляются эти безусловные рефлексы и дополняются нужными условными рефлексами, составляется новый инвентарь движений.

Необходимо отобрать из врожденных движений все те элементы, которые пригодятся для игры, которые дадут звучность, соответствующую представлению, то есть движения, являющиеся наиболее естественными, целесообразными для решения данных задач.

Основным условием целесообразности является естественность движения, согласованность его с физическими данными учащегося. Лучше всего организована не та игра, которая позволяет больше отдыхать, а то, которая требует минимальной работы при полном воплощении музыкального представления. Каждое движение исполнителя должно быть оправданным. Чем сильнее требуется звук, тем сильнее удар, сильнее зажим медиатора. Так вырабатываются соответственные реакции движений на всяческие варианты музыкальных представлений. По ходу занятий эти реакции дополняются и закрепляются. Через некоторое время с каждым более часто встречающимся музыкальным представлением, каждым вариантом звуковых связей непосредственно связывается определенная комбинация движений. В соответствии с системой музыкальных представлений создается и система движений, и каждое тончайшее изменение звукового представления вызывает надлежащие изменения движений.

Самый общий анализ исполнительского навыка показывает, что в начале изучения какого-нибудь приема, штриха, трудного места сознание активно участвует во всех элементах этого движения, устанавливая смысл всех составных частей движения и их последовательность. Это аналитический этап в формировании навыка. Но постепенно все движения отрабатываются, прилаживаются друг к другу, и играющему уже нет надобности сопровождать каждое движение сознательным волеизъявлением и контролировать все его элементы: движения группируются в определенные комплексы, внутри которых от одного волеизъявления каждый элемент движения вызывает за собой следующий, без активного участия сознания. Если обучающийся играет механически правильно, то техническая работа займет у него относительно немного времени. При целесообразности движений каждый взятый им звук является полезным и улучшает его технику. Все, что он играет, помогает ему в нахождении соотношения между движениями и музыкой и в свободном владении своими руками, своими пальцами.

Путь к приобретению хорошей техники ведет не только через массу пальцевых упражнений, но и через музыкальное представление и музыкальное переживание, в котором исполнитель чувствует ответственность за каждый звук.

В педагогической практике можно найти много примеров, когда недостаточно яркое ощущение характера музыки, недостаточное переживание бывает причиной не только бледности звукового образа, но и технической ограниченности, метричности, «корявости». Неровность технических пассажей вызвана недослушиванием звуков, особенно в крайних точках построений, позиций, при сменах фигураций. Техническая тяжеловесность, слабая подвижность, статичность и метричность нередко происходят от отсутствия ощущения горизонтального движения музыки, ее развития. Исполнение в этом

случае раздроблено на мелкие элементы. И, наконец, двигательная вялость, неточность попадания, несобранность и расплывчатость, как правило, объясняются медленной реакцией, недостаточной концентрацией внимания, заторможенными рефлексам. Нечего и говорить в этом случае о звуковой стороне, так как звуки, взятые как попало, в последний момент, неподготовленные (даже если они правильные) получают произвольную случайную окраску, ничего общего не имеющую с замыслом. Из этого ясно, какое огромное значение для успешной работы над техникой имеет развитие общей музыкальности исполнителя.

Существуют и другие случаи неудач, когда все факторы музыкального и технического развития налицо, но развитие двигательной системы идет своим, особым путем, оторванным от задач выражения музыки. В этом случае студент приобретает навыки и приемы, которые развивают его технику в определенном направлении; однако эти приемы не создают условий для достижения музыкальной и технической законченности и даже зачастую являются основными препятствиями на пути полноценного исполнения.

К числу главных недостатков в техническом развитии относятся зажатость, скованность аппарата. Одна из причин этой зажатости заключается в искусственности игровых приемов, не увязанных с музыкальными задачами. Например, в гаммах, арпеджио, этюдах ставится узкая цель (достижение пальцевой четкости и беглости), а вопросы звучания, фразировки, дыхания, гибкости и пластичности игнорируются. В этих случаях, хотя студенты играют инструктивный материал довольно хорошо, при исполнении художественных произведений у них появляется неловкость, угловатость и корявость.

Основная цель технического развития – обеспечить условия, при которых технический аппарат будет способен выполнить необходимую музыкальную задачу. В дальнейшем эти условия должны привести к полному и беспрепятственному подчинению двигательной системы музыкальной воле исполнителя во всех ее тончайших проявлениях, причем подчинению автоматическому. Назначение музыкальной воли – управлять исполнительским процессом, а технического аппарата – подчиняться музыкальной воле (в конечном итоге – автоматически). Рост и созревание исполнителя связаны с расширением представлений, углублением ощущений, с активным стремлением ярче выразить характер и содержание музыки. Технический аппарат при этом следует развивать так, чтобы он был в полном контакте с растущими задачами, помогая их выполнять, и умел подчиняться всем проявлениям музыкальной воли.

Краткие принципы развития исполнительского аппарата, которые создают благоприятные технические условия для выражения музыки:

- гибкость и пластичность аппарата;
- связь и взаимодействие всех его участков при ведущих живых и активных пальцах;
- целесообразность и экономия движений;
- управляемость техническим процессом;
- звуковой результат (как необходимый итог).

Добиваясь с первых шагов обучения неразрывной связи музыкально-звукового представления с игровым приемом, следует в той или иной степени развивать перечисленные принципы. Без них контакт музыкального и технического развития будет чрезвычайно затруднителен, а иногда останется только «на словах». Совершенствуя в дальнейшем все участки исполнительского аппарата, работая над независимостью их, следует базироваться на тех же принципах, не разрушая их, а только подкрепляя более высоким качеством.

Формы самостоятельной работы:

- ежедневные самостоятельные занятия студентов (не менее 4-5 часов в день). Известно, что если занимаешься пять часов в день – идешь вперед, три часа в день – стоишь на месте, меньше трех – не растешь;

- включение в программу зачетов и экзаменов, самостоятельно подготовленных студентом произведений (этюды, пьеса, оркестровое соло);
- подготовка студентов к концертным выступлениям, участию в выездных просветительских концертах на различных площадках города.

Очень важно научиться самостоятельно работать с текстом, уметь грамотно читать, анализировать и точно воспроизводить все темповые, ритмические, динамические обозначения, знать музыкальные термины, контролировать слухом качество своего исполнения, уметь применять приобретенные знания на практике, в том числе при изучении новых произведений.

Выпускник вуза должен обладать достаточными знаниями для самостоятельной расстановки штрихов, аппликатуры, определения технических трудностей и способов их преодоления.

Основные требования к владению материалом:

в период обучения студент должен изучить большое количество музыкальных произведений, различных по времени создания, стилю, жанру и форме;

овладевая средствами музыкальной выразительности, технической оснащенностью, культурой звукоизвлечения, студент должен добиваться яркого, выразительного исполнения;

научиться самостоятельно работать над музыкальным произведением, овладеть приемами работы над различными исполнительскими трудностями на основе глубокого, тщательного изучения авторского текста, понимания характера музыки, ее образности, стремиться к созданию интерпретаций, адекватным композиторским замыслам;

накапливать исполнительский опыт, развивая навыки сценического самоконтроля и добиваясь стабильности исполнения;

совершенствовать навык первоначального прочтения и охвата произведения в целом;

уметь анализировать музыкальное произведение, используя знания, полученные на уроках специальности и музыкально – теоретических дисциплин

знать музыкальную литературу для избранного инструмента;

проявлять профессиональный интерес к научно – исследовательской литературе по истории и теории исполнительства;

уметь проводить сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Формы отчетности и зачетно-экзаменационные требования.

Формой отчетности являются выступления студентов на академических прослушиваниях, зачетах, семестровых, переводных и государственных экзаменах, конкурсах на лучшее исполнение различных произведений. Обязательными являются четыре выступления студентов в год и проведение двух зачетов по инструктивному материалу (1 и 2 курсы), получая за каждое выступление оценку. Зачет по инструктивному материалу включает в себя исполнение: гаммы (мажорной или минорной) различными штрихами и ритмическими рисунками, двойными нотами; арпеджио; а также двух этюдов на различные виды техники.

Работа, которая систематически проводится в классе по специнструменту над учебно-вспомогательным материалом (этюдами, гаммами и другими упражнениями), развитием навыков самостоятельной работы и чтения нот с листа, может проверяться на специальных контрольных уроках.

Академические зачеты проводятся в течение всего учебного года. Программа первого и второго полугодия может быть представлена частями на академических концертах, либо исполнена целиком в конце семестра.

По окончании каждого семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка в журнал на основании текущего учета знаний независимо от того, выносятся предмет на экзамен или нет. Экзамены проводятся в конце 2, 4 и 6 семестров, согласно утвержденному плану. Количество выступлений студентов 4 курса на академических концертах не ограничено. Допускается включение в программу ИГА одного из ранее пройденных произведений.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Зачетные и экзаменационные требования:

- программы исполняются наизусть;
- этюды исполняются наизусть;
- зачеты по гаммам, этюдам могут проводиться отдельно от экзамена по исполнению художественной программы.

Студенты, успешно выступившие в открытых концертах, могут быть по представлению заведующего кафедрой освобождены от полугодового зачета или экзамена.

Экзаменационные программы составляются педагогами в соответствии с разработанными кафедрой требованиями по каждому курсу. Для принятия зачетов, семестровых и переводных экзаменов заведующим кафедрой назначается комиссия, состоящая из преподавателей, которая обеспечивает единство критериев и требований в оценке исполнения студентом экзаменационной программы. В критерии оценки исполняемой программы входят:

- чувство стиля;
- музыкально-художественная трактовка произведения;
- техническая оснащенность;
- стабильность исполнения;
- исполнительская подготовка.

Важной составной частью учебного процесса является исполнительская подготовка. Это наиболее конкретная и действенная форма проверки знаний и навыков, приобретенных в классе специальности. Исполнительская подготовка развивает такие необходимые музыканту-исполнителю качества, как собранность, воля, выдержка, артистизм поведения на эстраде и включает в себя подготовку студента к выступлениям на экзаменах, зачетах, академических концертах, к участию в конкурсах, открытых концертах кафедры или классов.

Примерный репертуарный план:

- циклическое произведение: сонатный цикл или часть, вариационный цикл, сюита (или отдельные части), концерт или часть концерта, сонатина;
- пьесы (кантиленного и виртуозного характера);
- обработка народной темы;
- два-три этюда на разные виды техники.

2 курс

- произведения крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов, вариаций, сюита или партита не менее трех частей);
- оригинальное произведение, написанное для домры;
- обработка народной темы или произведение на фольклорной основе;
- два-три этюда на разные виды техники, в том числе на двойные ноты или октавы.

3 курс

- произведение крупной или циклической формы;
- оригинальное произведение, написанное для домры;
- две-три разнохарактерные пьесы;

4 курс

- произведение крупной формы (либо цикл пьес);
- два-три разнохарактерных произведения.

Методика и критерии оценки исполняемых произведений (репертуара)

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Одним из важнейших условий формирования исполнительского мастерства домриста, как и любого другого исполнителя, является образование функциональных связей между художественным мышлением, слухом – с одной стороны и сферой движения – с другой. Успех достижения поставленных целей во многом зависит от того, в какой степени компоненты психофизического комплекса получают необходимое развитие, а главное, оказываются взаимосвязанными и гармонично уравнивают друг друга. Таково основное требование современного прогрессивного принципа обучения игре на музыкальных инструментах – принципа единства художественного и технического воспитания исполнителя при ведущем значении художественного фактора. Движение рук при игре на домре часто бывают очень сложными и, при недостаточной технической подготовке музыканта, приводит к чрезмерному физическому напряжению. Тогда-то и утрачивается самое главное – свобода, легкость игры, без которых невозможно донести до слушателей во всей полноте характер и содержание музыкального произведения.

Что же такое техника музыканта-исполнителя, и из каких компонентов она состоит? Понятие «техника» рассматривается в узком и широком смысле слова. В узком смысле – это все то, что характеризуется словами: «ловко, четко, с блеском, без видимого напряжения». Ее составляют двигательно-моторные навыки музыканта-инструменталиста:

пространственная точность пальцевого аппарата – уверенная ориентация на грифе; звуковая и ритмическая ровность; скорость; экономия мускульной энергии – скупая жестикуляция, необходимый минимум амплитудного движения; выносливость – мышечная свобода.

Техника в широком смысле слова означает умение музыканта выразить то, что он себе представляет. Необходимо также различать «виртуозность» и «техническое мастерство». Говоря о виртуозности, обычно имеют в виду большие скорости, искрометные октавы и пассажи, общую бравурность исполнительской манеры. Под мастерством подразумевают способность воссоздать те звуковые образы, которые теснятся в голове исполнителя.

Таким образом, если техника – это сумма средств, позволяющих передать музыкальное содержание, то всякой технической работе должна предшествовать работа над пониманием этого содержания. Музыкант должен представить себе внутренним слухом то, к чему он будет стремиться, должен как бы «увидеть» произведение в целом и в деталях, почувствовать, понять его стилистические особенности, характер, темп и прочее. Контуры исполнительского замысла уже с самого начала указывают направление технической работы. Как бы далеко от музыки не уводила домриста необходимость учить медленно, крепко, он всегда должен иметь перед собой музыкальный идеал. Не терять идеал из виду, всегда стремиться к содержательному исполнению – вот основная установка для работы над техникой. Если же мысленный идеал отсутствует или исчезает, техническая работа домриста превращается в рисование вслепую, с закрытыми глазами. Увидеть, что должно получиться – основа технической работы и писателя, и художника, и композитора, и актера, и музыканта.

Не надо думать, однако, что повседневная техническая работа никак не влияет на исполнительский замысел. Она со своей стороны помогает глубже понять изучаемое произведение, конкретизирует, улучшает, уточняет первоначальное представление о нем. Соотношение музыкальных и технических задач в работе домриста, их последовательность можно сформулировать таким образом: от понимания музыки к технической работе, а затем в процессе технической работы – к более высокому пониманию музыки. Ни хорошие руки, ни трудолюбие, ни хороший педагог сами по себе еще не объясняют причины высоких технических (в широком смысле слова) достижений.

Движущей силой развития техники является сочетание целого ряда способностей. Среди них на первом месте следует назвать художественные потребности музыканта, его музыкальный талант. Подчиняясь ему, человек страстно стремится сыграть разучиваемую им пьесу, или этюд, или гамму наилучшим, совершеннейшим образом. Стремление к музыкальному совершенству не позволяет мириться с недостатками и рождает повышенную интенсивность в работе. Если не поет мелодия – талантливый человек добьется, чтобы она «запела», не получается гаммаобразный пассаж – эстетическое стремление к красоте, ровности заставит его добиться, чтобы пассаж получился.

Стремление добиться заставляет размышлять. Размышление рождает изобретательность в преодолении трудностей и своих недостатков. Каждая минута, которую талантливый человек проводит за инструментом, дает ему неизмеримо больше, чем другому, он быстрее приобретает различные навыки, умение. Коэффициент полезного действия его работы высок. Как часто приходится слышать трудный пассаж в «корявом» исполнении только потому, что обучающиеся мирятся с этим, не желают лучшего.

Формирование техники в широком смысле слова всегда волновало умы педагогов-музыкантов. Наиболее полно и актуально эту тему раскрыл И. Т. Назаров в своей работе «Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования». Эта работа отличается от других стройностью методической системы и научной обоснованностью. Глубокое изучение исполнительского мастерства выдающихся артистов (как русских, советских, так и зарубежных) в сочетании с изучением трудов великих физиологов И. М. Сеченова и И.П. Павлова, отдельных работ по психологии и

педагогике привели Назарова к ряду интереснейших обобщений и открытий в вопросах сущности и развития музыкальной техники.

В теоретической части работы автором обосновано применение особой физической культуры всего организма в целом. Эта, по выражению автора, «психофизкультура» и является базисом, на котором строится и совершенствуется музыкально-исполнительская техника.

Назаров также считает, что в развитии технического мастерства исполнителя важную роль играет хороший музыкальный слух. В жизни нередки случаи, когда человек имеет очень хороший музыкальный слух, иногда исключительный слух, хорошо поставленные руки, и, несмотря на это, он посредственный музыкант, иногда просто плохой музыкант, играющий фальшиво, что обусловлено отсутствием координации, согласованности и всех его врожденных музыкальных, физических качеств.

Но человек даже с посредственным слухом может быть хорошим музыкантом, если он обладает хорошей координацией между слухом и двигательными центрами. Очевидно, чтобы быть хорошим музыкантом, надо иметь нормальный слух, моторику, руки и обязательно хорошую координацию их, с преобладающей ролью слуха.

Для формирования согласованности музыкального слуха и моторики необходимо научиться играть или петь нотами (сольфеджируя).

Итак, компоненты музыкально-исполнительской техники – музыкальный слух и моторика – должны быть не только достаточно развиты каждый в отдельности, но и, кроме того, скоординированы между собой, причем слух среди данных компонентов должен играть ведущую роль. Для музыканта недостаточно только одной координации между слухом и моторикой – необходимо включить в нее еще и эмоциональную область, ибо красочность и жизненность при исполнении музыкального произведения достигаются только в том случае, если ведущую роль играет эмоциональная сфера, а не слухомоторика. Координация между эмоциональной, слуховой и моторной областями с ведущей ролью эмоциональной – таково должно быть соотношение основных компонентов музыкально-исполнительской техники.

К сожалению, есть много музыкантов, играющих, как говорят, «сухо». Это сухое, невыразительное исполнение происходит по причине минимального участия или включения эмоциональной области исполнителя в слухомоторную. Причем его поведение в жизни вообще может быть эмоционально, даже в некоторых случаях слишком эмоционально. Это явление можно объяснить таким образом. В процессе изучения музыкальной техники его внимание всегда фиксировалось исключительно на слухомоторике, и всякие эмоциональные проявления при работе изгонялись, что и привело, с течением времени, к изоляции слухомоторики от эмоциональной сферы.

Но бывает и обратное: человек по природе в своем поведении в быту недостаточно эмоционален, но при исполнении пьес его эмоциональная сфера настолько активна (играет ведущую роль над слухомоторикой), что его исполнение вызывает у слушателей приподнятое настроение или сильное волнение.

Отсюда можно сделать вывод, что эмоциональность человека, проявляемая в быту и при исполнении музыкальных пьес (вообще в искусстве) не совсем одно и то же, хотя корень той и другой одинаков: эмоциональность в быту рефлекторна, часто не подчиняется воле; эмоциональность, проявляемая при исполнении музыкальных пьес, наоборот, должна подчиняться воле исполнителя (замыслу исполнителя). Если же эмоциональность проявляется рефлекторно при исполнении пьес, то, в большинстве случаев, это делает исполнение нехудожественным, даже вульгарным. Эмоциональность, которая нужна при художественном исполнении пьес, должна быть подвергнута особой культуре и скоординирована у музыканта со слухомоторикой.

Таким образом, если эмоциональная, слуховая и моторная области скоординированы между собой с преобладанием, ведущей ролью эмоциональной сферы, то музыкально-исполнительская техника должна получиться совершенной.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

9.1. Репертуар по жанрам:

Произведения крупной формы

1. Акколаи А. Концерт ля-минор
2. Балай Л. Концерт для домры
3. Барчунов П. Концерт для домры
4. Бах И. С. Концерты
5. Берио Ш. Вариации
6. Будашкин Н. Концерты
7. Валентини Р. Сонаты
8. Вебер К. Концерт
9. Вивальди А. Концерты. Сонаты
10. Гаршнек А. Соната
11. Гендель Г.Ф. Сонаты
12. Данкля Ш. Концертное соло. Тема и вариации. Сонаты
13. Камалдинов Г. Концертное рондо
14. Клерамбо Л. Прелюдия и аллегро
15. Корелли А. Фолия. Сонаты
16. Кравченко Б. Концерт для домры
17. Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро
18. Лаптев В. Концертное аллегро
19. Лист Ф. Венгерская рапсодия
20. Лоскутов В. Концерт
21. Моцарт В. Концерты. Сонаты. Рондо соль-мажор
22. Николаев Ю. Соната
23. Паганини Н. Сонатины. Сонаты. Вечное движение
24. Перголези Дж.Б. Концерт
25. Пуленк Ф. Соната для флейты. Соната для гобоя
26. Раков Н. Концерт для домры
27. Ридинг В. Концертино
28. Рогалев В. Концерт
29. Сарасате П. Фантазия на темы из оперы «Кармен»
30. Смирнов Т. Концерт для домры
31. Стамиц Я. Концерт для флейты с оркестром
32. Тамарин И. Концерт
33. Тартини Дж. Сарабанда и престо. Соната
34. Хачатурян А. Концерт для скрипки
35. Шендеров Г. Концерт. Концертино 1, 2
36. Шишаков Ю. Концерты для домры. Русская рапсодия. Вариации
37. Шнитке А. Сюита в старинном стиле
38. Шостакович Д. Бурлеска

Обработки народных песен и танцев

1. Алябьев А. Интродукция и тема с вариациями
2. Алябьев А. — Вьетан А. Соловей
3. Барчунов П. «Колечко» — 2-я часть концерта № 4
4. Барчуков П. «Час да по часу» — 2-я часть концерта № 3
5. Билаш А. Калина во ржи
6. Будашкин Н. Соч. 13 Концертные вариации для балалайки с оркестром
7. Варламов А. Красный сарафан
8. Вьетан А. Фантазия на две темы русских песен «Не белы снеги» и «Во поле береза стояла»

9. Гейст К. Концертная фантазия
10. Глинка М. Вариации на тему русской песни «Среди долины ровныя»
11. Городовская В. Скоморошина
12. Городовская В. Фантазия на две русские народные песни
13. Городовская В. Ходила младшенька
14. Городовская В. Чернобровый – черноокий
15. Дитель В. Коробейники
16. Зарицкий Ю. Ярославская кадрили для балалайки с оркестром
17. Римокий-Корсаков Н. Фантазия на русские темы
18. Триггс Х. Бразильский танец
19. Цыганков А. Белолица – круглолица
20. Цыганков А. Гусяр и скоморох
21. Цыганков А. Интродукция и чардаш
22. Цыганков А. Старгородские напевы
23. Цыганков А. Травушка-муравушка
24. Цыганков А. Ни что в полюшке не колышется
25. Цыганков А. Частушка (сб. Играет А. Цыганков М; СК, 1979)
26. Шалов А. Винят меня в народе
27. Шалов А. Белой акации гроздь душистые
28. Шалов А. Валенки
29. Шалов А. Среди долины ровныя
30. Шалов А. Ах, не лист осенний
31. Яковлев В. Паганини Н. Венецианский карнавал
32. Гнутов В Жаворонок, румынский народный танец
33. Городовская В Темно-вишневая шаль
34. Цыганков А. Голубка
35. Цыганков А. Мой муженька
36. Цыганков А. Под гармошку
37. Цыганков А. Светит месяц
38. Цыганков А. Экспромт в стиле кантри
39. Шишаков Ю. Плясовая
40. Шишаков Ю. Свадебная и протяжная
41. Шишаков Ю. Шуточная и хороводная

9.2. Основная литература

1. Миromanов В. К вершинам мастерства / В.Миromanов – М.: Кифара, 2003. – 135с. – Текст : непосредственный.
2. Лукин С.Ф. Уроки мастерства домристов. В семи частях. Методический сборник для учебных заведений искусств и культуры / – М.: ПРОБЕЛ – 2000, 2006. – 321 с. – Текст : непосредственный.
3. Классическая музыка (РНИ) [Электронный ресурс] – режим доступа <http://www.classicalmusiclinks.ru/item13294.html>.

9.3. Дополнительная литература

4. Вахрушева Л. Из истории домрового исполнительства / Л.Вахрушева // Русские народные инструменты (история, теория, методика): Сб. науч. статей Под ред. Б.А.Тарасова, Э.М.Прейсмана. Изд-во Красноярск. ун-та, 1993. – 144с – Текст : непосредственный.
5. Вольская Т. Основы организации исполнительского процесса на домре. Свердловск. 1990
6. Вольская Т. Школа мастерства домриста. Свердловск. 1996.
7. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре / Т.Вольская, И.Гареева – Екатеринбург, 1995. – 85с. – Текст : непосредственный.

8. Гарбузов Н. Зонная природа динамического слуха / Н.Гарбузова // Гнесинский дом. Гнесинская научная школа: традиции и современность. Из истории отечественного музыкознания. – М.: Композитор, 2008. – с. 379-392. – Текст : непосредственный.
9. Олейников Н.Ф. О технике рук домристов. Екатеринбург. 2004
10. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности:/ В.М.Подуровский, Н.В.Сулова Учеб.пособие для студ. Высш. учеб. Заведений, - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 320с. – Текст : непосредственный.
11. Фоченко И. Об организации двигательного аппарата домриста / И.Фоченко //Вопросы музыкальной педагогики. – Л., 1985. – Вып. 6. – с.52-59. – Текст : непосредственный.
12. Чунин В. Развитие художественного мышления домриста / В.Чунин – М., 1988. – 22с. – Текст : непосредственный.
13. Янковская Е. О некоторых проблемах профессиональной подготовки педагогов-домристов / Е.Янковская // Русские народные инструменты (история, теория, методика): Сб. науч. статей / Под ред. Б.А.Тарасова, Э.М.Прейсмана. Изд-во Красноярск. ун-та, 1993. – 144с. – Текст : непосредственный.
14. Лукин С.Ф. Биография [Электронный ресурс] – режим доступа <http://www.narodny.info/domra/>
15. Словарь музыкальных терминов [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.egorgerasimov.ru/>.
16. Терем квартет. Видео история ансамбля Онлайн видео – режим доступа: <http://www.narodny.info/online-video/654-terem-kvartet-video-istoriya-ansamblya.html>

9.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Официальные сайты органов власти и управления, ведущих учреждений, организаций по направлениям подготовки (например, сайт Министерства культуры РФ, сайт Министерства образования РФ, сайт Российской государственной библиотеки и др.)

Тематические порталы (например, Федеральный портал «Российское образование», портал «Архивы России», портал «Классическая музыка» и др.)

Персональные сайты композиторов, ведущих исполнителей инструменталистов, филармоний и т.д.

9.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются операционная система Windows XP; пакет прикладных программ MicrosoftOffice с приложением MicrosoftAccess, интернет-браузеры: GoogleChrome, InternetExplorer, Opera, MozillaFirefox.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие класса для индивидуальных занятий.

Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ... (если необходимо).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных физиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом или в другой форме;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Перечень ключевых слов

Агогика	Свобода мышечная
Артикуляция	Слух внутренний
Ассоциация	Слух гармонический
Вибрато	Слух мелодический
Глиссандо	Слух полифонический
Движения игровые	Слух тембро-динамический
Динамика	Содержание муз произв.
Жанр	Стиль
Интонация	Темп
Композиция	Темпоритм
Конструкция	Техника исполнителя
Координация движений	Тремоло
Кульминация	Флажолеты двойные
Медиатор	Флажолеты одинарные
Ориентация на инструменте	Флажолеты искусственные