

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет хореографии  
Кафедра народного танца

**ОСНОВЫ РЕПЕТИТОРСКОГО МАСТЕРСТВА  
В АНСАМБЛЕ НАРОДНОГО ТАНЦА**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
**52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**

Профиль подготовки  
**«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения:  
**Очная**

Кемерово

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (ВО - для 3++) по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Утверждена на заседании кафедры народного танца 30.08. 2019 г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11 сентября 2019, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 03.05. 2023 г., протокол №10 и Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 03.05. 2023 г., протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 21.05. 2025 г., протокол №10 и Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 21.05. 2025 г., протокол №10

Основы репетиторского мастерства в ансамбле народного танца: рабочая программа дисциплины для обучающихся очной формы по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация выпускника (степень) «бакалавр» /сост. А. В. Палилей. – Кемерово: – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 18 с. – Текст: непосредственный

*Составитель:  
А. В. Палилей, канд.пед. наук, профессор  
Кафедры балетмейстерского творчества*

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	4
4.1. Объем дисциплины (модуля) и структура дисциплины	4
4.2. Содержание дисциплины	6
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	11
5.1 Образовательные технологии	11
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения	11
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	12
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР	12
6.2. Примерная тематика учебных практических работ	12
6.3. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины	12
7. Фонд оценочных средств	13
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	13
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	13
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	14
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
9.1.Основная литература	15
9.2. Дополнительная литература	15
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (профессиональные сайты, порталы)	16
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	16
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	16
11. Список ключевых слов	17

## 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы репетиторского мастерства в ансамбле народного танца» является практическое овладение будущими специалистами методологией и технологией репетиторской деятельности, применение знаний и навыков в сфере профессионального хореографического искусства.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Основы репетиторского мастерства в ансамбле народного танца» входит в блок вариативной части учебного плана подготовки бакалавров по направлению 52.03.02 «Хореографическое исполнительство».

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока образовательных дисциплин в системе профессиональной подготовки артистов-танцовщиков народного танца, педагогов-репетиторов в области хореографического искусства.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Теория, методика и практика классического танца», «Теория, методика и практика русского народного танца», «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Наследие и репертуар» народно-сценической хореографии», «Хореографический ансамбль».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) «Основы репетиторского мастерства в ансамбле народного танца»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОК, ОПК, ПК):

**профессиональными компетенциями:**

**творческо-исполнительская деятельность:**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-4. Способен понимать замечания хореографа, балетмейстера и дирижера, видеть стилевые и технические ошибки исполнения и исправлять их в процессе репетиционной работы над поручаемыми партиями.		ПК-4.1. Демонстрировать посредством собственного исполнения хореографического произведения, проявляет свои возможности исправлять стилевые и технические ошибки исполнения в процессе работы над поручаемыми партиями.	

<b>ПК-3.</b> Способен запомнить и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности		ПК-3.1. Исполнять хореографические тексты разных уровней сложности	
<b>ПК-5.</b> Способен организовать и проводить индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования.			ПК-5.1. Осуществлением индивидуального и группового тренажа, репетиций в организациях профессионального образования.
<b>ПК-7</b> Способен видеть технические и стилевые ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы	ПК-7.1. Осуществление корректировки технических и стилевых ошибок исполнителей в процессе репетиционной работы		

#### **4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)**

##### **4.1 Объем и структура дисциплины (модуля)**

Дисциплина изучается на 2 курсе (в 3 и 4 семестрах).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 ак. часа, из которых на аудиторные занятия отведено 70 часов (в том числе: 24 часа на лекции, 42 часа на практические занятия, 4 часа на индивидуальные). Доля занятий в интерактивной форме обучения составляет 42 часа (23,3 % от аудиторных занятий в целом). На самостоятельную работу отведено 74 часа. Форма контроля: экзамен в 4-м семестре. На подготовку к экзамену учебным планом отведено 36 часов.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы/темы дисциплины</b>	<b>Семестр</b>	<b>Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВО</b>	<b>Интеракт. формы обучения</b>
--------------	--------------------------------	----------------	---	---------------------------------

			Лекции	семина (практ) занятия	индивиду занятия (если есть по уч. пл.)	СРС	
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1 Репетиторство в хореографии в обучении и воспитании специалиста-хореографа.</b>							
1.	Тема 1. Предмет и задачи курса «Основы репетиторского мастерства»	3	2			2	
2	Тема 2. Методика репетиторской работы		2			14	Просмотр видео материала
3	Тема 3. Драматургия хореографического произведения как основа работы над ролью исполнителя и работы репетитора с исполнителем		8	22*	2	20	дискуссия
	<b>Всего по 1 разделу и 3 семестру:</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>22*</b>	<b>2</b>	<b>36</b>	<b>зачет</b>
<b>Раздел 2. Танцевальная лексика (движения, жесты, позы, ракурсы, мимика) и ее значение в композиции танца.</b>							
4	Тема 1. Проблема интерпретации хореографического текста в репетиторской деятельности	4	2	4*		10	Просмотр видео материала
5	Тема 2. Способы фиксации хореографического текста, хореографическая нотация		2	4*		10	дискуссия
<b>Раздел 3. Хореографический номер – сценическое театральное представление.</b>							
6	Тема 1. Мастерство репетитора при возобновлении (переносе) хореографического номера		4	6*	2	10	дискуссия
7	Тема 2. Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами.		4	6*		8	Просмотр видео материала
	Экзамен					36	Экзамен
	<b>Всего по 2 и 3 разделу и 4 семестру:</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>20*</b>	<b>2</b>	<b>38</b>	
	<b>Итого по дисциплине - 180</b>		<b>24</b>	<b>42*</b>	<b>4</b>	<b>74</b>	<b>– СР;</b>

						<b>36-экз.</b>	
			в т.ч. 42 час. (60%) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соответствии с ФГОС ВО				

#### 4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Видеореальные средства
1	<p><b>Раздел 1 Репетиторство в хореографии в обучении и воспитании специалиста-хореографа.</b></p> <p><b>Тема 1. Предмет и задачи курса «Основы репетиторского мастерства»</b> Значение курса «Основы репетиторского мастерства» в обучении и воспитании специалиста-хореографа. Краткий обзор отечественного и мирового искусства хореографии. Значение искусства хореографии в системе сценических искусств. Роль хореографического творчества в современном искусстве. Содержание и структура курса. Краткая характеристика основных разделов курса. Общность организационной и творческой деятельности хореографа. Система знаний, умений и навыков, необходимых специалисту-хореографу. Требования к изучению курса. Аннотированный обзор литературы и других источников по предмету.</p> <p><b>Тема 2. Методика репетиторской работы</b> Определение профессий «репетитор». Краткий исторический обзор становления профессии балетмейстера – репетитора. Основные принципы обучения и воспитания хореографа. Художественно-образное видение, творчество, создание новых художественных ценностей путем применения</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, В результате освоения раздела обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b> ПК-7.1. Осуществление корректировки технических и стиливых ошибок исполнителей в процессе репетиционной работы</p> <p><b>уметь:</b> ПК-4.1. Демонстрировать посредством собственного исполнения хореографического произведения, проявляет свои возможности исправлять стиливые и технические ошибки исполнения в процессе работы над поручаемыми партиями. ПК-3.1. Исполнять хореографические тексты разных уровней сложности</p> <p><b>владеть:</b> ПК-5.1. Осуществлением индивидуального и группового тренажа, репетиций в организациях профессионального образования.</p>	<p>Устный опрос, .</p> <p>Устный опрос.</p>

	<p>ического комплекса выразительных средств танцевального искусства.</p> <p>Использование в творческой деятельности балетмейстера литературных источников, иконографического, фольклорного материала. Краткая характеристика деятельности.</p> <p>Ведущая роль репетитора в подготовительный, репетиционный и эксплуатационный период. Приоритеты репетитора в постановочном периоде создания танцевально-пластического материала. Принципы творческой взаимосвязи балетмейстером с репетитором. Этика совместной творческой работы и ее влияние на художественный результат (спектакль).</p> <p><b>Тема 3. Драматургия хореографического произведения как основа работы над ролью исполнителя и работы репетитора с исполнителем</b></p> <p>Возникновение замысла, темы, идеи. Содержание и форма в хореографии. Определение жанра хореографического произведения. Этапы работы балетмейстера при создании хореографического произведения. Программа – основа для создания композиционного плана. Композиционный план – сценарий хореографического произведения. Деление сценария на сцены, эпизоды с их конкретной разработкой. Особенности написания либретто. Анализ хореографического произведения.</p> <p>Значение законов драматургии для сочинения хореографического произведения. Экспозиция (введение в действие). Завязка (начало действия). Развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией). Кульминация (наивысшая точка – вершина действия). Развязка (заключение). Выявление законов драматургии через хореографическую композицию. Применение законов драматургии в сочинении балетмейстером хореографического произведения.</p>		Устный опрос,
2	<p><b>Раздел 2. Танцевальная лексика (движения, жесты, позы, ракурсы, мимика) и ее значение в композиции танца</b></p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, В результате освоения раздела обучающийся должен:</p>	Выполнение практически х работ. зачет

	<p><b>Тема 1. Проблема интерпретации хореографического текста в репетиторской деятельности</b></p> <p>Танцевальная лексика (движения, жесты, позы, ракурсы, мимика) и ее значение в композиции танца Человеческое телодвижение как четырехсторонний выразительный комплекс, как единство четырех информационных потоков — телосложенческого, контактного, кинетического, психологического. Системное моделирование движения.</p> <p>Сходства и отличия в танцевальном, пантомимном, цирковом и актерском движениях.</p> <p>История развития танцевальных движений — история расширения кинетических средств выразительности (амплитуда, прыжок, вращения, координация, ритмика и т.п.). Создание специфических танцевальных форм человеческого телодвижения.</p> <p>Содержательная палитра в движениях бытового и сценического танца Трехаспектная содержательность танцевальных движений: собственная (семантическая), контекстуальная (синтаксическая), интерпретационная (прагматическая). Содержательность — пластика-динамическая, безусловная, невербальная (несловесная). Приемы развития содержательности танцевального движения («за счет изменения темпо-ритма исполнения», «за счет изменения направления движения», «за счет изменения амплитуды движения», «за счет контрастной смены одного элемента другим» и др.). Методика структурного анализа невербальной содержательности танцевального движения.</p> <p>Структура танцевального движения. Свойства элементов танцевального движения.</p> <p>Ракурс, жест, поза в хореографическом искусстве. Жест бытовой и жест сценический (театральный). Обусловленность жеста мелодической, гармонической и темпоритмической</p>	<p>знать: ПК-7.1. Осуществление корректировки технических и стиливых ошибок исполнителей в процессе репетиционной работы</p> <p>уметь: ПК-4.1. Демонстрировать посредством собственного исполнения хореографического произведения, проявляет свои возможности исправлять стиливые и технические ошибки исполнения в процессе работы над поручаемыми партиями.</p> <p>ПК-3.1. Исполнять хореографические тексты разных уровней сложности</p> <p>владеть: ПК-5.1. Осуществлением индивидуального и группового тренажа, репетиций в организациях профессионального образования.</p>	
--	--	--	--

	<p>структуры музыкального произведения. Влияние законов драматургии на выразительный жест.</p> <p>Текст хореографического произведения (последовательное соединение движений, поз, мимики). Хореографический текст – многоаспектное выразительное целое, сложное художественно-образное языковое явление. Структура хореографического текста: фраза, предложение, период, часть. Характерные конкретно-исторические композиции построений хореографического текста.</p> <p>Основные принципы построения танцевального текста: наборный, полифонического построения, мотивно-вариационный.</p> <p>Взаимосвязь танцевальной лексики и текста с музыкальным материалом, идеями, драматургией хореографического произведения, национальными чертами танца, характеристикой хореографических образов, рисунком танца.</p> <p><b>Тема 2. Способы фиксации хореографического текста, хореографическая нотация</b></p> <p>Источниковедение истории хореографического искусства. История и теория архивного дела в научном изучении хореографии. Биографика. Библиография.</p> <p>Историография балета. Основы архивоведения. Проблемы поиска, описания и издания материалов истории балетного театра. Научная интерпретация авторских хореографических текстов. Научные методы реконструкции явлений балетного театра. Метод «описательной реконструкции» балетов прошлого, разработанный Н.Л.Дунаевой. Методики изучения и сохранения хореографического текста. Текстология и структурный анализ хореографического текста. История хореографической нотации.</p> <p>Хореографическая нотация в балетной педагогике. Основные системы нотации.</p>		<p>Выполнение практических работ.</p>
3	<p><b>Раздел 3. Хореографический номер – сценическое театральное представление.</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции: ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7,</b></p>	<p>Выполнение практических работ.</p>

	<p><b>Тема 1. Мастерство репетитора при возобновлении (переносе) хореографического номера</b></p> <p>Балетный спектакль – сценическое театральное представление. Основная цель балетного спектакля – выражение средствами хореографии содержания пьесы, идеи, взаимоотношений действующих лиц. Многообразие жанров балетного спектакля. Слитность содержания и формы, убедительность художественных приемов создания и исполнения балетного спектакля.</p> <p>Сценарий, композиционный план спектакля. Работа хореографа с балетным клавиром, концертмейстером. Система лейтмотивов и комплекса интонаций, контраст интенсивно развивающихся и статичных музыкальных структур в партитуре балета. Драматургия балетного спектакля и последовательность драматургических этапов. Продолжительность и внутренняя структура балетных спектаклей. Основные этапы развития музыкальной драматургии в балете. Значение лейтмотивной системы в балетной музыке. Приемы трансформации лейтмотивов в балете путем придания им различной жанровой танцевальной окраски. Использование лейтмотивов для обогащения музыкального содержания балетных форм.</p> <p>Сочинение действенного танца. Выразительность и одухотворенность движений, мимики, жестов. Единство физического и психологического состояния в создании сценического образа. Закон контраста. Главное действие – действие ведущих героев (положительных и отрицательных). Фон – присутствие второстепенных персонажей, обрядовых и бытовых сцен. Функции фона. Эпизод, его место и значение в развитии действия. Сочинение эпизодов и сцен в общей линии развития сочинения. Выразительные средства эпизода.</p> <p>Постановка сочинения в репетиционных залах. Репетиция в «выгородке». Проведение генеральных репетиций. Премьера спектакля.</p> <p><b>Тема 2. Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами.</b></p>	<p>В результате освоения раздела обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b> ПК-7.1. Осуществление корректировки технических и стиливых ошибок исполнителей в процессе репетиционной работы</p> <p><b>уметь:</b> ПК-4.1. Демонстрировать посредством собственного исполнения хореографического произведения, проявляет свои возможности исправлять стиливые и технические ошибки исполнения в процессе работы над поручаемыми партиями.</p> <p>ПК-3.1. Исполнять хореографические тексты разных уровней сложности</p> <p><b>владеть:</b> ПК-5.1. Осуществлением индивидуального и группового тренажа, репетиций в организациях профессионального образования.</p>	<p>Выполнение практических работ. Экзамен</p>
--	--	--	---

	<p>Основные этапы творческой деятельности балетмейстера от замысла до практической реализации идеи хореографического произведения на сцене. Объяснение общей задачи, содержания композиции спектакля. Смысловые задачи каждого фрагмента. Сила, темп, ритм и динамика исполнения. Органическая взаимосвязь между музыкальным произведением и танцевальным исполнением. Объективность при распределении ролей. Учет индивидуальных возможностей артиста.</p> <p>Показ хореографического текста, доступность речи. Приемы и методы работы.</p> <p>Уточнение деталей. Необходимость замечаний. Анализ ошибок и их коррекция.</p> <p>Репетиторская работа.</p> <p>Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами. Творческий процесс постановки массового танца. Выразительность и характер исполнения. Индивидуальные задания артистам кордебалета. Монтировочные и сценические репетиции.</p>		
--	--	--	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода по дисциплине «Основы репетиторского мастерства в ансамбле народного танца» по направлению 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах (дискуссии, работа в малых группах, работа с иллюстративным и видео материалами, проведение круглых столов) составляет 42 ак. часов (или 60 %) от 70 ак. часов аудиторных занятий в целом.

### 5.2 Информационные технологии обучения

**Интерактивные формы проведения занятий:** круглый стол, творческие задания, просмотр видеоматериалов хореографических ансамблей с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины. В условиях применения интерактивных технологий обучения у ассистентов-стажеров развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности. На данных занятиях создаётся установка на творческую деятельность, педагогический поиск. Постепенно формируется и обогащается творческий потенциал личности будущего педагога - репетитора.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с артистами и педагогами-репетиторами хореографических коллективов, с солистами ведущих ансамблей народно-сценического танца.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, песенно-танцевального фольклорного материала, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ для создания портфолио.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе: ссылка на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

**Цель самостоятельной работы** студентов заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели студенты должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, зачётам и экзаменам.

Виды самостоятельной работы студентов на очной форме обучения включают: изучение репертуара ведущих хореографических ансамблей; использование информационных ресурсов, в том числе Интернет; создание портфолио по основным разделам курса; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике создания хореографических номеров, а также репетиционной работы.

Порядок выполнения самостоятельной работы студентов (СРС) и контроль осуществляется в журнале контрольных точек еженедельно. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и студентов осуществляется в ЭОС КемГИК /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>. Заключительная форма проведения контроля – экзамен.

### **6.1. Перечень вопросов для проведения текущего контроля успеваемости**

1. Виды деятельности педагога-репетитора.
2. Виды хореографического искусства. Отличия от других видов искусств.
3. Драматургия хореографического произведения.
4. Основные законы и принципы. Компоненты композиции.
5. Основные музыкальные формы. Музыка в хореографическом искусстве.
6. Работа балетмейстера по созданию хореографического номера.
7. Связь танцевального pas с музыкой.
8. Хореографический текст. Виды лексики. Приемы ее усложнения.
9. Запись танца.
10. Сценография. Устройство сцены.
11. Работа педагога-репетитора по отработке хореографических номеров.
12. Педагог – репетитор в хореографическом коллективе.

### **6.2. Примерная тематика учебных практических работ**

- особенности работы балетмейстера – репетитора по созданию и отработке хореографического номера на основе сочиненного танцевального этюда;
- выстроить репетиционный процесс в ансамбле народного танца, в детских хореографических коллективах;
- разбирать танцевальный материал, используя литературу, видеоматериал и другие - информационные ресурсы;
- провести репетицию с исполнителями по отработке танцевального номера, используя

приемы показа и рассказа при пояснении правил выполнения, а также образной, национальной стороны танца.

### 6.3. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

**Виды заданий** для самостоятельной работы:

*Для овладения знаниями:*

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- создание портфолио по основным разделам курса;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- аннотирование, рецензирование просмотренных концертных программ;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче зачета.

*Для формирования умений:*

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по созданию хореографических номеров, репетиционной работе;
- встречи с руководителями, артистами, педагогами – репетиторами государственного театра танца «Сибирский калейдоскоп»;
- изучение репертуара и «золотого фонда» хореографических ансамблей;
- просмотры концертных программ ансамблей, коллективов;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

## 7. Фонд оценочных средств

<i>Компетенции</i>	<i>Контрольные материалы (задания)</i>	<i>средства оценивания (технология оценки результата)</i>
1-й раздел. Формируемые компетенции: (ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-9)	1. Знать основные профессиональные требования к педагогу–репетитору. 2. Рассказать о критериях выбора исполнителя. 3. Объяснить влияние темперамента и характера исполнителя на сценический образ. 4. Перечислить этапы репетиционной работы.	Зачет по практическому показу (контрольно-проверочная беседа по вопросам)

	<p>5. Рассказать о требованиях к исполнительской культуре.</p> <p>6. В чём заключается репетиционная работа с солистами.</p> <p>7. В чём заключается репетиционная работа с кордебалетом.</p> <p>8. В чём заключается работа педагога-репетитора с репертуаром.</p>	
2-й раздел. Формируемые компетенции: (ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-9)	Просмотр видеоматериалов (отдельных вариаций из театров балета России и мира).	(контрольно-проверочная беседа по вопросам)
3-й раздел. Формируемые компетенции: (ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-9)	Исполнение композиции образцов классического танца из балетов ведущих балетмейстеров России и мира текущего репертуара ансамбля	Экзамен по практическому показу. Отчёт о выполнении самостоятельного задания.

## 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

### Форма контроля - экзамен

Выполнение практической работы:

- репетиционная работа над хореографическим текстом;
- репетиционная работа над хореографическим образом;
- репетиционная работа с ансамблем над техникой исполнения танца.

## 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### **Перечень вопросов для проведения итогового контроля – экзамена.**

1. Значение курса «Основы репетиторского мастерства в ансамбле народного танца» в обучении и воспитании специалиста-хореографа.
2. Значение искусства хореографии в системе сценических искусств.
3. Общность организационной и творческой деятельности хореографа.
4. Краткий исторический обзор становления профессии балетмейстера – репетитора.
5. Основные принципы обучения и воспитания репетитора.
6. Ведущая роль репетитора в подготовительный, репетиционный и эксплуатационный период.
7. Приоритеты репетитора в постановочном периоде создания танцевально-пластического материала.
8. Принципы творческой взаимосвязи балетмейстером с репетитором.
9. Этика совместной творческой работы и ее влияние на художественный результат (спектакль).
10. Возникновение замысла, темы, идеи. Содержание и форма в хореографии. Определение жанра хореографического произведения.
11. Этапы работы балетмейстера при создании хореографического произведения.
12. Программа – основа для создания композиционного плана.
13. Композиционный план – сценарий хореографического произведения.

14. Анализ хореографического произведения.
15. Значение законов драматургии для сочинения хореографического произведения.
16. Выявление законов драматургии через хореографическую композицию.
17. Применение законов драматургии в сочинении балетмейстером хореографического произведения.
18. Танцевальная лексика (движения, жесты, позы, ракурсы, мимика) и ее значение в композиции танца.
19. Сходства и отличия в танцевальном, пантомимном, цирковом и актерском движениях.
20. Содержательная палитра в движениях бытового и сценического танца.
21. Методика структурного анализа невербальной содержательности танцевального движения.
22. Структура танцевального движения. Свойства элементов танцевального движения.
23. Хореографический текст – многоаспектное выразительное целое, сложное художественно-образное языковое явление.
24. Основные принципы построения танцевального текста: наборный, полифонического построения, мотивно-вариационный.
25. Балетный спектакль – сценическое театральное представление.
26. Работа хореографа с балетным клавиром, концертмейстером.
27. Сочинение действенного танца.
28. Проведение генеральных репетиций. Премьера спектакля.
29. Показ хореографического текста, доступность речи. Приемы и методы работы.
30. Формы проведения репетиторской работы.
31. Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами.
32. Индивидуальные задания артистам кордебалета.
33. Монтировочные и сценические репетиции

#### **Критерии оценки:**

Практическая работа должна быть представлена на проверку не позднее, чем за две недели до начала экзаменационной сессии. В соответствии с принятой в институте балльной системой, максимальный бал, который может получить студент за выполнение контрольной работы составляет 5. По итогам работы в первом семестре контрольная работа выступает в качестве единственной формы контроля - зачет. Главными критериями получения максимального бала являются понимание студентом проблематики темы и самостоятельность при её изложении. Типичные ошибки, влияющие на снижение максимального балла следующие:

Не раскрыта тема (вопросы темы изложены поверхностно; отсутствует теоретический анализ; работа представляет набор несистематизированных отрывков и фактов);

Не выполнены формальные требования (материал не структурирован; содержание не соответствует теме и идее; изменена тема работы без согласования с преподавателем; работа выполнена небрежно, с ошибками);

Работа не носит самостоятельного характера. Работа проверяется и рецензируется в течение 5 дней. Если работа не зачтена, в характеристике преподавателем указывается, что необходимо сделать студенту: выполнить работу снова (на основании замечаний), выполнить дополнительное задание и т.д. Работа сдается повторно и проводится собеседование. При этом максимальный балл, который может получить студент при повторной сдаче составляет 3 (минимальный для получения оценки «экзамена»).

#### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Студент направления подготовки «Хореографическое искусство» осваивает формы сценического танца, составные части малых и больших форм хореографического искусства, познает основы организации разнообразного репетиторского процесса от работы с солистами, кордебалетом до завершенности произведения.

Репетиционный процесс - вид совместной деятельности руководителя с исполнителями, направленный на повышение исполнительского уровня и сохранение хореографического произведения.

Осуществляющим эту деятельность является РЕПЕТИТОР, такая должность заложена в штатное расписание балета.

В литературе по хореографии нет анализа этой деятельности. Репетитор как творческая единица упоминается в отзывах о спектаклях в связи с качеством исполнения солистов и кордебалета, отрепетированностью и слаженностью всех компонентов спектакля.

Однако содержание работы и формы работы репетитора формировались и передавались из уст в уста, как информация. Анализ и методология этой деятельности почти не затрагивались.

Репетиторской работой в основном занимаются солисты балета, отслужившие на сцене. Неизбежная смена деятельности требует от артистов других знаний: педагогических, организаторских способностей, широкого владения хореографией. Требуется осмысление творческой деятельности репетитора, систематизация понятий и методов по организации репетиций.

Работа репетитора является основой подготовки к сценической реализации художественно-творческой деятельности.

Репетиционный процесс развивается как полная педагогическая система, отвечая всем ее закономерностям. Организованная целенаправленная работа гарантирует высокие результаты - повышение исполнительского уровня хореографического коллектива.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: Учеб.- метод. пособие./Г.Ф. Богданов – Издание 2-е, доп. – М.: МГУКИ, 2010.-192 с.
2. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика [Текст] : учебное пособие / Н. И. Бочкарёва. – Кемерово, 2006 г. – 177 с.
3. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив [Текст] : учебное пособие / Л. В. Бухвостова. – Орёл : ОАО «Типография «Труд», 2007 г. – 248 с.
4. Мурашко, М. Классификация русского танца [Текст] : учебное пособие / М. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2012 г. –550 с.
5. Новерр Ж.Ж. Письма о танце [Текст]/ Ж.Ж. Новерр- Пер с фр. 2-е изд. СПб.:Издательство «Планетамузыки», 2007.- 384 с.
6. Ожегов, С.И. Словарь русского языка [Текст] : учебное пособие / С. И. Ожегов. – 25-е изд., испр. и доп. Москва : ООО «Издательство Оникс» : ООО «Издательство «Мир и образование», 2008 г. – 1328 с.

### **9.2. Дополнительная литература**

1. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца [Текст] : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва : МГУКИ, 2001. – 224с.
2. Голейзовский, К. Жизнь и творчество [Текст] / К. Голейзовский. – Москва: ВТО, 1984. – 654 с.
3. Захаров, Р. Искусство балетмейстера [Текст] / Р. Захаров. – Москва: Искусство, 1954. – 393 с.
4. Голейзовский, К. Я. Образы русской народной хореографии [Текст] : учебное пособие / К. Я. Голейзовский. – Москва : Искусство, 1964 г. – 367 с.

5. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера [Текст] : учебное пособие / И. Г. Есаулов. – Ижевск : издательский Дом «Удмурдский университет», 2000 г. – 320 с.
6. Есаулова, К. А. Народно – сценический танец [Текст] : учебное пособие / К. А. Есаулова, И. Г. Есаулов. – Ижевск : Удмурдский университет, 2004 г. – 207 с.
7. Заикин, Н. И., Заикина, Н. А. Областные особенности русского народного танца. Часть I [Текст] : учебное пособие / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орел, 1999 г. – 551 с.
8. Заикин, Н. И., Заикина, Н. А. Областные особенности русского народного танца. Часть II [Текст] : учебное пособие / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орел, 2004 г. – 688 с.
9. Захаров, Р. Сочинение танца [Текст] : учебное пособие / Р. Захаров. – Москва, 1983 г. – 235 с.
10. Климов, А. А. Основы русского народного танца [Текст] : учебник для студентов / А. А. Климов. – Москва : Искусство, 1981 г. – 270 с.
11. Махлина, С. Т. Семиотика культуры и искусства. Опыт энциклопедического словаря. Часть II [Текст] : С. Т. Махлина. – Санкт-Петербург, 2000 г. – 419 с.
12. Смирнов, И. Искусство балетмейстера [Текст] : учебное пособие / И. Смирнов. – Москва : Просвещение, 1986 г. – 190 с.
13. Прохоров, А. М. Советский энциклопедический словарь. [Текст] : учебное пособие / А. Прохоров. – 4-ое издание / Москва : Советская Энциклопедия, 1988 г. – 1600 с.

### 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Система Интернет-сервисов тестирования HT-LINE ([http:// www.ht-line.ru](http://www.ht-line.ru))  
 Экспериментально-диагностический комплекс ЭДК (<http:// eds.pu.ru>); □ базы данных, информационно-справочные и поисковые системы <http:// www.ht.ru>; <http:// arttherapy.ru>

### 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Состав программного обеспечения, необходимого для реализации образовательного процесса:

- операционная система Windows XP;
- пакет прикладных программ MicrosoftOffice с приложением MicrosoftAccess, система программирования QBASIC;
- интернет-браузеры: GoogleChrome, InternetExplorer, Opera, MozillaFirefox и др.), а также указываются информационные справочные системы;
- Консультант Плюс, ГАРАНТ, КОДЕКС и др.

- - Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018

Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Перечень материально-технического оснащения дисциплины «Основы репетиторского мастерства в ансамбле народного танца» включает в себя:

- учебную аудиторию для проведения теоретических (лекционных) занятий, укомплектованную специализированной учебной мебелью, техническими средствами;

- танцевальные залы, имеющие специализированное покрытие, зеркала на одной стене, звуковоспроизводящую технику;
- музыкальные инструменты (баяны, барабаны, бубны);
- помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- методический кабинет, занимающийся обеспечением студентов методической литературой и через ее размножение различными способами;
- видеотеку, содержащую видеофильмы и видеозаписи репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, ансамблей народного танца;
- фонотеку с аудиозаписями, используемую для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений с возможностью осуществлять запись музыки;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей

## 11. Перечень ключевых слов

Анализ балетного спектакля

Ансамбль

Балетмейстер

Виды хореографического искусства

Деятельность учебно-педагогическая

Запись танца

Искусство балетмейстера

Концертно-исполнительская деятельность

Координация движений

Образовательно-воспитательная деятельность

Организационно-творческая деятельность

Педагог-репетитор

Пластический язык

Приёмы балетмейстерские

Программа концертная

Программа учебная

Методика построения занятий

Методика руководства коллективом хореографическим

Методика руководства постановочно-репетиционным процессом

Методика руководства процессом учебно-педагогическим

Музыкально-хореографическая драматургия

Работа постановочная

Работа репетиционная

Репетиция постановочная

Репетиция генеральная

Репетиция сводная

Хореографический текст

Художественное творчество

