

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

**Направление подготовки
51.03.02. Народная художественная культура**

**Профили подготовки
«Руководство любительским театром»; «Руководство хореографическим
любительским коллективом»; «Руководство этнокультурным центром»;
«Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества»; «Руководство студией
декоративно-прикладного творчества»**

**Форма обучения
Очная, заочная**

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры у теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 30.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 03.05.2024 г., протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 27.05.2025 г., протокол № 11.

Теория и история народной художественной культуры: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром», «Руководство любительским театром»; «Руководство хореографическим любительским коллективом»; «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества»; «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. Н.Д. Ултургашева. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 38 с. – Текст: непосредственный.

Автор (Составитель): Н.Д. Ултургашева

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) являются формирование и развитие у студентов целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Теория и история народной художественной культуры» входит в базовую часть образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профильных модулей «Руководство этнокультурным центром», «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководство любительским театром», «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества», квалификации бакалавр. Для ее освоения необходимы знания гуманитарных, социальных и естественных наук в объеме школьного курса. Данная учебная дисциплина служит теоретической основой для изучения таких дисциплин как «Организация и руководство народным художественным творчеством», «Теория и методика этнохудожественного образования», «Фольклорный театр» и др. Изучение дисциплины способствует усвоению необходимых знаний, умений, навыков в сфере теории и истории народной художественной культуры.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПКО-4. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогического руководства коллективом народного творчества	- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; -основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогического образования; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.	- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогического образования; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; -использовать теоретические	- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогического руководства коллективом народного творчества.

		знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	
ПКО-6. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.	- основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры.	- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.	- навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного образования);

04 Культура, искусство (осуществление общего художественного руководства коллективами сферы народного художественного творчества).

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических час.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 66 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (58 часов лекций, 8 часов – практических занятий) и 51 час самостоятельной работы. 20 часов (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 12 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (12 часов лекций) и 123 часа самостоятельной работы. 4 часа (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических и семинарских занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
<i>Раздел 1. Сущность и структура дисциплины «Теория и история народной художественной культуры» как отрасли современной науки</i>							
1.1.	Сущность, структура и функции народной художественной культуры	6	2			Устный опрос	5
1.2.	Аксиологические основы народной художественной культуры	6	2			Презентации	5
1.3.	Основные понятия теории народной художественной культуры	6	4			Лекция-беседа	5
<i>Раздел 2. Проблема научного подхода к исследованию народной художественной культуры</i>							
2.1	Проблемы исторической динамики народной художественной культуры	6	4/2*			Устный опрос	5
2.2.	Мифологические истоки народной художественной культуры	6	4/2*			Презентации	5
2.3.	Народная художественная культура в традиционных календарных праздниках и обрядах	6	4	2/2*		Практические задания	2
2.4.	Семейно-бытовые формы народной художественной культуры	6	4/2*			Разбор конкретных ситуаций	5
2.5.	Игровые формы народной художественной культуры	6	4/2*			Практические задания	5

Раздел 3. Проблемы сохранения предметно-материальной и духовной культуры русского народа							
3.1.	Устное народное творчество	7	4	2/2*		Практические задания	1
3.2.	Народное музыкальное творчество	7	6/2*	2		Презентации	1
3.3.	Народное театральное творчество	7	4/2*			Устный опрос	1
3.4.	Народное танцевальное творчество	7	4			Устный опрос	1
3.5.	Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество	7	4			Презентации	1
Раздел 4. Актуальные проблемы развития народной художественной культуры в современной России							
4.1.	Народная художественная культура как основа современного мирового культурного пространства	7	4	2/2*		Презентации	2
4.2.	Народная художественная культура в международных, федеральных и региональных проектах и программах	7	4/2*			Практические задания	2
	Всего часов в интерактивной форме:						
	Итого		58/14*	8/6*			51

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
<i>Раздел 1. Сущность и структура дисциплины «Теория и история народной художественной культуры» как отрасли современной науки</i>							
1.1.	Сущность, структура и функции народной художественной культуры	6	1			Устный опрос	8
1.2.	Аксиологические основы народной художественной культуры	6	0,5			Презентации	8
1.3.	Основные понятия теории народной художественной культуры	6	0,5			Лекция-беседа	8
<i>Раздел 2. Проблема научного подхода к исследованию народной художественной культуры</i>							
2.1	Проблемы исторической динамики народной художественной культуры	6	0,5			Устный опрос	8
2.2.	Мифологические истоки народной художественной культуры	6	1			Презентации	8
2.3.	Народная художественная культура в традиционных календарных праздниках и обрядах	6	1/1*			Практические задания	10
2.4.	Семейно-бытовые формы народной художественной культуры	6	1/1*			Разбор конкретных ситуаций	8

2.5.	Игровые формы народной художественной культуры	6	0,5			Практические задания	8
<i>Раздел 3. Проблемы сохранения предметно-материальной и духовной культуры русского народа</i>							
3.1.	Устное народное творчество	7	1/1*			Практические задания	8
3.2.	Народное музыкальное творчество	7	1/1*			Презентации	8
3.3.	Народное театральное творчество	7	1/			Устный опрос	8
3.4.	Народное танцевальное творчество	7	1/			Устный опрос	8
3.5.	Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество	7	1			Презентации	8
<i>Раздел 4. Актуальные проблемы развития народной художественной культуры в современной России</i>							
4.1.	Народная художественная культура как основа современного мирового культурного пространства	7	0,5			Презентации	8
4.2.	Народная художественная культура в международных, федеральных и региональных проектах и программах	7	0,5			Практические задания	9
	Всего часов в интерактивной форме:		4*				

	Итого		12/4*			18	123
--	-------	--	-------	--	--	----	-----

/*помечаются часы на интерактивные формы обучения

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел I. Сущность и структура дисциплины «Теория и история народной художественной культуры» как отрасли современной науки			
1.1.	<p>Тема 1. Сущность, структура и функции народной художественной культуры</p> <p>Сущность народной художественной культуры как совокупности художественных ценностей и идеалов, созданных и укоренившихся в том или ином этносе.</p> <p>Многообразие и противоречивость трактовок понятия «народная художественная культура» в работах различных авторов.</p> <p>Попытки отождествления народной художественной культуры с фольклором, народным искусством, народным художественным творчеством, традиционной народной культурой, художественной самодеятельностью и т. д.</p> <p>Разнообразие подходов к анализу взаимосвязей между народной художественной культурой и классическим искусством.</p> <p>Многообразие взглядов на роль и место в народной</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4). - Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПКО-6) <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать: сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4); основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры (ПКО-6).</p> <p>уметь: объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Проверка результатов практических заданий;</p>

	<p>художественной культуре религиозных традиций. Специфика подходов к анализу сущности народной художественной культуры с позиций отдельных отраслей или подотраслей научных знаний. Народная художественная культура глазами этнографа, искусствоведа, историка, педагога, психолога, филолога, фольклориста, философа, социолога и т. д. Возможные принципы формирования понятия «народная художественная культура».</p>	<p>образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества (ПКО-4); собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной</p>	
1.2.	<p>Тема 2. Аксиологические основы народной художественной культуры Роль аксиологии (философского учения о ценностях) в понимании сущности народной художественной культуры и ее роли в культурно-историческом процессе различных цивилизаций и этнических общностей. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса, национального характера, «национальных образов мира» (Г. Гачев и др.) и «архетипов коллективного бессознательного» (К.-Г. Юнг).</p>	<p>культуры (ПКО-6). <i>владеть:</i> навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4); навыками работы с первоисточниками; современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры (ПКО-6).</p>	<p>Устный опрос Проверка результатов практических заданий;</p>

<p>Духовно-нравственные ценности и идеалы этноса как основа его художественного сознания и творчества. Воплощение в народной художественной культуре ценностного отношения человека к природе, домашнему очагу, семье, матери и материнству, и т. д. Образы-идеалы человека в народном искусстве. Отраженные в народном искусстве представления этноса о добре, красоте, любви, справедливости, милосердии, сострадании и других нравственных и эстетических ценностях. Роль этих ценностей и идеалов в преодолении духовно-нравственного кризиса современного общества.</p>		
<p>Тема 3. Основные понятия теории народной художественной культуры Дискуссии в научной литературе и публицистической печати о ключевых понятиях теории народной художественной культуры. Народное художественное творчество. Разнообразие трактовок данного понятия. Народное художественное творчество в узком (этнокультурном) смысле как самобытная, основанная на</p>		<p>Устный опрос Проверка результатов практических заданий;</p>

<p>этнических традициях, художественная деятельность, воплощающая характерные особенности художественного сознания того или иного народа.</p> <p>Народное художественное творчество в широком смысле как синоним неспециализированной (досуговой, любительской) коллективной или индивидуальной художественной деятельности людей в различных сферах художественной культуры общества (в сфере фольклора, религиозного искусства, классического и современного искусства).</p> <p>Традиции и новации в народном художественном творчестве. Понятие традиций.</p> <p>Этнохудожественные традиции в России, их праславянские, восточнославянские, византийские, болгарские и другие истоки; евразийские пласты русского народного творчества.</p> <p>Межэтнические, полиэтнические и внеэтнические новообразования в современном народном художественном творчестве. Языческие, православные и атеистические традиции творчества русского</p>		
---	--	--

<p>народа, их сосуществование в современных условиях. Многообразие направлений, стилей, видов и жанров современного народного художественного творчества. Полижанровость и полистилистика, современный синтез искусств в художественном творчестве русского и других народов России, в зарубежной народной художественной культуре.</p>		
---	--	--

Раздел 2. Проблема научного подхода к исследованию народной художественной культуры

<p>Тема 4. Проблемы исторической динамики народной художественной культуры Проблемы культурно-исторической типологии этнических художественных культур в контексте различных морфологических подходов к культуре О. Шпенглера (8 культурных типов), А. Дж. Тойнби (13 цивилизационных типов), П. Сорокина (выделение различных по ментальным доминантам сознания культур: идеациональной, сенситивной, идеалистической), К. Ясперса (различение культур по типу коммуникации: традиционному, индустриальному, постиндустриальному).</p>	<p>Формируемые компетенции: - Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4). - Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПКО-6) В результате изучения темы студент должен: знать: сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы</p>	<p>Проверка результатов практических заданий;</p>
--	---	---

	<p>Замкнутые и открытые типы этнических культур. Своеобразие этнических художественных культур архаического общества, античного мира, средневековья, Возрождения, Реформации и Нового времени.</p> <p>Эволюционные и «взрывные» (Ю. Лотман) процессы, линейные и циклические периоды развития в истории народной художественной культуры. Концепция Ю. М. Лотмана о двух типах исторической динамики культуры – основа для понимания народной художественной культуры как многозначного и противоречивого феномена, как сложной саморазвивающейся системы.</p>	<p>педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4); основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры (ПКО-6).</p> <p><i>уметь:</i> объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества (ПКО-4); собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; –провести анализ и обобщение современных теоретических</p>	
	<p>Тема 5.</p> <p>Мифологические истоки народной художественной культуры</p> <p>Понятие о мифе, мифологии, мифологеме. Мифологическая картина мира. Мифы как древнейший пласт этнических культур. Роль мифов в формировании и развитии религии, науки, искусства. Смыслы, которые видит в мифе культура XIX–XX вв. (миф-персона А. Ф. Лосева, миф как «болезнь языка» М.</p>	<p>источников в области народной художественной культуры (ПКО-6).</p> <p><i>владеть:</i> навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4); навыками работы с первоисточниками; современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры (ПКО-6).</p>	<p>Устный опрос</p>

<p>Мюллера, миф как выражение психологии социума Э. Дюмезиля, архетипика мифа К. Г. Юнга). «Кембриджская школа» в изучении мифологии (Т. Гастер, Ф. Корифорд, Г. Марри, Д. Харрисон и др.) и ее концепция о происхождении мифа от обряда. Аналогичные версии о происхождении мифов в трудах русских ученых (А. Н. Веселовского, В. Н. Топорова и др.).</p> <p>История изучения мифов. Мифологические научные школы в фольклористике и литературоведении, сложившиеся у немецких романтиков в первой трети XIX века (Ф. Шеллинг, бр. А. и Ф. Флегель, бр. В. и Я. Гримм). Выявление представителями этой школы определяющей роли мифов в возникновении фольклора, выдвижение ими проблемы народности искусства.</p> <p>Ритуально-мифологическая (неомифологическая) теория в культурологии XX века (Дж. Фрэзер, Д. Харрисон, Ф. Реглан и др.). Обоснование ритуально-мифологической основы художественных произведений.</p> <p>Проблемы античной мифологии в трудах А. Ф. Лосева. Общие и особенные черты античной и древнеславянской</p>		
--	--	--

	мифологии.		
	<p>Тема 6. Народная художественная культура в традиционных календарных праздниках и обрядах</p> <p>Анализ исходных понятий «праздник», «обряд», «ритуал», «обычай». Этимология слова «календарь». Типы древних календарей: солнечный и лунный. Виды календарей. Древнеславянские сосуды-календари, календарные «черты и резы», деревянные календари на Руси. Юлианский и Григорианский календари, «Живот» как древнерусский Зодиак. Церковный календарь, Святцы, Минеи, Пасхалии, церковно-народный месяцеслов на Руси.</p> <p>История изучения календарных праздников и обрядов. Античные философы и историки о взаимосвязи обрядов и обычаев разных народов (Геродот), о их зависимости от природы (Гиппократ, Аристотель, Посидоний), о их эволюционном характере (Демокрит, Лукреций). Упоминания о самобытных народных праздниках, обрядах и обычаях в летописях, в трудах византийских писателей VI–X вв. (Прокопий, Маврикий, Константин и др.), у</p>		Защита рефератов

<p>немецких церковных историков X–XII вв. (Адам, Титмар, Гельмольт), у путешественников в восточные страны XIII в. (Плано Карпинни, Марко Поло и др.). Мифологическое направление изучения календарных праздников и обрядов, его зарождение в работе Шарля Дьюи «Происхождение всех культов» (1795 г.) и развитие в трудах западноевропейской мифологической (натурмифологической, астрально-мифологической) школы в XIX в. Первые публикации материалов по народным календарным праздникам и обрядам в России (XIX в.) – работы И. М. Снегирева, А. В. Терещенко и др. Современные исследователи народных праздников и обрядов (М. М. Громыко, П. Рожнова и др.).</p>		
<p>Тема 7. Семейно-бытовые формы народной художественной культуры История изучения домашней жизни и нравов великорусского народа. Первые сведения о быте русского народа в работах путешественников-исследователей XVIII в. (Паллас, Гмелин старший, Гмелин младший, Миллер,</p>		<p>Устный опрос</p>

<p>Фальк, Гюльденштедт, Георги, Штеллер, Лепехин, Крашенинников и др.). Фундаментальный труд Георги «Описание всех в Российском государстве обитающих народов, их житейских обрядов, обыкновений, одежд, жилищ, упражнений, забав, вероисповеданий и других достопамятностей» (1776–1777 гг.). Исследования о древнем русском быте Г. Успенского, А. Терещенко. Описания бытовых форм художественной деятельности русского народа в исторических исследованиях XIX–XX вв. в работах русских этнографов, фольклористов, современные издания научно-исследовательских институтов культурологии, этнологии и антропологии, Государственного республиканского центра русского фольклора и другие, отражающие проблемы народного творчества в традиционных формах русского быта и досуга. Материалы о бытовых формах народной художественной культуры в журналах «Живая старина», «Народное творчество» и др. История организации музеев народного искусства и быта в России.</p>		
--	--	--

<p>Художественные элементы семейно-бытовых обрядов и ритуалов.</p> <p>Художественный контекст человеческой жизни от рождения до смерти, его магические, обережные, художественно-эстетические, игровые, утилитарные функции.</p> <p>Обрядовый фольклор на родинах и крестинах, таинство крещения.</p> <p>Древний обычай «играть свадьбу», традиционный «сценарий» русской свадьбы, элементы театрализации основных эпизодов свадебного цикла (сватовство, смотрины, девичник, утро венчального дня, свадебный пир). Обряд венчания как центральный эпизод традиционной русской свадьбы, венчальные церковные песнопения.</p> <p>Поэтика свадебных песен, причитаний, заговоров, подходов, рифмованных наговоров. Эстетика свадебной одежды и атрибутики.</p> <p>Погребальная обрядность на Руси (языческая и христианская), погребальные и поминальные плачи, скоморошья свистопляски, церковный обряд отпевания, заупокойные церковные песнопения.</p> <p>Искусство в традиционных формах сельского и городского досуга. Крестьянские</p>		
--	--	--

<p> посиделки с работой и без, песни и развлечения на посиделках. Ярмарки и балаганы. Художественное строение народных гуляний в городах. Карнавалы и маскарады в России. Петровские ассамблеи публичные балы. Особенности художественного быта русского дворянства, мещанства, купечества, казачества. Своеобразие художественной жизни русского духовенства, старообрядцев. Традиции домашних музыкальных салонов, выставок, спектаклей. Российские меценаты – ценители и покровители искусства, организаторы общедоступных форм общения с искусством. Проблемы исторической преемственности семейно бытовой художественной культуры. Современные попытки реконструирования традиционных семейно-бытовых праздников и обрядов, их противоречивый характер. Данные конкретно-социологических исследований о содержании, формах и динамике художественно-бытовой деятельности различных групп россиян. Проявления деформаций народного художественного сознания в современном городском и сельском </p>		
---	--	--

<p>быту, в домашних и общественных формах досуга. Перспективные направления возрождения и развития художественно-бытовой культуры народа.</p>		
<p>Тема 8. Игровые формы народной художественной культуры Понятия «игра», «игровая деятельность», «игровая культура». Игра – вид деятельности или транзакция (Э. Берн). Психологические основы игры (по Д. Б. Эльконину и др.). Природа и функции игровой деятельности. Классификация игр. Понятие о народной игре. Происхождение и эволюция народных игр, их связь с древними игрищами и мистериями. Отражение в народных играх психологии народа, традиционных форм его жизни. Игра как элемент традиционных народных праздников и обрядов. Российские собиратели и исследователи традиционных народных игр (Е. А. Покровский, Г. С. Виноградов и др.). Народное художественное творчество и игра. Современные концепции игровой природы искусства. Драма как игра. Музыка как игра. Танец как «чистая игра» (Й. Хейзинга). Народные песни-игры, игры-</p>		<p>Проверка результатов практических заданий;</p>

<p>пляски, игры хороводы, народные игры-сценки, игровые сюжеты в народном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве. Старинные детские народные игры: подвижные игры на свежем воздухе, игры с куклами и другими игрушками. Детские игры-сценки, игры с песнями и танцевальными движениями. Традиционные молодежные игры. Роль традиционных народных игр в современной культуре. Традиционные народные игры в формировании и развитии личности детей и подростков.</p>		
--	--	--

Раздел 3. Проблемы сохранения предметно-материальной и духовной культуры русского народа

<p>Тема 9. Устное народное творчество Понятие «устное народное творчество». Взаимосвязь устного народного творчества с другими видами народного художественного творчества, с народной картиной мира, с древнеславянской мифологией, с традиционным укладом народной жизни и с историей. Основные виды и жанры устного народного творчества. Потешки, пестушки, прибаутки, считалки, дразнилки, перевертыши, пословицы, поговорки,</p>	<p>Формируемые компетенции: - Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4). - Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПКО-6) В результате изучения темы студент должен: знать: сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи</p>	<p>Устный опрос</p>
--	---	---------------------

	<p>скороговорки, загадки, сказки и былины как традиционные средства воспитания, позитивного психофизиологического воздействия на детей и передачи им опыта предшествующих поколений. Жанры календарной поэзии в русском устном народном творчестве.</p>	<p>с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4); основные методы и методику исследования в области</p>	
	<p>Тема 10. Народное музыкальное творчество Народное песенное творчество: понятие и видо-жанровая структура. Связь народного песенного творчества с природой. Заклички. Календарные народные песни (колядки, масленичные, троицкие, купальские и другие), их обусловленность древними воззрениями славян на природу, связь с древнеславянской мифологией. Календарные народные песни как часть земледельческих народных праздников и обрядов. Песни семейно-бытовых обрядов (родильных, свадебных, похоронных и др.). Связь народного песенного творчества со всеми этапами человеческой жизни, с земледельческим и ратным трудом, с народной игровой культурой. Колыбельные, игровые, плясовые, хороводные, трудовые и свадебные народные песни.</p>	<p>народной художественной культуры (ПКО-6). уметь: объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества (ПКО-4); собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; -провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры (ПКО-6). владеть: навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4); навыками работы с первоисточниками; современными методами</p>	<p>Устный опрос</p>

<p>Рекрутские песни и причитания. Связь народного музыкального творчества с отечественной историей. Исторические народные песни, их классификация. Былины (старины) как повествовательные песни-сказы, традиции их исполнения народным и сказителями. Духовные стихи и традиции их исполнения «каликами переходжими».</p> <p>Городские песни. Канты, баллады, песни-романсы Солдатские песни.</p> <p>Выдающиеся собиратели и исполнители русских народных песен. Сборники русских народных песен М. А. Балакирева, Н. А. Римского-Корсакова и других великих русских композиторов. Русские народные песни в исполнении Ф. И. Шаляпина и других великих русских певцов. Старинные и современные народные хоры, и фольклорные ансамбли. Крестьянский хор под руководством М. Е. Пятницкого: история создания, репертуар, значение для развития отечественной народно-певческой культуры.</p>	<p>получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры (ПКО-6).</p>	
<p>Тема 11. Народное театральное творчество Понятие «фольклорный театр» Обрядовые,</p>		<p>Контрольная работа.</p>

<p> ритуальные и мифологические истоки фольклорного театра. Фольклорный театр и древние мистерии. Элементы драматического действия в древних игрищах и хороводах. Обычай ряжения, ряженые как гонители порчи, хранители здоровья и благополучия. Личины ряженных. Кудеса, игрища, сценки ряженных. Ряженые на зимних святках. Фольклорный театр и смеховая народная культура. Скоморошья «потехи» и «игрища» в XVII веке: «Барин и Афонька», «Самобойные кнуты», «Два мужика». Интермедии («Дьячок и сыновья», «Голландский лекарь и добрый аптекарь» и др.). Образы скоморохов в русском классическом искусстве (пляска скоморохов в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» и др.). Развитие традиций скоморошества в современном любительском и профессиональном театральном творчестве. Театр Петрушки: история возникновения, бытования и развития в России. Традиционные сюжеты представлений театра Петрушки. Театр Петрушки на русских ярмарках. Сохранение и развитие традиций театра Петрушки в </p>		
--	--	--

	современных условиях.		
	<p>Тема 12. Народное танцевальное творчество</p> <p>Древние истоки народных танцев. Танцевальные элементы в древних культах, обрядах и ритуалах. Пляски скоморохов. Древние свистопляски. Русские народные танцы: происхождение, художественно-эстетические особенности, традиционные образы и формы бытования. Хороводы, их основные виды (орнаментальные, игровые и другие), роль и место в традиционной народной культуре. Пляски (одиначные, парные, перепляс, русская кадрили).</p> <p>Музыкальное сопровождение народных танцев (плясовые наигрыши на народных музыкальных инструментах).</p> <p>Народные танцы в репертуаре любительских и профессиональных хореографических коллективов.</p> <p>Народный танец и классическое искусство (например, «Камаринская» М. И. Глинки).</p>		Проверка результатов практических заданий
	<p>Тема 13. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество</p> <p>Элементы изобразительной деятельности</p>		Проверка результатов практических заданий

<p>синкретичных формах первобытной культуры. Магические, обереговые и информационные функции изобразительной деятельности древних славян. Изобразительная символика древнеславянских обрядов. Древнеславянские символы природных стихий, изображения древнеславянских божеств, птиц и животных на предметах домашнего обихода. Символика цвета в народной художественной культуре. Становление и развитие народных художественных промыслов и ремесел в России. Общая характеристика наиболее известных художественных промыслов в России. Особенности хохломской росписи по дереву, гжельской росписи по керамике, вологодских кружев, павлово-посадских шалей, жостовских подносов, богородской и семеновской деревянных игрушек, дымковской, каргопольской и филимоновской глиняных игрушек, лаковых миниатюр Мстеры, Палеха и Федоскино и других образцов традиционных народных художественных промыслов России.</p>		
--	--	--

	<p>Элементы декоративно-прикладного творчества в традиционном русском народном костюме и в народном зодчестве. Иконописное творчество народных мастеров.</p>		
<p>Раздел 4. Актуальные проблемы развития народной художественной культуры в современной России</p>			
	<p>Тема 14. Народная художественная культура как основа современного мирового культурного пространства Сохранение традиционных художественных культур народов мира как фактор развития культурного многообразия. Понятие «культурное многообразие» в документах ЮНЕСКО и научных исследованиях. Роль и место народной художественной культуры в преодолении глобальных духовно-нравственных проблем современности (на материалах международных форумов и документов). Роль и место народной художественной культуры в мировом культурно-информационном пространстве. Современные источники и каналы распространения информации о народной художественной культуре. Современные информационные технологии, используемые при решении задач</p>	<p>Формируемые компетенции: - Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4). - Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПКО-6) В результате изучения темы студент должен: знать: сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4); основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры (ПКО-6). уметь: объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного</p>	<p>Устный опрос</p>

	<p>выявления и сохранения шедевров художественного наследия народов разных стран (на материалах Международной академии информатизации и др.). Роль и место народной художественной культуры в мировом культурно-образовательном пространстве. Повышение роли народной художественной культуры в современных моделях и формах образования (на материале международных симпозиумов, конференций, др.). Роль и место народной художественной культуры в развитии международного культурного сотрудничества, в профилактике межнациональных конфликтов. В формировании толерантности и позитивного мышления в обществе (на материале международных фестивалей, олимпийских культурных программ и т. д.).</p>	<p>образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества (ПКО-4); собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; –провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры (ПКО-6). владеть: навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4); навыками работы с первоисточниками; современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры (ПКО-6).</p>	
	<p>Тема 15. Художественная культура международных, федеральных и региональных проектах и программах Деятельность ЮНЕСКО</p>		<p>Контрольная работа Экзамен</p>

<p>по сохранению культурного наследия народов мира. «Рекомендация о сохранении фольклора» и другие документы ЮНЕСКО, принятые в целях привлечения внимания государств-членов этой международной организации к проблемам сохранения народной художественной культуры.</p> <p>Задачи и мероприятия по сохранению и развитию народной художественной культуры в федеральных (российских) проектах и программах («Культура России») и др.).</p> <p>Понятие о региональных особенностях народного художественного творчества. празднично-обрядовой и семейно-бытовой художественной культуры. Задачи сохранения культурного многообразия и самобытности Традиций народов России. Опыт различных регионов России (Тверской, Белгородской, Архангельской, Вологодской и др. областей, некоторых республик в составе России) по разработке и внедрению региональных программ сохранения и развития народной художественной культуры. Структура и основное содержание таких программ. Формы</p>		
--	--	--

интеграции учреждений культуры и образования при реализации данных программ.		
--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Теория и история народной художественной культуры» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; круглые столы, семинар-дискуссию, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

При подготовке к занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, написание эссе, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, подготовка презентаций.

Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30 % от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; проверка и презентация рефератов; форма промежуточной аттестации – экзамен.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Теория и история народной художественной культуры» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь

со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Структура дисциплины
- Содержание дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для студентов
- Требования к выполнению реферата

Учебно-справочные ресурсы

- Список ключевых слов

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список литературы

Фонд оценочных средств

- Вопросы к экзамену
- Примерная тематика вопросов на зачет
- Темы рефератов/контрольных работ

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Самостоятельная работа бакалавров является важнейшей формой обучения, способствует не только глубокому усвоению дисциплины, но и формированию навыков исследовательской работы. В процессе выполнения заданий бакалавры учатся самостоятельно пользоваться нормативной документацией, справочной, периодической и другой литературой. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Самостоятельная работа является неотъемлемым элементом учебного процесса, одним из основных методов освоения учебных дисциплин и овладения навыками профессиональной и научно-исследовательской деятельности. При

самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки магистров. Следует отметить, что самостоятельная работа бакалавров эффективна, если является целенаправленной, систематической и планомерной.

Для более глубокого формирования компетенций используется несколько видов самостоятельной работы: аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- анализ презентационного материала;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение практических заданий;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- составление аннотированного списка статей из журналов по темам дисциплины;
- изучение социологических исследований по материалам периодических изданий;
- анализ научных публикаций, общей и специальной литературы, подготовка заключения по обзору;
- подготовку к выполнению практических заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы;
- работа по решению ситуативных задач и заданий;
- подготовку к тестированию;
- подготовку к выполнению контрольной работы по выбранной теме;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету, экзамену.

Для более полного освоения технологии этнокультурного проектирования можно порекомендовать следующее:

- работа с учебниками и специальной литературой, изучение публикаций в научных журналах, в ходе которой следует вести запись основных положений (конспектировать отдельные разделы, выписывать новые термины и раскрывать их содержание);

- проработка литературных источников и, прежде всего учебных пособий, в которых наиболее полно отражены и систематизированы узловые вопросы курса.

Проведение практических занятий с применением методов интерактивного обучения способствует активизации студентов; пробуждают интерес к занятиям, что способствует эффективному усвоению учебного материала; установлению общения между студентами, обучению работы в команде; проявлению терпимости к иной точке зрения; уважению права каждого на свободу слова, его достоинства и формированию профессиональных навыков и компетентности студента.

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества: учебник / Т. И. Бакланова. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Издательство "Лань", 2017. - 160 с.
2. Жаркова, Л. С. Организация деятельности учреждений культуры: учебник для студентов вузов культуры и искусств / Жаркова Любовь Сергеевна. - Москва: Изд-во МГУКИ, 2010. - 396 с.

Дополнительная литература:

1. Куликова, Л. Н. Русское народное музыкальное творчество / Куликова Лариса Николаевна. - Санкт-Петербург : Издательство "Союз художников", 2008. - 174 с.
2. Солодухин, В. И. Интеграция деятельности социально-культурных институтов в формировании специалистов этнокультурных объединений: системно-структурный

подход: автореф. дис. ... доктора пед. наук: 13.00.05; 13.00.08 / Солодухин В. И. - [Б. м.] : Москва, 2009. - 49 с.

3. Кадровое обеспечение социально-культурной сферы Восточной Сибири: состояние и перспективы развития : материалы межрегиональной науч.-практ. конф. 20-21 ноября 2003 г. / Пшеничникова Р. И. ; Тармаева И. В. ; Кротова Н. В. ; Солодухин В. И. ; Серебрякова Ю. А. ; МГУКИ ; Ин-т экономики, управления и права ; ВСГАКИ. - Москва - Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ВСГАКИ, 2003. - 371 с.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- 1 Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
- 2 Каталог образовательных интернет-ресурсов – http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
- 3 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- 4 Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
- 5 Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
- 6 Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
 - Программа-архиватор - 7-Zip
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ... (если необходимо) применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания... (описание).

исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: (описание).

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения,

технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

11. Перечень ключевых слов

Авторская образовательная программа

Государственный образовательный стандарт

Дошкольные учреждения

Концепция художественного образования
Культурное наследие
Культурный потенциал
Культурные ценности
Межкультурная интеграция
Межэтническая коммуникация
Методика преподавания
Методическое обеспечение
Модифицированная образовательная программа
Народ
Народная педагогика
Народное воспитание
Народная воспитательная система
Народная художественная культура
Народное художественное творчество
Национальная культура
Национальное самосознание личности
Национальное сознание
Образовательная программа
Общекультурная национальная интеграция
Общенациональная идентичность
Основное общее образование
Педагогика
Пояснительная записка
Преимущественная система образования
Преимущественная система этнохудожественного образования
Примерная (типовая) образовательная программа
Региональный компонент
Региональное этнокультурное образовательное пространство
Система послевузовского образования
Современные образовательные структуры
Средние и высшие специальные учебные заведения
Традиционная художественная культура
Учебно-методический комплекс
Учебно-тематический план
Учреждения дополнительного образования
Экспериментальная образовательная программа
Этническая группа
Этническая идентификация
Этническая культура
Этнокультурная идентичность
Этнокультурная парадигма
Этнокультурное образовательное пространство
Этнопедагогика
Этнос
Этнокультурное образование
Этнохудожественное образование