

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра Народного хорового пения

Производственная фольклорно-этнографическая практика

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.04.03 «Искусство народного пения»

Профиль подготовки

«Хоровое народное пение»

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово

Производственная фольклорно-этнографическая практика. Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», профилю «Хоровое народное пение», квалификация выпускника – Магистр.

Утверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2022, протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 18.05.2023, протокол № 8

Переутверждена на заседании кафедры народного хорового пения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 18.05.2024г., протокол № _12_.

Переутверждена на заседании кафедры народного хорового пения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 20.05.2025 г., протокол № _9_.

Производственная фольклорно-этнографическая практика. [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», профилю «Хоровое народное пение», квалификация выпускника – магистр /Сост. Т. З. Демина, Т.А. Котлярова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – с.30

Составитель
РПД: Демина Т.З.,
Котлярова Т.А.

1. Цель фольклорно-этнографической практики.

Цель фольклорно-этнографической практики заключается в формировании знаний студентов по проблемам собирания, сохранения и развития традиционного народного художественного творчества. Современная отечественная музыкальная фольклористика, стремясь постичь сложные процессы, определяющие характер развития и функционирования традиционной культуры, все больше внимания уделяет проблемам, связанным с живым бытованием народной песенной и инструментальной музыки, с народно-исполнительской практикой.

2. Задачи фольклорно-этнографической практики.

Задачами практики являются:

- расширение и углубление у обучающихся профессиональных знаний, умений и навыков и творческое применение их в практической работе;
- закрепление теоретических знаний по профильным дисциплинам и собрать эмпирический материал для учебного процесса в научно-исследовательской студенческой работе;
- расширение и углубление знаний студентов по региональному устному и музыкальному народному творчеству;
- выработка у студентов навыков работы фольклориста-собираателя в ходе прохождения практики;
- формирование интереса к научно-исследовательской деятельности в результате наблюдения над бытованием фольклора в естественных условиях.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП Магистратуры.

Дисциплина относится к разделу - Б2. фольклорно-этнографическая практика представляет собой вид учебных занятий, ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся в роли

фольклориста-собиранья. Практика выступает критерием, объединяющим широкий спектр профессиональных знаний, навыков и личностных качеств, приобретенных студентами в вузе, и является объективным показателем теоретико-методической и социально-психологической готовности выпускников к самостоятельной деятельности.

Фольклорно-этнографическая практика является составной частью основной образовательной программы высшего профессионального обучения для студентов, обучающихся направлению 53.04.03 «Искусство народного пения», профиль подготовки «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника – «магистр». Объем, цель и задачи данного вида практики определяются государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования. Подготовка к данному виду практики осуществляется в процессе изучения студентами таких специальных дисциплин, как «Русское народное музыкальное творчество», «Ансамблевое пение», «Певческие стили», «Методика собирания и расшифровки народных песен».

Изучение и обобщение полученных знаний, умений и навыков позволяет студентам-практикантам создать комфортные психолого-коммуникативные условия для ведения собирательской, учебно-творческой и научно-исследовательской работы, а также способствует приобретению и накоплению знаний необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности в качестве педагогов и руководителей певческих коллективов.

4. Формы проведения практики

Формой проведения фольклорно-этнографической практики является полевая фольклорная экспедиция. Одним из самых важных факторов достижения высокого результата фольклорных экспедиций является специальная подготовка студента, включающая в себя как усвоение теоретических знаний по вопросам выявления и фиксации первоисточников. Студент имеет возможность ознакомиться с информацией по основным

характеристикам обследуемой территории (коренные жители и переселенцы, история возникновения поселения и др.)

Работа студента во время собирательской деятельности способствует выяснению современного состояния жизни народного творчества; расширяет представление о народном творчестве в его естественном бытовании, его местном своеобразии; обогащает студентов новыми жизненными впечатлениями, опытом общения с людьми.

5. Место и время проведения практики

Фольклорно-этнографическая практика проходит, как правило, в сельской местности – как на территории Кемеровской области, так и за ее пределами. Практику проходят студенты 1-го курса по окончании 2-го семестра в течение 14 дней (две недели). Техническое оснащение фольклорной экспедиции обеспечивается частично за счет собственных средств студентов (аудиокассеты, фото-, видео-, канцтовары и т. п.). Основная финансовая нагрузка лежит на кафедре народного хорового пения и отделе практики КемГУКИ (проезд и проживание студентов). Основными базами прохождения студентами практики являются территории, где есть возможность студентам-практикантам выполнить все требования, заложенные программой практики.

Базы практики и фамилия руководителя фольклорной экспедиции фиксируются в приказе о направлении на практику, выпускаемом заведующим отделом практики КемГУКИ. Места прохождения фольклорно-этнографической практики определяются предварительной договоренностью и согласованностью двух сторон: заведующего отделом практики КемГУКИ, как стороны направляющей и, стороной, принимающей студентов на практику.

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс освоения фольклорно-этнографической практики направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: общепрофессиональные компетенции (ПК):

способность записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-4).

В результате освоения фольклорно-этнографической практики студенты должны:

знать:

- содержание методов сбора, записи музыкального фольклора;
- правила редактирования, оформления нотной и текстовой записи звукового материала;
- особенности народно-певческой речи, ритмических, ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора;
- сущность профессионального взаимодействия в процессе организации практики в получении первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (фольклорно-этнографической) (ПК-31).

уметь:

- подбирать материал для исследования, выстраивать структуру сборника-реферата песен;
- нотировать подлинный народно-песенный материал;
- применять рациональные методы поиска, отбора информации;
- анализировать художественные и индивидуальные особенности исполнения народно-песенных жанров;
- составить список специальной методической и другой литературы, используемой в процессе подготовки и выполнения общих и индивидуальных заданий практики;
- планировать и организовывать самостоятельную работу по собиранию и записи аутентичного песенного фольклора от народных исполнителей и ансамблей.

владеть:

- профессиональными умениями и навыками деятельности по собиранию и фиксации подлинного народно-песенного материала;
- навыками нотации и расшифровки поэтического и музыкального текстов;
- профессиональными умениями и навыками углубленного прочтения аутентичного песенного материала;
- профессиональными умениями и навыками организационной, научно-исследовательской, музыкально-просветительной работы.

7. Структура и содержание практики по получению первичных профессиональных навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (фольклорно-этнографической)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет всего часов 108, зачетных ед. – 3.

7.1 Структура практики по получению первичных профессиональных навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (фольклорно-этнографической)

№/ №	Наименование разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Практи- ческие занятия	Индив. занятия	СРС
Раздел 1.							
1.1.	Поиск информации обследуемой территории	2		2	18		
1.2	Изучение документации практики	2		2	18		
1.3	Задания по учебной фольклорной практике	2		2	18		
1.4	Практические рекомендации по нотированию фольклорного материала.	2		2	18		

1.5	Подготовка отчета по итогам проведенной работы	3		4	24		
	Итого:		108	12	96		

7.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
Наименование задания			
1.1.	Усвоение теоретических знаний по вопросам выявления и фиксации первоисточников	Отчет о выполнении заданий №1, 2	ПК – 4
1.2.	Требования к собирательской работе студентов	Отчет о выполнении заданий №3, 4	ПК – 4
1.3.	Требования оформлению отчетной документации	Отчет о выполнении заданий №5,	ПК – 4
1.4.	Подготовка отчета по итогам проведенной работы	Первичная обработка материалов экспедиции, отражение деятельности в отчете	ПК – 4
1.5.	Отчет на конференции по итогам практики	Представление на кафедру подтверждения о прохождении практики, отчета, характеристики, отзыва с места прохождения.	ПК – 4

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на фольклорно-этнографической практике

- **коммуникативно-диалоговые** образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний, умений и навыков в общении с педагогом и информантами;
- **объяснительно-иллюстративные** технологии, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение

- **практико-ориентированные** образовательные технологии, которые позволяют использовать такой способ обучения, как фольклорная экспедиция.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на фольклорно-этнографической практике

Самостоятельная работа обучающихся в процессе прохождения фольклорно-этнографической практики обеспечивается соответствующими методическими рекомендациями. Основным принципом организации самостоятельной работы студентов является комплексный подход, направленный на формирование у них навыков репродуктивной, поисково-аналитической и практической, творческой (научно-исследовательской) деятельности.

Самостоятельная работа студентов (СРС) является неотъемлемой частью образовательного процесса по прохождению данного вида практики и проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических навыков студентов по сбору и оформлению собранного материала;
- формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации для составления реферативного сборника нотированных песен и развития научно-исследовательских навыков
- развития познавательных способностей и творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности как в прохождении практики, так и в выполнении заданий;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации.

В период практики обучающиеся обязаны:

- соблюдать технику безопасности по месту прохождения практики;
- регулярно готовиться к проведению встреч с информантами, составлять вопросники, делать анализ сделанной работы за определенный период;
- зарекомендовать себя в период практики в качестве ответственного и добросовестного, профессионально заинтересованного и творчески активного собирателя-фольклориста;
- своевременно оформить отчётные документы и подготовиться к защите практики по получению первичных профессиональных навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (фольклорно-этнографической).

Не менее важным является профессиональная осведомленность студентов о степени изученности, специфике музыкально-поэтического языка регионального фольклора, особенностях культуры Западной Сибири. Так, например, выполнению заданий второго этапа поможет изучение литературы по проблемам материальной и духовной региональной культуры.

Выполнение заданий третьего этапа учебной фольклорной практики напрямую связано с тем опытом научно-исследовательской работы, который накоплен на кафедре народного хорового пения КемГУКИ. Высокие требования к собирательской работе студентов и оформлению отчетной документации связаны как с уникальностью, бесценностью материалов фольклорной экспедиции, так и современным уровнем обработки первичной информации.

Участники фольклорных экспедиций должны помнить основные критерии, на которые ориентирована исследовательская, научная деятельность преподавателей и студентов кафедры народного хорового пения: научная достоверность информации; полнота и четкая структурированность отчетной документации; своевременность оформления и сдачи всех материалов по экспедиции.

Освоение обучающимися в период практики различных направлений профессиональной собирательской, научно-исследовательской деятельности опирается на содержание профилирующих учебных дисциплин, среди которых практико-ориентированную направленность в первую очередь имеют: Методика собирания и расшифровки народных песен, Народное музыкальное творчество, Ансамблевое пение, История народно-певческого исполнительства.

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации фольклорно-этнографической практики

Формы аттестации обучающихся по прохождению фольклорно-этнографической практики зависят от курса обучения практиканта и совпадает:

- со сроками промежуточной аттестации, зачётов и экзаменов по основным дисциплинам. Фиксация результата, продемонстрированного студентом, происходит посредством выставления преподавателем оценки в ведомость или зачётную книжку после выступления на отчетной конференции по данному виду практики;

- с участием обучающихся в творческо-поисковой деятельности, организуемой по месту прохождения практики (фестивали, смотры, концерты). Фиксация результата, продемонстрированного обучающимся, происходит посредством отзыва руководителя принимающей организации по месту прохождения фольклорно-этнографической практики (учреждение культуры, учреждение образования).

В начале 2-го семестра на кафедре народного хорового пения проводится конференция по результатам прохождения фольклорно-этнографической практики с приглашением заведующего практикой КемГУКИ. К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и, в указанные сроки, предоставившие всю отчетную документацию. Защита практики включает устный публичный отчет студентов-практикантов по итогам проделанной

работы, ответы на вопросы членов комиссии, выступления членов комиссии. От каждой группы практикантов, сформированной для проведения фольклорной экспедиции на определенной территории, с кратким отчетом выступает один представитель, другие, если возникает необходимость, дополняют выступление. Письменный отчет и дневники сдаются для хранения на кафедру и составляют архивный фонд кафедры народного хора.

Отчет о результатах фольклорно-этнографической практики включает: цели и задачи фольклорно-этнографической практики, наименование обследуемого района, общее количество и названия сел (поселков, деревень) обследуемого района;

Здесь могут быть освещены вопросы:

1. Сколько произведений музыкального народного творчества было записано (по жанрам)?
2. От какого числа исполнителей были произведены записи, какова возрастная характеристика исполнителей?
3. Какова доля традиционного фольклора (местная традиция, фольклорный коллектив при учреждениях культуры, радио, телевидение, передача через поколения от старших и др.)?
4. Какие жанры фольклора бытуют в настоящее время более активно, какие записаны по воспоминаниям?
5. Существуют ли фольклорные произведения, происхождение и содержание которых исполнители связывали бы с местной историей и бытом?
6. Какие новые явления наблюдаются в массовом художественном творчестве?

По окончании прохождения фольклорно-этнографической практики и выступления на конференции, обучающийся обязан в течение недели предоставить следующие материалы:

1. Подтверждение о прохождении практики. (*приложение №1*)
2. Отчет о результатах фольклорно-этнографической практики составляется практикантом, в котором обучающийся освещает выполнение

заданий практики. (*приложения №2,3,7*)

3. Тексты фольклорных первоисточников, видео -, фото – материалы по итогам фольклорно-этнографической практики (*приложение № 5,;*)

4. Отзыв руководителя фольклорно-этнографической практики о прохождении практики (*приложение № 4*)

5. Учётная карта записи песен (таблица). (*приложение № 6*)

В заключительной части отчета подводится итог опыта профессиональной деятельности обучающегося в качестве фольклориста – собирателя, о приобретенных им в процессе прохождения практики знаниях, умениях, навыках и анализируются проблемы, возникшие во время прохождения фольклорно-этнографической практики

По результатам успешной сдачи фольклорно-этнографической практики на основании качества выполнения индивидуальной программы практиканта, выступления на конференции и уровня его защиты и содержания, представленной отчетной документации студентам ставится оценка. в экзаменационную ведомость и зачетную книжку. Наиболее интересные по содержанию материалы студентов используются в дальнейшем в исследовательской и научной деятельности студентов и преподавателей.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение фольклорно-этнографической практики

а) основная литература:

1. Алексеев, Э. Е. Нотная запись народной музыки: теория и практика [Текст] / Э. Е. Алексеев. - Москва: Советский композитор, 1990. – 168с.

2. Круглов, Ю. Г. Фольклорная практика [Текст]: пособие для студентов пед. ин - тов по спец. №2101 «Рус. яз. и лит.» / Ю. Г. Круглов. – 2-е изд., дораб. – Москва: Просвещение, 1986. – 128 с.

3. Лазутин, С. Г. Поэтика русского фольклора учеб. пособие [Текст]: для фак. ун-тов и пед. ин -тов по спец. «Рус. яз. и лит.» / С. Г. Лазутин, – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк. 1989. -208 с.

4. Малые города России. Культура. Традиции [Текст]: материалы науч.-практич. конф. «Да возвеличится Россия!» - М. – СПб, 1994. – 142 с.

5. Методические указания по собиранию фольклора [Текст]. – Москва: Гос. республ. центр рус. фольклора, 1994. – 129 с.

6. Методы музыкально-фольклористического исследования [Текст]: сб. науч. тр. – Москва: Мос. гос. консерватория, 1989. – 129с.

7. Мир детства и традиционная культура [Текст]: сб. науч. тр. и материала / сост. С. Г. Айвазян. – М.: Гос. респ. центр рус. фольклора, 1994. – 192 с.

8. Лобанов, М. А. Лесные кличи: Вокальные мелодии-сигналы на северо-западе России [Текст] / М. А. Лобанов. – СПб: Изд-во СПб. ун-та, 1997. - 232 с.

9. Фольклорный текст: функция и структура: сб. науч. тр. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1992. – 158 с. – Вып. 121.

б) дополнительная литература:

10. Аборигены Кузбасса. Современные этнополитические процессы. – Кемерово: Кузбассвуиздат, 1997. – 304 с.

11. Болонев, Ф. Ф. Старообрядцы Забайкалья в XVIII-XX вв. [Текст] / Ф. Ф. Болонев. – Новосибирск: АОЗТ «Изд-во Февраль», 1994. – 148 с.

12. Бондарева, Н. И. Песни земли Колыванской [Текст]. – Барнаул, 1999 – 146 с.

13. Народная культура Сибири и Дальнего Востока [Текст]: материалы VI науч.-практ. семинара Сибирского регионального вузового центра по фольклору. – Новосибирск, 1997. – 196 с.

14. Народная культура Сибири [Текст]: материалы VII науч.- практ. семинара Сибирского регионального вузового центра по фольклору/ отв. ред. Т. Г. Леонова – Омск: Изд-во ОмГПУ, 1998. – 140 с.

15. Народная культура Сибири [Текст]: материалы VIII науч.-практ. семинара Сибирского регионального вузового центра по фольклору / отв. ред. Т. Г. Леонова. - Омск: Изд-во ОмГПУ, 1999. – 268 с.

16. Народная культура Сибири [Текст]: материалы IX науч.-практ. семинара Сибирского регионального вузового центра по фольклору / отв. ред. Т. Г. Леонова. - Омск: Изд-во ОмГПУ, 2000. - 232 с.

17. Похабов, В. Ф. Живые родники кузнецкого края (песни и обряды сел среднего течения реки Кии) [Текст] / В. Ф. Похабов, – Кемерово: Кузбассвуиздат, 1994. – 115 с.

18. Скрыбина, Л. А. Русские Притомья [Текст] / Л. А. Скрыбина: Историко-этнографические очерки (XVII – начало XX вв.). – Кемерово: Кузбассвуиздат, 1997. – 130 с.

19. Шелегина, О. Н. Очерки материальной культуры русских крестьян Западной Сибири (XVIII – первая половина XIX вв.) [Текст] / О. Н. Шелегина. – Новосибирск: ВО «Наука», Сибирская издательская фирма, 1992. – 252 с.

в) литература из ЭБС

1. Балакирев, М. А. Сборник русских народных песен составленный М. Балакиревым [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1895. — 80 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66622 — Загл. с экрана.

2. Богуслав, Ф. . Русский народный сборник из русских и малороссийских песен для мужского хора [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1883. — 22 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66521 — Загл. с экрана.

3. Вечер был, сверкали звезды: Учебно-методический сборник фольклорно-этнографического материала с. Сидорова, Новокузнецкого района, Кемеровской области: учебно-методическое пособие Составитель: Демина Т. З., Котлярова Т. А. Издательство: КемГУКИ, 2009 – Режим доступа: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=main_ub_red.

4. Вильбоа К. 150 русских народных песен [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 40 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68032 — Загл. с экрана.

5. Кленовский Н. Этнографический концерт [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1894. — 99 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66618 — Загл. с экрана. 27

5. Климов, М. Г. Музыкальная хрестоматия из русских народных песен [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1929. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66980 — Загл. с экрана.

6. Листопадов, А. М. Шесть русских народных песен [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1920. — 10 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66862 — Загл. с экрана.

7. Лядов, А.К. Восемь русских народных песен [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1916. — 14 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66852 — Загл. с экрана.

8. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей. Вып. 2. Составитель и научный редактор: Умнова И. Г. Издательство: КемГУКИ, 2015
https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_red&id=437558&sr=1

9. Лядов, А. К. Песни русского народа (из сборника 50 песен) для одного голоса с сопровождением фортепиано [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им.

В.В. Маяковского, 1931. — 52 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67075 — Загл. с экрана.

10. Пальчиков Н. Крестьянские песни, записанные в с. Николаевке Мензелинского уезда, Уфимской губернии Н. Пальчиковым [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1896. — 272 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66641 — Загл. с экрана.

11 Тяче вода каламутна: Сборник фольклорно-этнографического материала с. Большая Талда, Прокопьевского района, Кемеровской области: сборник Составитель: Котлярова Т. А., Демина Т. З. Издательство: КемГУКИ, 2009 — Режим доступа: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=main_ub_red.

Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Электронный справочник «Информио» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте www.informio.ru с персонифицированным доступом;

- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система Консультант Плюс: Версия Проф. от ЗАО «Консультант плюс».

12. Материально-техническое обеспечение фольклорно-этнографической практики

Наличие учебной аудитории, оснащенной музыкальными инструментами. Наличие нотной и методической литературы по предмету.

13. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам

магистратуры в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры». Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению:

- Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения»; имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». В ЭОС КемГИК размещены учебные планы, рабочие учебные программы, фонды оценочных средств, методические рекомендации по освоению разделов дисциплин, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа. Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

- по слуху:

- Дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

- Имеется возможность обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе путем звуковой системы института.

- с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- Обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже учебного корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями. В случае обучения по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание

института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Подтверждение о прохождении практики

ФИО студента, прошедшего практику _____

факультет _____

Направление подготовки _____

Профиль _____

Курс/ Группа _____

Вид практики _____

Сроки прохождения практики с «_____» _____ по «_____»
_____ 20__ г.

ФИО руководителя
от базы практики _____ -

Наименование организации _____

Занимаемая должность _____

Юридический адрес организации
(телефон) _____

Отзыв о работе студента

Оценка практику _____

(дата)

(подпись руководителя
от базы практики)
М.П.

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ
фольклорно-этнографической**

Кемерово 20__

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра Народного хорового пения

**ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ
фольклорно-этнографической
Тексты фольклорных первоисточников**

Место записи: область, район, село
(база практики)

Исполнитель: (Ф. И. О. студента)
факультет, курс, группа

Руководитель практики от вуза:
(Ф.И.О. преподавателя
должность)

Кемерово 20____

**Отзыв
руководителя практики**

(ФИО)

**о прохождении фольклорно-этнографической практики
студентом ____ курса
направления подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения»,
профиль подготовки «Хоровое народное пение»,
квалификация «магистр»**

(ФИО)

За время прохождения учебной творческой практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Профессиональные компетенции	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

Подпись руководителя практики: _____
(подпись)

Требования к оформлению аудио-, видеоматериалов
(образец паспортных данных к CD-диску, носителю)

№	Название произведения	Жанр	Кол-во голосов	Время звучания
1.	Я посею ячмень-жито	лирическая	3	3.47 мин
2.	Уж ты, сад	лирическая	2	3 мин
3.	Все мелки пташки пели	рекрутская	2	2.50 мин
	<p>и. т. д.</p> <p align="center"> Место записи: (область, район, село, деревня: ____ Год записи: _____ Исполнители: (Ф. И. О., год рождения): _____ Запись: (Ф. И. О., того, кто записал): _____ </p>			

Учётная карта записи песен (таблица)

За единицу хранения принимается одна аудиозапись на, диске, флешкарте, так и одна учётная карта записи песен.

- Шифр текста

Л. Л. (в коллекции)

- Место записи

- Дата записи

- Ф. И. О. собирателя

- Ф.И.О. информанта(исполнителя)

Год рождения информанта

Биографические сведения об информанте

- Заголовок текста (название источника)

- Жанр

Наличие и формат аудио или видео.

Шифр 01. – номер собрания, 01. – порядковый номер. Рукописный фонд обозначается как РФ, аудио-, или видео-фонд АФ или ВФ.

Кемеровская область, Юргинский район 13/2007 (образец)

Архивный №	Место записи	Год записи	ФИО собирателя	ФИО исполнителя, год рожд.	Название источника	Жанр
РФ ФА КемГУКИ 13.01	ст. Арлюк	1997	Гудкова Л.Ю., Хохлова Ю.А.	Воронцова В.И.,1937	Летят голуби	Духовный стих
РФ ФА КемГУКИ 13.02	ст. Арлюк	1997	Гудкова Л.Ю., Хохлова Ю.А.	Воронцова В.И. 1937	Житейская песня	городская

Задания по фольклорно-этнографической практике

В период подготовки фольклорно-этнографической практики студент должен выполнить следующие задания.

Задание № 1

- выявить и изучить информацию об особенностях национального состава населения, проживающего в исследуемом районе (поселке, селе, деревне), сроках и причинах миграции, в результате которых возникло данное поселение;
- ознакомиться с имеющимися публикациями результатов предыдущих полевых исследований и архивными фондами кафедры;
- знать наизусть не менее 10 фольклорных образцов различных жанров, бытующих на территории Кузбасса и Западной Сибири;
- составить вопросник работы с респондентами.

Задание № 2

- овладеть комплексом методов фиксации первоисточников на различных носителях;
- знать историко-этнографические особенности бытования того или иного фольклорного жанра и разбираться в соответствующей жанровой классификации фольклора;
- знать признаки определения жанровой принадлежности и умение как можно точнее определить жанр фольклорного образца и уточнить у информанта дополнительные сведения об особенностях его бытования.

В процессе прохождения фольклорной практики и общения с информантами студент должен выполнить задания № 3, 4.

Задание № 3

- выявить перечень имен людей, от которых он будет получать информацию;
- определить, какие жанры фольклора преобладают в репертуаре исполнителей, и подобрать адекватные методы собирания и фиксации первоисточников;
- заполнить базу данных по исполнителям в соответствии с требованиями, указанными в приложении.

Задание № 4

- выявить и зафиксировать не менее 20-25 фольклорных образцов;
- применить при фиксации скоростные методы записи;
- описать паспортные данные каждого произведения народного

художественного творчества в соответствии с принятыми правилами;

- зафиксировать информацию о миграции первоисточника, вариантах и особенностях его бытования.

По окончании фольклорной практики необходимо заполнить и сдать следующие документы:

Задание № 5

- карту-маршрут обследуемого района;
- CD диски с записями первоисточников;
- отчет по фольклорно-этнографической практике с текстами фольклорных первоисточников;
- учётную карту записи песен (таблица).