

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

Программа
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово

Комплексная программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профили «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества «31» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 25.05.2021 г., протокол №10, 30.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол №1, 14.05.2024, протокол №10, 14.05.2025 г., протокол №9

Комплексная программа государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профили «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр», / Сост.: Буратынская С. В. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры и искусств, 2019.– 66 с.

Составители:

Буратынская С. В.
заведующая кафедрой
балетмейстерского творчества,
Пузырева И. А.
заведующая кафедрой классической
и современной хореографии,
Бондаренко А. А.
доцент кафедры народного танца,
Ултургашева Н. Д.
заведующая кафедрой теории и истории
народной художественной культуры

Содержание

Введение	4
1. Основная тематика, включаемая в Государственный междисциплинарный экзамен	4
2. Требования к выпускнику, предъявляемые ФГОС ВО	5
3. Процедура проведения Государственного междисциплинарного экзамена	7
4. Критерии оценки знаний при сдаче Государственного междисциплинарного экзамена	7
5. Содержание программы Государственного междисциплинарного экзамена	8
6. Материально-техническое обеспечение Государственного междисциплинарного экзамена	65
7. Выпускная квалификационная работа	65
7.1. Требования к ВКР и порядок ее выполнения	66
7.1.1. Теоретическая часть	66
7.1.2. Творческо-исполнительская часть ВКР – сочинение, постановка оригинального хореографического номера	67
7.2. Порядок выполнения и защиты ВКР	67
7.2.1. Творческая исполнительская работа	67
7.2.2. Теоретическая часть бакалаврской работы	68
8. Последовательность выполнения и защиты ВКР	70
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение	71
10. Материально-техническое обеспечение защиты ВКР	71
Приложения	73

Введение

Программа государственной итоговой аттестации выпускников является частью основной образовательной программы Кемеровского государственного института культуры по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», профили «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель».

Общие требования к государственной итоговой аттестации изложены в Федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», который устанавливает, что государственная итоговая аттестация обучающихся по данному направлению включает сдачу государственного междисциплинарного экзамена и защиту выпускной квалификационной работы.

Настоящая программа предназначена для подготовки к государственной итоговой аттестации и разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профили «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», Порядком проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (пр. Министерства образования и науки РФ от 29.06.2015. № 636), Положением «О государственной итоговой аттестации выпускников» в КемГИК (2015 г.)

Цель государственной итоговой аттестации выпускников заключается в установлении соответствия уровня и качества подготовки обучающихся требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», профили «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», определение уровня сформированности общекультурных и профессиональных компетенций.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и присвоения квалификации «Бакалавр».

1. Основная тематика, включаемая в государственный междисциплинарный экзамен

Целью государственного междисциплинарного экзамена является комплексная оценка общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности в рамках образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профили «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель».

Государственный междисциплинарный экзамен включает тематику дисциплин общекультурного, общепрофессионального и профессионального циклов, дисциплин:

Теория и история народной художественной культуры;

Мастерство хореографа;

Танец и методика преподавания: классический танец;

Танец и методика преподавания: русский народный танец;

Танец и методика преподавания: народно-сценический танец;

Танец и методика преподавания: современный танец.

Программа государственного междисциплинарного экзамена составлена на основе заданий текущей аттестации по дисциплинам, определяющим в совокупности основные требования к профессиональной подготовке бакалавра.

Экзаменационные билеты содержат два вопроса, ориентированные на установление соответствующего уровня подготовленности выпускника определенным требованиям к профессиональной подготовке бакалавра.

2. Требования к выпускнику, предъявляемые ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профили «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель».

В ходе государственного экзамена бакалавр должен показать свои способности решать на современном уровне задачи в области профессиональной деятельности, четко излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Выпускник в соответствии с целями образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими компетенциями, выносимыми на государственный экзамен:

универсальными компетенциями (УК):

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах) (УК-4);
- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);
- способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);
- способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);
- способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10)

общефессиональными компетенциями:

- способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2);
- способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-3);
- способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства (ОПК-4);
- способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5).

ПК-1. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;

ПК-2. Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;

ПК-3. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества;

ПК-4. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

ПК-5. Способность участвовать в организационном, научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, в подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;

ПК-6. Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность;

ПК-7. Способен к созданию авторского художественного проекта в хореографическом творчестве;

ПК-8. Способен применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино;

ПК-9. Способен производить хореографический анализ художественного материала, создавать замысел постановки, планировать репетиционный процесс и осуществлять постановочную деятельность в сфере хореографического творчества;

ПК-10. Способен к овладению содержательной, действенной, стиливой природой хореографического материала;

ПК-11. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ПК-12. Способен поддерживать профессиональную исполнительскую форму, демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стиливые и иные ошибки собственные и других исполнителей.

3. Процедура проведения государственного междисциплинарного экзамена

Для проведения государственного экзамена приказом ректора формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК).

К государственному междисциплинарному экзамену допускаются лица, завершившие полный курс обучения по образовательной программе высшего образования и успешно прошедшие все предшествующие промежуточные испытания, предусмотренные учебным планом.

Основой подготовки к государственному междисциплинарному экзамену является настоящая программа. Государственный экзамен предваряется обзорными лекциями и консультациями, на которых рассматриваются наиболее сложные вопросы.

Государственный междисциплинарный экзамен проводится в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием государственной итоговой аттестации.

Результаты сдачи государственного междисциплинарного экзамена обсуждаются государственной экзаменационной комиссией на закрытом заседании, на котором формируется общая оценка уровня компетентности выпускников, выделяются наиболее грамотные и компетентные ответы.

Результаты сдачи экзамена определяются дифференцированно оценками «отлично»,

«хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются председателем ГЭК в день сдачи экзамена после оформления протоколов работы государственной экзаменационной комиссии и проставления оценок каждому студенту-выпускнику в зачетной книжке.

4. Критерии оценки знаний при сдаче государственного междисциплинарного экзамена

Критерии оценки знаний разработаны с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 ««Народная художественная культура», профили «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель».

Члены государственной экзаменационной комиссии оценивают ответы на все вопросы (основные и дополнительные), исходя из степени раскрытия сути поставленных вопросов и глубины рассмотрения проблем.

Государственный экзамен оценивается по четырехбалльной шкале – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», что соответствует уровням:

«компетенции обучающегося полностью соответствуют требованиям ФГОС ВО и ОП ВО»;

«компетенции обучающегося соответствует требованиям ФГОС ВО и ОП ВО»;

«компетенции обучающегося в основном соответствуют требованиям ФГОС ВПО и ОП ВО»;

«компетенции обучающегося не соответствуют требованиям ФГОС ВО и ОП ВО».

Критерии оценки теоретических вопросов билета:

Оценка «отлично» - за глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твердое знание основных положений смежных дисциплин; за логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценка «хорошо» - за твердые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам.

Оценка «удовлетворительно» - за знание и понимание основных вопросов программы; в целом правильные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах экзаменатора.

Оценка «неудовлетворительно» - за неправильный ответ на вопрос и дополнительные вопросы по данному направлению, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов.

Обучающийся, не сдавший государственный междисциплинарный экзамен, не допускается к следующему виду аттестационных испытаний – защите выпускной квалификационной работы.

Повторная сдача государственного междисциплинарного экзамена назначается не ранее, чем через год и не позднее, чем через 5 лет после прохождения итоговой аттестации впервые. Повторные итоговые аттестационные испытания не могут назначаться более двух раз.

Обучающимся, не проходившим итоговых аттестационных испытаний по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговые аттестационные испытания без отчисления из ВУЗа в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации. Дополнительное заседание государственной аттестационной комиссии организовывается в установленные ВУЗом сроки после подачи заявления студентом, не проходившим итоговых испытаний по уважительной причине.

5. Содержание программы государственного междисциплинарного экзамена

Перечень вопросов, включенных в билеты к государственному междисциплинарному экзамену разрабатываются выпускающей кафедрой при участии общеакадемических кафедр КемГИК и утверждаются проректором по учебной работе.

В билеты государственного экзамена включаются вопросы и задания для определения уровня сформированности компетенций по видам профессиональной деятельности, указанным во ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профили «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель».

Разделы Программы государственного междисциплинарного экзамена сформированы по дисциплинарному принципу.

Раздел 1. «Теория и история народной художественной культуры»

Перечень тем по дисциплине:

1. Общие положения Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года.
2. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях.
3. Основные понятия теории народной художественной культуры.
4. Современные тенденции культурной политики в области народной художественной культуры (на основе нормативных актов ЮНЕСКО).
5. Этнокультурное образование в условиях глобализации.
6. Права и свободы народов и иных этнических общностей в области культуры.
7. Проблемы развития культуры Кемеровской области и их решение.
8. Мифологические истоки народной художественной культуры.
9. Народное зодчество.
10. Народная художественная культура в традиционных календарных праздниках и обрядах.
11. Семейно-бытовые формы традиционной народной художественной культуры.
12. Устное народное творчество.
13. Народное декоративно-прикладное творчество.
14. Народное музыкальное творчество.

Раздел 1. «Теория и история народной художественной культуры»

Тема №1. Общие положения Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года

Дисциплины: «Социология», «Теория и история народной художественной культуры», «Национальная культурная политика», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Политология».

Аннотация:

Состояние межнациональных (межэтнических) отношений в Российской Федерации, цели, принципы, приоритетные направления и задачи государственной национальной политики Российской Федерации.

Литература:

1. Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Указом Президента РФ от 19 декабря 2012 г. N 1666) – <http://base.garant.ru/70284810/#friends#ixzz3rLxW94vM>

Тема №2. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях

Дисциплины: «Социология», «Теория и история народной художественной культуры»,

«Национальная культурная политика», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

Аннотация:

Федеральные и региональные программы сохранения и развития отечественного национально-культурного и культурно-исторического наследия. Международные проекты и программы сохранения и изучения самобытных культур народов мира. Законодательные акты, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры, и поддержку народных мастеров.

Литература:

1. Федеральный закон "О народных художественных промыслах" от 6 января 1999 г. N 7-ФЗ (с изменениями и дополнениями от 22 августа 2004 г., 5 декабря 2005 г., 18 декабря 2006 г., 26 июня 2007 г., 23 июля 2008 г., 25 декабря 2012 г. <http://base.garant.ru/>
2. Стратегия развития народных художественных промыслов на 2015-2016 гг. и на период до 2020 г., утвержденная приказом Минпромторга России от 20 июля 2015 г. N 2011: <http://base.garant.ru/179957/#ixzz3qyQfjor4>
3. Указ Президента РФ от 07.10.1994 N 1987 (ред. от 02.02.2005) "О мерах государственной поддержки народных художественных промыслов" http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_4648/

Тема №3. Основные понятия теории народной художественной культуры

Дисциплины: «Теория и история народной художественной культуры».

Аннотация:

Дискуссии о ключевых понятиях теории народной художественной культуры:

- а) Народное художественное творчество. Разнообразие трактовок данного понятия. Традиции и новации в народном художественном творчестве. Многообразие направлений стилей, видов и жанров современного народного художественного творчества.
- б) Фольклор как древнейший пласт народной художественной культуры. Фольклор и фольклоризм. Функции фольклора. Фольклор в контексте современной культуры.
- в) Любительское (самодельное) художественное творчество как общедоступная форма участия населения в художественных процессах. Основные этапы становления и развития любительского творчества в России.

Литература:

1. Бакланова, Т. И. Русская традиционная культура в современном информационно-образовательном пространстве [Текст] // Культурология: новые подходы. Альманах-ежегодник. - 1998. - №№ 3-4.
2. Бердяев, Н. А. Философия творчества, культуры и искусства. В 2 т. [Текст] / Н. А. Бердяев. - Москва: Искусство, Лига, 1994. – С. 84- 98, 264 – 301.
3. Каргин, А. С. Народная художественная культура [Текст] / А. С. Каргин. - Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. - С. 19-57, 98-106, 203-214.

Тема №4. Современные тенденции культурной политики в области народной художественной культуры (на основе нормативных актов ЮНЕСКО)

Дисциплины: «Социология», «Теория и история народной художественной культуры», «Национальная культурная политика», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

Аннотация:

Рекомендации ЮНЕСКО (1989 г.), в части создания государствами – членами правовой базы сохранения фольклора и распространения в обществе воплощенных в нем духовно-нравственных ценностей и идеалов. Определение, выявление, хранение, распространение, охрана фольклора. Обеспечение сохранности фольклора. Международное сотрудничество.

Литература:

1. Бакланова, Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народная художественная культура. [Текст] / Т.И. Бакланова, Е.Ю. Стрельцова. - Учебник. - Москва: МГУКИ, 2002. –С. 32-48.
2. Каргин, А.С. Народная художественная культура [Текст] / А.С. Каргин. - Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. - С. 216- 261.
3. «Рекомендации о сохранении фольклора», принятой Генеральной конференцией ООН по вопросам образования, науки и культуры-(ЮНЕСКО) в 1989 г. - <http://www.ruplace.ru/kuljtura/rekomendatsii-yunesko-o-sohranении-foljklora.-1989-g.html>

Тема №5. Этнокультурное образование в условиях глобализации

Дисциплины: «Теория и история народной художественной культуры», «Мировая художественная культура», «Теория и методика этнокультурного образования», «Педагогика народного художественного творчества».

Аннотация:

Роль и значение этнокультурного образования на современном этапе в культурно-образовательных учреждениях. Этническая культура как основа развития этнокультурного образования. Содержание этнической культуры и этнохудожественного образования. Цель и задачи этнокультурного образования. Содержание и основные принципы этнокультурного образования. Основные условия реализации этнокультурного образования.

Литература:

1. Бакланова, Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народная художественная культура. [Текст] / Т.И. Бакланова, Е.Ю. Стрельцова. - Учебник. - Москва: МГУКИ, 2002. – С. 17-80, 90-97.
2. Бакланова, Т.И., Ершова Л.В., Шпикалова Т.Я. Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации // Непрерывное этнохудожественное образование: методология, проблемы, технологии. - Материалы Всероссийской конференции «Непрерывное этнохудожественное образование»: Шуя - 2005.
3. Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 21.07.2014) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2015). - https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/

Тема №6. Права и свободы народов и иных этнических общностей в области культуры

Дисциплины: «Теория и история народной художественной культуры», «Национальная культурная политика», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Правоведение».

Аннотация:

Обеспечение и защита конституционного права граждан Российской Федерации на культурную деятельность. Создание правовых гарантий для свободной культурной деятельности объединений граждан, народов и иных этнических общностей РФ. Определение принципов государственной культурной политики, правовых норм, государственной поддержки культуры и гарантий невмешательства государства в творческие процессы

Литература:

1. Бакланова, Т.И., Ершова Л.В., Шпикалова Т.Я. Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации // Непрерывное этнохудожественное образование: методология, проблемы, технологии. - Материалы Всероссийской конференции «Непрерывное этнохудожественное образование»: Шуя, 2005г.
2. Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 21.07.2014) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2015). - https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/

Тема №7. Проблемы развития культуры Кемеровской области и их решение

Дисциплины: «Теория и история народной художественной культуры», «Национальная

культурная политика», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Социология», «Культурология», «Организация и руководство НХТ», «Этнография и танцевальный фольклор народов России».

Аннотация:

Современное состояние художественного образования, народной культуры, творчества, досуговой деятельности Кузбасса. Приоритетные направления, цели и задачи в области государственной охраны, сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия. Общие цели и задачи развития отрасли культуры Кемеровской области на 2014 - 2025 гг.

Литература:

1. Концепция развития культуры и искусства Кемеровской области на 2014-2025 гг.

[Http://www.depcult.ru/documents/depkult_391.doc](http://www.depcult.ru/documents/depkult_391.doc)

Тема №8. Мифологические истоки народной художественной культуры

Дисциплины: «Теория и история народной художественной культуры», «Мировая художественная культура», «Литература», «Культурология», «История искусства», «Теория и история хореографического искусства». «Теоретические основы хореографии».

Аннотация:

Миф – это древнее сказание, предание, в котором воплотились фантастические представления людей о мире, природе и человеческом бытии. Основные виды мифов. Мифы и верования древних славян (Род, Рожаницы, Сварог, Ярило, Перун и др.). История научного изучения мифологии славян. Наиболее яркие представители русской мифологической школы (А.Н. Афанасьев, А.А. Потебня, Ф.И. Буслаев, О.Ф. Миллер, А.Н. Веселовский и др.).

Литература:

1. Бакланова, Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народная художественная культура. [Текст] / Т.И. Бакланова, Е.Ю. Стрельцова. - Учебник. - Москва: МГУКИ, 2002. – С.76-102, 178- 219.

2. Лотман, Ю.М., Успенский, Б.А. Миф-имя-культура [Текст] / Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский. - Ученые записки ТГУ, - Тарту, 1973. - С. 282-300.

3. Рыбаков, Б.А. Язычество древних славян [Текст] / Б.А. Рыбаков. - Москва: Академический Проект, Культура, 2015. – гл 2., С. 215 -311.

4. Терещенко, А. Быт русского народа [Текст] / А. Терещенко. - Санкт- Петербург: Русская книга, 1999. – С. 84- 156.

Тема №9. Народное зодчество

Дисциплины: «Теория и история народной художественной культуры», «Мировая художественная культура», «История искусства», «Теория и история хореографического искусства». «Теоретические основы хореографии».

Аннотация:

Понятие «народное зодчество» в русской художественной культуре. Природосообразность народного зодчества. Типы крестьянских жилищ, типы внутренней планировки избы. Основные конструктивные элементы построек. Хоромы. Исторические источники о хормном зодчестве. Культовые постройки и их классификация. Художественно-образная система храма.

Литература:

1. Бакланова, Т.И., Стрельцова, Е.Ю. Народная художественная культура. [Текст] / Т.И. Бакланова, Е.Ю. Стрельцова. - Учебник. - Москва: МГУКИ, 2002. – С. 221-267.

2. Бакланова, Т.И. Русская традиционная культура в современном информационно-образовательном пространстве [Текст] // Культурология: новые подходы. Альманах-ежегодник. - 1998. - №№ 3-4.

3. Сахаров, А. Н. Народная культура [Электронный ресурс] / А.Н. Сахаров. – Москва: Русское слово, 2006. Университетская библиотека online. -Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/16771/> - Загл. с экрана.

Тема №10. Народная художественная культура в традиционных календарных праздниках и обрядах.

Дисциплины: «Теория и история народной художественной культуры», «Мировая художественная культура», «История искусства», «Теория и история хореографического искусства». «Теоретические основы хореографии».

Аннотация:

Анализ исходных понятий «праздник», «обряд», «ритуал», «обычай». Календарные праздники и обряды на Руси. Связь календарных праздников с зимним и летним солнцеворотами, весенним и осенним равноденствиями, с циклами сельскохозяйственных работ, с языческими и христианскими основами народной веры. Зимние святки. Художественные элементы зимних святок: музыкальные, танцевальные, театральные-игровые элементы праздников (колядки, гадания, изготовление «вифлеемских звезд», хороводы и др.). Масленица. Пасха. Троица.

Литература:

1. Аникин, В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор [Текст] / В.П. Аникин. - Москва: Учпедгиз, 1957. - 240 с.
2. Бакланова, Т.И. Русская традиционная культура в современном информационно-образовательном пространстве [Текст] // Культурология: новые подходы. Альманах-ежегодник. - 1998. - №№ 3-4. - С. 95-112.
3. Бакланова, Т.И., Ершова Л.В., Шпикалова Т.Я. Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации [Текст] // Непрерывное этнохудожественное образование: методология, проблемы, технологии. – Материалы Всероссийской конференции «Непрерывное этнохудожественное образование». - Шуя, 2005г.

Тема №11. Семейно-бытовые формы традиционной народной художественной культуры

Дисциплины: «Теория и история народной художественной культуры», «Мировая художественная культура», «История искусства», «Теория и история хореографического искусства». «Теоретические основы хореографии».

Аннотация:

Художественные элементы семейно-бытовых праздников и ритуалов. Обрядовый фольклор на родинах и крестинах, таинство крещения. Древний обычай «играть свадьбу». Эпизоды свадебного обряда. Погребальная обрядность на Руси (языческая и христианская). Современные попытки реконструирования традиционных семейно-бытовых праздников и обрядов, их противоречивый характер. История изучения домашней жизни и нравов великорусского народа.

Литература:

1. Бакланова, Т.И. Русская традиционная культура в современном информационно-образовательном пространстве [Текст] // Культурология: новые подходы. Альманах-ежегодник. - 1998. - №№ 3-4.
2. Былеева, Л.В. Русские народные игры [Текст] / Л.В. Былеева. - Москва: Физкультура и спорт, 1985. – С. 19- 36, 102-169.
3. Сахаров, А. Н. Народная культура [Электронный ресурс] / А.Н. Сахаров. – Москва: Русское слово, 2006. - 64 с. // Университетская библиотека online. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/16771/> - Загл. с экрана.
4. Терещенко, А. Быт русского народа [Текст] / А. Терещенко. - Санкт- Петербург: Русская книга, 1999. - С. 102-134.

Тема №12. Устное народное творчество

Дисциплины: «Теория и история народной художественной культуры», «Мировая художественная культура», «История искусства», «Теория и история хореографического

искусства». «Теоретические основы хореографии», «Литература», «Культурология».

Аннотация:

Понятие «устное народное творчество». Основные виды и жанры устного народного творчества. Потешки, пестушки, прибаутки, считалки, дразнилки, перевертыши, пословицы, поговорки, скороговорки, загадки, сказки, былины как традиционные средства воспитания и позитивного психофизиологического воздействия на детей. Былины, их происхождение. Былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алеше Поповиче, Садко и другие. Отражение образов былинных богатырей в русском классическом искусстве (на картинах В. Васнецова, в «Богатырской симфонии» А.П. Бородина и др.). Опера – былина Н.А. Римского-Корсакова «Садко».

Литература:

1. Аникин, В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор [Текст] / В.П. Аникин. - Москва: Учпедгиз, 1957. – С.11- 96.
2. Сахаров, И.П. Сказания русского народа. [Текст] / И.П. Сахаров. Москва, 1990. – С. 86-98.
3. Терещенко, А. Быт русского народа [Текст] / А. Терещенко. - Санкт- Петербург: Русская книга, 1999. – С. 136-198.

Тема №13. Народное декоративно-прикладное творчество

Дисциплины: «Теория и история народной художественной культуры», «Мировая художественная культура», «История искусства», «Теория и история хореографического искусства». «Теоретические основы хореографии», «Культурология».

Аннотация:

Становление и развитие народных художественных промыслов и ремесел в России. Общая характеристика наиболее известных художественных промыслов России. Особенности хохломской росписи по дереву, гжельской росписи по керамике, вологодских кружев, павлово-посадских шалей, жостовских подносов, богородской и семеновской деревянных игрушек, дымковской, каргопольской и филимоновской глиняных игрушек, лаковых миниатюр Мстеры, Палеха и Федоскино. Иконописное творчество народных мастеров. Пейзаж, натюрморт, портрет в любительском изобразительном творчестве.

Литература:

1. Богуславская, И.Я. Русская глиняная игрушка [Текст] / И.Я. Богуславская. - Ленинград: Искусство, 1975. – С.12-24, 96-148.
2. Вишневская, М. Хохлома [Текст] / М. Вишневская. - Ленинград: Искусство, 1969. – С. 6-72.
3. Гусев, В.Е. Русская народная художественная культура. Теоретические очерки [Текст] / В.Е. Гусев. - Санкт- Петербург: Наука, 1993. - С. 68-126.
4. Коновалов, А.Е. Городецкая роспись [Текст] / А.Е. Коновалов. - Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1988. – С.118–169.

Тема №14. Народное музыкальное творчество

Дисциплины: «Теория и история народной художественной культуры», «Мировая художественная культура», «История искусства», «Теория и история хореографического искусства». «Теоретические основы хореографии», «История и теория музыки».

Аннотация:

Понятие и видо-жанровая структура народного музыкального творчества. Народная песня – синтез двух искусств: музыки и поэзии. Календарные народные песни. Песни семейно – бытовых обрядов (родильных, свадебных, похоронных и др.). Крестьянский хор под руководством М.Е. Пятницкого: история создания, репертуар, значение для развития народно-певческой культуры. Русская народная инструментальная музыка: духовые, ударные, струнные инструменты. Колокольные звоны на Руси, их роль и место в традиционной жизни. Знаменитые российские колокола и колокольни.

Литература:

1. Банин, А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. [Текст] / А.А. Банин. - Москва: ГРЦРФ, 1997. - С. 17–47.
2. Вертков, К.А. Русские народные музыкальные инструменты [Текст] / К.А. Вертков. - Ленинград: Музыка, 1975. - С.13- 97.
3. Терещенко, А. Быт русского народа [Текст] / А. Терещенко. - Санкт- Петербург: Русская книга, 1999. – С.129-136.

Учебно-методическое и информационное обеспечение по разделу 1.

Основная литература

1. Найдыш, В.М. Мифология [Текст]: учебное пособие /В.М. Найдыш. – Москва: КНОРУС, 2010. – 432 с.
2. Рыбаков, Б.А. Язычество древних славян [Текст] / Б.А. Рыбаков. - Москва: Академический Проект, Культура, 2015. - 640 с.
3. Сахаров, А. Н. Народная культура [Электронный ресурс] / А.Н. Сахаров. – Москва: Русское слово, 2006. - 64 с. (Университетская библиотека online. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/16771/> - Загл. с экрана).
4. Тимошенко, Л.Г. История русского народа в праздниках и обрядах [Текст]: учебное пособие / Л.Г. Тимошенко; под ред. Куровский В.Н. - Томск: Институт развития образовательных систем РАО; Томск: Дворец народного творчества " Авангард"; Томск: Центр сибирского фольклора, 2008. - 146 с.

Дополнительная литература

5. Аникин, В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор [Текст] / В.П. Аникин. - Москва: Учпедгиз, 1957. - 240 с.
6. Аникин, В.П. - Теория фольклора [Текст]: курс лекций / Владимир Прокопьевич Аникин . - 2-е изд., доп. - Москва: Книжный дом "Университет", 2004. - 431 с.
7. Бакланова, Т.И., Стрельцова, Е.Ю. Народная художественная культура. [Текст] / Т.И. Бакланова, Е.Ю. Стрельцова. - Учебник. - Москва: МГУКИ, 2002. – 344 с.
8. Бакланова, Т.И. Русская традиционная культура в современном информационно-образовательном пространстве [Текст] // Культурология: новые подходы. Альманах-ежегодник. - 1998. - №№ 3-4. – С. 95-112.
9. Бакланова, Т.И., Ершова, Л.В., Шпикалова, Т.Я. Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации [Текст] // Непрерывное этнохудожественное образование: методология, проблемы, технологии. - Материалы Всероссийской конференции «Непрерывное этнохудожественное образование»: Шуя. – 2005г.
10. Банин, А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. [Текст] / А.А. Банин. - Москва: ГРЦРФ, 1997. - 247 с.
11. Бердяев, Н.А. Философия творчества, культуры и искусства. В 2 т. [Текст] / Н.А. Бердяев. - Москва: Искусство, Лига, 1994. - 542 с.
12. Богуславская, И.Я. Русская глиняная игрушка [Текст] / И.Я. Богуславская. - Ленинград: Искусство, 1975. - 148 с.
13. Былеева, Л.В. Русские народные игры [Текст] / Л.В. Былеева. - Москва: Физкультура и спорт, 1985. – 269 с.
14. Вертков, К.А. Русские народные музыкальные инструменты [Текст] / К.А. Вертков. - Ленинград: Музыка, 1975. - 280 с.
15. Вишневская, М. Хохлома [Текст] / М. Вишневская. - Ленинград: Искусство, 1969. - 72 с.
16. Гусев, В.Е. Русская народная художественная культура. Теоретические очерки [Текст] / В.Е. Гусев. - Санкт- Петербург: Наука, 1993. - 329 с. 1.
17. Каргин, А.С. Народная художественная культура [Текст] / А.С. Каргин. - Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. - 288 с.

18. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество [Текст] : учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. Ф. Камаев. - Москва: Издательский центр "Академия", 2005. - 304 с. (Высшее профессиональное образование).
19. Коновалов, А.Е. Городецкая роспись [Текст] / А.Е. Коновалов. - Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1988. - 236 с.
20. Лотман, Ю.М., Успенский, Б.А. Миф-имя-культура [Текст] / Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский. //Ученые записки ТГУ, Вып. 308. - Тарту, 1973. - С. 282-300.
21. Рыбаков, Б.А. Язычество древних славян [Текст] / Б.А. Рыбаков. - Москва: Академический Проект, Культура, 2015. - 640 с.
22. Сахаров, И.П. Сказания русского народа. [Текст] / И.П. Сахаров. – Москва, 1990. – 398 с.
23. Терещенко, А. Быт русского народа [Текст] / А. Терещенко. - Санкт- Петербург: Русская книга, 1999. - 336 с.

Электронный ресурс:

24. Концепция развития культуры и искусства Кемеровской области на 2014-2025 гг.
http://www.depcult.ru/documents/depkult_391.doc
25. "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 21.07.2014) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2015). - https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/
26. «Рекомендации о сохранении фольклора», принятой Генеральной конференцией ООН по вопросам образования, науки и культуры-(ЮНЕСКО) в 1989 г. - <http://www.ruplace.ru/kuljtura/rekomendatsii-yunesko-o-sohranении-foljklora.-1989-g.html>
27. «Рекомендации о сохранении фольклора», принятой Генеральной конференцией ООН по вопросам образования, науки и культуры-(ЮНЕСКО) в 1989 г. - <http://www.ruplace.ru/kuljtura/rekomendatsii-yunesko-o-sohranении-foljklora.-1989-g.html>
28. Стратегия развития народных художественных промыслов на 2015-2016 гг. и на период до 2020 г., утвержденная приказом Минпромторга России от 20 июля 2015 г. N 2011: <http://base.garant.ru/179957/#ixzz3qyQfjor4>
29. Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Указом Президента РФ от 19 декабря 2012 г. N 1666)
<http://base.garant.ru/70284810/#friends#ixzz3rLxW94vM>
30. Указ Президента РФ от 07.10.1994 N 1987 (ред. от 02.02.2005) "О мерах государственной поддержки народных художественных промыслов"
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_4648/
31. Федеральный закон "О народных художественных промыслах" от 6 января 1999 г. N 7-ФЗ (с изменениями и дополнениями от 22 августа 2004 г., 5 декабря 2005 г., 18 декабря 2006 г., 26 июня 2007 г., 23 июля 2008 г., 25 декабря 2012 г. <http://base.garant.ru/>

Раздел 2. «Мастерство хореографа»

Перечень тем по дисциплине

1. Приёмы хореографического симфонизма.
2. Хореографический текст. Балетмейстерские приёмы по созданию хореографического текста.
3. Сюжетный танец и его роль в формировании репертуара хореографического коллектива.
4. Хореография как вид искусства. Виды хореографии.
5. Основные законы драматургии. Их характеристика.
6. Фольклор – основа для создания сценического произведения.
7. Композиция хореографического произведения и её законы.
8. Балетмейстер. Категории классификации профессии балетмейстера.
9. Рисунок танца – одно из выразительных средств хореографии.
10. Хореографический образ. Сценическая правда хореографического образа.
11. Хореографическая миниатюра. Её актуальность в современном танцевальном мире.
12. Взаимосвязь музыки и танца в хореографическом произведении.

13. Тема, идея, форма и содержание – основные понятия в хореографии.
14. Программа, либретто, композиционный план.
15. Анализ хореографического произведения.
16. Основные этапы организации хореографического коллектива.
17. Методы руководства хореографическим коллективом.

Содержание тем по дисциплине

Тема №1. Приёмы хореографического симфонизма.

Дисциплины: «Мастерство хореографа», «История и теория музыки».

Аннотация:

Определение термина «Симфонизм» в музыке и хореографии. Определение термина «Полифония» в музыке и хореографии. Приёмы хореографического симфонизма: повтор, повтор-перекличка, секвенция, уменьшение-увеличение, расширение-сжатие, канон, fuga, варьирование, зеркальное отражение, пауза, сопрано-остенато (подголосочная полифония), остенатный бас, согласный и контрастный контрапункт.

Рекомендуемая литература:

1. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: Учеб.- метод. пособие./Г.Ф. Богданов – Издание 2-е, доп. – Москва: МГУКИ, 2010. - 192 с.
2. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Текст]/ Ж.Ж. Новерр- Пер с фр. 2-е изд. Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2007. - 384 с.

Тема №2. Хореографический текст. Балетмейстерские приёмы по созданию хореографического текста.

Дисциплины: «Мастерство хореографа», «Этнография и танцевальный фольклор народов России», «Танец и методика преподавания: современный танец», «Танец и методика преподавания: классический танец», «Танец и методика преподавания: русский народный танец», «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец», «Танец и методика преподавания: историко-бытовой танец», «Дуэтный танец», «Ансамбль народного танца», «Ансамбль современной хореографии».

Аннотация:

Определение термина «хореографический текст или лексика танца».

Происхождение танцевального движения. Основные виды лексики. Группы движений народного танца. Танцевальное движение и танцевальная комбинация. Балетмейстерские приёмы по созданию хореографического текста.

Рекомендуемая литература:

1. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: Учеб.- метод. пособие./Г.Ф. Богданов – Издание 2-е, доп. – Москва: МГУКИ, 2010. - 192 с.
2. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Текст]/ Ж.Ж. Новерр- Пер с фр. 2-е изд. Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2007.- 384 с.
3. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца [Электронный ресурс]: / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург: Алетей, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Алетей, 2011. - 416с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

Тема №3. Сюжетный танец и его роль в формировании репертуара хореографического коллектива.

Дисциплины: «Мастерство хореографа», «Этнография и танцевальный фольклор народов России», «Ансамбль народного танца», «Ансамбль современной хореографии», «Теория и история хореографического искусства», «Теоретические основы хореографии».

Аннотация:

1. Определение понятия «Сюжетный танец».
2. Типы сюжетных танцев.

3. Основные понятия в сюжетном танце: конфликт, фабула, герой, персонаж, типаж.
4. Драматургия сюжетного танца.
5. Иллюстрация, интерпретация и импровизация – основные методы передачи сюжета в хореографии.

Рекомендуемая литература:

3. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: Учеб.- метод. пособие./Г.Ф. Богданов – Издание 2-е, доп. – Москва: МГУКИ, 2010. - 192 с.
4. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Текст]/ Ж.Ж. Новерр- Пер с фр. 2-е изд. Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2007. - 384 с.
5. Основы подготовки специалистов – хореографов. Хореографическая педагогика [Текст]: Учеб. пособие. – Санкт-Петербург: СПбГУП, 2006. - 632 с. /829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.
6. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца [Электронный ресурс]: / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург: Алетей, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Алетей, 2011-, 416с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

Тема №4. Хореография как вид искусства. Виды хореографии.

Дисциплины: «Мастерство хореографа», «Ансамбль народного танца», «Ансамбль современной хореографии», «Теория и история хореографического искусства», «Теоретические основы хореографии», «История», «История искусств».

Аннотация:

1. Термины «танец» и «хореография».
2. Понятие хореографии как вида искусства.
3. Специфические черты хореографического искусства, основные средства выразительности.
4. Виды хореографии. Историческая справка, отличительные особенности каждого вида.

Рекомендуемая литература:

1. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: Учеб.- метод. пособие./Г.Ф. Богданов – Издание 2-е, доп. – Москва: МГУКИ, 2010. - 192 с.
2. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Текст]/ Ж.Ж. Новерр- Пер с фр. 2-е изд. Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2007.- 384 с.

Тема №5. Основные законы драматургии. Их характеристика.

Дисциплины: «Мастерство хореографа», «Теоретические основы хореографии», «Основы режиссуры».

Аннотация:

1. Характеристика основных частей драматургии.
2. Основные этапы создания хореографического произведения.
3. Драматургия хореографическая и музыкальная.

Рекомендуемая литература:

1. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: Учеб.- метод. пособие. /Г.Ф. Богданов – Издание 2-е, доп. – Москва: МГУКИ, 2010. - 192 с.
2. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Текст]/ Ж.Ж. Новерр - Пер с фр. 2-е изд. Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2007. - 384 с.

Тема №6. Фольклор – основа для создания сценического произведения.

Дисциплины: «Мастерство хореографа», «Теоретические основы хореографии», «Этнография и танцевальный фольклор народов России», «Танец и методика преподавания: русский народный танец», «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец», «Танец и методика преподавания: народный танец».

Аннотация:

1. Определение термина «фольклор».
2. Правила обработки фольклорного материала.
3. Основные отличия фольклорного первоисточника от сценического произведения.

Рекомендуемая литература:

1. Богданов, Г.Ф. Несколько шагов к фольклорному танцу [Текст]: Учеб.- метод. пособие/ Г.Ф. Богданов - Москва: Всерос. муз. об-во, 1996.- 72 с.
2. Богданов, Г.Ф. Основные этапы формирования и развития русского народного танца [Текст]. Дис. канд. Искусствоведения. / Г.Ф. Богданов - Москва, 1988. - 170 с.
3. Бочкарева, Н.И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: Учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств/Н.И. Бочкарева.- Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. - 179 с.
4. Мурашко, М.П. Русская пляска [Текст, илл.]: Учеб. пособие./М.П. Мурашко - Москва: Издательский Дом МГУКИ, 2010. - 488 с., илл., ноты.

Тема №7. Композиция хореографического произведения и её законы.

Дисциплины: «Мастерство хореографа», «Теоретические основы хореографии».

Аннотация:

1. Определение термина «композиция».
2. Составные части композиции в хореографическом произведении.
3. Законы композиции.

Рекомендуемая литература:

1. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: Учеб.- метод. пособие./Г.Ф. Богданов – Издание 2-е, доп. – Москва: МГУКИ, 2010.-192 с.
2. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Текст]/ Ж.Ж. Новерр- Пер с фр. 2-е изд. Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2007. - 384 с.
3. Основы подготовки специалистов – хореографов. Хореографическая педагогика [Текст]: Учеб. пособие.- Санкт-Петербург: СПбГУП, 2006. - 632 с. /829226_Putechestvie_v_mir_tansa. html. – Загл. с экрана.
4. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца [Электронный ресурс]: / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011-, 416с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

Тема №8. Балетмейстер. Категории классификации профессии балетмейстера.

Дисциплины: «Мастерство хореографа», «Теоретические основы хореографии».

Аннотация:

1. Балетмейстер и его роль в создании хореографического произведения.
2. Балетмейстер-сочинитель.
3. Балетмейстер-постановщик.
4. Балетмейстер-репетитор.
5. Балетмейстер-реставратор.
6. Основные качества балетмейстера-педагога при работе с учащимися.

Рекомендуемая литература:

1. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: Учеб.- метод. пособие./Г.Ф. Богданов – Издание 2-е, доп. – Москва: МГУКИ, 2010. - 192 с.
2. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Текст]/ Ж.Ж. Новерр- Пер с фр. 2-е изд. Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2007. - 384 с.

Тема №9. Рисунок танца – одно из выразительных средств хореографии.

Дисциплины: «Мастерство хореографа», «Теоретические основы хореографии», «Танец и методика преподавания: современный танец», «Танец и методика преподавания: русский народный танец», «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец», «Танец и

методика преподавания: историко-бытовой танец», «Танец и методика преподавания: народный танец».

Аннотация:

1. Понятия рисунок танца, переход.
2. Основные типы рисунков.
3. Точка восприятия: активная, пассивная.
4. Взаимосвязь рисунка с сюжетом, образом и хореографическим текстом при создании произведения.
5. Виды рисунков.

Рекомендуемая литература:

1. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: Учеб.- метод. пособие./Г.Ф. Богданов – Издание 2-е, доп. – Москва: МГУКИ, 2010. - 192 с.
2. Бочкарева, Н.И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: Учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств/Н.И. Бочкарева.- Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. - 179 с.
3. Мурашко, М.П. Русская пляска [Текст, илл.]: Учеб. пособие./М.П. Мурашко - Москва: Издательский Дом МГУКИ, 2010. - 488 с., илл., ноты.

Тема №10. Хореографический образ. Сценическая правда хореографического образа.

Дисциплины: «Мастерство хореографа», «Теоретические основы хореографии», «Танец и методика преподавания: современный танец», «Танец и методика преподавания: русский народный танец», «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец», «Танец и методика преподавания: историко-бытовой танец», «Танец и методика преподавания: народный танец».

Аннотация:

1. Образ в хореографическом произведении.
2. Раскрытие образа через рисунок, лексику танца.
3. Музыка и образ.
4. Балетмейстерские приёмы, применяемые при создании хореографического образа.

Рекомендуемая литература:

1. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: Учеб.- метод. пособие./Г.Ф. Богданов – Издание 2-е, доп. – Москва: МГУКИ, 2010. - 192 с.
2. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Текст]/ Ж.Ж. Новерр - Пер с фр. 2-е изд. Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2007. - 384 с.

Тема №11. Хореографическая миниатюра. Её актуальность в современном танцевальном мире.

Дисциплины: «Мастерство хореографа», «Теоретические основы хореографии», «Танец и методика преподавания: современный танец», «Танец и методика преподавания: русский народный танец», «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец», «Танец и методика преподавания: историко-бытовой танец», «Танец и методика преподавания: народный танец», «Дуэтный танец», «Ансамбль народного танца», «Ансамбль современной хореографии».

Аннотация:

1. Отличительные особенности хореографической миниатюры.
2. Место миниатюры в общей системе танцевального искусства.
3. Специфика работы балетмейстера по созданию хореографической миниатюры.

Рекомендуемая литература:

1. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: Учеб.- метод. пособие./Г.Ф. Богданов – Издание 2-е, доп. – Москва: МГУКИ, 2010.-192 с.
2. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца [Электронный ресурс]: / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.-

Тема №12. Взаимосвязь музыки и танца в хореографическом произведении.

Дисциплины: «Мастерство хореографа», «Теоретические основы хореографии», «Теория и история хореографического искусства», «История и теория музыки».

Аннотация:

1. Значение музыки в хореографическом произведении.
2. Основные музыкальные термины: метр, ритм, темп, характер и размер музыки.
3. Понятие «стилизация», «синкопа».
4. Музыкальная драматургия и хореографическая.
5. Музыкальный образ и хореографический.

Рекомендуемая литература:

1. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: Учеб.- метод. пособие./Г.Ф. Богданов – Издание 2-е, доп. – Москва: МГУКИ, 2010.-192 с.
2. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Текст]/ Ж.Ж. Новерр- Пер с фр. 2-е изд. Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2007.- 384 с.

Тема №13. Тема, идея, форма и содержание – основные понятия в хореографии.

Дисциплины: «Мастерство хореографа», «Теоретические основы хореографии», «Основы режиссуры», «Философия».

Аннотация:

1. Понятие замысла в хореографии.
2. Тема и идея хореографического произведения.
3. Содержание хореографического произведения.
4. Основные формы в хореографии.

Рекомендуемая литература:

1. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: Учеб.- метод. пособие./Г.Ф. Богданов – Издание 2-е, доп. – Москва: МГУКИ, 2010.-192 с.
2. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Текст]/ Ж.Ж. Новерр- Пер с фр. 2-е изд. Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2007.- 384 с.

Тема №14. Программа, либретто, композиционный план.

Дисциплины: «Мастерство хореографа», «Теоретические основы хореографии», «Теория и история хореографического искусства», «История самостоятельного хореографического творчества», «Методика руководства хореографическим самостоятельным коллективом».

Аннотация:

1. Содержание программы.
2. Основные пункты написания либретто.
3. Содержание композиционного плана.

Рекомендуемая литература:

1. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: Учеб.- метод. пособие./Г.Ф. Богданов – Издание 2-е, доп. – Москва: МГУКИ, 2010.-192 с.
2. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца [Электронный ресурс]: / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011-, 416с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

Тема №15. Анализ хореографического произведения.

Дисциплины: «Мастерство хореографа», «Теоретические основы хореографии», «Теория и история хореографического искусства», «История самостоятельного хореографического творчества», «Методика руководства хореографическим самостоятельным коллективом».

Аннотация:

1. Название.
2. Актуальность.
3. Драматургия хореографическая и музыкальная.
4. Подбор средств для раскрытия темы и идеи произведения.
5. Хореографический образ.
6. Хореографический текст.
7. Стил ь и манера исполнения.
8. Костюм, грим.

Рекомендуемая литература:

1. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: Учеб.- метод. пособие./Г.Ф. Богданов – Издание 2-е, доп. – Москва: МГУКИ, 2010. - 192 с.
2. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Текст]/ Ж.Ж. Новерр- Пер с фр. 2-е изд. Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2007. - 384 с.
3. Основы подготовки специалистов – хореографов. Хореографическая педагогика [Текст]: Учеб. пособие.- Санкт-Петербург: СПбГУП, 2006.- 632 с. /829226_Putechestvie_v_mir_tansa. html. – Загл. с экрана.

Тема №16. Основные этапы организации хореографического коллектива.

Дисциплины: «Мастерство хореографа», «История самодеятельного хореографического творчества», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «Экономика», «Менеджмент и маркетинг в сфере НХК», «Правоведение», «Научно-исследовательская работа», «Педагогика НХТ», «Организация и руководство НХТ».

Аннотация:

1. Подготовительные этапы и документационное обеспечение для формирования хореографического коллектива.
2. Материально-техническая база.
3. Составление сметы расходов и оплаты труда.
4. Составление штатного расписания и календарного плана занятий.
5. Основная направленность и примерный репертуарный план.
6. Реклама и спонсорское сотрудничество.

Рекомендуемая литература:

1. Ивлева, Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе [Текст].- Дис. канд. пед. наук. / Л.Д. Ивлева - Ленинград, 1985.- 216 с.
2. Ивлева, Л.Д. Субъект воспитания в хореографической самодеятельности [Текст]. / Л.Д. Ивлева - Челябинск, 1988. 68 с.
3. Каргин, А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе [Текст]. / А.С.Каргин- Москва: Просвещение, 1984. 74 с.

Тема №17. Методы руководства хореографическим коллективом.

Дисциплины: «Мастерство хореографа», «История самодеятельного хореографического творчества», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «Менеджмент и маркетинг в сфере НХК», «Научно-исследовательская работа», «Педагогика НХТ», «Организация и руководство НХТ».

Аннотация:

1. Формирования целей и задач.
2. Комплексный план развития коллектива.
3. Уровень подготовки и возрастные особенности исполнителей (в том числе психологические).
4. Создание творческой атмосферы.
5. Планирование воспитательной работы.

6. Планирование педагогической работы.
7. Планирование творческо-исполнительской работы.
8. Планирование концертной деятельности.

Рекомендуемая литература:

1. Ивлева, Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе [Текст].- Дис. канд. пед. наук. / Л.Д. Ивлева - Ленинград, 1985.- 216 с.
2. Ивлева, Л.Д. Субъект воспитания в хореографической самодеятельности [Текст]. / Л.Д. Ивлева - Челябинск, 1988. 68 с.
3. Каргин, А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе [Текст]. / А.С.Каргин- Москва: Просвещение, 1984. 74 с.

Учебно-методическое и информационное обеспечение по разделу 2.

Основная литература

1. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: Учеб.- метод. пособие./Г.Ф. Богданов – Издание 2-е, доп. – Москва: МГУКИ, 2010. - 192 с.
2. Борзов, А.А. Народно – сценический танец: теория и методика [Текст, илл.]: Учеб. пособие. - Москва.: Московская академия образования Н. Нестеровой, РАТИ-ГИТИС, 2008. - 493 с., илл.
3. Бочкарева, Н.И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: Учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств/Н.И. Бочкарева.- Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006.- 179 с.
4. Мурашко, М.П. Русская пляска [Текст, илл.]: Учеб. пособие./М.П. Мурашко - Москва: Издательский Дом МГУКИ, 2010.- 488 с., илл., ноты.
5. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Текст]/ Ж.Ж. Новерр- Пер с фр. 2-е изд. Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2007.- 384 с.
6. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Электронный ресурс]: / Ж.Ж. Новерр. – Москва: Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. - Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2011 -, 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
7. Основы подготовки специалистов – хореографов. Хореографическая педагогика [Текст]: Учеб. пособие.- Санкт-Петербург: СПбГУП, 2006.- 632 с. /829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.
8. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца [Электронный ресурс]: / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011-, 416с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

Дополнительная литература

4. Богданов, Г.Ф. Несколько шагов к фольклорному танцу [Текст]: Учеб.- метод. пособие/ Г.Ф. Богданов - Москва: Всерос. муз. об-во, 1996.- 72 с.
5. Богданов, Г.Ф. Основные этапы формирования и развития русского народного танца [Текст]. Дис. канд. Искусствоведения. / Г.Ф. Богданов - Москва, 1988.- 170 с.
6. Богданов, Г.Ф. Урок русского народного танца [Текст]. / Г.Ф. Богданов - Москва: Всерос. муз. об-во, 1995.- 63 с.
7. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца [Текст]: Учеб. пособие /Г.Ф. Богданов. – Москва: МГУКИ, 2001.- 224 с.
8. Захаров, Р.В. Беседы о танце [Текст]. / Р.В. Захаров- Москва: Профиздат, 1963.- 94 с.
9. Ивлева, Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе [Текст].- Дис. канд. пед. наук. / Л.Д. Ивлева - Ленинград, 1985.- 216 с.
10. Ивлева, Л.Д. Субъект воспитания в хореографической самодеятельности [Текст]. / Л.Д. Ивлева - Челябинск, 1988. 68 с.

11. Каргин, А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе [Текст]. / А.С.Каргин- Москва: Просвещение, 1984. 74 с.

Раздел 3. «Танец и методика преподавания: классический танец»

Перечень тем по дисциплине:

1. Педагогические системы А. Я. Вагановой и Н. И. Тарасова. Методика преподавания мужского классического танца.
2. Музыкальное оформление урока классического танца. Работа педагога с концертмейстером.
3. Основные требования классического танца к исполнителю. Принципы построения урока классического танца.
4. Группа движений battements. Методика изучения battement fondu.
5. Adagio в классическом танце. Методика изучения temps lie на 90 градусов.
6. Allegro в классическом танце, классификация прыжков по учебной системе Н.И. Тарасова. Методика изучения sissonne ouverte.
7. Port de bras в классическом танце. Методика изучения 5-й формы port de bras.

Содержание тем по дисциплине

«Танец и методика преподавания: классический танец»

Тема №1. Педагогические системы А. Я. Вагановой и Н. И. Тарасова. Методика преподавания мужского классического танца.

Дисциплины: «Танец и методика преподавания: классический танец», «Теоретические основы хореографии», «Теория и история хореографического искусства», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом».

Аннотация:

Педагогическая деятельность А. Я. Вагановой. Новаторство в системе преподавания. Урок А. Я. Вагановой – творческая лаборатория.

Учебник «Основы классического танца» - первый научный труд, повлиявший на развитие педагогики в нашей стране и за рубежом.

Выразительные средства мужского классического танца и его отличительные черты. Литературное наследие Н. И. Тарасова – учебник мужского исполнительства «Классический танец».

Рекомендуемая литература:

1. Базарова, Н.П. и Мей, В.П. Азбука классического танца. 1-е 3 года обучения [Текст]: учебное пособие. 3-е изд., испр. и доп./Н.П. Базарова и В.П. Мей. – Санкт-Петербург: «Лань», 2006. – 240с., ил.
2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст]: учебное пособие /А.Я. Ваганова. – Ленинград – Москва: Искусство, 1963. – 177с.
3. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства, 3-е изд. [Текст]: учебники для ВУЗов. Специальная литература. /Н.И. Тарасов. – Санкт-Петербург: «Лань», 2005. – 496с., ил. + вклейка (16с.).

Тема №2. Музыкальное оформление урока классического танца. Работа педагога с концертмейстером.

Дисциплины: «Танец и методика преподавания: классический танец», «Теоретические основы хореографии», «Теория и история хореографического искусства», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «История и теория музыки», «Мастерство хореографа».

Аннотация:

Подбор музыкальных примеров в соответствии со стилем и характером исполняемого движения. Понятие музыкального ритма, темпа. Динамика исполнения хореографического упражнения. Роль музыкального сопровождения на уроке классического танца. Два способа

музыкального оформления урока. «Концертмейстер – творчески увлеченный помощник преподавателя».

Рекомендуемая литература:

1. Базарова, Н.П. и Мей, В.П. Азбука классического танца. 1-е 3 года обучения [Текст]: учебное пособие. 3-е изд., испр. и доп./Н.П. Базарова и В.П. Мей. – Санкт-Петербург: «Лань», 2006. – 240с., ил.
2. Звездочкин, В.А. Классический танец [Текст]: учебное пособие /В.А. Звездочкин. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2003. – 416с.
3. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства, 3-е изд. [Текст]: учебники для ВУЗов. Специальная литература. /Н.И. Тарасов. – Санкт-Петербург: «Лань», 2005. – 496с., ил. + вклейка (16с.).

Тема №3. Основные требования классического танца к исполнителю. Принципы построения урока классического танца.

Дисциплины: «Танец и методика преподавания: классический танец», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

Аннотация:

Осанка танцовщика. Зависимость осанки от анатомо-физического и психического состояния человека. Развитие пластики и гибкости, как средств выразительности классического танца. Анатомические предпосылки выворотности и ее развитие. Эстетические функции выворотности. Апломб. Танцевальный шаг и устойчивость. Особенности исполнения прыжка в женском и мужском классе. Музыкальность, связь классического танца и музыки. Четыре части урока классического танца. Экзерсис у станка и на середине зала. Allegro – быстрая часть урока, построенная на прыжках. Завершающая часть – port de bras. Четыре условия правильного построения урока.

Рекомендуемая литература:

1. Базарова, Н.П. и Мей, В.П. Азбука классического танца. 1-е 3 года обучения [Текст]: учебное пособие. 3-е изд., испр. и доп./Н.П. Базарова и В.П. Мей. – Санкт-Петербург: «Лань», 2006. – 240с., ил.
2. Папашвили, Г.А. Методика составления комбинированных заданий по классическому танцу [Текст]: учебное пособие /Г.А. Папашвили. – Барнаул: Алтайский государственный институт искусств и культуры, 2001. – 105с.
3. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства, 3-е изд. [Текст]: учебники для ВУЗов. Специальная литература. /Н.И. Тарасов. – Санкт-Петербург: «Лань», 2005. – 496с., ил. + вклейка (16с.).

Тема №4. Группа движений battements. Методика изучения battementfondu.

Дисциплины: «Танец и методика преподавания: классический танец», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом».

Аннотация:

Battements – основа всего танца. Многообразие форм battements. Значение движений этой группы в развитии классической школы. Методика изучения battementsfondu.

Рекомендуемая литература:

1. Базарова, Н.П. и Мей, В.П. Азбука классического танца. 1-е 3 года обучения [Текст]: учебное пособие. 3-е изд., испр. и доп./Н.П. Базарова и В.П. Мей. – Санкт-Петербург: «Лань», 2006. – 240с., ил.
2. Папашвили, Г.А. Методика составления комбинированных заданий по классическому танцу [Текст]: учебное пособие /Г.А. Папашвили. – Барнаул: Алтайский государственный институт искусств и культуры, 2001. – 105с.

3. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства, 3-е изд. [Текст]: учебники для ВУЗов. Специальная литература. /Н.И. Тарасов. – Санкт-Петербург: «Лань», 2005. – 496с., ил. + вклейка (16с.).

Тема №5. Adagio в классическом танце. Методика изучения tempslie на 90 градусов.

Дисциплины: «Танец и методика преподавания: классический танец», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом».

Аннотация:

Adagio – часть урока, по овладению позами классического танца и самой разнообразной их связью. Учебная и танцевальная формы adagio, изучение от простого к сложному. Учебная задача – отработка какого-либо исполнительского приема. Музыкальное сопровождение в adagio. Tempslie на 90 градусов – серия слитных взаимосвязанных движений на середине зала, входящих в построение adagio. Методика изучения tempslie на 90 градусов.

Рекомендуемая литература:

1. Базарова, Н.П. и Мей, В.П. Азбука классического танца. 1-е 3 года обучения [Текст]: учебное пособие. 3-е изд., испр. и доп./Н.П. Базарова и В.П. Мей. – Санкт-Петербург: «Лань», 2006. – 240с., ил.
2. Звездочкин, В.А. Классический танец [Текст]: учебное пособие /В.А. Звездочкин. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2003. – 416с.
3. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства, 3-е изд. [Текст]: учебники для ВУЗов. Специальная литература. /Н.И. Тарасов. – Санкт-Петербург: «Лань», 2005. – 496с., ил. + вклейка (16с.).

Тема №6. Allegro в классическом танце, классификация прыжков по учебной системе Н. И. Тарасова. Методика изучения sissonne ouverte.

Дисциплины: «Танец и методика преподавания: классический танец», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом».

Аннотация:

Прыжки – наиболее сложные и, технически трудные, движения классического танца. Элевация и баллон – исполнительские приемы в технике прыжка. Роль demi-plie перед прыжком и после прыжка. Пять групп прыжков и заноски. Усложненная форма прыжков – прыжки в повороте (entourant). Методика изучения sissonneouverte.

Рекомендуемая литература:

1. Базарова, Н.П. и Мей, В.П. Азбука классического танца. 1-е 3 года обучения [Текст]: учебное пособие. 3-е изд., испр. и доп./Н.П. Базарова и В.П. Мей. – Санкт-Петербург: «Лань», 2006. – 240с., ил.
2. Папашвили, Г.А. Методика составления комбинированных заданий по классическому танцу [Текст]: учебное пособие /Г.А. Папашвили. – Барнаул: Алтайский государственный институт искусств и культуры, 2001. – 105с.
3. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства, 3-е изд. [Текст]: учебники для ВУЗов. Специальная литература. /Н.И. Тарасов. – Санкт-Петербург: «Лань», 2005. – 496с., ил. + вклейка (16с.).

Тема №7.Port de bras в классическом танце. Методика изучения 5-й формы port de bras.

Дисциплины: «Танец и методика преподавания: классический танец», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом».

Аннотация:

Основные позиции рук и множество производных положений. Portdebras – основа великой науки рук в классическом танце. Умение управлять руками – показатель профессиональной школы. Portdebras составная часть всех движений классического танца. Основные формы portdebras. Методика изучения 5-й формы portdebras.

Рекомендуемая литература:

1. Базарова, Н.П. и Мей, В.П. Азбука классического танца. 1-е 3 года обучения [Текст]: учебное пособие. 3-е изд., испр. и доп./Н.П. Базарова и В.П. Мей. – Санкт-Петербург: «Лань», 2006. – 240с., ил.
2. Мессерер, А.М. Уроки классического танца [Текст]: А.М. Мессерер. – Санкт-Петербург: «Лань», 2004. – 400с., ил.
3. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства, 3-е изд. [Текст]: учебники для ВУЗов. Специальная литература. /Н.И. Тарасов. – Санкт-Петербург: «Лань», 2005. – 496с., ил. + вклейка (16с.).

Учебно-методическое и информационное обеспечение по разделу 3.

Основная литература

1. Базарова, Н.П. и Мей, В.П. Азбука классического танца. 1-е 3 года обучения [Текст]: учебное пособие. 3-е изд., испр. и доп./Н.П. Базарова и В.П. Мей. – Санкт-Петербург: «Лань», 2006. – 240с., ил.
2. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства, 3-е изд. [Текст]: учебники для ВУЗов. Специальная литература. /Н.И. Тарасов. – Санкт-Петербург: «Лань», 2005. – 496с., ил. + вклейка (16с.).

Дополнительная литература

3. Балет [Текст]: энциклопедия. – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623с., ил.
4. Бахрушин, Ю. А. История русского балета [Текст]: учебное пособие/ Ю.А. Бахрушин. – Москва: Просвещение, 1977. – 287 с.: ил.
5. Блок, Л.Д. Классический танец [Текст]: Л.Д. Блок. – Москва: Искусство, 1987. – 556с., 28л. ил.
6. Бочарникова, Э.В. Страна волшебная – балет [Текст]: очерки/ Э.В. Бочарникова. - Москва: Детская литература, 1974. – 190 с.: ил.
7. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст]: учебное пособие /А.Я. Ваганова. – Ленинград – Москва: Искусство, 1963. – 177с.
8. Васильева, Т.И. Балетная осанка [Текст]: методическое пособие /Т.И. Васильева. Москва: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993. – 48с.
9. Головкина, С.Н. Уроки классического танца в старших классах [Текст]: учебное пособие /С.Н. Головкина. – Москва: Искусство, 1989. – 160с., ил.
10. Звездочкин, В.А. Классический танец [Текст]: учебное пособие /В.А. Звездочкин. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2003. – 416с.
11. Костровицкая, В.С. и Писарев, А.А. Школа классического танца [Текст]: учебник / В.С. Костровицкая и А.А. Писарев. – Ленинград: Искусство, 1976. – 272с., 8л. ил.
12. Кремшевская, Г.Д. Агриппина Яковлевна Ваганова [Текст]: Г.Д. Кремшевская. – Ленинград: Искусство, 1981. – 136с., 31л. ил.
13. Мессерер, А.М. Уроки классического танца [Текст]: А.М. Мессерер. – Санкт-Петербург: «Лань», 2004. – 400с., ил.
14. Папашвили, Г.А. Методика составления комбинированных заданий по классическому танцу [Текст]: учебное пособие /Г.А. Папашвили. – Барнаул: Алтайский государственный институт искусств и культуры, 2001. – 105с.
15. Пестов, П.А. Уроки классического танца. 1-й курс [Текст]: учебно-методическое пособие /П.А. Пестов. – Москва: «Вся Россия», 1999. – 428с., ил.
16. Русский балет и его звезды [Текст]: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, Борнмут: Паркстоун, 1998. – 208с., ил.
17. Сидорова, С.И. Уроки классического танца часть I [Текст]: учебное пособие /С.И. Сидорова. – Пермь: Пермский государственный институт искусства и культуры, 2001. – 20с.

Раздел 4. «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец»

Перечень тем по дисциплине:

1. Становление и развитие системы преподавания народно-сценического танца в России.
2. Особенности построения курса и урока по дисциплине «Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец».
3. Функции и структурное построение экзерсиса у станка народно-сценического танца. Группа каблучных упражнений в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Методика и варианты их исполнения.
4. Испанский народный танец. Особенности языка, композиции, манеры исполнения.
5. История развития и характерные особенности белорусского народного танца.
6. Хореографическая культура Украины. Общая характеристика. Основные украинские танцы.
7. Хореографическая культура Молдавии. Классификация молдавских народных танцев.

Содержание тем по дисциплине «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец»

Тема №1. Становление и развитие системы преподавания народно-сценического танца в России.

Дисциплины: «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец», «Танец и методика преподавания: народный танец», «Теоретические основы хореографии», «Теория и история хореографического искусства», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «История».

Аннотация:

Возникновение педагогики народно-сценического танца. Первые ведущие педагоги народно-сценической хореографии. Народно-сценический танец как педагогическая дисциплина в современной системе образования. Основные требования компетентности к преподавателю дисциплины «Танец и методика и его преподавания: народно-сценический танец».

Рекомендуемая литература:

1. Борзов, А.А. Танцы народов мира [Текст]: Борзов А.А. – Москва: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.
2. Бочкарёва, Н.И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие/ Н.И. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
3. Заикин, Н.И. Этнография и танцевальный фольклор народов России [Текст]: учеб. пособие/ Н.И. Заикин. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. - 63 с.
4. Мурашко, М.П. Русская пляска: [Текст с нотами]: учебное пособие/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 488 с.
5. Мурашко, М.П. Классификация русского танца [Текст с нотами]: монографическое исследование/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2012. – 552с.

Тема №2. Особенности построения курса и урока по дисциплине «Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец».

Дисциплины: «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец», «Танец и методика преподавания: народный танец», «Теоретические основы хореографии», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом».

Аннотация:

Длительность курса и урока. Тематический план. Принципы построения урока. Цели и задачи урока. Структура. Виды промежуточной и итоговой аттестации студентов по дисциплине «Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец».

Рекомендуемая литература:

1. Борзов, А.А. Танцы народов мира [Текст]: Борзов А.А. – Москва: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.
2. Бочкарёва, Н.И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие/ Н.И. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
3. Заикин, Н.И. Этнография и танцевальный фольклор народов России [Текст]: учеб. пособие/ Н.И. Заикин. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. - 63 с.
4. Мурашко, М.П. Русская пляска: [Текст с нотами]: учебное пособие/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 488 с.
5. Мурашко, М.П. Классификация русского танца [Текст с нотами]: монографическое исследование/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2012. – 552с.

Тема №3. Функции и структурное построение экзерсиса у станка народно-сценического танца. Группа каблучных упражнений в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Методика и варианты их исполнения.

Дисциплины: «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец», «Танец и методика преподавания: народный танец», «Теоретические основы хореографии», «Теория и история хореографического искусства», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом».

Аннотация:

Основные функции, цели и задачи экзерсиса у станка. Принципы построения экзерсиса у станка народно-сценического танца. Последовательность движений у станка. Терминология. Низкие и высокие каблучные упражнения, их роль и значение в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Методическая раскладка движения. Основные ошибки, встречающиеся при исполнении каблучных упражнений в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Основные требования к составлению комбинаций каблучных упражнений в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Варианты сочетания каблучных упражнений с другими элементами народно-сценического танца.

Рекомендуемая литература:

1. Борзов, А.А. Танцы народов мира [Текст]: Борзов А.А. – Москва: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.
2. Бочкарёва, Н.И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие/ Н.И. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
3. Заикин, Н.И. Этнография и танцевальный фольклор народов России [Текст]: учеб. пособие/ Н.И. Заикин. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. - 63 с.
4. Мурашко, М.П. Русская пляска: [Текст с нотами]: учебное пособие/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 488 с.
5. Мурашко, М.П. Классификация русского танца [Текст с нотами]: монографическое исследование/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2012. – 552с.

Тема №4. Испанский народный танец. Особенности языка, композиции, манеры исполнения.

Дисциплины: «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец», «Танец и методика преподавания: народный танец», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом».

Аннотация:

Основные группы испанского народного танца. Виды испанского классического танца. Происхождение и развитие испанского танца «Фламенко».

Рекомендуемая литература:

1. Борзов, А.А. Танцы народов мира [Текст]: Борзов А.А. – Москва: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.
2. Бочкарёва, Н.И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие/ Н.И. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
3. Заикин, Н.И. Этнография и танцевальный фольклор народов России [Текст]: учеб. пособие/ Н.И. Заикин. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. - 63 с.
4. Мурашко, М.П. Русская пляска: [Текст с нотами]: учебное пособие/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 488 с.
5. Мурашко, М.П. Классификация русского танца [Текст с нотами]: монографическое исследование/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2012. – 552с.

Тема №5. История развития и характерные особенности белорусского народного танца.

Дисциплины: «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец», «Танец и методика преподавания: народный танец», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом».

Аннотация:

Основные источники возникновения и развития народного танца Белоруссии. Тематика белорусских народных танцев. Особенности композиции. Сценическая интерпретация белорусских традиционных танцев. Основные положения рук и корпуса в белорусских народных танцах, методика исполнения основных ходов и движений, характер и манера исполнения.

Рекомендуемая литература:

1. Борзов, А.А. Танцы народов мира [Текст]: Борзов А.А. – Москва: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.
2. Бочкарёва, Н.И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие/ Н.И. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
3. Заикин, Н.И. Этнография и танцевальный фольклор народов России [Текст]: учеб. пособие/ Н.И. Заикин. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. - 63 с.
4. Мурашко, М.П. Русская пляска: [Текст с нотами]: учебное пособие/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 488 с.
5. Мурашко, М.П. Классификация русского танца [Текст с нотами]: монографическое исследование/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2012. – 552с.

Тема №6. Хореографическая культура Украины. Общая характеристика. Основные украинские танцы.

Дисциплины: «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец», «Танец и методика преподавания: народный танец», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом».

Аннотация:

Общая характеристика танцевальной культуры Украины. Основные этнографические зоны Украины. Основные источники развития украинского народного танца. Особенности композиции. Хоровод как классическая форма синкретического народного искусства Украины. Хороводный танец с песней и музыкальным сопровождением. Особенности бытовой украинской хореографии. Основные украинские танцы.

Рекомендуемая литература:

1. Борзов, А.А. Танцы народов мира [Текст]: Борзов А.А. – Москва: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.

2. Бочкарёва, Н.И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие/ Н.И. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
3. Заикин, Н.И. Этнография и танцевальный фольклор народов России [Текст]: учеб. пособие/ Н.И. Заикин. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. - 63 с.
4. Мурашко, М.П. Русская пляска: [Текст с нотами]: учебное пособие/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 488 с.
5. Мурашко, М.П. Классификация русского танца [Текст с нотами]: монографическое исследование/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2012. – 552с.

Тема №7. Хореографическая культура Молдавии. Классификация молдавских народных танцев.

Дисциплины: «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец», «Танец и методика преподавания: народный танец», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом».

Аннотация:

Основные источники развития молдавского народного танца. Многообразие молдавской танцевальной культуры. «Жок» как народная традиция и широкое танцевальное явление. Классификация молдавских танцев. Структурные особенности молдавских танцев, особенности исполнения основных движений молдавских танцев, использование синкопированных движений, связующие движения. Особенности характера и манеры исполнения молдавских народных танцев.

Рекомендуемая литература:

1. Борзов, А.А. Танцы народов мира [Текст]: Борзов А.А. – Москва: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.
2. Бочкарёва, Н.И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие/ Н.И. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
3. Заикин, Н.И. Этнография и танцевальный фольклор народов России [Текст]: учеб. пособие/ Н.И. Заикин. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. - 63 с.
4. Мурашко, М.П. Русская пляска: [Текст с нотами]: учебное пособие/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 488 с.
5. Мурашко, М.П. Классификация русского танца [Текст с нотами]: монографическое исследование/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2012. – 552с.

Учебно-методическое и информационное обеспечение по разделу 4.

Основная литература

1. Борзов, А.А. Танцы народов мира [Текст]: Борзов А.А. – Москва: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.
2. Бочкарёва, Н.И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие/ Н.И. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
3. Заикин, Н.И. Этнография и танцевальный фольклор народов России [Текст]: учеб. пособие/ Н.И. Заикин. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. - 63 с.
4. Мурашко, М.П. Русская пляска: [Текст с нотами]: учебное пособие/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 488 с.
5. Мурашко, М.П. Классификация русского танца [Текст с нотами]: монографическое исследование/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2012. – 552с.

6. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Электронный ресурс]: / Ж.Ж. Новерр. – М: Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. - Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
7. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца [Электронный ресурс]: / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 416с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. - 416с. –Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.

Дополнительная литература

8. Алексютрович, Л.К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры. – Минск: Высшая школа, 1978. – 526 с. с ил.
9. Бачинская, Н. Русское народное музыкальное творчество [Текст]: / Н. Бачинская. – Москва: Музыка, 1974. -301 с.
10. Белорусский народный танец: Сборник / Сост. Чурко Ю.М. – Москва: Искусство, 1991. – 223 с.
11. Василенко, К.Е. Вопросы развития современного украинского народно-сценического танца. – Киев, 1965. - ... с.
12. Василенко, К.Е. Украинский народный танец. – Москва: Искусство, 1981. – 160 с., 4 л. ил.
13. Веретенников, И. Южнорусские карагоды [Текст]: И. Веретенников.- Белгород. 1993. – 114 с.
14. Давлетов, К.С. Фольклор как вид искусства [Текст]: К.С. Давлетов. – Москва: Наука, 1966. – 365 с.
15. Забылин, М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия [Текст]: сборник/ М. Забылин. – Москва: 1992. – 122 с.
16. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца [Текст]: учеб пособие / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина; Орловский гос. институт искусств и культуры. – Ч.1. – 1999. -551 с.: ил., ноты; Ч.2. – 2004. - 668 с.
17. Заикин, Н.И. Балетмейстер и коллектив. – Орел, 2007. – 167 с.
18. Королева, Э.А. Хореографическое искусство Молдавии. – Кишинев: Картя Модовеняскэ, 1970. – 187 с.
19. Королева, Э.А., Курбет В.К., Мандарь М.С. Молдавский народный танец. – Москва: Искусство, 1984. – 207 с.
20. Лопухов, А.В., Ширяев, А.В., Бочаров, А.И. Основы характерного танца. 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. – 344 с.: ил. – (Мир культуры и философии).
21. Мандарь, М.С. Элементы движений молдавских танцев. – Кишинев, 1975.
22. Народы мира: Историко-этнографический справочник / Гл. ред. Ю.В. Бромлей. – Москва: Сов. Энциклопедия, 1988. – 624 с. с ил., 6 л. цв. карт.
23. Ткаченко, Т.С. Народный танец. Ч. I: Учеб. пособие для театр. и хореограф. учеб. заведений. – 2-е изд.-е. – Москва: Искусство, 1967. – 656 с.
24. Образы украинского танца: Метод. пособие. / Сост. Пономаренко Т.А. – Барнаул: ЦНТ и досуга комитета администрации края по культуре, 1994. 67 с.
25. Ошурко, Л.В. Народные танцы Молдавии. – Кишинев, 1957. - ...с.
26. Плещеев, А.А. Наш балет (1673-1899) [Электронный ресурс]: /А.А. Плещеев.- Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899.-403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899 – 403 с. – Режим доступа: http://www/biblioclub.ru/99984_Nach_balet_1673_1899_.html.- Загл. с экрана.
27. Чурко, Ю.М. Белорусский сценический танец. – Минск, 1969.- ...с.

Раздел 5. «Танец и методика преподавания: современный танец»

Перечень тем по дисциплине:

1. Основные понятия и термины современной хореографии.
2. Выразительные средства и художественные особенности джазового танца.
3. Основные педагогические системы основоположников современной школы танца модерн М. Грэхем, Х. Лимона, М. Каннингема.
4. Импровизация в современной хореографии. Техника контактной импровизации. Техника формы аутентичного движения.
5. Архитектоника уроков джаз-танца и танца модерн, их отличительные особенности. Понятие warm up, изоляции.
6. Отличительные особенности и взаимосвязь джазового и модерн танцев. Методика изучения основных принципов (координация, импульс и управление, изоляция и полицентризм, полиритмия и мультипликация).
7. Методика преподавания техники падений, stretching, кросса Современные тенденции развития танца модерн. Особенности формирования техники contemporary.

Содержание тем по дисциплине

«Танец и методика преподавания: современный танец»

Тема №1. Основные понятия и термины современной хореографии.

Дисциплины: «Танец и методика преподавания: современный танец», «Теоретические основы хореографии», «Теория и история хореографического искусства», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом».

Аннотация:

Предпосылки появления джазового танца. Исторические и социальные приемы ассимиляции негритянской и европейской культуры в Америке. Появление негритянской музыки и танца на профессиональной сцене – первые исполнители. Основные понятия и термины современной хореографии.

Рекомендуемая литература:

1. Панферов, В. И. Пластика современного танца: учеб. пособие для преподавателей хореографии и сценического движения, балетмейстеров, студентов. – Челябинск: ЧГИИК, 1996. – 115 с.
2. Коэн Сельма Джин. Современный танец: конспектирует. – Москва, 1961. – 102 с.
3. Лившиц, Д. Р. Феномен импровизации в джазе: автореф. дис. ... канд. искусствовед. – Н. Новгород., 2003. – 26 с.

Тема №2. Выразительные средства и художественные особенности джазового танца.

Дисциплины: «Танец и методика преподавания: современный танец», «Теоретические основы хореографии», «Теория и история хореографического искусства», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом».

Аннотация:

Жанровая природа джазового танца. Джазовый танец на современном этапе, его влияние на другие жанры танцевального искусства. Современные стили джазового танца. Деление на группы упражнений по функциональным задачам. Основные позиции рук, ног. Основные прыжки, вращения. Группа наклонов и изгибов торса. Группа движений верхней части корпуса. Группа движений нижней части корпуса.

Рекомендуемая литература:

1. Панферов, В. И. Пластика современного танца: учеб. пособие для преподавателей хореографии и сценического движения, балетмейстеров, студентов. – Челябинск: ЧГИИК, 1996. – 115 с.
2. Коэн Сельма Джин. Современный танец: конспектирует. – Москва, 1961. – 102 с.
3. Лившиц, Д. Р. Феномен импровизации в джазе: автореф. дис. ... канд. искусствовед. – Н. Новгород., 2003. – 26 с.

Тема №3. Основные педагогические системы основоположников современной школы танца модерн М. Грэхем, Х. Лимона, М. Каннинггема.

Дисциплины: «Танец и методика преподавания: современный танец», «Теоретические основы хореографии», «Теория и история хореографического искусства», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом».

Аннотация:

Первый педагог, хореограф модерн-танца М. Грэхем. Этапы ее творчества. Методика изучения contraction и release. Педагогическая деятельность Х. Лимона и М. Каннинггема, их новаторство в системе преподавания. Отличительные особенности их техники исполнения.

Рекомендуемая литература:

1. Панферов, В. И. Пластика современного танца: учеб. пособие для преподавателей хореографии и сценического движения, балетмейстеров, студентов. – Челябинск: ЧГИИК, 1996. – 115 с.
2. Коэн Сельма Джин. Современный танец: конспектирут. – Москва, 1961. – 102 с.
3. Лившиц, Д. Р. Феномен импровизации в джазе: автореф. дис. ... канд. искусствовед. – Н. Новгород., 2003. – 26 с.

Тема №4. Импровизация в современной хореографии. Техника контактной импровизации. Техника формы аутентичного движения.

Дисциплины: «Танец и методика преподавания: современный танец», «Теоретические основы хореографии», «Теория и история хореографического искусства», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «Мастерство хореографа».

Аннотация:

Место импровизации в хореографическом искусстве. Краткая история возникновения контактной импровизации. Контактная импровизация – безопасность и открытие возможности поиска интересных движений. Техника и принципы контактной импровизации. Аутентичное движение – как поток сознания, выраженный в потоке движения. «Импульсы тела». Отношение между движущимся и наблюдателем.

Рекомендуемая литература:

1. Гиршон, А. Контактная импровизация // Балет. – 2003. – № 3.
2. Рунин, Б. М. О психологии импровизации // Психология процессов художественного творчества: сборник. – Ленинград, 1980. – С. 45–47.
3. Руссу, Н. В. Импровизация в структуре творческой деятельности хореографа // Научное творчество молодых: материалы межрегиональной науч.-практ. студенческо-аспирантской конференции «Роль искусства в формировании личности человека». – Красноярск, 2005. – С. 186–193.

Тема №5. Архитектоника уроков джаз-танца и танца модерн, их отличительные особенности. Понятия warming up, изоляции.

Дисциплины: «Танец и методика преподавания: современный танец», «Теоретические основы хореографии», «Теория и история хореографического искусства», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом».

Аннотация:

Функциональные задачи каждого раздела урока джаз – танца и танца-модерн. Методика преподавания и педагогические приемы. Изучение типов warming up на середине зала. Виды warming up. Методика исполнения изоляции. Изоляция как составная часть warming up.

Рекомендуемая литература:

1. Панферов, В. И. Пластика современного танца: учеб. пособие для преподавателей хореографии и сценического движения, балетмейстеров, студентов. – Челябинск: ЧГИИК, 1996. – 115 с.
2. Коэн Сельма Джин. Современный танец: конспектирут. – Москва, 1961. – 102 с.

3. Лившиц, Д. Р. Феномен импровизации в джазе: автореф. дис. ... канд. искусствовед. – Н. Новгород., 2003. – 26 с.

Тема №6. Отличительные особенности и взаимосвязь джазового и модерн танцев. Методика изучения основных принципов (координация, импульс и управление, изоляция и полицентрия, полиритмия и мультипликация).

Дисциплины: «Танец и методика преподавания: современный танец», «Теоретические основы хореографии», «Теория и история хореографического искусства», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом».

Аннотация:

Джек Коул – первый педагог и хореограф, объединивший в своем творчестве технику танца-модерн и джазового танца. Принципы движения, заимствованные из джаз-танца. Поза коллапса. Принципы движения, заимствованные из модерн-танца.

Рекомендуемая литература:

1. Панферов, В. И. Пластика современного танца: учеб. пособие для преподавателей хореографии и сценического движения, балетмейстеров, студентов. – Челябинск: ЧГИИК, 1996. – 115 с.
2. Коэн Сельма Джин. Современный танец: конспектирует. – Москва, 1961. – 102 с.
3. Лившиц, Д. Р. Феномен импровизации в джазе: автореф. дис. ... канд. искусствовед. – Н. Новгород., 2003. – 26 с.

Тема №7. Методика преподавания техники падений, stretching, кросса.

Дисциплины: «Танец и методика преподавания: современный танец», «Теоретические основы хореографии», «Теория и история хореографического искусства», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «Элективные курсы по физической культуре и спорту», «Анатомия и биомеханика движений», «Безопасность жизнедеятельности».

Аннотация:

Основные уровни. Основные правила исполнения падений на примере перепадов, малых падений. Закономерности чередования, постепенности и целостности в технике падений. Виды stretching, преимущества и недостатки каждого из них. Методика составления stretching. Методика изучения элементов передвижения в пространстве. Шаги, прыжки, вращения: на середине зала, по диагонали, по кругу. Подготовительный и базовый уровни.

Рекомендуемая литература:

1. Панферов, В. И. Пластика современного танца: учеб. пособие для преподавателей хореографии и сценического движения, балетмейстеров, студентов. – Челябинск: ЧГИИК, 1996. – 115 с.
2. Коэн Сельма Джин. Современный танец: конспектирует. – Москва, 1961. – 102 с.
3. Лившиц, Д. Р. Феномен импровизации в джазе: автореф. дис. ... канд. искусствовед. – Н. Новгород., 2003. – 26 с.
4. Попова, Е. Л. Основы обучения дыхания в хореографии. – Москва: Искусство, 1968. – 40 с.

Учебно-методическое и информационное обеспечение по разделу 5.

Основная литература

1. Базарова, Н.П. и Мей, В.П. Азбука классического танца. 1-е 3 года обучения [Текст]: учебное пособие. 3-е изд., испр. и доп./Н.П.Базарова и В.П. Мей. – Санкт-Петербург: «Лань», 2006. – 240с., ил.
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст]: учеб. пособие / А. Я. Ваганова. – Санкт-петербург: Лань: Планета музыки, 2007. – 192 с.
3. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце {Электронный ресурс}: / Ж.Ж. Новерр. – Москва: Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. - М: Изд-во

«Директ-Медиа», 2011 -, 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.

4. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства, 3-е изд. [Текст]: учебники для ВУЗов. Специальная литература. /Н.И.Тарасов. – Санкт-Петербург: «Лань», 2005. – 496с., ил. + вклейка (16с.).

Дополнительная литература

5. Ванслов, В. Балет как синтетическая разновидность искусства танца // Виды искусства в социалистической художественной культуре. – Москва: Искусство, 1984. – С. 170–180.

6. Герасимова, И. А. Философское понимание танца // Вопросы философии. – 1998. – № 4. – С. 50–63.

7. Гиршон, А. Контактная импровизация // Балет. – 2003. – № 3.

8. Дубник, И. О. Специфика художественной образности в хореографическом искусстве: автореф. дис. ... канд. филос. наук. – Москва, 1984. – 22 с.

9. Захаров, Р. В. Сочинение танца / Р. В. Захаров. – Москва: Искусство, 1983. – 224 с.

10. Коган, И. О. Диалектика изобразительности и выразительности в хореографическом искусстве // Теоретические проблемы художественно-эстетической деятельности: сб. ст. / под ред. А. А. Оганова. – Москва: Изд-во МГУ, 1982. – С. 21–26.

11. Коэн Сельма Джин. Современный танец: конспектирует. – Москва, 1961. – 102 с.

12. Лившиц, Д. Р. Феномен импровизации в джазе: автореф. дис. ... канд. искусствoved. – Н. Новгород., 2003. – 26 с.

13. Луцкая, Е. Жизнь в танце / Е. Луцкая. – Москва: Искусство, 1968. – 78 с.

14. Мессерер, А. М. Танец. Мысль. Время / А. М. Мессерер. – Москва: Искусство, 1990. – 265 с.

15. Никитин, В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу: учеб. пособие для студентов. – Москва: ГИТИС, 2006. – 60 с.: ил.

16. Панферов, В. И. Балетмейстер в драматическом спектакле / В. Парфенов. – Челябинск, 1996. – 175 с.

17. Панферов, В. И. Пластика современного танца: учеб. пособие для преподавателей хореографии и сценического движения, балетмейстеров, студентов. – Челябинск: ЧГИИК, 1996. – 115 с.

18. Плещеев, А.А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс}: /А.А. Плещеев.- Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899.-403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899 – 403 с. – Режим доступа: http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899_.html.- Загл. с экрана.

19. Попова, Е. Л. Основы обучения дыхания в хореографии. – Москва: Искусство, 1968. – 40 с.

20. Рунин, Б. М. О психологии импровизации // Психология процессов художественного творчества: сборник. – Ленинград, 1980. – С. 45–47.

21. Руссу, Н. В. Импровизация в структуре творческой деятельности хореографа // Научное творчество молодых: материалы межрегиональной науч.-практ. студенческо-аспирантской конференции «Роль искусства в формировании личности человека». – Красноярск, 2005. – С. 186–193.

22. Музыка и хореография современного балета. – Москва: Музыка, 1982. – 201 с.

23. Сидоров, В. Т. Современный танец. – Москва: Первина, 1992.

24. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены. – 2-е изд. / Г. А. Товстоногов. – Москва, 1984. – Кн. 1. – 304 с.

25. Уральская, В. И. Рождение танца. – Москва: Сов. Россия, 1982. – 144 с.

26. Фомин, А. С. Танец в системе воспитания и образования / А. С. Фомин. – Новосибирск, 2005. – Т. 1. – 618 с.

27. Харькин, В. Н. Импровизация... Импровизация? Импровизация! – Москва: ИЧП «Издательство Магистр», 1997. – 288 с.

28. Шевель, А. В. Импровизация в художественном творчестве // Культура в России на рубеже столетий: Тезисы докладов научной конференции, Москва, 22–23 февраля 1996 г. / МГУК. – Москва, 1996. – Вып. 2. – С. 26–28.

Интернет-ресурсы

1. Портал классической музыки – <http://www.classicalmusic.com.ua>
2. Каталог интернет-ресурсов для музыкантов – <http://www.classicalMusicLinks.ru>
3. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net>
4. Театральная энциклопедия – [http://www.gumer.info/bibliotek Buks/Culture/Teatr/ Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek/Buks/Culture/Teatr/Index.php)
5. Театральная энциклопедия. – <http://www.theatre-enc.ru>.
6. Театральная библиотека Сергея Ефимова - <http://www.theatre-library.ru>
7. Театральная библиотека - <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
8. Университетская «библиотека Online» <http://www.biblioclub.ru>

Раздел 6. «Танец и методика преподавания: русский народный танец»

Перечень тем по дисциплине:

1. Истоки и развитие русского народного сценического танцевального искусства.
2. Региональные особенности исполнения русских народных танцев.
3. Русский танцевальный фольклор на уроках ритмики и хореографии в образовательных учреждениях.
4. Сибирский русский народный танец в обрядах и праздниках.
5. Ходовой комплекс, как самостоятельная группа движений русского танца. Региональные особенности исполнения традиционных форм комплекса.
6. Группы движений русского народного танца.
7. Творчество ведущих балетмейстеров русского танца и их влияние на формирование современной сценической хореографии.

Содержание тем по дисциплине

«Танец и методика преподавания: русский народный танец»

Тема №1. Истоки и развитие русского народного сценического танцевального искусства.

Дисциплины: «Танец и методика преподавания: русский народный танец», «Теоретические основы хореографии», «Теория и история хореографического искусства», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «История самодеятельного хореографического творчества», «Этнография и танцевальный фольклор народов России», «История».

Аннотация:

Сведения о русском народном танцевальном творчестве. Русские обрядовые хороводы и пляски. Влияние социальных, исторических, экономических, географических условий жизни народа на формирование танцевального творчества. Бытовые формы русских народных танцев. Яркие черты самобытности. Первые исполнители. Сохранение и развитие русского танцевального наследия в современных условиях. Поиск новых «танцевальных» структур. Обзор известных постановок Т. Устиновой, И. Меркулова, Н. Надеждиной, М. Годенко, О. Князевой и др.

Рекомендуемая литература:

1. Бочкарёва, Н.И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие/ Н.И. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
2. Заикин, Н.И. Этнография и танцевальный фольклор народов России [Текст]: учеб. пособие/ Н.И. Заикин. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. – 63 с.

3. Мурашко, М.П. Русская пляска: [Текст с нотами]: учебное пособие/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 488 с.
4. Мурашко, М.П. Классификация русского танца [Текст с нотами]: монографическое исследование/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2012. – 552с.

Тема №2. Региональные особенности исполнения русских народных танцев.

Дисциплины: «Танец и методика преподавания: русский народный танец», «Теоретические основы хореографии», «Теория и история хореографического искусства», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «История самодеятельного хореографического творчества», «Этнография и танцевальный фольклор народов России».

Аннотация:

Разнообразие русских народных танцев. Их отличие в каждом регионе лексикой, приемами, стилем и манерой исполнения. Исторические сведения об элементах русского танца, объяснение их названий, связанных с бытом русского человека. Исполнение движений русского танца в различной местности в определенной манере и характере.

Примеры исполнения русских народных танцев: Север, Юг России, ее Центральная часть, Урал, Западная и Восточная Сибирь. Отличие в элементах, в приемах композиции, темпе и т.д.

Рекомендуемая литература:

1. Бочкарёва, Н.И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие/ Н.И. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
2. Заикин, Н.И. Этнография и танцевальный фольклор народов России [Текст]: учеб. пособие/ Н.И. Заикин. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. - 63 с.
3. Мурашко, М.П. Русская пляска: [Текст с нотами]: учебное пособие/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 488 с.
4. Мурашко, М.П. Классификация русского танца [Текст с нотами]: монографическое исследование/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2012. – 552с.

Тема №3. Русский танцевальный фольклор на уроках ритмики и хореографии в образовательных учреждениях.

Дисциплины: «Танец и методика преподавания: русский народный танец», «Теоретические основы хореографии», «Теория и история хореографического искусства», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «История самодеятельного хореографического творчества», «Этнография и танцевальный фольклор народов России».

Аннотация:

Фольклор - средство эстетического воспитания, приобщение учащихся к богатству танцевального и музыкального творчества. Приемы адаптации фольклорных песенно-танцевальных источников на уроке. Особенности работы с учащимися младшего и старшего школьного возраста. Использование на уроках хореографии детских считалок, скороговорок, закличек, потешек, обрядов, имеющих игровой танцевальный характер. Реализация творческих возможностей учащихся. Народные традиции в образах, играх. Развитие танцевальности, эмоционального исполнения. Осознание полученных навыков в старших классах. Накопление танцевального опыта.

Рекомендуемая литература:

1. Бочкарёва, Н.И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие/ Н.И. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
2. Заикин, Н.И. Этнография и танцевальный фольклор народов России [Текст]: учеб. пособие/ Н.И. Заикин. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. - 63 с.

3. Мурашко, М.П. Русская пляска: [Текст с нотами]: учебное пособие/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 488 с.
4. Мурашко, М.П. Классификация русского танца [Текст с нотами]: монографическое исследование/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2012. – 552 с.

Тема №4. Сибирский русский народный танец в обрядах и праздниках.

Дисциплины: «Танец и методика преподавания: русский народный танец», «Теоретические основы хореографии», «Теория и история хореографического искусства», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «История самодеятельного хореографического творчества», «Этнография и танцевальный фольклор народов России», «Теория и история народной художественной культуры», «История».

Аннотация:

Исторические корни сибирского русского народного танца. Праздники сибиряков. Трудовые традиции. Место танца и его значение в обрядах, обычаях, праздниках. Виды сибирского русского танца: хороводы, пляски, кадрили. Культура исполнения, передача в движении стилевых особенностей танца. Использование сибирского танцевального фольклора в практической деятельности.

Рекомендуемая литература:

1. Бочкарёва, Н.И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие/ Н.И. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
2. Заикин, Н.И. Этнография и танцевальный фольклор народов России [Текст]: учеб. пособие/ Н.И. Заикин. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. – 63 с.
3. Мурашко, М.П. Русская пляска: [Текст с нотами]: учебное пособие/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 488 с.
4. Мурашко, М.П. Классификация русского танца [Текст с нотами]: монографическое исследование/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2012. – 552с.

Тема №5. Ходовой комплекс, как самостоятельная группа движений русского народного танца. Региональные особенности исполнения традиционных форм комплекса.

Дисциплины: «Танец и методика преподавания: русский народный танец», «Теоретические основы хореографии», «Теория и история хореографического искусства», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «История самодеятельного хореографического творчества», «Этнография и танцевальный фольклор народов России».

Аннотация:

Танцевальные ходы в русском народном танце, их своеобразная манера исполнения. Виды переменных ходов. Медленный сценический ход с носка и каблука. Припадание. Шаркающий ход мужской и женский. «Елочка», «гармошка». Быстрый бег в ритмическом разнообразии и др.

Региональные особенности исполнения: воронежский девичий плавный ход, разнообразие курских ходов, ход смоленского «Гусачка», сибирские ходы со сгибанием колен, уральские «молоточки», кадрилиные ходы Рязанской, Астраханской, Белгородской, Орловской и др. областей России.

Рекомендуемая литература:

1. Бочкарёва, Н.И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие/ Н.И. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
2. Заикин, Н.И. Этнография и танцевальный фольклор народов России [Текст]: учеб. пособие/ Н.И. Заикин. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. – 63 с.

3. Мурашко, М.П. Русская пляска: [Текст с нотами]: учебное пособие/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 488 с.
4. Мурашко, М.П. Классификация русского танца [Текст с нотами]: монографическое исследование/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2012. – 552с.

Тема №6. Группы движений русского народного танца.

Дисциплины: «Танец и методика преподавания: русский народный танец», «Теоретические основы хореографии», «Теория и история хореографического искусства», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «История самодеятельного хореографического творчества», «Этнография и танцевальный фольклор народов России».

Аннотация:

Танцевальная лексика:

- образная;
- подражательная;
- естественно-пластическая;
- традиционная.

Группы движений русского народного танца:

- «ходовые движения»;
- «веревочки»;
- «ковырялочки»;
- «прыжковые движения»;
- подбивочные движения»;
- «моталочные движения»;
- «дробные движения»;
- «хлопушки»;
- «присядки»;
- «вращения» их развитие в танцевальную комбинацию

Рекомендуемая литература:

1. Бочкарёва, Н.И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие/ Н.И. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
2. Заикин, Н.И. Этнография и танцевальный фольклор народов России [Текст]: учеб. пособие/ Н.И. Заикин. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. – 63 с.
3. Мурашко, М.П. Русская пляска: [Текст с нотами]: учебное пособие/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 488 с.
4. Мурашко, М.П. Классификация русского танца [Текст с нотами]: монографическое исследование/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2012. – 552с.

Тема №7. Творчество ведущих балетмейстеров русского танца и их влияние на формирование современной сценической хореографии.

Дисциплины: «Танец и методика преподавания: русский народный танец», «Теоретические основы хореографии», «Теория и история хореографического искусства», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «История самодеятельного хореографического творчества», «Этнография и танцевальный фольклор народов России», «Мастерство хореографа», «Ансамбль народного танца».

Аннотация:

Творчество Т. А. Устиновой, И. А. Моисеева, О. Н. Князевой, И. З. Меркулова, Я. А. Коломейского, М. С. Годенко, М. С. Чернышева, Г. Гальперина и др. Их вклад в развитие русского сценического танца. Опыт преподавания русского народного танца в учебных заведениях. Методика преподавания. Ведущие педагоги: А. А. Климов, М. П. Мурашко, Г. Ф. Богданов, Г. Я. Власенко, Н. И. Заикин и др. Примеры и анализ постановок Т. А. Устиновой

«Московские хороводы», «Рязанская змейка»; «Вологодские кружева» в пост. И. 3. Меркулова; «Сибирский лирический танец» в пос. М. С. Годенко и т. д.

Рекомендуемая литература:

1. Бочкарёва, Н.И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие/ Н.И. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
2. Заикин, Н.И. Этнография и танцевальный фольклор народов России [Текст]: учеб. пособие/ Н.И. Заикин. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. – 63 с.
3. Мурашко, М.П. Русская пляска: [Текст с нотами]: учебное пособие/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 488 с.
4. Мурашко, М.П. Классификация русского танца [Текст с нотами]: монографическое исследование/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2012. – 552с.

**Учебно-методическое и информационное обеспечение
по разделу 6.**

Основная литература

1. Борзов, А.А. Танцы народов мира [Текст]: Борзов А.А. – Москва: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.
2. Бочкарёва, Н.И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие/ Н.И. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
3. Заикин, Н.И. Этнография и танцевальный фольклор народов России [Текст]: учеб. пособие/ Н.И. Заикин. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. – 63 с.
4. Мурашко, М.П. Русская пляска: [Текст с нотами]: учебное пособие/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 488 с.
5. Мурашко, М.П. Классификация русского танца [Текст с нотами]: монографическое исследование/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2012. – 552с.
6. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Электронный ресурс]: / Ж.Ж. Новерр. – М: Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. - Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2011 -, 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
7. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца [Электронный ресурс]: / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011 -, 416с. –Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.

Дополнительная литература

8. Бачинская, Н. Русское народное музыкальное творчество [Текст]: / Н. Бачинская. – Москва: Музыка, 1974. – 301 с.
9. Веретенников, И. Южнорусские карагоды [Текст]: И. Веретенников.- Белгород. 1993. – 114 с.
10. Давлетов, К.С. Фольклор как вид искусства [Текст]: К.С. Давлетов. – Москва: Наука, 1966. – 365 с.
11. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца [Текст]: учеб. пособие / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина; Орловский гос. институт искусств и культуры. – Ч.1. – 1999. – 551 с.: ил., ноты; Ч.2. – 2004. – 668 с.
12. Забылин, М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия [Текст]: сборник/ М. Забылин. – Москва: 1992. – 122 с.
13. Плещеев, А.А. Наш балет (1673-1899) [Электронный ресурс]: /А.А. Плещеев.- Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899.-403 с. // Университетская библиотека online.-

6. Материально-техническое обеспечение государственного междисциплинарного экзамена

Государственный междисциплинарный экзамен проводится в учебных аудиториях с достаточным количеством рабочих мест для студентов-выпускников, членов государственной экзаменационной комиссии. Рабочие места студентов-выпускников и членов государственной экзаменационной комиссии обеспечиваются Комплексной программой государственного междисциплинарного экзамена.

Обязательным условием экзамена является техническое обеспечение класса, а именно оснащение хореографическими станками.

7. Выпускная квалификационная работа

7.1. Требования к выпускной квалификационной работе и порядок ее выполнения

Настоящие Требования к выпускной квалификационной работе разработаны на основе требований ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профили «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель» квалификация (степень) «бакалавр», Порядка проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (пр. Министерства образования и науки РФ от 29.06.2015. № 636), Положения «О государственной итоговой аттестации выпускников» в КемГИК (2015 г.), Стандартов ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств»: Выпускные квалификационные работы /Разработчики: д.п.н., проф. Н. И. Гендина, к.п.н., доц. Колкова Н. И. Кемерово: Кемеровск. гос. университет культуры и искусств, 2012.

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профили «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель» квалификация (степень) «бакалавр», выполняется в виде бакалаврской работы.

Бакалаврская работа является инвариантным компонентом государственной итоговой аттестации выпускника бакалавриата, результатом выполнения выпускной квалификационной работы. Подготовка бакалаврской работы является основным видом самостоятельной работы обучающихся на заключительном этапе обучения. Выполнение (тематика) бакалаврской работы связано с решением задач того вида деятельности, к которым готовится обучающийся по образовательной программе бакалавриата и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профили «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель».

Формой представления бакалаврской работы является:

- текст - теоретическое исследование в области хореографического искусства и экспликация авторского хореографического номера
- творческая исполнительская работа - постановка авторского хореографического номера с обязательным показом перед аттестационной комиссией (концертный или аудиторный вариант).

7.1.1. Теоретическая часть

Порядок выполнения, структура текста, требования к оформлению и представлению

содержания текста бакалаврской работы должны соответствовать требованиям, предъявляемым к выполнению выпускных квалификационных (бакалаврских) работ, изложенным в Стандартах ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»: Выпускные квалификационные работы /Разработчики: д.п.н., проф. Н. И. Гендина, к.п.н., доц. Колкова Н. И. Кемерово: Кемеровск. гос. университет культуры и искусств, 2012.

Первая глава бакалаврской работы должна включать в себя теоретическое исследование в области хореографического искусства по утвержденной теме, с обязательным аналитическим обзором, который включает в себя обобщенные и проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития предмета обзора.

Вторая глава – экспликация, которая является теоретическим обоснованием авторского хореографического номера и имеет следующие структурные элементы:

1. Название танца. Указание вида, жанра и формы танца. Автор музыки или обработки.
2. Тема и идея танца. Даются общие определения темы и идеи в искусстве, далее следует описание темы и идеи конкретного авторского произведения.
3. Очерк танца, включающий в себя предпосылки возникновения и обоснования замысла номера.
4. Драматургия танца.
5. Количественный состав исполнителей и возможные варианты его изменения.
6. Особые указания к исполнению танца. Особенности характера и манеры. Виды взаимоотношений в танце.
7. Сценическое оформление танца (описание костюмов и требования к их изготовлению, бутафория, указания к ее изготовлению, световое решение).
8. Список литературы.
9. Приложения:
 - программа концерта;
 - фотографии или эскизы костюмов;
 - план сцены;
 - видеозапись авторского номера;
 - награды, полученные за данный авторский номер(если имеются);
 - копию репертуарного плана, а также рецензию на данную балетмейстерскую работу, если данная авторская работа входит в репертуар действующих ансамблей института хореографии, либо других профессиональных или самодеятельных коллективов. Оба документа должны быть заверены подписью художественного руководителя ансамбля (коллектива) и печатью.

7.1.2. Творческо-исполнительская часть ВКР – сочинение, постановка оригинального хореографического номера

Творческая исполнительская работа, как часть бакалаврской работы выполняется в форме оригинальных хореографических номеров, темы которых утверждает художественный руководитель курса. Обучающемуся предоставляется право выбора темы бакалаврской работы с необходимым обоснованием целесообразности сценического воплощения.

Цель выпускной квалификационной работы – создание оригинального хореографического номера профессионального уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной творческой деятельности.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающийся должен продемонстрировать следующие способности:

- Выбрать актуальную, эвристическую, интересную в балетмейстерском отношении тему;
- Выдвинуть оригинальную авторскую идею;

- Собрать и осмыслить материал для сочинения авторского балетмейстерского номера;
- Самостоятельно подобрать музыкальный материал для постановки;
- Оформить свой замысел в виде развернутой экспликации;
- Художественно оформить эскизы костюмов и бутафории;
- Владеть навыками сочинительской балетмейстерской деятельности;
- Владеть навыками постановочной и репетиторской работы.

Таким образом, при постановке оригинального хореографического номера выпускник должен продемонстрировать весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных при обучении.

Руководство сочинительской и постановочной работой над хореографическим номером осуществляется художественным руководителем курса.

7.2. Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

7.2.1. Творческая исполнительская работа

Тематика хореографических номеров, списки студентов-выпускников, руководителей ВКР утверждаются на заседании кафедры в начале 7-го семестра. Тематика и руководство ВКР утверждаются приказом ректора вуза в начале 7-го семестра.

Оригинальный хореографический номер готовится обучающимися очной формы обучения в течение 7-го и 8-го семестров, заочной формы обучения в течение 8-го и 9 семестров.

Обучающийся выбирает тему творческой исполнительской работы (хореографического номера) самостоятельно, обосновывая его актуальность и значимость.

Если обучающийся не предлагает свою тему творческой исполнительской работы в установленный срок, то кафедра может предложить ему в директивном порядке любую тему для сценического воплощения.

Обучающийся готовит оригинальный хореографический номер по утвержденной теме в соответствии с утвержденным календарным планом под руководством художественного руководителя курса. При необходимости, кроме художественного руководителя, кафедрой могут быть назначены консультанты-специалисты в конкретной области, освоение которой необходимо для постановки танца.

Научный руководитель составляет творческое задание на выпускную квалификационную работу, осуществляет ее календарное планирование и текущее руководство. Текущее руководство выпускной квалификационной работой включает:

- составление и утверждение календарного плана подготовки ВКР;
- консультации по утвержденному графику с целью оказания организационной и творческой помощи обучающемуся во время подготовки постановки оригинального хореографического номера;
- контроль за осуществлением плана-графика проведения репетиций;
- просмотр репетиций с целью корректировки и составления концертной программы;
- периодическое информирование кафедры о выполнении и степени готовности выпускной квалификационной работы.

Показ отчетного концерта проводится в соответствии с утвержденным расписанием аттестационных испытаний и графиком работы экзаменационной комиссии.

7.2.2. Теоретическая часть бакалаврской работы

Теоретическая часть бакалаврской работы выполняется в течение 8-го и 9-го семестров для заочной формы обучения и в течение 7-го и 8-го семестров для очной формы обучения. Защита теоретической части ВКР проходит в 9 семестре (ЗФО), 8 семестре (ДФО) после сдачи творческой исполнительской работы.

Список научных руководителей по подготовке теоретической части ВКР обучающихся утверждается на заседании кафедры балетмейстерского творчества в 7-м семестре. Научными руководителями могут являться преподаватели выпускающей кафедры.

За две недели до защиты теоретической части выпускной квалификационной работы назначается предзащита. Предзащита происходит перед комиссией, в состав которой входят все научные руководители ВКР, художественный руководитель выпускного курса, а также заведующие кафедрами факультета хореографии.

По итогам предзащиты теоретической части выпускных квалификационных работ комиссия выносит решение о допуске работ к защите, с указанием рекомендуемой оценки.

Защита теоретической части выпускных квалификационных работ принимается членами государственной экзаменационной комиссии. Итоговая оценка по итогам защиты выпускной квалификационной работы в целом (практической и теоретической частей) принимается решением государственной экзаменационной комиссии и оглашается студентам-выпускникам.

Требования к оформлению письменной работы

Титульный лист является источником информации, необходимой для идентификации работы, а также ее последующей обработки, хранения и поиска.

На титульном листе необходимо размещать следующие данные:

- наименование вуза, включающее наименование вышестоящей организации и ведомства, а также название института, кафедры;
- наименование вида письменной работы (ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (Бакалаврская работа);
- название темы бакалаврской работы;
- фамилия, имя и отчество студента, номер группы и курса, шифр и название направления подготовки, профиля, формы обучения;
- фамилия, имя и отчество научного руководителя, должность, ученая степень, звание;
- дата защиты (год);
- место создания работы (Кемерово).

Требования к оформлению текста письменной работы: (см.: *Выпускные квалификационные работы: Стандарты ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств»*. – /Разработчики: д.п.н., проф. Н.И. Гендина, к.п.н., доц. Колкова Н.И. Кемерово: Кемеровск. гос. университет культуры и искусств, 2012.стр. 57-59).

– Текст печатается в среде Windows в текстовом редакторе MSWord, оформляется черным цветом на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210 х 297 мм) через 1,5 интервал между строками, ориентация – книжная, шрифт – TimesNewRoman, кегль – 14. Необходимо соблюдать равномерную плотность(Ctrl+J), контрастность и четкость текста по всему объему работы.

– Текст оформляется с соблюдением следующих размеров полей: правое – 10 мм, верхнее, левое и нижнее – по 20 мм. Линий, ограничивающих размеры полей (рамок), делать не следует.

– Текст ПР должен быть поделен на абзацы, каждый из которых выражает самостоятельную мысль. Абзац следует начинать с новой строки отступом от левого поля на 1,25 см (пять знаков).

– При наборе текста должна быть установлена автоматическая расстановка переноса слов, однако в заголовках, в том числе таблиц и рисунков перенос слов не допускается.

– В работе можно применять общепринятые сокращения. Цитаты, статистические данные и другие материалы, приведенные из литературных источников, должны сопровождаться ссылками и в точности соответствовать оригиналу.

– Заголовки следует печатать по центру строки без абзацного отступа с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. Не допускается помещать заголовки отдельно от

последующего текста.

- Каждый раздел работы (введение, главы, заключение, список литературы, приложение) следует начинать с новой страницы. Параграфы в пределах главы продолжают на той же странице с соблюдением расстояния: от предыдущего текста до заголовка – отступ величиной в две строки и от заголовка до текста параграфа – одна строка.
- Кавычки допускаются только в виде «».
- Каждый структурный элемент ПР располагается на отдельном листе.
- Каждый лист ПР вкладывается в отдельную мультифору;
- Вся ПР оформляется в папку-скоросшиватель чёрного цвета.

Требования к оформлению нумерации

- Нумерация всех страниц работы должна быть сквозной, порядковой (на титульного листа работы номер не ставится), заканчивая приложением включительно. Номер страницы проставляется арабскими цифрами в центре нижней части листа без знаков препинания (точек, кавычек и др.).
- Текст основной части работы делится на разделы (главы).
- Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всей работы, обозначенную арабскими цифрами без точки в конце и записанную с абзацного отступа, например: 1, 2, 3.
- Если раздел или подраздел имеет только один пункт или подпункт, то его выделять в качестве самостоятельного пункта не следует.
- Разделы «Введение», «Заключение», «Список литературы» и «Приложения» письменной работы не нумеруются.
- Внутри разделов работы могут быть приведены перечисления. Перед каждым перечислением следует ставить дефис или строчную букву, после которой ставится скобка. Для дальнейшей детализации перечислений необходимо использовать арабские цифры, после которых ставится скобка, а запись производится с абзацного отступа.

Требования к оформлению списка литературы

- ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».
- Названия использованных работ располагаются по алфавиту по фамилии автора или названия работы, если фамилии авторов не выносятся на титульный лист, или название книги, перечня материалов, собранных на предприятии, а также официальных документов (постановлений, распоряжений, кодексов, указов и т.д.);
- Сведения о книгах должны включать: фамилию и инициалы автора, заглавие книги, место издания, издательство и год издания, количество страниц. Фамилию автора следует указывать в именительном падеже. Заглавие книги следует приводить в том виде, в котором оно дано на титульном листе книги. Наименование места издания необходимо приводить полностью в именительном падеже.
- Если на титульном листе книги автор не указан (справочники, коллективные труды и т.п.), но указан редактор, то ссылку начинают с названия книги, затем приводят инициалы и фамилию редактора, а дальше указывают те же элементы и в той же последовательности, что и при ссылке на книгу под фамилией автора.
- Сведения о статье из журнала (или другого периодического издания) должны включать: вначале фамилии и инициалы авторов (не более трех), далее заглавие статьи, после двойного слеша наименование журнала, наименование серии (если таковая имеется), год выпуска, номер журнала (дата газеты, например, 31 мая), страницы статьи.
- Для обозначения электронного адреса используют аббревиатуру "URL" (UniformResourceLocator – унифицированный указатель ресурса).

Официальные периодические издания: электрон. путеводитель / Рос. нац. б-ка, Центр правовой информации. [СПб.], 2005-2007. URL:

<http://www.nlr.ru/lawcenter/izd/index.html> (дата обращения: 18.01.2007).

или, если о данной публикации говорится в тексте документа:

URL: <http://www.nlr.ru/lawcenter/izd/index.html>

Требования к оформлению приложений

- Приложения оформляют как продолжение письменной работы после списка использованных источников.
- Каждое приложение следует начинать с нового листа (страницы) с указанием в правом верхнем углу страницы «Приложение».
- Приложения обозначают арабскими цифрами, начиная с 1.
- Все приложения должны быть перечислены в содержании.
- Нумерация страниц в приложении входит в общую нумерацию страниц ПР.
- Программа концерта вкладывается в отдельную мультифору в развёрнутом виде. Авторская работа студента в программе выделяется маркером.

Требования к стилю письменной работы

При работе над текстом следует добиваться точного, законченного и в то же время наиболее простого и понятного построения фраз, формулировок и выводов. Это повышает эффективность восприятия излагаемой мысли. Необходимо избегать длинных и запутанных предложений.

8. Последовательность выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

1. Творческая исполнительская работа: сочинение, постановка, репетиторская работа оригинального хореографического номера.

Критерием оценки является способность выпускника творчески осмыслить и воплотить средствами хореографии конкретный балетмейстерский замысел.

2. Сдача практической части (творческой исполнительской работы) ВКР в форме отчетного концерта, состоящего из самостоятельно осуществленных выпускниками оригинальных хореографических номеров.

Сдача отчетного концерта осуществляется перед экзаменационной комиссией, оформляется протоколом и актом приема каждого хореографического номера.

В протоколе указывается фамилия, имя, отчество, должность членов экзаменационной комиссии по приемке отчетного концерта, содержание их выступлений и предлагаемая оценка.

Протокол заверяется председателем экзаменационной комиссии, принимавшей практическую часть выпускной квалификационной работы в форме отчетного концерта, и заверяется печатью КемГИК.

3. Защита теоретической части выпускной квалификационной (бакалаврской) работы.

Для защиты выпускной квалификационной работы студент-выпускник представляет в экзаменационную комиссию за 2 дня до защиты следующие материалы:

- Текст бакалаврской работы;
- Программу отчетного концерта;
- Афишу отчетного концерта;
- Диск с видеозаписью танца;
- Выписку из протокола заседания экзаменационной комиссии, принимавшей отчетный концерт, заверенный председателем экзаменационной комиссии и печатью учреждения;
- Акт приема хореографической постановки.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. - Санкт-Петербург: «Лань», 2011. – 86 с.
2. Батищев, Г.С. Особенности культуры глубинного общения [Текст]: // Диалектика общения. Гносеологические и мировоззренческие проблемы. - Москва: ИФАН СССР, 1987. - №4- 950 с.
3. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: учеб. пособие /Г. Ф.

Богданов. – Москва: МГУКИ, 2010. – 192 с.

4. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив [Текст]: / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина, – Орёл: ОГИИК, 2007. – 250с.

5. В. Волькештейн, Ив. Лысков. Литературная энциклопедия: Словарь иностранных терминов: В 2-х т./ Под редакцией Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чехихина-Ветринского. - Москва; Ленинград: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925. – 1370 с.

6. Махлина, С. Т. Семиотика культуры и искусства [Текст]: Опыт энциклопедического словаря / С. Т. Махлина, - Ч. 2., Санкт-Петербург: «Семиотика культуры и искусства», 2000. – 500с.

7. Прохоров, А. М. Советский энциклопедический словарь [Текст]: / А. М. Прохоров, 4-ое издание - Москва: Сов. Энциклопедия, 1988. – 1600с.

8. Сокови́кова, Н. В. Психология балета [Текст]: учеб. пособие для студентов хореографических отделений в учреждениях высшего образования / Н. В. Сокови́ков. – Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2012.- 330 с.

9. http://enc-dic.com/enc_fashion/Kostjum-227/

10. <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop>

10. Материально-техническое обеспечение защиты выпускной квалификационной работы

Государственный междисциплинарный экзамен проводится в учебных аудиториях с достаточным количеством рабочих мест для студентов-выпускников, членов государственной экзаменационной комиссии. Рабочие места студентов-выпускников и членов государственной экзаменационной комиссии обеспечиваются Комплексной программой государственного междисциплинарного экзамена.

Обязательным условием экзамена является техническое обеспечение класса, а именно оснащение хореографическими станками.

Защита выпускной квалификационной работы (теоретическая часть) проводится в учебных аудиториях с достаточным количеством рабочих мест для студентов-выпускников, членов государственной экзаменационной комиссии.

Обязательным условием экзамена является техническое обеспечение класса, а именно оснащение видео аппаратурой.

Приложение 1
Образец оформления первого титульного листа
выпускной квалификационной работы

Министерство культуры Российской Федерации
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

студент(а/ки) 4 курса группы РХЛК-_____
направления 51.03.02 «Народная художественная культура»,
профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»,
квалификация (степень) «Бакалавр»

(Ф.И.О. полностью)

Кемерово 20__ г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

(название работы)

студент(а/ки) 4 курса группы РХЛК-_____
направления 51.03.02 «Народная художественная культура»,
профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»,
квалификация (степень) «Бакалавр»

(Ф.И.О)

Художественный руководитель:
Должность
Инициалы, фамилия

Научный руководитель:
Должность
Инициалы, фамилия

Работа допущена к предзащите
«__» _____ 20__ г.

Научный руководитель
Должность
Инициалы, фамилия
_____(подпись)

Работа допущена к защите
«__» _____ 20__ г.

Рекомендуемая оценка _____ (оценка
прописью)
Научный руководитель
Должность
Инициалы, фамилия
_____(подпись)

Заведующий кафедрой
балетмейстерского творчества
Инициалы, фамилия
_____(подпись)

Кемерово 20__ г.