

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.03 «Вокальное искусство»

Профиль подготовки

«Академическое пение»

Квалификация (степень) выпускника
концертно-камерный певец, преподаватель

Форма обучения

Заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю подготовки «Академическое пение», квалификация выпускника – «Концертно-камерный певец, преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 30.08.2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2022 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 19.05.2023 г., протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 24.05.2024 г., протокол №10

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., *протокол №1*.

Камерное пение: рабочая программа для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю подготовки «Академическое пение», квалификация (степень) выпускника «концертно-камерный певец, преподаватель» авт. – сост. О. С. Кокина - Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2024. – 19 с.- Текст: непосредственный.

Автор-составитель:

Ст. преподаватель Кокина О. С.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Камерное пение» является формирование у студента понятий камерного исполнительства, разбираться в жанрах и стилях разных эпох и направлений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Камерное пение» относится в обязательной части дисциплин основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю подготовки «Академическое пение».

Дисциплина имеет междисциплинарные связи с дисциплинами «Сольное пение», «Оперный класс», «История вокального искусства».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1. Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	• терминологию дисциплины; • нотный и поэтический тексты произведений;	• верно интерпретировать произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром;	• системой навыков и умений в области постановки голоса посредством упражнений, направленных на развитие голосового аппарата;
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	• творческие биографии композиторов; • историю создания музыкальных произведений;	• творчески, эмоционально подавать музыкальный текст, воплощать художественно-исполнительские нюансы, заложенные в образно-смысловом строе произведения;	• чистой интонацией, соединением высокой позиции звука с дыханием;
ПК-4. Способен исполнять публично сольные концерты программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	• особенности исполнения, соответствующие стилистическому направлению; • вокальные жанры и формы различных исторических эпох; • основные правила произношения текста произведений на языке оригинала (итальянский, французский, немецкий языки и	• делать вокально-технический анализ произведений; • соединять технические задачи с художественно-исполнительским планом музыкальных произведений; • достигать	• ровностью тембра, звуковедением, рабочим диапазоном голоса; • <i>legato</i>, гибкой фразировкой, динамическими нюансами; • дикционной четкостью и яркой осмысленной подачей текста; • слуховым анализом и самоконтролем в процессе совершенствования
ПК-7. Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной			

организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	др.)	целостного понимания идеи композитора для наиболее точного и яркого исполнения; • применять средства музыкальной выразительности к конкретному музыкальному материалу; • демонстрировать достигнутый результат как в репетиционный период, так и во время публичного выступления	певческого голоса; • быстрым разбором программы с обязательной выучкой наизусть
---	------	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника.

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	- Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов - Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	- Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования - Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях - Педагогическое проектирование программ начального общего образования

	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования • —Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	• Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы • Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы, 324 академических часа. В том числе 32 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 256 часов - самостоятельная работа обучающихся.

13 часов (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

Заочная форма обучения

/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и и трудоемкость (в часах)				
			Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	Интерактив ные формы обучения*	СРО
Раздел 1.							
1	Работа над вокальной музыкой эпохи барокко (арии из опер или концертные арии старинных мастеров 16-18 веков)	1 -2	72		8	3 Сит. анализ Дискуссия	64
2	Работа над камерно-вокальной лирикой (вокальные циклы, романсы, песни)	3 -4	72		8	3 Сит. анализ Дискуссия	64
3	Работа над произведениями современных композиторов различных жанров (западно-европейская музыка)	5 -6	72		8	3 Сит. анализ Дискуссия	64
4	Работа над произведениями современных композиторов различных жанров (русская музыка)	7 -8	72		8	4 Сит. анализ Дискуссия	64
	Всего часов в интерактивной форме:					13*(__40__%)	
	Итого:		324		32	-	256

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	В работе над старинными ариями необходимо обратить особое	Формируемые компетенции: ПК-1. Способен демонстрировать артистизм, свободу	Тестовый контроль/ академический концерт.

	внимание на ряд проблем, связанных с передачей ее стилистических особенностей, а также исторически верным воспроизведением манеры ее исполнения. Тембр голоса должен быть чистым, ровным, мягким, звучащим в стиле игры флейтистов, скрипачей-гамбистов и чембалистов, при этом необходимо избегать звука, лишённого вибрато, звука, не опёртого на дыхание. Поэтому обучающийся должен верно понимать Термин «инструментальное пение». А именно, стремиться к пению ровному, мягкому на хорошей опоре и с кристально чистой интонацией. На этом этапе обучения необходимо значительное внимание уделять художественно-исполнительской стороне исполнения старинной музыки. Интерпретация должна быть с одной стороны глубоко личностной, выразительной, а с другой - не противоречить эстетике того времени.	самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения ПК-4. Способен исполнять публично сольные концерты программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох ПК-7. Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры. В результате изучения раздела обучающийся должен: Знать:	
2	Вокальный цикл является одним из самых сложных жанров камерно-вокальной лирики, это синтез утонченной поэзии и наполненной глубоким содержанием музыкальной интонации. В работе над этим жанром необходимо очень ясно представлять художественный смысл и замысел композитора и автора поэтического текста. Вокальный цикл позволяет более полно охватить разнообразие явлений и эмоциональных состояний, моментов внутренней жизни лирического героя. В связи с этим, важное значение приобретает именно поэтический текст, более глубоко проникающий в мир героя, чем в отдельном	терминологию дисциплины; • нотный и поэтический тексты произведений; • творческие биографии композиторов; • историю создания музыкальных произведений; • особенности исполнения, соответствующие стилистическому направлению; • вокальные жанры и формы различных исторических эпох; • основные правила произношения текста произведений на языке оригинала (итальянский, французский, немецкий языки и др.) Уметь: • верно интерпретировать произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром; • творчески, эмоционально подавать музыкальный текст, воплощать художественно-	Тестовый контроль/ академический концерт

	романсе. Работая над вокальным циклом, обучающийся имеет возможность освоить принципы проникновения в концепцию композитора и концепция поэта одновременно. Главная функция может реализоваться по-разному в зависимости от характера творческого процесса: сочиняется ли музыка на текст существующего поэтического цикла или композитор избирает различные, отдельные стихи поэта, komponуя из них поэтическую основу своего цикла, соответственно их располагая и интерпретируя. Необходимо учитывать внутреннюю организацию вокального цикла, который может быть весьма противоречивым.	исполнительские нюансы, заложенные в образно-смысловом строе произведения; • делать вокально-технический анализ произведений; • соединять технические задачи с художественно-исполнительским планом музыкальных произведений; • достигать целостного понимания идеи композитора для наиболее точного и яркого исполнения; • применять средства музыкальной выразительности к конкретному музыкальному материалу; • демонстрировать достигнутый результат как в репетиционный период, так и во время публичного выступления Владеть: • системой навыков и умений в области постановки голоса посредством упражнений, направленных на развитие голосового аппарата; • чистой интонацией, соединением высокой позиции звука с дыханием; • ровностью тембра, звуковедением, рабочим диапазоном голоса; • <i>legato</i>, гибкой фразировкой, динамическими нюансами; • дикционной четкостью и яркой осмысленной подачей текста; • слуховым анализом и самоконтролем в процессе совершенствования певческого голоса; • быстрым разбором программы с обязательной выучкой наизусть	
3	Особенности работы над вокальными произведениями любого жанра определяются, прежде всего, сложностью музыкального языка, в контексте их жанровой и стилиевой принадлежности. Музыкально-языковые стилистические особенности произведений современности переплетаются с реалиями сегодняшнего дня. Музыкальный язык современной вокальной музыки очень сложен не только для ее слухового восприятия, но и исполнения. Требуется очень серьезная техническая подготовка голоса для преодоления технических трудностей, например: ломаной мелодической линии, разорванной скачками, сложный ритмический рисунок и практическое отсутствие гармонической поддержки в аккомпанементе. Все это необходимо преодолеть, чтобы не пострадала сама идея произведения, которая,		Тестовый контроль/ академический концерт

	как правило, несет в себе драматическую, подчас трагическую ноту. Большой интерес представляют произведения современных зарубежных композиторов: Б. Бартока, О. Мессиана, С. Барбера, А. Хинастеры, Э. Вилла-Лобоса и др.	
4	Музыкальный язык современной вокальной музыки очень сложен не только для ее слухового восприятия, но и исполнения. Требуется очень серьезная техническая подготовка голоса для преодоления технических трудностей, например: ломаной мелодической линии, разорванной скачками, сложный ритмический рисунок и практическое отсутствие гармонической поддержки в аккомпанементе. Все это необходимо преодолеть, чтобы не пострадала сама идея произведения, которая, как правило, несет в себе драматическую, подчас трагическую ноту. Большой интерес представляют произведения С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Р. Щедрина, С. Губайдуллиной, Э.Денисова и сибирских авторов, таких как А. Муро́ва, С. Кравцова, Лантуата Нгуена, Г.И. Иванова, М. Богданова, А. Молчанова, Ю. Юкчева, В. Пономарева, Г. Никулина.	Тестовый контроль/ академический концерт

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.03 «Фортепиано», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных, интерактивных форм проведения занятий (академический концерт, тематический концерт и др.)

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные образовательные технологии** в виде индивидуальных аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов.
- **коммуникативно-диалоговые образовательные технологии**, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;
- **объяснительно-иллюстративные технологии**, которые позволяют использовать разные

способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск.

- **использование активных методов обучения**, которые способствуют самореализации студента.

В рамках учебных курсов предусмотрены мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, участие в конкурсах и фестивалях.

Интерактивные занятия:

- прослушивание аудио- и видеозаписей;
- тренинг в сфере камерного пения;
- дискуссии по проблемам камерного пения.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. В процессе изучения учебной дисциплины студенту важно усвоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении студентами дисциплины подготовка практических заданий, ответов на вопросы используется как одно из основных средств объективной оценки знаний.

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной концертной практикой с целью развития профессиональных навыков студентов. В рамках учебной работы предусмотрены встречи с ведущими мастерами-профессионалами по каждому из инструментов джазового и эстрадного оркестра, отечественными и зарубежными, организация мастер-классов и совместного музицирования. - Предусмотрены посещения концертов с последующим анализом и обсуждением - Используются электронные образовательные технологии, мультимедийные средства (презентации, видеозаписи и т.п.)

Применение электронных образовательных технологий предполагает размещение их на сайте электронной образовательной среды КемГИК по адресу <http://edu/kemguki.ru/>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО

Список материалов по дисциплине для организации СРО предполагает размещение в «Электронной образовательной среде» <https://edu2019.kemgik.ru/course/view.php?id=251>

Учебно-наглядные ресурсы

- Елена Образцова, старинные русские романсы. [Гиперссылка]
- Анна Нетребко, Даниэль Баренбойм, романсы. [Гиперссылка]
- Тамара Милашкина, «Забыть так скоро» П.И. Чайковский [Гиперссылка]
- Зара Долуханова, «Сирень» С.В. Рахманинов [Гиперссылка]
- Иван Козловский, Сергей Лемешев, песни, романсы. [Гиперссылка]
- Thomas Hampson, Master Class: Ravinia's Steans Music Institute, 2018 [Гиперссылка]
- Мастер-класс по пению А. Ф. Ведерникова [Гиперссылка]
- Vocal Masterclass with Gerald Finley at the Royal College of Music [Гиперссылка]
- Masterclass with German Countertenor Andreas Scholl [Гиперссылка]
- Мастер-класс по вокалу Марио Диаза, 2018 [Гиперссылка]
- Philippe Jaroussky - Vivaldi aria [Гиперссылка]

6.2 Примерный репертуарный список

Романсы и песни русских композиторов второй половины XVIII первой половины XIX века	
Алябьев А.А.	«Если жизнь тебя обманет»,

	«Увы, зачем она блистает», «И я выйду на крылечко», «Зимняя дорога».
Булахов П.	«В минуту жизни трудную», «Не пробуждай воспоминаний», «Свиданье», «Не хочу», «Молчали листья, звезды рдели».
Варламов А. Е.	«Белеет парус одинокий», «Горные вершины», «О, не целуй меня», «Красный сарафан», «Что мне жить и тужить»
Верстовский А.Н.	«Старый муж», «Певец»
Гурилев А. Л.	«Матушка голубушка», «Грусть девушки», «Сердце – игрушка», «Улетела пташечка», «Отгадай, моя родная», «Песня ямщика», «Право, маменьке скажу», «Однозвучно гремит колокольчик», «Разлука»
Дебюк А.	«Не брани меня, родная», «Не обмани»
Титов С. Н.	«Буря», «Я помню чудное мгновенье»
Бортнянский Д.	«Гимн луне», «Прощай, прощай»
Дубянский Ф. М.	«Стонет сизый голубочек»
Козловский О. А.	«Милая вечер сидела», «Пчелка»
Романсы и песни русских композиторов XIX века	
Даргомыжский А. С.	<i>Сопрано</i>
	«Шестнадцать лет», «Ветроград», «Юноша и дева», «Как часто слушаю», «На раздолье небес», «Я сказала зачем», «Песня рыбки», «Еще молитва», «Девушка-девица», «Тучки небесные»;
	<i>Меццо-сопрано</i>
	«Не скажу никому», «Расстались гордо мы», «Я все еще его, безумная, люблю», «У него ли русы кудри», «Я здесь, Инезилья», «Я затеплю свечу», «Оделась туманами Сьерра Невада», «Лихорадушка», «Я помню глубоко», «Без ума, без разума», «И скучно и грустно»;
	<i>Тенор</i>
	«Чаруй меня, чаруй», «Ты хорошенькая», «Что мне до песен», «Что в имени тебе моем», «Палладии», «Свадьба», «Ты и вы», «Как мила ее головка», «Ты не верь,

	молодец»;
	Баритон
	«Влюблен я, дева-красота», «И скучно и грустно», «Мне грустно», «Червяк», «Я вас любил», «Мельник», «Русая головка», «Оделась туманами Сьерра Невада», «Моя милая», «Поцелуй»;
	Бас
	«Старый капрал», «Восточный романс», «Ночной зефир», «Мне грустно», «Червяк», «Мельник», «Я помню глубоко», «Я вас любил»;
Балакирев М.	«Взошел на небо месяц ясный», «Приди ко мне», «Песня Селиман», «Грузинская песня»
Бородин А.	«Отравой полны мои песни», «Спесь», «Песня темного леса»
Глинка М.	«Скажи, зачем», «Только узнал я себя», «К могиле», «В крови горит огонь желанья», «Сомненье»
Глазунов А.	р.н.п. «Не велят Маше», «Соловей», «Сновиденье».
Кюи Ц.	«Царскосельская статуя», «Коснулась я цветка», «Ты и вы», «Смеркалось», «Сожженное письмо».
Мусоргский М.	«Где ты, звездочка», «Колыбельная Еремушке», «Царь Саул», «Калистрат», «Питрушка», «Семинарист», «По грибы», «Забытый», «Сиротка», «Листья шумели уныло», «Светик Савишна» и др. Вокальный цикл «Детская».
Чайковский П.	Песни для детей. Соч. 54 «Зима», «Весна», «Осень», «Колыбельная в бурю», «Детская песенка».
Западноевропейские композиторы - романтики	
Брамс И.	«Колыбельная», Девичья песня», «Воспоминание», «Ода Сафо», «Саламандра», «Под дождем», «Ландыш», «Охотник», «Под сенью ив», «Поспешная клятва», «Напрасная серенада», «Тебя забыть», «Кузнец», «Звучат нежные свирели», «Глубже все моя дремота», «Серенада», «Девушка говорит», «Песня

	девушки», «Как сирень расцвела моя любовь», Цыганские песни: «Смуглый парень», «На кусточке три цветочка».
Вольф Г.	«Песня охотника», «Встреча», «Ночь», «Пряха», «Песня Эльфа», «Садовник», «Одиночество», «Сегодня у нас вечеринка», «Как ветер воет, свищет», «В волнах кос моих кудрявых».
Григ Э.	«Сердце поэта», Песня Сольвейг», «Лебедь», «Сон», «Старая мать», «Люблю тебя», «В челне», «К Родине», «Избушка», «С водяной лилией» и др.
Лист Ф.	«Горы все объемлет покой», «В любви все дивных чар полно», «Когда я сплю», «Три цыгана», «Ты как цветок», «Радость и горе», «Как дух Лауры», «Лорелея» и др.
Мендельсон Ф.	«Италия», «Баркаролла», «Фиалка», «Зюлейка», «На крыльях чудной песни», «Привет», «Зимняя песня» и др.
Шуберт Ф.	«Город», «Двойник», баллада «Лесной царь», «Серенада», Цикл: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединская песня».
Шуман Р.	«Две песни Зулейки», «Солдат», «Вальтасар», «Посвящение», «Интермеццо», «Весенняя ночь», Цикл «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины».
Венские классики	
Бетховен Л.	«Люблю тебя», «Сурок», «Гандолетта», «Песнь Миньоны», «Прощание», «Радость страдания», «Новая любовь», «Хвала природе», «Поцелуй», «Песня о блохе», «Влюбленный», «Воспоминание», Обработки народных шотландских песен.
Гайдн И.	«Матросская песня», «поцелуй», «Розочка», «Серенада», «Морская царевна», «О, сладкий звук», «Озеро и Дева» и др.
Моцарт В.	«О цитра, ты моя», «Когда Луиза сжигала письма», «К Хлое», «Вы птички каждый год», «Фиалка», «Волшебник», «Розы этих щечек милых», «Тайна», «Маленькая пряха» и др.
Отечественные композиторы советского периода.	
Александров А.	«Друзья», «Элегия», «Баллада о бедном рыцаре», Цикл романсов «Верность».

Арутюнян А.	Колыбельная из кантаты «О Родине». Песни на стихи Роберта Бернса
Волков В.	«Застольная», «Прощай», «Красавица моя».
Власов В.	«В лесах дремучих», «Фонтану Бахчисарайского дворца», «Мой друг», «Письмо», «Весна», «Любовь как песнь, проста».
Веселков Ф.	«Листопад», «Песенка», «Черемуха», «Прощай, моя голубка», «Кукушка», «У окошечка сидела».
Губаренко В.	Три песни на слова Иосифа Уткина (баритон, меццо): «На Карпатах», «В дороге», «Аннушка» (обр. народной песни)
Долуханян А.	Песня Севера (сл. Гаямова): «Возвращение», «У моря», «Шуточка», «Песня рыбака», «Плясовая». Избранные романсы и песни на стихи Пушкина: «Дарует небо человеку», «Напрасно, милый друг», «Храни меня, мой талисман».
Дунаевский И. Ешков И.	Арии и песни из оперетт кинофильмов.
Животов А.	«Я глядела в озеро».
Ипполитов-Иванов М.	Вокальные циклы: «Японские стихотворения», «Провансальские песни», «Четыре стихотворения Р. Тагора».
Кабалевский Д.	Семь веселых песен (для среднего голоса) на стихи Маршака: «Веселый - король», «Кабы реки и озера», «Кораблики», «Сказка о старушке», «Гвоздь и подкова». «Поросята», «Ключ от королевства», «Когда на суд безмолвных тайных дум» (для баса), «На грустной ноте» (для тенора), Сонет Шекспира «Бог Купидон».
Корзин А.	Пять русских песен (для меццо - сопрано), Слова народные: «Что - то звон», «Поле чистое», «Уж и я ли молода», «Ах, ты ноченька», «Канава».
Кочуров Ю.	«Родник», «Верба», «Кинжал», «Сон», «Недавно обольщен».
Кусс М.	Семь романсов на слова советских поэтов: «Осень проберется между просек», «Так хорошо и просто», «Засыпает молча ива», «Усни, река, печаль и горе», «Я уйду и ты уйдешь в свой час», «Не позволяй душе лениться», «Ниспровергают

	незаслуженно», пять романсов на стихи советских поэтов (для баса): «В твоей жизни», «Снега потемнеют синие», «Не верь в чудеса и в провиденье», «Осень», «Вот иду я».
--	---

6.3. Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

В процессе обучения большую роль играет самостоятельная работа обучающегося, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность. Она заключается в грамотном разборе текста, подробном исполнительском анализе сочинений программы, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, знакомстве с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами-пианистами, а также изучение литературы о композиторах и исполняемой музыке, продумывание собственной интерпретации исполняемого. Именно в самостоятельной работе углубляется понимание особенностей стиля и характера произведения, систематизируются представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями.

Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия студента, способность взглянуть на свое выступление со стороны и адекватно его оценить.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для заочной формы обучения	
1.1.	85	Составление перечня ключевых понятий по теме
1.2.	85	Составление аннотированного списка литературы, выполнение тестовых заданий
1.3.	86	Подготовка реферата (по избранной теме)

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1402>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список литературы

8.1. Основная литература

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. Л.Б.Дмитриев – М.: Музыка, 2007. – 368с. Текст: непосредственный.
2. Лебедева И.А. О.Н. Благовидова – педагог. И.А. Лебедева – М.: Музыка, 1984. – 80 с. Текст: непосредственный.

3. Нестеренко Е.Е. Размышления о профессии. Е.Е. Нестеренко – М. Искусство, 1985. – 184 с. Текст: непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

1. Зданович, Л. Некоторые вопросы вокальной педагогики. Л. Зданович - М.: Музыка, 1965. -187 с. Текст: непосредственный.
2. Назаренко, И. К. Искусство пения. И.К. Назаренко, М.: Музыка, 1968. - 700 с. Текст: непосредственный.
3. Виардо-Гарсиа, П. Час упражнений П. Виардо-Гарсиа - М.: Муз. сектор, 1924. - 40 с. Текст: непосредственный.
4. Вопросы вокальной подготовки: Сборник статей. Выпуск 6. / общ. ред. Л.Б. Дмитриева – Л.: «Музыка» 1982. - 184 с. Текст: непосредственный.
5. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М.И.Глинка -М.-Л.: Музгиз, 1951. -62 с. Текст: непосредственный.
6. Глинка, М. И. Школа пения для сопрано. Советская музыка. - 1953. - № 9. – 65 с. Текст: непосредственный.
7. Дмитриев, Л.Б. В классе профессора М.Э. Донец, Л.Б. Дмитриев, Тессейр. М.: «Музыка», 1974. – 54 с. Текст: непосредственный.
8. Ламперти, Ф. Первоначальные упражнения и вокализы. Ф. Ламперти - СПб.: Изд. Бесселя, 1910. Текст: непосредственный.
9. Трояновская, А. 100 вокальных упражнений (с пояснительным текстом) М.: Музгиз, 1934. - 125 с. Текст: непосредственный.
10. Фучито, С. и Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Э. Карузо. С. Фучито и Б. Бейер - Л.: Тритон, 1935.-70 с. Текст: непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://informusic.ru/germaniya/notnye-arhivy.html> - образование за рубежом, музыканты XX1 в., лучшие нотные архивы.
2. http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=6520&pg=1 (Российский общеобразовательный портал (музыка)).
3. <http://www3.cpd1.org/wiki/> (бесплатные вокальные партитуры, тексты, переводы).
4. <http://www.youtube.com/>
5. <http://imslp.org/>
6. <http://www.aonb.ru/depart/sik/main.phtml?op=1129> (интернет-ресурсы для педагогов сферы художественного образования).
7. <http://www.compozitor.spb.ru/> (сайт издательства «Ромпозитор»).
8. <http://notes.tarakanov.net/> (нотный сайт Бориса Тараканова).
9. <http://www.neurobroker.ru/c/music.b/site.75300.html> (нотный архив Дениса Буякова).
10. <http://notovodstvo.ru/> (для всех интересующихся Finale; сайт Петра Трубинова).

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Наличие классов для индивидуальных занятий, музыкальные инструменты.
- Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
- Аудио- видеозаписи музыкальных произведений.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающим оборудованием.
- Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.
- Звукоизоляционные учебные аудитории для индивидуальных занятий.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11.Перечень ключевых слов

- | | |
|----------------|-------------------------|
| 1. Акцент | 19. Обертоны |
| 2. Ансамбль | 20. Опера |
| 3. Ария | 21. Резонанс |
| 4. Атака | 22. Резонаторы |
| 5. Артикуляция | 23. Резонатор грудной |
| 6. Баритон | 24. Резонатор головной |
| 7. Бас | 25. Резонатор микстовый |
| 8. Вокализ | 26. Романс |

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 9. Гамма | 27. Слух вокальный |
| 10. Диапазон | 28. Соло |
| 11. Диафрагма | 29. Сопрано |
| 12. Динамика звука | 30. Тембр |
| 13. Дыхание | 31. Темп |
| 14.Звук | 32. Тенор |
| 15. Меццо-сопрано | 33. Тесситура |
| 16. Микст | 34. Тональность |
| 17. Мышцы | 35. Форманта |
| 18. Нюанс | 36. Фраза |