

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства и современного интерьера

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
«Художественно-декоративное оформление интерьера»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1010; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59494.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («02» сентября 2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («28» мая 2024 г., протокол № 9а).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («05» мая 2025 г., протокол № 10).

Спекторова, Н. А. Художественная роспись: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н. А. Спекторова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 15 с. – Текст : непосредственный.

*Автор-составитель:
доцент, доцент кафедры ДПИ
Н. А. Спекторова*

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Художественная роспись» является формирование системы знаний об истории и традициях художественной росписи по металлу и практических умений, связанных с освоением ее технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Художественная роспись» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплины по выбору в учебном плане бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, и её освоение закладывает основу профессионального мастерства будущих художников декоративно-прикладного искусства.

Дисциплина «Художественная роспись» является важнейшим звеном междисциплинарной связи дисциплин, осваивающих профессиональные и общепрофессиональные компетенции: академического рисунка, академической живописи, пропедевтики и проектирования.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2)	методы ведения и выполнения линейно-конструктивного построения изображения для его последующей обработки различными техниками; методы моделирования и декорирования формы (З-1)	использовать различные художественные и декоративные приемы в работе над созданием изображений и проектов для формируемых изделий (У-1)	навыками работы в различных декоративных техниках для визуализации образов в проекте, с учетом их последующего воплощения в материале (В-1)
способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла; владеть знаниями и представлениями об основах художественно-промышленного производства, нести ответственность за качество продукции; способен вести экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта (ПК-4)	методы и подходы к сбору, анализу информации, ее обобщению; особенности художественно-промышленного производства, оценки его экономической целесообразности (З-2)	осуществлять поиск и компьютерную обработку информации для достижения поставленной творческой задачи; брать на себя ответственность за качество продукции, ее соответствия выделенной стоимости (У-2)	навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации художественно-промышленного производства, решения технологических задач различной сложности (В-2)

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	Педагогическая деятельность по проектированию реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Развивающая деятельность
01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ; Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины «Художественная роспись» для очной формы обучения составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов. 102 часов проводятся в аудиторной форме, 87 часов самостоятельной работы. Зачет проводится в 3 семестре. Экзамен проводится в 5 семестре – 27 часов.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			Интерактивные формы обучения
			Лекц	Практ/ Инд.	СРО	
Раздел 1. История художественной росписи России						
1	Тема 1.1. История художественной росписи России. Оборудование, инструменты, сырье и материалы для работы. Организация труда и техника безопасности.	3	1		2	Лекция-визуализация
2	Тема 1.2. История возникновения и технология жостовской и тагильской росписей.	3	1		10	Лекция-визуализация
3	Тема 1.3. История возникновения и технология кемеровской росписи.	3		12	30	Лекция-визуализация, мастер-класс, ситуационный анализ
Раздел 2. Специфика росписи по металлу						
4	Тема 2.1. Роспись подноса «Сибирский» с изображением мотивов полевых цветов и сибирских ягод.	3	2	20/2	30	мастер-класс, ситуационный анализ
Итого за 3 семестр			2	32 / 2	72	Зачет
5	Тема 2.2. Роспись объемной формы на тему «Садовые цветы» с изображением садовых цветов и сибирских мотивов	4	2	26/2	6	Лекция-визуализация, ситуационный анализ
Итого за 4 семестр			2	26/2	6	
Раздел 3. Разработка творческого проекта.						
6	Тема 3.1. Роспись подноса на тему «Времена года» с изображением сибирской флоры и птиц	5	4	34/2	9	Лекция-визуализация, ситуационный анализ
Итого за 5 семестр			-	34 / 2	9	Экзамен (27 часов)
Итого за курс			4	92 / 6	87	
			В т. ч. 29 часа (30 %) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соответствии с ФГОС ВО			

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Модули. Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. История художественной росписи России			
1	Тема 1.1. История художественной росписи России. Оборудование, инструменты, сырье и материалы для работы. Организация труда и техника безопасности. - История художественной росписи в России и за рубежом -Традиции живописи на подносе. -Особенности росписи на 1 этапе ее развития. -Правильная организация рабочего места художника росписи по металлу. -Правила обращения с используемым материалом, техника безопасности.	Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-4 В результате изучения раздела обучающийся должен: Знать: 3-4 Уметь: У-4 Владеть: В-2	Вопросы для собеседования
2	Тема 1.2. История возникновения и технология жостовской и тагильской росписей. - История и особенности жостовского промысла - История и особенности тагильской росписи		Вопросы для собеседования
3	Тема 1.3. История возникновения и технология кемеровской росписи. - История кемеровской росписи - Изучение особенностей кемеровской росписи - Отработка элементов кемеровской росписи. Практические упреждения		Практические задания
Раздел 2. Специфика росписи по металлу			
4	Тема 2.1. Роспись подноса «Сибирский» с изображением крупных мотивов полевых цветов и сибирских ягод. -Поиск композиционного решения -Выполнение эскиза росписи с использованием растительных мотивов местного сибирского колорита. -Отработка элементов росписи -Нанесение цветного фона на изделие -Перенос эскиза мелом, карандашом -Роспись элементов -Роспись орнамента -Сушка -Лакировка, сушка	Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-4 В результате изучения раздела обучающийся должен: Знать: 3-2, 3-4 Уметь: У-2, У-4 Владеть: В-2, В-4	Практическое задание Зачетный просмотр
5	Тема 2.2. Роспись объемной формы на тему «Садовые цветы» с изображением		Практическое

	садовых цветов и сибирских мотивов -Поиск композиционного решения -Выполнение эскиза росписи с использованием крупных цветов (розы, пионы, маки, подсолнухи) и элементов местного сибирского колорита. -Отработка элементов росписи -Нанесение цветного фона на изделие -Перенос эскиза мелом, карандашом -Роспись элементов -Роспись орнамента -Сушка -Лакировка, сушка		задание
Раздел 3. Разработка творческого проекта.			
6	Тема 3.1. Роспись подноса на тему «Времена года» с изображением сибирских птиц -Поиск композиционного решения -Выполнение эскиза росписи с использованием таких элементов, как: листья, птицы, цветы, хвоя, шишки, папоротник, стебли, трава и т.д.. -Отработка элементов росписи -Нанесение цветного фона на изделие -Перенос эскиза мелом, карандашом -Роспись элементов -Роспись орнамента -Сушка -Лакировка, сушка	Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-4 В результате изучения раздела обучающийся должен: Знать: 3-2, 3-4 Уметь: У-2, У-4 Владеть: В-2, В-4	Практические задания Тестирование Экзаменационный просмотр

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Развивающая деятельность
01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ; Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют практические занятия. В процессе изучения дисциплины *«Художественная роспись»* применяются следующие формы обучения.

Активные формы обучения:

- *проблемная лекция* – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.

- *лекция-визуализация* (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала техническими средствами или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов; картин, рисунков, фотографий, слайдов).

Интерактивные формы обучения:

Во время практических занятий предполагается использование иллюстративного материала, видеоматериалов, приемов обучения по принципу мастер-класса, использование теоретико-лекционных материалов.

Метод анализа конкретной ситуации (ситуационный анализ, анализ конкретных ситуаций, case-study) – это педагогическая технология, основанная на моделировании ситуации или использования реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем.

Мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта должен демонстрировать конкретный методический прием или метод, методику преподавания, технологию обучения и воспитания. Он должен состоять из заданий, которые направляют деятельности участников для решения поставленной педагогической проблемы, но внутри каждого задания участники абсолютно свободны: им необходимо осуществить выбор пути исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы. Мастер-класс должен всегда начинаться с актуализации знаний каждого по предлагаемой проблеме, что позволит расширить свои представления знаниями других участников. Основные преимущества мастер-класса — это уникальное сочетание короткой теоретической части и индивидуальной работы, направленной на приобретение и закрепление практических знаний и навыков.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет **30 %**.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины *«Художественная роспись»* применяются следующие информационные технологии:

- использование интернет-ресурсов для поиска графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических заданий (копии);
- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle;
- формирование «Портфолио» по итогам семестров с зачетным и экзаменационным просмотром.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Организационные ресурсы

- Положение об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных

искусств.

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Перечень лекций (тезисы) для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы» по дисциплине «Художественная роспись».

Учебно-практические ресурсы

- Описание практических работ

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по самостоятельной работе для обучающихся

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Образцы декоративных подносов.
- Спекторова Н.А. Кемеровская роспись [Текст]: учебное наглядное пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественно-декоративное оформление интерьера» / автор-сост. Н.А. Спекторова. – Кемерово: Кемер. гос. инс-т культуры, 2016. – 82 с.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы.
- Перечень полезных ссылок.

Фонд оценочных средств

- Задания, входящие в фонд оценочных средств по дисциплине.
- Параметры, критерии оценки, требования.

Примерная тематика учебных и творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся

Раздел 1. История художественной росписи России

Очная форма обучения

Тема 1.1. История художественной росписи по металлу центральной России и Поволжья. Оборудование, инструменты, сырье и материалы для работы. Организация труда и техника безопасности.

Определение основных понятий. **Задание:**

1. Изучить историю возникновения художественных лаков.
2. Определить основные понятия по теме.

Тема 1.2. История возникновения и технология жостовской и тагильской росписей.

Анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины. **Задание:**

1. Изучить источники литературы по теме художественной росписи.
2. Рассмотреть историю возникновения художественных промыслов Нижнего Тагила, Жостова.
3. Сделать сравнительный анализ технологий промыслов Нижнего Тагила, Жостова.

Тема 1.3. История возникновения и технология кемеровской росписи.

Анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины; Выполнение практического задания. **Задание:**

1. Рассмотреть историю возникновения Кемеровской художественной росписи.
2. Выполнить сравнительный анализ технологий промыслов Нижнего Тагила, Жостова и Кемеровской росписи.

3. Отработать основные мотивы Кемеровской росписи.

Раздел 2. Специфика росписи по металлу

Очная форма обучения

Тема 2.1. Роспись подноса «Сибирский» с изображением крупных мотивов полевых цветов и сибирских мотивов.

Выполнение практического задания. **Задание:**

1. Выполнить 3-5 вариантов композиции подноса «Сибирский».
2. Отработать элементы росписи для выполнения учебного задания – роспись подноса «Сибирский».
3. Выполнить роспись подноса «Сибирский» на бумаге в цвете согласно выбранному эскизу.

Тема 2.2. Роспись объемной формы на тему «Садовые цветы» с изображением садовых цветов и сибирских мотивов.

Выполнение практического задания. **Задание:**

1. Выполнить 3-5 вариантов композиции для росписи объемной формы.
2. Отработать элементы росписи для выполнения росписи объемной формы согласно выбранному эскизу.

Раздел 3. Разработка творческого проекта.

Очная форма обучения

Тема 3.1. Роспись подноса на тему «Времена года» с изображением сибирских птиц.

Выполнение практического задания. **Задание:**

1. Выполнить 3-5 вариантов композиции для росписи авторского подноса.
2. Отработать элементы росписи для выполнения росписи авторского подноса согласно выбранному эскизу.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- выполнение практических заданий;

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;

Активизации студентов в проведении учебных занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения.

Перечень самостоятельной работы для обучающихся

Темы для самостоятельной работы	Кол-во часов	Виды и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	
Раздел 1. История художественной росписи России		

Тема 1.1. История художественной росписи России. Оборудование, инструменты, сырье и материалы для работы. Организация труда и техника безопасности.	2	Определение основных понятий;
Тема 1.2. История возникновения и технология жостовской и тагильской росписей.	10	Анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
Тема 1.3. История возникновения и технология кемеровской росписи.	30	Анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины; выполнение практического задания
Раздел 2. Специфика росписи по металлу		
Тема 2.1. Роспись подноса «Сибирский» с изображением мотивов полевых цветов и сибирских ягод	30	Выполнение практического задания
Тема 2.2. Роспись объемной формы на тему «Садовые цветы» с изображением садовых цветов и сибирских мотивов	6	Выполнение практического задания
Раздел 3. Разработка творческого проекта.		
Тема 3.1. Роспись подноса на тему «Времена года» с изображением сибирской флоры и птиц	9	Выполнение практического задания
Итого СРО	87	

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3520>) и на сайте КемГИК (<https://kemgik.ru/>)

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Спекторова, Н. А. Кемеровская роспись : учебная программа по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль "Художественная керамика", квалификация (степень) выпускника "бакалавр", форма обучения: очная, заочная / Н. А. Спекторова. - Кемерово : КГИК, 2017. - 52 с. - Текст : непосредственный.
2. Спекторова, Н. А. Кемеровская роспись : учебное наглядное пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / Н. А. Спекторова. – Кемерово: КГИК, 2016. – 82 с. - Текст : непосредственный.
3. Фокина, Л. В. История декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / Л. В. Фокина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 239 с. - Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

1. Алферов, Л. Г. Техника росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани / Л. Г. Алферов. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2000. – 352 с. – Текст : непосредственный.

2. Бадаев, В. С. Русская кистевая роспись [Текст] / В. С. Бадаев. – Москва: Владос, 2005. – 32 с. – Текст : непосредственный.
3. Седов, Е. В. Бронза, стекло, керамика / Е. В. Седов, М. Н. Зелинская. – Москва : Аделант, 2011. – 88 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254147> (дата обращения: 12.09.2020) – Режим доступа : Университетская библиотека online. – Текст : непосредственный + Текст : электронный.

Методические указания для обучающихся по освоения дисциплине

Дисциплина «Художественная роспись» включает следующие виды учебной работы: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия (для заочной формы обучения), самостоятельная работа (для заочной формы обучения).

Лекции – предусматривает написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, помечая важные мысли. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь.

Практическая работа – предполагает выполнение целого ряда упражнений и творческих работ. Каждое творческое задание оформляется в соответствии с предъявляемыми требованиями и демонстрируется на итоговых просмотрах в виде выставки.

Самостоятельная работа – обучающийся самостоятельно изучают отдельные вопросы, темы и разделы дисциплины, а также занимаются повторением пройденного материала, полученного во время учебного процесса, при этом повышая свой уровень знаний.

Дисциплина состоит из 3 разделов:

Раздел 1. «История художественной росписи России». Этот раздел в большей степени включает лекционный материал, подготовительный материал, учет особенностей начала и ведения работы, организации рабочего места. В качестве практических заданий в данном разделе предложены интерактивные формы в виде мастер-классов для демонстрации возможностей владения техникой художественной росписи по металлу.

Раздел 2. «Специфика росписи по металлу». Задания раздела имеют практический характер и связаны с изучением и поэтапным выполнением работы (на примере подносов и самоваров). В рамках заданий этого раздела обучающиеся создают различные декоративные тематические композиции, как правило, орнаментальные.

Раздел 3. «Разработка творческого проекта». Данный раздел в основном направлен на самостоятельную разработку творческого проекта.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебной лаборатории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

Рабочие столы 6 шт.

Стеллаж 2 шт.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства : [сайт]. – Москва, 2009–2017. – URL: <http://www.vmdpni.ru> (дата обращения: 12.09.2020). – Текст : электронный.
- Государственный Эрмитаж : [сайт]. – Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж, 1998–2018. – URL: <http://www.hermitagemuseum.org> (дата обращения: 12.09.2020). – Текст : электронный.

2. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории : [сайт]. – Москва : Российская академия художеств, 2008-2018. – URL: <http://www.rah.ru/exhibitions/detail.php?ID=16812> (дата обращения: 12.09.2020). – Текст : электронный.
3. Musee Les Arts Decoratifs : [сайт]. – Париж, 2018. - URL: <http://www.lesartsdecoratifs.fr> (дата обращения: 12.09.2020). – Текст : электронный.

Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением.

Программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания. При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

-для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ. Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

Учебно-методические ресурсы по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3520>), которая имеет версию для слабовидящих.

12. Список (перечень) ключевых слов

Ассиметрия	Равновесие
Грунт	Ремесло
Двухцветный крученный мазок	Ритм
Жостовская роспись	Роспись
Кемеровская роспись	Симметрия
Контраст	Стилизация
Композиция	Тенежка
Лак	Травка привязка
Масленные краски	Урало–Сибирская роспись
Моделирование	Композиция
Народное творчество	Цветовой фон
Насыщенность	Чертежка
Нюанс	Эмаль
Оживка	Шлифовка
Орнамент	
Поднос	