

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»



ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ  
ТВОРЧЕСКИХ И УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КАДРОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО: СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ  
ТРАДИЦИЙ И ВОСПИТАНИЕ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА»

КЕМЕРОВО, 2026

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

### 1.1. Цель реализации программы

Образовательная программа направлена на развитие и совершенствование профессиональных компетенций по воспитанию и сохранению культурных традиций средствами фольклор.

### 1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы у слушателя должны быть сформированы следующие **компетенции**:

- способность определять круг задач для сохранения культурной традиции народов России и выбирать оптимальные способы их решения средствами народно-певческого творчества, исходя из имеющихся ресурсов и возможностей;

- готовность решать воспитательные задачи по сохранению культурных традиций средствами фольклора;

**знать:**

- основные способы и приемы сохранения культурной традиции (3.1);

- особенности работы с народно-певческим коллективом разных возрастных категорий по духовно-нравственному воспитанию и формированию гражданской идентичности (3.2);

- основные методы и приемы вокально-хорового воспитания (3.3);

- основные методы и формы формирования концертных программ (3.4);

**уметь:**

- организовывать вокально-хоровую работу творческого коллектива, направленную на решение задач по сохранению культурных традиций и воспитание детей и молодежи (У.1);

- применять методику построения концертных программ с опорой на ценностно-ориентирующую функцию фольклора (У.2);

**владеть:**

- методикой работы с народно-певческим коллективом по сохранению культурных традиций и решению воспитательных задач (В.1).

В ходе обучения по дополнительной профессиональной образовательной программе повышения квалификации «Народно-певческое творчество: сохранение культурных традиций и воспитание средствами фольклора» слушатель получит Хрестоматию по народно-певческому исполнительству.

### 1.3. Категория слушателей

К освоению дополнительной профессиональной программы допускаются лица, имеющие или получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Программа предназначена для педагогов дополнительного образования (ДШИ и ДМШ); методистов и специалистов центров и домов народного творчества, руководителей детских народно-певческих коллективов учреждений культуры клубного типа и муниципальных учреждений культуры.

### 1.4. Трудоемкость обучения

Трудоемкость программы повышения квалификации «Народно-певческое творчество: сохранение культурных традиций и воспитание средствами фольклора» составляет 36 часов и включает все виды аудиторной работы слушателя и время, отводимое на контроль качества освоения слушателем программы. Самостоятельная работа слушателя в расчет общего объема программы не входит.

### 1.5. Форма обучения

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебный план программы «Народно-певческое творчество: сохранение культурных традиций и воспитание средствами фольклора»

№	Наименование разделов, дисциплин	Общая трудоемкость, ч	Всего ауд., ч	Аудиторные занятия, ч			СРС, в т.ч. КСР, ч	Форма контроля	Итоговая аттестация
				Лекции	Лабораторные работы	Практические и семинарские занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Модуль 1. Воспитательный потенциал традиционной культуры	8	8	8			+		
2	Модуль 2. Сохранение и презентация фольклорных традиций в учреждениях культуры	12	12	4		8	+		
	Модуль 3. Вокально-хоровое воспитание в народно-певческом коллективе	16	16	6		10	+		
3	Итоговая аттестация							тест	Зачет
	<b>Итого:</b>	36	36	18		18			

Самостоятельная работа слушателей не входит в общую трудоемкость программы и представляет собой следующие виды учебной активности слушателя: подготовка к итоговой аттестации, самостоятельное изучение модулей программы.

### 2.2. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, дисциплин, тем	Общая трудоемкость, ч	Всего ауд., ч	Аудиторные занятия, ч		СРС, в т.ч. КСР,	Форма контроля
				Лекции	Практические и семинарские занятия		
1	2	3	4	5	7	8	9
<b>Модуль 1. Воспитательный потенциал традиционной культуры</b>							
1.1.	Ценностно-ориентирующая функция фольклора в воспитании	8	2	2	-	-	
1.2.	Духовно-нравственное воспитание средствами фольклора		2	2	-	-	

1.3.	Формирование гражданской идентичности личности в традиционной культуре		2	2	-	-	
1.4.	Государственная культурная политика		2	2	-	-	
<b>Модуль 2 Сохранение и репрезентация фольклорных традиций в учреждениях культуры</b>							
2.1.	Жанровое разнообразие народно-певческого творчества	12	2	2	-	-	
2.2.	Современные методы картографирования и сбора фольклорного материала		2	2	-	-	
2.3.	Репрезентация фольклорных традиций в концертной практике		8	-	8 (мастер-класс)		
<b>Модуль 3. Вокально-хоровое воспитание в народно-певческом коллективе</b>							
3.1.	Развитие певческих навыков в творческом коллективе	16	4	2	2 (мастер-класс)		
3.2.	Особенности вокальной работы в народно-певческом коллективе		6	2	4 (мастер-класс)		
3.3.	Методы работы над художественным образом произведения		6	2	4 (мастер-класс)		
Итоговая аттестация		Зачет – тестовое задание					
<b>Итого:</b>		36	36	18	18		зачет

**2.3. Рабочая программа модулей программы дополнительного профессионального образования «Народно-певческое творчество: сохранение культурных традиций и воспитание средствами фольклора»**

**Модуль 1. Воспитательный потенциал традиционной культуры**

**Правовые и образовательные средства противодействия экстремизму и терроризму.** Рассмотрение функционирования общегосударственной системы противодействия терроризму, профилактики терроризма, в том числе противодействия идеологии терроризма, а также обеспечения антитеррористической защищенности.

**1.1. Ценностно-ориентирующая функция фольклора в воспитании**

Понятие ценностных ориентаций личности и его связь с духовно-нравственным и гражданским воспитанием. Идея о результативности духовно-нравственного развития детей и молодежи, проецирующая аксиологическую функцию образования на отношение (к миру, себе, окружающим), направленная на развитие ценностно-смысловой сферы личности посредством усиления воспитывающей функции фольклора; традиционные ценности как основа российского общества, позволяющая защищать и укреплять суверенитет страны, обеспечивающая единство страны и развитие человеческого потенциала. Механизмы передачи ценностей традиционной культуры.

**1.2. Духовно-нравственное воспитание средствами фольклора**

Основные функции фольклора как средства духовно-нравственного воспитания в современном социуме. Понятия «воспитание», «духовно-нравственное воспитание», «традиционные духовно-нравственные ценности русского народа», «фольклор».

Взаимосвязь фольклора с такими традиционными ценностями нашего многонационального народа как патриотизм, коллективизм, соборность, милосердие и др. Сенситивные возрастные периоды к воспитанию средствами фольклора. Роль эмоциональной составляющей в восприятии фольклора современными детьми. Анализ примеров педагогических функций фольклора.

### **1.3. Формирование гражданской идентичности личности в традиционной культуре**

Гражданская идентичность личности: содержательный анализ понятия. Понятие «идентичность» и «российская гражданская идентичность». Кризис гражданской идентичности. Проблема определения и особенности гражданской идентичности в современной России.

Уровни и компоненты гражданской идентичности личности. Характеристика уровней гражданской идентичности личности: *этнический, общероссийский, общечеловеческий*. Содержание компонентов гражданской идентичности личности: *когнитивный, эмоционально-оценочный, ценностно-ориентированный, деятельностный*.

Воспитание гражданской идентичности личности обучающихся в традиционной культуре. Цели и задачи воспитания гражданской идентичности личности, обучающихся в традиционной культуре. Фольклор как средство воспитания гражданской идентичности личности обучающихся.

### **1.4. Государственная культурная политика**

Нормативно-правовые основы государственной культурной политики. Содержание и ресурсное обеспечение государственной культурной политики. Государственная поддержка сферы культуры и механизмы ее осуществления. Реализация приоритетных нацпроектов и программ: систематизация нормативных требований к оценке эффективности. Модель государственно-частного партнерства в сфере культуры. Кластеры в творческом секторе экономики: значение и перспективы.

## **Модуль 2. Сохранение и презентация фольклорных традиций в учреждениях культуры**

### **2.1. Жанровое разнообразие народно-певческого творчества**

Определение понятий «род», «жанр» в народном творчестве. Характеристика родов, жанров и жанровых разновидностей народного музыкального творчества. Народный календарь как своеобразное воплощение народного мировоззрения. Обзор годового круга праздников. Музыкальный язык календарных песен. Семейно-бытовые и обрядовые песни. Свадьба в системе празднично-обрядовой жизни.

### **2.2. Современные методы картографирования и сбора фольклорного материала**

Методологические особенности исследования фольклора. Фольклорная экспедиция – важнейшее средство получения первичных исторических, теоретических и художественных сведений о традиции. Основные методы картографирования: включенное наблюдение, статистический метод, системный (комплексный) метод и картографический метод.

### **2.3. Презентация фольклорных традиций в концертной практике**

Определение понятия «презентация». Фольклор на сцене проблемы воплощения. Принципы построения концертных программ для традиционных (аутентичных) и вторичных (фольклоризм) коллективов.

**Мастер класс Принципы построения концертных программ** для традиционных (аутентичных) и вторичных (фольклоризм) коллективов. В рамках мастер-класса демонстрируются основные принципы и подходы к построению концертных программ на фольклорном материале для решения задач по сохранению традиционных ценностей и решению воспитательных задач.

### **Мастер класс Основные приемы сценического воплощения фольклорного танца**

Танец в славянской традиции как неотъемлемая часть обрядовых действий. Хоровод самый древний славянский танец - родоначальник всех видов народной хореографии, имеющий символическую, сакральную основу. Виды хороводов и плясок и их функции.

В мастер-классе слушатели познакомятся с основными видами хороводов и плясок и их применением в традиционных праздниках и обрядах.

Раскрытие традиционного танцевального творчества, как сценического пространства актуализации обрядов и праздников. Народной манере исполнения движений – проникновенных и выразительных. Важным фактором, определяющим специфику актуализации обрядов и праздников, является изучение сохранившихся форм культурного наследия. В представленном материале слушатели познакомятся с обрядами и способами его представления на сцене. В мастер-классе принимают участие студенты факультета хореографии КемГИК.

**Мастер класс *Инструменты фольклорной традиции в концертной практике творческого коллектива***

В процессе демонстрации мастер класса слушателям будет предложено познакомиться с историей возникновения и развития русских фольклорных инструментов. В процессе изложения материала будет предложена методика обучения на инструментах фольклорной традиции, а также рассмотрены основные способы и приемы игры на фольклорных инструментах; знакомство с принципами и методами применения фольклорных инструментов концертной практике.

**Модуль 3. Вокально-хоровое воспитание в народно-певческом коллективе**

**3.1. Развитие певческих навыков в творческом коллективе**

Значение певческих навыков в вокально-хоровом воспитании. Методика работы над певческим дыханием, высокой певческой позицией, дикцией и артикуляцией, единой манерой звукообразования.

**Мастер-класс по теме 3.1. Развитие певческих навыков в творческом коллективе.** В мастер-классе принимает участие ансамбль народной музыки «Любава» ФГБОУ ВО «КемГИК». В мастер-классе основное внимание слушателей будет сосредоточено на отработке таких певческих навыков как певческое дыхание, высокая певческая позиция, дикция и артикуляция, единая манера звукообразования.

**3.2. Особенности вокальной работы в народно-певческом коллективе**

Вокальная работа в народно-певческом коллективе – основные элементы хоровой звучности. Стой, ансамбль, нюансировка. Методика работы над основными элементами хоровой звучности.

**Мастер-класс по теме 3.2. Особенности вокальной работы в народно-певческом коллективе.** В мастер-классе принимает участие ансамбль народной музыки «Любава» ФГБОУ ВО «КемГИК». В ходе работы слушатели познакомятся с методикой работы над ансамблевыми и хоровыми произведениями. Основное внимание будет уделено основным элементам хоровой звучности.

**3.3. Методы работы над художественным образом произведения**

Основные задачи в работе над сценическим воплощением народной песни. Формирование художественного образа, который выражается во взаимоотношении героев поэтического текста, в их переживаниях. Организация сценического действия через систему выразительных средств театрального искусства.

Формирование художественного образа: выявление темы, идеи и «сверхзадачи» народной песни (обряда, жанровой постановки). Тема определяется как предмет повествования. Правильное понимание темы позволит определиться с толкованием идеи песни. Идея – это основная мысль произведения, его суть. Авторская интерпретация идеи сценического действия проявляется в «сверхзадаче», которая направлена на формировании определённого отношения к конкретной проблеме.

**Мастер-класс по теме 3.3. Методы работы над художественным образом произведения:** рассматриваются основные методы и приемы работы над сценическим (художественным) образом народной песни. В мастер-классе принимают участие студенты кафедры народного хорового пения ФГБОУ ВО «КемГИК».

### **3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **3.1. Основная литература**

1. Указ Президента Российской Федерации «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению Традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022 № 809 // [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_430906/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_430906/)
2. Актуальные проблемы полевой фольклористики. – Москва: Изд-во МГУ, 2002. – 214с.
3. Алексеев, Э. Е. Нотная запись народной музыки [Текст]: теория и практика / Э. Е. Алексеев. – Москва: Сов. композитор, 1990. – 168с
4. Жанры русского музыкального фольклора [Текст]: в 2 ч. / Ч. 1. История, бытование, музыкально-поэтические особенности: учебное пособие / В. М. Щуров. – Москва: Музыка (м), 2007. – 400 с.
5. Жанры русского музыкального фольклора [Текст]: в 2 ч. / Ч. 2. Народные песни и инструментальная музыка в образцах: учебное пособие / В. М. Щуров. – Москва: Музыка (м), 2007. – 656 с.
6. Стенюшкина, Т. С. Методика работы с народно-певческим коллективом [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» / Т. С. Стенюшкина. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – С. 6-12.
7. Толмачев, Ю. А. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю. А. Толмачев. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006. – 120 с. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/library/pdf2txt/719/38719/16497> – Загл. с экрана.

#### **3.2. Дополнительная литература**

1. Барсова, Л. Г. Сольное пение [Текст]: термины и понятия / Л. Г. Барсова. – Санкт-Петербург: ГАТИ, 2009. – 128 с.
2. Варламов, А. Е. Полная школа пения [Текст, ноты]: учебное пособие / А. Е. Варламов. – Санкт-Петербург: изд-во «Лань», изд-во «Планета музыки», 2008. – 125 с.
3. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Текст]: учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2000. – 368 с.
4. Емельянов, В. В. Развитие голоса: координация и тренаж [Текст] / В. В. Емельянов. – Санкт-Петербург: Лань, 1997. – 190 с.
5. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
6. Карпушина, Л. П. Этнокультурное образование в ходе проведения фольклорных праздников / Л. П. Карпушина, Н. Г. Дудко. – Текст непосредственный // Начальная школа. – 2013. – № 7. – С. 96–102.
7. Кожанов, И. В. Формирование гражданской идентичности личности в процессе этнокультурной социализации в системе непрерывного образования: дис. ... доктора пед. наук: 13.00.01. защищена 26.09.2018 / Кожанов Игорь Владимирович; Башкирский гос. пед. ун-т им. М. Акмуллы (БГПУ). – Уфа, 2018. – 463 с.– Текст непосредственный.
8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. – М.: Просвещение, 2009. – 23 с. – Текст непосредственный.

9. Латыйрова, В. М. Формирование этнокультурной идентичности молодежи средствами музыкального фольклора: автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.05. защищена 28.05.21/ Латыйрова Венера Минехатовна; Казанский гос. ин-т культуры (КГИК). – Казань, 2021. – 24 с. – Текст непосредственный.
10. Логинова, А. А. Особенности становления гражданской идентичности в образовательном процессе / А. А. Логинова. – Текст непосредственный // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2007. – № 3. – С. 58-62.
11. Лоюк, Ю. И. Проблемы формирования гражданской позиции младших школьников / Ю. И. Лоюк. – Текст непосредственный // Проблемы Науки. – 2015. – №12(49). – С. 211-217.
12. Мешко, Н. К. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен [Текст] / Н. К. Мешко. – Москва: Сов. Композитор, 1976. – Вып. 2. – С. 95-103.
13. Народное музыкальное творчество [Текст]: учебное пособие / отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 568 с.
14. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором [Текст]: учеб. пособ. для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – Москва: Академия (Москва), 2003. – 188 с.
15. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов высших педагогических учебных заведений / В. А. Самарин. – Москва: Издательский центр "Академия", 2002. – 352 с.
16. Сергеева В.П. Духовно-нравственное воспитание - основа формирования личности. Методическое пособие / М.: УЦ «Перспектива», 2011, 28 с.
17. Стенюшкина, Т. С. Русское народно-певческое хоровое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором [Текст]: учеб.пособие для студ. высш. и средних учебных заведений культуры и искусств / Т.С. Стенюшкина. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – С. 16-44.
18. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором [Текст]: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений / Г. П. Стулова. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 176 с.
19. Сухомлинский, В.А. Как воспитать настоящего человека. - М.: Педагогика, 1989, 288 с.
20. Шамина, Л. В. Школа русского народного пения [Текст, ноты] / Л. В. Шамина. – Москва: Московский Государственный Фольклорный центр «Русская песня», 1977. – 87 с.
21. Щуров, В. М. Стилевые основы русской народной музыки [Текст]: Монография / В. М. Щуров. – Москва: Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 1998. – 465 с.

### 3.3. Интернет-ресурсы

1. «Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России (<https://www.culture.ru/>).

## 4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка качества освоения дополнительной профессиональной программы «Народно-певческое творчество: сохранение культурных традиций и воспитание средствами фольклора» подтверждается следующим соответствием модулей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения:

- **Модуль 1. Воспитательный потенциал традиционной культуры (3.1; 3.2; 3.3; У.1; В.1);**
- **Модуль 2. Сохранение и презентация фольклорных традиций в учреждениях культуры (3.2; 3.3; 3.4; У.1, У.2, В.1);**

**- Модуль 3. Вокально-хоровое воспитание в народно-певческом коллективе (3.2; 3.3; 3.4; У.1, У.2, В.1).**

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, в полной мере освоившие учебный план образовательной программы. Итоговая аттестация проводится в форме зачета в виде теста. Тест включает 20 вопросов, каждый из которых сформировано по материалам модулей и тем программы пропорционально их представленности в учебном плане.

**Комплекты для тестирования** (итоговая аттестация), фрагмент:

Инструкция: выберите правильный(-ые) ответ(-ы).

**1. Факторы, влияющие на передачу и воспроизведение традиционных ценностей...** (все верные суждения)

- А. Референтная группа,
- Б. Авторитет,
- В. Престиж,
- Г. Популярность,
- Д. Групповые ожидания,
- Е. Мода,
- Ж. Индивидуальность.

**2. Приоритетный механизм передачи ценностей традиционной культуры...**

- А. Традиционный,
- Б. Институциональный,
- В. Стилизованный,
- Г. Межличностный,
- Д. Рефлексия.

**3. Важнейшее средство получения первичных исторических, теоретических и художественных сведений о традиции...**

- А. Фольклорная экспедиция,
- Б. Научная литература,
- В. Устное народное творчество,
- Г. СМИ.

**4. Авторская интерпретация идеи сценического действия проявляется в ...**

- А. Сверхзадаче,
- Б. Теме,
- В. Сценарии,
- Г. Слове ведущего.

К итоговой аттестации допускаются слушатели, в полной мере освоившие учебный план образовательной программы.

Оценивания содержания и качества учебного процесса, а также отдельных преподавателей со стороны слушателей проводится посредством анкетирования в [forms.yandex.ru](http://forms.yandex.ru).

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

*Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса: занятия, проводят преподаватели вуза и высококвалифицированные специалисты, владеющие практическими навыками и опытом по профилю программы.*

*Требования к ресурсному обеспечению программы.*

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным нормам и правилам.

Материально-техническая база отвечает требованиям к программно-техническим средствам для проведения занятий с использованием дистанционных образовательных

технологий.

Реализация образовательной программы предусматривает использование активных и интерактивных форм проведения занятий. Для лекционной части курса выбрана форма лекций-визуализаций; на практических занятиях (семинарах) подразумевается обсуждение проблемных вопросов в форме дискуссий, группового обсуждения результатов выполненных работ; мастер-классы при реализации курсов повышения квалификации в дистанционном формате представлены видео-контентом. Каждый модуль сопровождается при проведении в дистанционном режиме онлайн семинарами-консультациями и лекциями.

В качестве методического продукта слушателям будет представлена Хрестоматия по народно-певческому исполнительству.

## **6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ**

Котлярова Татьяна Анатольевна, кандидат культурологии, профессор, заведующий кафедрой народного хорового пения КемГИК.

Григоренко Наталья Николаевна, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой педагогики, психологии и физической культуры КемГИК.