

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет социально-культурных технологий  
Кафедра социально-культурной деятельности

**ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ  
РУКОВОДСТВО УЧРЕЖДЕНИЯМИ КУЛЬТУРЫ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки**  
51.03.03 – Социально-культурная деятельность

**Профиль подготовки**  
«Технологии досуга в социально-культурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника:  
**Бакалавр**

Форма обучения:  
**Очная, заочная**

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» (уровень бакалавриата), квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Утверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/> 24.05.2023 г., протокол № 8

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/> 25.04.2024 г., протокол № 8

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/> 03.04.2025 г., протокол № 7

Творческо-производственная деятельность и художественное руководство учреждениями культуры : рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профилю «Технологии досуга в социально-культурной сфере», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т В. Зайцева – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 34 с. – Текст: непосредственный.

*Автор-составитель:*

*Т.В. Зайцева,  
старший преподаватель каф. СКД*

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список ключевых слов

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Творческо-производственная деятельность и художественное руководство учреждениями культуры» является:

- формирование у обучающихся системных представлений о типологической специфике творческо-производственной деятельности и художественном руководстве социально-культурных учреждений, ее дифференциации и интеграции в реальных социокультурных ситуациях.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина относится к обязательной части учебных дисциплин учебного плана основной образовательной программы ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», направленности (профилю) «Технологии досуга в социально-культурной сфере».

Для освоения дисциплины «Творческо-производственная деятельность и художественное руководство учреждениями культуры» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения обучающимися таких дисциплин базовой части, как «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Основы менеджмента социально-культурной деятельности», «Маркетинг социально-культурной деятельности», «Режиссерские основы социально-культурной деятельности», «Основы драматургии и сценарного мастерства».

Дисциплина «Творческо-производственная деятельность и художественное руководство учреждениями культуры» является предшествующей для изучения дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений, «Технология создания проектных офисов в учреждениях культуры», «Методическое обеспечение культурно-досуговой деятельности», «PR-технологии и рекламная деятельность в СКС», «Фандрайзинг в сфере культуры».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижений:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3 - способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	- номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов в социально-культурной сфере; - нормы профессиональной этики работников сферы культуры.	- адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	- навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.
ПК-3 - готов к обобщению и пропаганде передового опыта по	- основные направления федеральной и региональной	- обобщать передовой опыт деятельности учреждений	- технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте

реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга	культурной политик; - методы прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга.	социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики.	учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики.
ПК-4 - готов к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров	- базовые нормативно-правовые документы о создании и деятельности многофункциональных культурных центров; - специфику их организации, содержания деятельности.	- выявлять целевые группы населения и их культурные потребности; - принимать решения по выбору обеспечивающих средств создания и модернизации многофункциональных культурных центров.	- методикой создания и организации деятельности многофункциональных культурных центров с применением инновационных форм социально-культурной деятельности.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Воспитательная деятельность
		Развивающая деятельность
01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий
01.005 Профессиональный стандарт «Специалист в области воспитания»	Организация воспитательной деятельности в образовательной организации во взаимодействии с детскими	Организация взаимодействия с детскими и молодежными общественными объединениями

	и молодежными общественными объединениями	
	Социально-педагогическая поддержка обучающихся в процессе социализации	Организация социально-педагогической поддержки обучающихся в процессе социализации
	Организация деятельности детских общественных объединений в образовательной организации	Оказание обучающимся педагогической поддержки в создании общественных объединений
		Развитие самоуправления обучающихся на основе социального партнерства социальных институтов
	Организационно-педагогическое обеспечение воспитательного процесса	Организационно-педагогическое обеспечение проектирования и реализации программ воспитания
		Организация работы по направлениям внеурочной деятельности
01.007 Профессиональный стандарт «Специалист, участвующий в организации деятельности детского коллектива (вожатый)»	Содействие организации и сопровождению деятельности детского коллектива (группы, подразделения, объединения) в организациях отдыха детей и их оздоровления (образовательных организациях)	Сопровождение деятельности временного детского коллектива (группы, подразделения, объединения) в организациях отдыха детей и их оздоровления под руководством педагогического работника
		Оказание организационной поддержки обучающимся образовательной организации в создании, развитии и деятельности детского коллектива (группы, подразделения, объединения) под руководством педагогического работника

Перечень квалификационных характеристик должностей работников культуры, искусства и кинематографии, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

- «Квалификационные характеристики должностей работников, занятых в культурно-досуговых организациях, центрах (домах народного творчества), дворцах и домах культуры, парках культуры и отдыха, центрах досуга, кинотеатрах и других аналогичных организациях культурно-досугового типа», должность руководителя Домов (центров) народного творчества, других аналогичных организаций, обеспечивающих методическое руководство организациями культурно-досугового типа «Художественный руководитель»; должности специалистов Домов (центров) народного творчества, других аналогичных организаций, обеспечивающих методическое руководство организациями



1.1	Современная социальная сфера: условия эффективного развития и функционирования	6	2	2			2
1.2	Специфика творческо-производственной деятельности учреждений культуры	6	4/2*	4		лекция-беседа	4
1.3	Особенности творческо-производственной деятельности многофункциональных культурных центров	6	2	2			2
1.4	Направления творческо-производственной деятельности современных учреждений культуры	6	4	4/2*		проблемная дискуссия с выдвижением проектов	4
1.5	Тенденции развития творческо-производственной деятельности современных учреждений культуры в условиях рыночной экономики	6	2	2/2*		круглый стол	4
1.6	Сущность, содержание и функции творческо-производственной деятельности менеджера учреждения культуры	6	2	2			2
2	<b>Раздел 2. Организация художественного руководства деятельностью учреждений культуры</b>						
2.1	Организация и поддержка основных творческих процессов учреждения культуры	6	2	-			-
2.2	Организация работы клубных формирований и творческих коллективов учреждения культуры	6	2	2			4
2.3	Формы и методы организационно-творческой работы с населением с учетом национальных и демографических особенностей	6	2	2/2*		коллоквиум	4
2.4	Методика разработки программы развития учреждения культуры	6	-	2/2*		деловая игра	2
	Всего часов в интерактивной форме:		2	8			
	Итого		22	22			28



*Заочная форма обучения*

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практ. занятия	конс.		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	<b><i>Раздел 1. Основы творческо-производственной деятельности учреждений культуры</i></b>						
1.1	Современная социальная сфера: условия эффективного развития и функционирования	6	1				4
1.2	Специфика творческо-производственной деятельности учреждений культуры	6		1	1		6
1.3	Особенности творческо-производственной деятельности многофункциональных культурных центров	6	1		1		4
1.4	Направления творческо-производственной деятельности современных учреждений культуры	6		1/1*	1	проблемная дискуссия с выдвиганием проектов	6
1.5	Тенденции развития творческо-производственной деятельности современных учреждений культуры в условиях рыночной экономики	6		1/1*	1	круглый стол	6
1.6	Сущность, содержание и функции творческо-производственной деятельности менеджера учреждения культуры	6	1		1		6
2	<b><i>Раздел 2. Организация художественного руководства деятельностью учреждений культуры</i></b>						
2.1	Организация и поддержка основных творческих процессов учреждения культуры	6	1		1		4
2.2	Организация работы клубных формирований и творческих коллективов учреждения культуры	6	1	1	1		6
2.3	Формы и методы организационно-творческой работы с населением с учетом национальных и демографических особенностей	6	1		1		4

2.4	Методика разработки программы развития учреждения культуры	6		2/2*		деловая игра	6
	Всего часов в интерактивной форме:			4			
	Итого		6	6	8		52

#### 4. 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточно й аттестации. Виды оценочных средств
<b>Раздел 1. Основы творческо-производственной деятельности учреждений культуры</b>			
1.1	<p><b>Современная социальная сфера: условия эффективного развития и функционирования.</b></p> <p>Понятие «сфера». Определение и структура социальной сферы. Характеристики основных подсистем социальной сферы. Социально-культурная сфера в структуре социальной сферы.</p> <p>Статус непроизводственной сферы, остаточный принцип финансирования социальной сферы в период административно-командной системы управления как одна из причин ее застоя. Возрастание роли человеческого фактора в современных условиях и кардинальные изменения в функционировании социальной сферы. Становление рыночной экономики в нашей стране и кризисные явления в социальной сфере. Историческая взаимосвязь и взаимообусловленность функционирования производственной сферы и социальной инфраструктуры. Тенденции преодоления и условия оптимизации функционирования социальной сферы в условиях реформирования социально-политической и социально-экономической жизни общества. Позитивные процессы, происходящие в функционировании социально-культурной сферы в современной социально-экономической ситуации. Формирование социально-культурной сферы как общественной системы.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (ПК-3)</li> <li>• (ПК-4)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные направления федеральной и региональной культурной политик (ПК-3);</li> <li>• методы прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга (ПК-3);</li> <li>• базовые нормативно-правовые документы о создании и деятельности многофункциональных культурных центров (ПК-4).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики (ПК-3).</li> </ul>	Практическая работа 1

1.2	<p><b>Специфика творческо-производственной деятельности учреждений культуры.</b></p> <p>Специфические черты творческо-производственной деятельности учреждений культуры. Основные принципы творческо-производственной деятельности учреждений культуры. Социальные функции культуры и их реализация в творческо-производственной деятельности учреждений культуры. Сущностные функции творческо-производственной деятельности учреждений культуры. Актуальные тенденции развития деятельности учреждений культуры. Тенденции регионализации и централизации, демократизации и элитизации, фольклоризации и вестернизации социально-культурной деятельности как векторы современной социально-культурной политики. Тенденция коммерциализации социально-культурной сферы и способы организации деятельности социально-культурных учреждений в новых экономических условиях. Дихотомичность функционирования тенденций развития социально-культурной деятельности как конструктивный фактор подлинной демократизации социально-культурных процессов в России. Социально-культурная практика как критерий эффективности творческо-производственной деятельности учреждений культуры.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (ОПК-3)</li> <li>• (ПК-3)</li> <li>• (ПК-4)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность (ОПК-3);</li> <li>• требования профессиональных стандартов в социально-культурной сфере (ОПК-3);</li> <li>• нормы профессиональной этики работников сферы культуры (ОПК-3);</li> <li>• специфику организации, содержания деятельности многофункциональных культурных центров (ПК-4).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики (ОПК-3);</li> <li>• обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики (ПК-3);</li> <li>• принимать решения по выбору обеспечивающих средств создания и модернизации многофункциональных культурных центров</li> </ul>	<p>Практическая работа 2</p>
-----	---	--	------------------------------

		(ПК-4).	
1.3	<p><b>Особенности творческо-производственной деятельности многофункциональных культурных центров.</b></p> <p>Многофункциональный культурный центр как выразительный архитектурный комплекс, включающий несколько зданий, целью использования которых является проведение различных видов культурных занятий в пределах одной рекреационной территории. Принципы формирования многофункционального культурного центра. Направления работы многофункционального культурного центра по вовлечению горожан в социально-значимые проекты. Многовариативность трансформируемости пространства для осуществления разнообразных социально-культурных практик и межличностного взаимодействия посетителей учреждения.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (ПК-4)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• базовые нормативно-правовые документы о создании и деятельности многофункциональных культурных центров (ПК-4);</li> <li>• специфику организации, содержания деятельности многофункциональных культурных центров (ПК-4).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять целевые группы населения и их культурные потребности (ПК-4);</li> <li>• принимать решения по выбору обеспечивающих средств создания и модернизации многофункциональных культурных центров (ПК-4)</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методикой создания и организации деятельности многофункциональных культурных центров с применением инновационных форм социально-культурной деятельности (ПК-4).</li> </ul>	Письменный опрос
1.4	<p><b>Направления творческо-производственной деятельности современных учреждений культуры</b></p> <p>Определения понятия «музей» в отечественной науке и международной музейной практике. Научно-просветительная, образовательная функции музеев, их реализация. Художественно-эстетическая работа музеев. Роль и место информационной, методической функций музея. Музей и воспитание патриотизма, любви к</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (ОПК-3)</li> <li>• (ПК-3)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность (ОПК-3);</li> </ul>	Практическая работа 3

<p>родному краю. Многообразие форм социально-культурной деятельности на основе музейных экспозиций. Роль и место экскурсионной деятельности в технологии социально-культурной деятельности музеев. Порядок организации и деятельности народных и общественных музеев.</p> <p>Современные тенденции возрождения садо-парковой отрасли в стране и регионе. Классификация государственных парков. Профильные парки. Социальные функции парков культуры и отдыха. Основные направления социально-культурной деятельности парков культуры и отдыха. Особенности социально-культурной деятельности парков массового отдыха, национальных, исторических, мемориальных парков, усадеб. Архитектурно-планировочная композиция гидропарков.</p> <p>Роль и место кинематографа в структуре свободного времени населения. Формы и методы информационно-просветительной и художественно-эстетической работы киноучреждений. Многообразие устных, информационно-рекламных форм пропаганды киноискусства среди различных слоев и групп населения, использование средств массовой информации, радио и телевидения в целях пропаганды кино и воспитания активного кинозрителя. Видеокультура и досуг. Тенденции развития видеокультуры в нашей стране в современных условиях.</p> <p>Сеть учреждений профессионального искусства современной России. Формы просветительной работы профессиональных театров. Специфика просветительной, художественно-эстетической деятельности концертных организаций.</p> <p>Роль и место литературно-музыкального лектория филармонии в приобщении широких слоев населения к классической, народной и современной музыке. Культурно-просветительная деятельность творческих союзов и добровольных обществ. Шефские связи и взаимодействия профессионального и</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• требования профессиональных стандартов в социально-культурной сфере (ОПК-3);</li> <li>• методы прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга (ПК-3).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики (ПК-3).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики (ОПК-3);</li> <li>• навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения (ОПК-3);</li> <li>• технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики (ПК-3).</li> </ul>	
--	---	--

	<p>самодетельного творчества. Развитие индустрии досуга и развлечений как одна из тенденций демократизации российского общества. Организационно-методические принципы формирования системы планирования развития индустрии досуга и развлечений. Современное состояние рынка индустрии развлечений в России. Развитие сферы туристского досуга в России и в регионе. Традиционные и современные формы организации туристского досуга. Социально-культурная анимация в учреждениях массового отдыха и развлечений. Курортно-оздоровительная анимация.</p>		
1.5	<p><b>Тенденции развития творческо-производственной деятельности современных учреждений культуры в условиях рыночной экономики.</b></p> <p>Исторический опыт становления рыночной экономики как результат неизбежного процесса утраты государством монопольного положения в руководстве социально-экономической сферой и социально-культурной сферой. Возрастание роли регионов в экономике и социальной сфере. Тенденции возрождения исторического духовного наследия регионов, самобытных форм традиционной народной культуры. Возникновение инновационных социальных институтов культурного досуга, современных форм свободного общения. Тенденции развития гедонизма, элитарных форм культуры в современных условиях. Развитие многообразных культур семейных отношений, молодежных субкультур, культуры детства, культур этно-национальных общностей, других культур и субкультур, отражающих коренные изменения, происходящие в экономике и духовной жизни современной России.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (ОПК-3)</li> <li>• (ПК-3)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность (ОПК-3);</li> <li>• требования профессиональных стандартов в социально-культурной сфере (ОПК-3);</li> <li>• основные направления федеральной и региональной культурной политик (ПК-3).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики (ПК-3).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками применения профессиональных стандартов и норм</li> </ul>	Практическая работа 4

		<p>профессиональной этики (ОПК-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения (ОПК-3);</li> <li>• технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики (ПК-3).</li> </ul>	
1.6	<p><b><i>Сущность, содержание и функции творческо-производственной деятельности менеджера учреждения культуры.</i></b></p> <p>Творческо-производственная деятельность учреждений культуры как важнейшая составная часть и определяющий фактор формирования культурной среды. Творческая и производственная деятельность менеджера как особое социальное и культурное явление. Структурные компоненты творческого процесса профессионала: дивергентное мышление; мотивация на творческую деятельность; потребность в познании, самостоятельность, автономность. Технологические функции творческо-производственной деятельности руководителя учреждения культуры: проектно-технологическая группа функций; художественно-творческая группа функций; организационно-управленческая группа функций; маркетинговая группа функций; функции связи с общественностью и рекламы; коммерческая и финансово-экономическая группа функций; юридически-правовая группа функций.</p>	<p><b><i>Формируемые компетенции:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (ОПК-3)</li> <li>• (ПК-3)</li> <li>• (ПК-4)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b><i>знать:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность (ОПК-3);</li> <li>• требования профессиональных стандартов в социально-культурной сфере (ОПК-3);</li> <li>• нормы профессиональной этики работников сферы культуры (ОПК-3);</li> <li>• специфику организации, содержания деятельности многофункциональных культурных центров (ПК-4).</li> </ul> <p><b><i>уметь:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных</li> </ul>	Эссе

		<p>стандартов и норм профессиональной этики (ОПК-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать решения по выбору обеспечивающих средств создания и модернизации многофункциональных культурных центров (ПК-4).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики (ОПК-3);</li> <li>• навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения (ОПК-3);</li> <li>• технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики (ПК-3);</li> <li>• методикой создания и организации деятельности многофункциональных культурных центров с применением инновационных форм социально-культурной деятельности (ПК-4).</li> </ul>	
<b>Раздел 2. Организация художественного руководства деятельностью учреждений культуры</b>			
2.1	<p><b>Организация и поддержка основных творческих процессов учреждения культуры.</b></p> <p>Организация процесса творческого взаимодействия между участниками досугового мероприятия. Параметры, определяющие выбор способа взаимодействия. Организация события творческого мероприятия:</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (ОПК-3)</li> <li>• (ПК-3)</li> <li>• (ПК-4)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• нормы</li> </ul>	Обсуждение докладов



	<p>условные ситуации, реальные ситуации. Эмоциональный цикл мероприятия. Разработке программ развития культурно-досуговой организации, подготовка сценариев, сметы расходов на содержание творческих коллективов и осуществление творческих проектов и мероприятий. Режиссура массовых представлений и театрализованных праздников, формирование репертуара учреждения культуры.</p>	<p>профессиональной этики работников сферы культуры (ОПК-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методы прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга (ПК-3);</li> <li>• специфику организации, содержания деятельности многофункциональных культурных центров (ПК-4).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики (ОПК-3);</li> <li>• обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики (ПК-3);</li> <li>• принимать решения по выбору обеспечивающих средств создания и модернизации многофункциональных культурных центров (ПК-4).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики (ОПК-3);</li> <li>• навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения (ОПК-3);</li> <li>• технологиями</li> </ul>	
--	--	--	--

		<p>выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики (ПК-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методикой создания и организации деятельности многофункциональных культурных центров с применением инновационных форм социально-культурной деятельности (ПК-4).</li> </ul>	
2.2	<p><b>Организация работы клубных формирований и творческих коллективов учреждения культуры.</b></p> <p>Клуб как социально-коммуникативный институт. Творчество как основа деятельности клубного формирования. Принципы организации деятельности клубного формирования. Основные документы, регламентирующие деятельность клубного формирования. Технология организации деятельности клубного формирования. Анализ и организация работы творческих любительских коллективов. Составление расписания занятий совместно с руководителями коллективов, утверждение репертуара, плана репетиционной и концертной деятельности. Осуществление контроля за ведением журнала работы творческих коллективов или иной отчетной документации. Ведение журнала клубной работы. Изучение и обмен опытом работы коллективов любительского искусства. Организация участия творческих коллективов в фестивалях, смотрах, конкурсах, других творческих программах.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (ОПК-3)</li> <li>• (ПК-3)</li> <li>• (ПК-4)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность (ОПК-3);</li> <li>• требования профессиональных стандартов в социально-культурной сфере (ОПК-3);</li> <li>• нормы профессиональной этики работников сферы культуры (ОПК-3);</li> <li>• основные направления федеральной и региональной культурной политики (ПК-3);</li> <li>• методы прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга (ПК-3);</li> <li>• базовые нормативно-</li> </ul>	Практическая работа 5

		<p>правовые документы о создании и деятельности многофункциональных культурных центров (ПК-4);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику организации, содержания деятельности многофункциональных культурных центров (ПК-4).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики (ОПК-3);</li> <li>• обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики (ПК-3);</li> <li>• выявлять целевые группы населения и их культурные потребности (ПК-4).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики (ОПК-3);</li> <li>• навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения (ОПК-3);</li> <li>• технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и</li> </ul>	
--	--	--	--

		<p>региональной культурной политики (ПК-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методикой создания и организации деятельности многофункциональных культурных центров с применением инновационных форм социально-культурной деятельности (ПК-4).</li> </ul>	
2.3	<p><b>Формы и методы организационно-творческой работы с населением с учетом национальных и демографических особенностей.</b></p> <p>Дифференцированный подход к различным слоям населения как основополагающий принцип деятельности учреждений культуры. Социально-демографические особенности участников культурно-досуговых программ: репертуарные предпочтения, драйверы культурной активности, зрительские мотивации. Особенности организации культурно-досуговой программы для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Особенности организации культурно-досуговой программы для подростков. Юноши и молодежь как участники культурно-досуговых программ. Учет возрастных и социально-психологических особенностей людей среднего возраста и «третьего поколения».</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (ОПК-3)</li> <li>• (ПК-3)</li> <li>• (ПК-4)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность (ОПК-3);</li> <li>• требования профессиональных стандартов в социально-культурной сфере (ОПК-3);</li> <li>• нормы профессиональной этики работников сферы культуры (ОПК-3);</li> <li>• основные направления федеральной и региональной культурной политик (ПК-3);</li> <li>• методы прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга (ПК-3);</li> <li>• базовые нормативно-правовые документы о создании и деятельности многофункциональных культурных центров (ПК-4);</li> <li>• специфику организации, содержания деятельности</li> </ul>	Коллоквиум

		<p>многофункциональных культурных центров (ПК-4).</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики (ОПК-3);</li> <li>• обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики (ПК-3);</li> <li>• выявлять целевые группы населения и их культурные потребности (ПК-4).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики (ОПК-3);</li> <li>• навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения (ОПК-3);</li> <li>• технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики (ПК-3);</li> <li>• методикой создания и организации деятельности многофункциональных культурных центров с</li> </ul>	
--	--	--	--

		применением инновационных форм социально-культурной деятельности (ПК-4).	
2.4	<p><b>Методика разработки программы развития учреждения культуры.</b></p> <p>Этапы методики разработки программы развития учреждения культуры: исследование сильных и слабых сторон учреждения культуры; выявление перспективных видов деятельности; анализ нового вида деятельности; оценка корпоративного портфеля. Основные методы и инструменты разработки программы развития учреждения культуры.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (ОПК-3)</li> <li>• (ПК-3)</li> <li>• (ПК-4)</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность (ОПК-3);</li> <li>• основные направления федеральной и региональной культурной политик (ПК-3);</li> <li>• методы прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга (ПК-3);</li> <li>• базовые нормативно-правовые документы о создании и деятельности многофункциональных культурных центров (ПК-4);</li> <li>• специфику организации, содержания деятельности многофункциональных культурных центров (ПК-4).</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики (ОПК-3);</li> <li>• обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в</li> </ul>	Защита проектов

		<p>соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики (ПК-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать решения по выбору обеспечивающих средств создания и модернизации многофункциональных культурных центров (ПК-4).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики (ОПК-3);</li> <li>• технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики (ПК-3);</li> <li>• методикой создания и организации деятельности многофункциональных культурных центров с применением инновационных форм социально-культурной деятельности (ПК-4).</li> </ul>	
			<i>Промежуточная аттестация - зачет</i>

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями к условиям реализации основных образовательных программ в учебном процессе предусматривается использование современных педагогических технологий: когнитивной технологии, направленной на развитие критического мышления обучающихся; проблемно-поисковой технологии, ориентированной на продуктивную деятельность студентов в ходе решения проблемных ситуаций; технологии моделирующего обучения, моделирующие процесс исследования реальной или имитационной проблемной ситуации, самостоятельного принятия решения в соответствии с моделью социально-культурного взаимодействия, оценочную деятельность

при анализе принятых решений и достигнутых результатов; коммуникативно-диалоговые технологии, организующие учебную деятельность студентов через обсуждение проблем, поиск аргументации, оценку и принятие решения в процессе коммуникативного общения; а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия (лекционные и практические).

В рамках учебного курса предусмотрено использование интерактивных методов проведения занятий, направленных на реализацию компетентностного подхода к формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся, таких как:

*Проблемная дискуссия с выдвижением проектов* – форма обучения, направленная на развитие у обучающихся опыта поиска решений, воплощения идей в виде проектов. В ходе дискуссии особое внимание уделяется процедурам выдвижения идей, которые будут развернуты в задания-проекты. Дискуссия направлена не столько на общую ориентацию в поиске возможных подходов и их аргументации, сколько на проработку самого содержания каждого из подходов, намеченных при обсуждении.

*Лекция-беседа* - является методом активного вовлечения обучающихся в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией через привлечение внимания обучающихся к обсуждению наиболее важным вопросам темы. Групповая беседа позволяет расширить круг мнений сторон, привлечь коллективный опыт и знания. Обучающиеся, продумывая ответ на заданный вопрос, получают возможность самостоятельно прийти к тем выводам и обобщениям, которые преподаватель должен был сообщить им в качестве новых знаний, либо понять важность обсуждаемой темы, что повышает степень восприятия материала обучающимися.

*Коллоквиум* - форма группового обсуждения под руководством преподавателя достаточно широкого круга вопросов. Коллоквиум проходит обычно в форме дискуссии, в ходе которой обучающимся предоставляется возможность высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему, учиться обосновывать и защищать ее. Аргументируя и отстаивая свое мнение, обучающийся в то же время демонстрирует, насколько глубоко и осознанно он усвоил изученный материал.

*Деловая игра* - форма воссоздания предметного и социального содержания профессиональной деятельности, моделирования систем отношений, разнообразных условий профессиональной деятельности, характерных для организации социокультурных технологий в практике библиотек. Обучение обучающихся происходит в процессе совместной деятельности, направленной на формирование и развитие умений сотрудничества в процессе подготовки и проведения конкретного социально-культурного мероприятия. Подготовленное обучающимися мероприятие может быть представлено как на предполагаемую аудиторию (имитация реальной ситуации), так и на реальную аудиторию.

*Круглый стол* - это форма организации обсуждения темы, в которой изначально заложены несколько точек зрения. Цель круглого стола - выявить противоречия, сравнить разные точки зрения и выбрать приемлемые для всех участников позиции и решения.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Творческо-производственная деятельность и художественное руководство учреждениями культуры» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2605>

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Творческо-производственная деятельность и художественное руководство учреждениями культуры» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций,



электронными презентациями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Творческо-производственная деятельность и художественное руководство учреждениями культуры» размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2605>) и включают:

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплин для обучающихся очной формы обучения
- Тематический план дисциплин для обучающихся заочной формы обучения

#### *Учебно-программные*

- Рабочая программа дисциплины

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Интерактивные лекции по основным разделам дисциплины

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Описание практических и творческих работ
- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине (гlossарий)

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации к лекциям

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

#### *Фонд оценочных средств*

- Вопросы для устного опроса (по разделам дисциплины) и критерии оценивания ответов
- Критерии оценивания практических работ
- Вопросы к зачету
- Тесты по дисциплине

## **6.2. Примерная тематика практических и творческих работ, эссе**

### **6.2.1. Примерная тематика практических работ**

#### **Тема 1.1. Современная социальная сфера: условия эффективного развития и функционирования**

Для выполнения практического задания необходимо:

1. В читальном зале КемГИК ознакомиться с учебным пособием В. Новаторова (В. Новаторов Маркетинг культурных услуг: Учебное пособие. – Омск, 1992. – с. 10-22)
2. Ознакомиться с Общероссийским классификатором услуг населению (<https://base.garant.ru/179059/>)
3. Ознакомиться с перечнем услуг предоставляемым действующим учреждением культуры (на официальном сайте учреждения или в материалах отчета по практике)
4. Разработать классификатор культурно-досуговых услуг базы исследования

### **Тема 1.2. Специфика творческо-производственной деятельности учреждений культуры**

Для выполнения практического задания необходимо:

1. Заполнить таблицу «Анализ рисков и пути их преодоления в творческо-производственной деятельности учреждения культуры»

<i>Специфика творческо-производственного процесса учреждения культуры</i>	<i>Какие сложности могут возникнуть при организации деятельности учреждения культуры</i>	<i>Какие пути преодоления (профилактики) Вы видите</i>
Совершается в свободное время людей		
Свободна от меркантильных побуждений		
Избирательна		
Многообразна и разнообразна		
Совершается на инициативной и добровольной основе		
Совершается в институциональной и во внеинституциональной форме		
Адресна и личностно-ориентирована		
Социальна		
Культурна		

### **Тема 1.4. Направления творческо-производственной деятельности современных учреждений культуры**

Для выполнения практического задания необходимо:

1. Используя материалы плановой и отчетной документации деятельности учреждения культуры, заполнить предложенную таблицу

<b>Целевая аудитория</b>	<b>Возрастные границы</b>	<b>Предложения по организации досуга</b>				
		<i>Отдых</i>	<i>Развлечение</i>	<i>Просвещение</i>	<i>Творчество</i>	<i>Праздничный досуг</i>
Детская аудитория	Дошкольники					
	Мл. шк. возраст					
	10-12 лет					
Подростки	13-16 лет					
Молодежная аудитория	Старшеклассники					
	Студенты					

	20-25 лет					
	25-30 лет					
Люди среднего возраста	Кому за 30 лет					
	Кому за 40 лет					
	Кому за 50 лет					
Люди пожилого возраста	Кому за 60 лет					
	Кому за 70 лет					
	Кому за 80 лет					
Семейный досуг	От 0 до 100 лет					

2. Ответьте на вопросы:

- Все ли целевые аудитории охвачены в плане работы учреждения?
- Насколько разнообразны предложения для потенциальных посетителей учреждения по организации их досуга?
- Исходя из возможностей ресурсов учреждения, предложите ряд корректировок плана работы по организации досуга потенциальных посетителей учреждения. Аргументируйте Ваши предложения.

### ***Тема 1.5. Тенденции развития творческо-производственной деятельности современных учреждений культуры в условиях рыночной экономики***

Для выполнения практического задания необходимо:

Оценка информации, доступной рядовому потребителю и необходимой для принятия решений об организации свободного времени в г. Кемерово

1. Проанализируйте месячный объем региональных периодических изданий — еженедельников и журналов, а также специализированных изданий на предмет содержания в них информации о предложениях по проведению свободного времени.

2. Если у вас есть доступ к Интернету, попытайтесь также найти там рекламные (справочные) сведения о предложениях учреждений культуры.

3. Посетите книжные магазины и киоски, распространяющие периодические издания, и составьте список имеющейся в данный момент в продаже рекламно-справочной и специальной литературы (специализированные периодические издания, справочники-путеводители по городам региона, буклеты (брошюры) отдельных достопримечательностей, туристские карты и т. п.).

#### *Анализ собранного массива информации*

1. Разделите всю найденную вами информацию на три условные группы — (а) рекламные объявления, (б) содержательная информация — позитивные сведения и (в) критические (негативные) материалы.

2. Обработав собранную информацию, ответьте на следующие вопросы:

1) Какая информация — рекламная или содержательная, позитивная или негативная — преобладает в массиве публикаций?

2) В какой мере освещены в публикациях те или иные составляющие социально-культурной?

3) Насколько равномерно освещены в публикациях разные учреждения культуры?

4) Дает ли данная информация возможность составить определенное впечатление о городе, понять, какие социально-культурные услуги предлагаются в текущий и каков уровень цен на данные услуги?

3. На основании проведенного анализа сделайте вывод о состоянии информационного рынка социально-культурных услуг города — какие пробелы существуют в массиве публикаций; насколько имеющаяся информация доступна рядовому потребителю; сможет ли потребитель услуг на основании реально циркулирующей информации выбрать место для отдыха для проведения свободного времени.

## **Тема 2.2. Организация работы клубных формирований и творческих коллективов учреждения культуры**

Для выполнения практического задания необходимо:

Разработать программу клубной деятельности для детей и подростков с учетом заданных условий (возраст детей, тип учреждения, характер их проблем, цель клуба и др.).

### **6.2.2. Примерная тематика эссе**

#### **Тема 1.6. Сущность, содержание и функции творческо-производственной деятельности менеджера учреждения культуры**

Напишите эссе на тему "Профессиональная этика менеджера учреждения культуры", в котором осветите два основных аспекта:

- какие нравственные нормы, регулирующие поведение работника учреждения культуры, должны быть положены в основу творческо-производственной деятельности
- поступки, которые следует избегать

### **6.2.3. Примерная тематика доклада**

#### **Тема 2.1. Организация и поддержка основных творческих процессов учреждения культуры**

Подготовить презентацию о деятельности учреждения культуры Кузбасса.

Материал подбирается в соответствии со следующим планом:

1. История создания.
2. Основные направления работы.
4. Возрастные и социальные группы, с которыми работает учреждение.
5. Ресурсное обеспечение деятельности учреждения.

## **6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

В связи с ограничением аудиторных занятий, важную роль играет самостоятельная работа студентов, которая способствует выработке необходимых практических навыков и лучшему усвоению информации.

В ходе организации самостоятельной работы по учебной дисциплине «Творческо-производственная деятельность и художественное руководство учреждениями культуры» обучающимся рекомендуется использование различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу:

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2605>.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Творческо-производственная деятельность и художественное руководство учреждениями культуры» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством ввода индивидуального логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

Для успешной организации самостоятельной работы необходимо:

- 1) уделять на самостоятельную работу по дисциплине от 2 до 4 часов в неделю;
- 2) освоить минимум содержания, предложенного преподавателем для самостоятельного освоения;
- 4) планировать самостоятельную работу в рамках графика, предложенного преподавателем;
- 5) осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебной программой.

Самостоятельная работа обучающегося осуществляется в аудиторной и внеаудиторной форме.

Самостоятельная работа в аудиторное время выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию и включает следующий перечень действий:

- решение практических заданий;
- разработку и защиту проекта внедрения социально-культурной технологии в деятельность учреждений культуры;
- анализ плановой и отчетной документации учреждений культуры по заданному преподавателем алгоритму;
- разработку и защиту сценарно-режиссерского замысла культурно-досуговой программы по заданному преподавателем алгоритму;
- участие в деловых играх;
- разработку практических рекомендаций по работе с населением по заданному преподавателем алгоритму;
- проведение культурно-досугового мероприятия на реальную аудиторию.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время предполагает:

- подготовку к практическим занятиям;
- проработку конспекта лекций;
- изучение основной и дополнительной литературы;
- подготовку культурно-досугового мероприятия;
- выполнение практических и творческих работ.

Практическая работа представляет собой письменное задание, направленное на проверку и оценку знаний и умений обучающихся, ориентированных на достижение определенного результата, и служащая показателем уровня сформированности профессиональных компетенций.

Письменные работы обучающихся, как вид самообразования, включаются в систематическую познавательную деятельность, которая и реализуется в процессе целенаправленной самостоятельной работы с целью углубления и расширения знаний, развития интеллектуальных качеств личности, формирования научного мировоззрения.

Практическая работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления обучающегося с определенными вопросами разделов курса по рекомендованным преподавателем материалам и выполнения заданий по темам.

Самостоятельное выполнение практических заданий в рамках дисциплины «Творческо-производственная деятельность и художественное руководство учреждениями культуры» для обучающихся занимает значительное место. Результаты практической самостоятельной работы в ходе изучения, предложенного материала, готовят обучающегося к самостоятельной деятельности по разработке и реализации технологий социально-культурной деятельности.

Практическая работа выявляет знания обучающихся по определенной теме дисциплины; понимание сущности изучаемого предмета и круга явлений, охватываемых им, их закономерностей; умения самостоятельно делать выводы и обобщения, использовать знания и навыки, и является формой оценки.

К выполнению практической работы предъявляются следующие требования:

- 1) к практической работы следует приступать после ознакомления с материалами соответствующей темы;
- 2) работа выполняется самостоятельно и предоставляется для оценивания в виде отчета в предложенной форме и в установленные преподавателем сроки;
- 3) после получения рецензии на работу устранить недостатки, отмеченные преподавателем.

### Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Основы творческо-производственной деятельности учреждений культуры			
1.1 Современная социальная сфера: условия эффективного развития и функционирования	2	4	Выполнение практической работы 1
1.2 Специфика творческо-производственной деятельности учреждений культуры	4	6	Подготовка к лекции-беседе Выполнение практической работы 2
1.3 Особенности творческо-производственной деятельности многофункциональных культурных центров	2	4	Подготовка к письменному опросу
1.4 Направления творческо-производственной деятельности современных учреждений культуры	4	6	Выполнение практической работы 3
1.5 Тенденции развития творческо-производственной деятельности современных учреждений культуры в условиях рыночной экономики	4	6	Выполнение практической работы 4
1.6 Сущность, содержание и функции творческо-производственной деятельности менеджера учреждения культуры	2	6	Написать эссе по заданной теме
Раздел 2. Организация художественного руководства деятельностью учреждений культуры			
2.1 Организация и поддержка основных творческих процессов учреждения культуры	-	4	Подготовка презентации доклада

2.2 Организация работы клубных формирований и творческих коллективов учреждения культуры	4	6	Выполнение практической работы 5
2.3 Формы и методы организационно-творческой работы с населением с учетом национальных и демографических особенностей	4	4	Подготовка к коллоквиуму
2.4 Методика разработки программы развития учреждения культуры	2	6	Анализ деятельности учреждения культуры
<b>ВСЕГО:</b>	<b>28</b>	<b>52</b>	

Самостоятельная работа обучающегося является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Каждое задание оценивается по 5-балльной шкале. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале преподавателя и в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2605> как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Творческо-производственная деятельность и художественное руководство учреждениями культуры» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

## **7. Фонд оценочных средств**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2605>).

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **8.1. Основная литература**

1. Методика работы с творческим коллективом : учебно-методическое пособие / сост. Н. А. Гриценко. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 152 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696374> (дата обращения: 20.04.2024). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
2. Социально-культурная деятельность учреждений культуры : учебно-методическое пособие / авт.-сост. Е. В. Харьковская, Е. С. Штанько, Н. В. Ефремова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 162 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615916> (дата обращения: 20.04.2024). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
3. Технологии менеджмента социально-культурной деятельности : вопросы теории и практический опыт / О. Н. Гененко, Н. В. Ефремова, Н. Н. Калашникова [и др.] ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 197 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615922> (дата обращения: 20.04.2024). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.

## 8.2. Дополнительная литература

1. Асабин, А. М. Методика педагогического руководства художественно-творческим коллективом : учебное пособие / А. М. Асабин ; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинская государственная академия культуры и искусств. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2004. – 152 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491239> (дата обращения: 20.04.2024). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
2. Возрастные (дифференциальные) технологии социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие / авт.-сост. Е. В. Харьковская, Е. В. Мирошниченко, Н. В. Посохова, Ю. В. Бовкунова [и др.]. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 154 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616453> (дата обращения: 20.04.2024). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
3. Новикова Г. Н. Сущность, содержание и функции творческо-производственной деятельности менеджера учреждения культуры / Г.Н. Новикова - Текст : электронный // Вестник МГУКИ. 2013. №1 (51). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-soderzhanie-i-funktsii-tvorchesko-proizvodstvennoy-deyatelnosti-menedzhera-uchrezhdeniya-kultury> (дата обращения: 20.04.2024). – Режим доступа: Научная электронная библиотека «КиберЛенинка».
4. Новикова, Г. Н. Основные направления творческо-производственной деятельности менеджера социально-культурной деятельности / Г.Н. Новикова - Текст : электронный // Вестник МГУКИ. 2013. №5 (55). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-napravleniya-tvorchesko-proizvodstvennoy-deyatelnosti-menedzhera-sotsialno-kulturnoy-deyatelnosti> (дата обращения: 20.04.2024). – Режим доступа: Научная электронная библиотека «КиберЛенинка».
5. Основы педагогики народного художественного творчества : учебно-методическое пособие / авт.-сост. Н. А. Гекман, Е. В. Дедюшина ; Алтайский государственный институт культуры. – Барнаул : Алтайский государственный институт культуры, 2022. – 193 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702304> (дата обращения: 20.04.2024). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
6. Сборник практических работ. ПМ 01 «Организационно-управленческая деятельность» : практическое пособие / сост. Н. А. Гриценко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 65 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=601709> (дата обращения: 20.04.2024). – ISBN 978-5-4499-1856-7. – DOI 10.23681/601709. – Текст : электронный. – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
7. Технологии социально-культурной деятельности в работе с различными возрастными и социальными группами населения : учебно-методическое пособие / авт.-сост. Е. С. Штанько, Е. В. Харьковская ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 94 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615921> (дата обращения: 20.04.2024). - Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
8. Технологические основы социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие : / авт.-сост. Н. Н. Калашникова, Е. С. Штанько, Н. В. Посохова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 172 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615920> (дата обращения: 22.11.2020.04.20242). -Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
9. Чельшева, И. В. Работа с молодежью : политика, управление и творческо-производственная деятельность / И. В. Чельшева, О. И. Ефремова, В. С. Шаповалова ; под ред. И. В. Чельшевой. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 201 с. – URL:



<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480157> (дата обращения: 20.04.2024). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) : [сайт]. – Москва, 2024. – URL: <http://www.asi.org.ru/>. – Текст : электронный
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Москва, 2020-2024. – URL : <http://elibrary.ru/>. – Текст : электронный
3. Федеральный портал «Российское образование» [сайт]: электрон. информ. портал. – Москва, 2024. – URL : <http://www.edu.ru/>. – Текст : электронный
4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – Google, Rambler, Yandex

### **8.4. Программное обеспечение и информационно-справочные ресурсы**

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наличие учебной лаборатории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

## **10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического

развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом; для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ; для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности; при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **11. Перечень ключевых слов**

Клубное формирование  
Менеджер учреждения культуры  
Многофункциональный культурный центр  
Программа развития учреждения культуры  
Социальная сфера  
Специфика деятельности учреждения культуры  
Творческий коллектив  
Творческо-производственная деятельность  
Тенденция развития учреждения культуры  
Учреждение культуры  
Художественное руководство  
Эмоциональный цикл мероприятия