

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

**МЕТОДИКА РАБОТЫ С ИСПОЛНИТЕЛЕМ И КОЛЛЕКТИВАМИ В РЕЖИССУРЕ
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профиль подготовки:

«Театрализованные представления и праздники»

Квалификация (степень) выпускника:

Бакалавр

Форма обучения:

Очная, заочная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника - «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> № 1 от 30.08. 2019.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08. 2020.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08. 2021.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 20.05. 2022.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 26.05. 2023.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 21.05.2024 г.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 11 от 06.06.2025 г.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/> (06.06.2025 г., протокол № 11)

Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре ТПП: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03. 05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники» квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр»/ сост. О.В Кузьмина, Яковлева Т.В. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2019. – 25 с.

Авторы (Составители):

кандидат культурологии,

доцент

О. В. Кузьмина,

ст.преп.

Т.В. Яковлева

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. **Цели освоения дисциплины** «Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре ТПП» является формирование профессиональных компетенций, направленных на осуществление практической деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников, освоение концептуальных основ технологии и методики работы с исполнителями и коллективами, необходимых в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Курс принадлежит к Вариативной части обязательных дисциплин общеобразовательной программы. Для его освоения необходимы элементарные знания в области режиссуры театрализованных представлений и праздников. Данная дисциплина изучается на втором, третьем и четвертом курсах. Формой итогового контроля является в 7 экзамен, зачет в 8 семестре.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей,	знать задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников.	уметь применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп; вести фиксацию организации работы на всех стадиях постановочного цикла.	владеть технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; навыками документирования процессов создания режиссерского замысла.

конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и			
---	--	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
		Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
		Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную

		программу, при решении задач обучения и воспитания
		Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы
		Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования
		Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий
		Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
	11.009 Режиссер средств массовой информации	Создание художественного и визуального формата
		Обработка материала для получения готового медиапродукта

	проекта СМИ в процессе монтажа	Обеспечение оперативного создания художественного и визуального формата проекта
	Организационная деятельность по созданию и выпуску визуальных медиапродуктов СМИ	Планирование хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ
		Организация хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ
		Обеспечение высокого художественного уровня медиапродуктов

4. Объём, структура и содержание дисциплины

4.1. Объём дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 академических часов. Для обучающихся *очной формы* обучения предусмотрено 234 часа контактной аудиторной) работы (8 часов лекций, 198 часов – практических занятий, 28 часов индивидуальных работ) и 126 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 45 часов (20 %) аудиторной работы.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				СРО
				Лекц.	Практ.	Инд.	Интерактивные формы	
1	Работа режиссера с исполнителями эстрадных номеров различных жанров							
1.1	Синтез актерского искусства и технологии применения выразительных средств как основное условие существования исполнителя эстрадного номера любого жанра.	2	8	2	6		Дискуссия: Анализ искусства эстрады	
1.2	Работа режиссера с конферансом.	2	7		6/2*	1	Творческое задание	

1.3	Эстрадный фельетон.	2	7		6	1	Анализ особенностей исполнения фельетона	
1.4	Эстрадный монолог в образе.	2	7		6/2*	1	Выполнение творческого задания	
1.5	Скетч, сценка, эстрадный диалог.	2	7		6	1	Выполнение творческого задания	
Итого во 2 сем.			36	2	30/4*	4		
1.6	Пародия.	3	13,5		6	0,5	Выполнение творческого задания	7
1.7	Куплет и буриме.	3	13,5		6/2*	0,5	Выполнение творческого задания	7
1.8	Эстрадная песня.	3	14		6/2*	1	Анализ особенностей исполнения эстрадной песни	7
1.9	Пантомимический номер.	3	14		6/2*	1	Выполнение творческого задания	7
1.10	Эстрадная клоунада.	3	17		8/2*	1	Анализ особенностей исполнения эстрадной клоунады	8
Итого в 3 сем.			72		32/8*	4		36
2	Особенности режиссуры жанра массовых театрализованных действий							
2.1	Понятия «массовый праздник» и «массовое зрелище» (отличительные черты).	4	16	2	6/2*	1	Выполнение творческого задания	7
2.2	Композиционная работа режиссера с массовыми народными сценами.	4	13		6		Выполнение творческого задания	7

2.3	Творчески-организационная работа режиссера при постановке массового театрализованного представления.	4	14		6/2*	1	Дискуссия: создание и работа оргкомитета ПФК	7
2.4	Творчески-организационная работа режиссера при создании массового зрелища на стадионе.	4	14		6/2*	1	Дискуссия: создание и работа оргкомитета ПФК	7
2.5	Творчески-организационная работа режиссера при создании массового уличного праздника.	4	15		6/2*	1	Выполнение творческого задания	8
Итого в 4 сем.			72	2	30/8*	4		36
2.6	Театрализованное шествие.	5	18		8/3*	1	Дискуссия: театрализация	
2.7	Карнавал	5	18		8/3*	1	Выполнение творческого задания	
2.8	Праздник на воде	5	18		8/2*	1	Выполнение творческого задания	
2.9	Театрализованный концерт (концерт-спектакль).	5	18		8/2*	1	Дискуссия: концерт, концертная программа	
Итого 5 сем.			36		32/10*	4		
3	Пути создания массового действия							
3.1	Режиссер – толкователь							
3.1.1	Духовная сущность массового действия.	6	9		8/2*	1	Выполнение творческого задания	

[illegible]

3.3.1	Этапы работы режиссера-постановщика массового действия	8	16	2	4	1	Дискуссия: постановщик к-режиссер	9
3.3.2	Создание специальной исполнительской труппы (драматические актеры, певцы, хор, балет, оркестр, актеры различных жанров эстрады и цирка, массовки – коллективы художественной самодеятельности и спортсмены, учащиеся, воинские части и т.п.).	8	14		4	1	Выполнение творческого задания	9
3.3.3	Планирование (звуковая и световая партитуры; сценарный план видеоэпизодов, проекций; репетиционный план и т.д.)	8	15		4	2	Выполнение творческого задания	9
Итого в 8 сем.			72	2	12	4	Экзамен 27 ч.	27
Всего			396	8	198/50*	28	Зачет/экзамен 27 ч.	135

*- часы занятий в интерактивных формах

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 академических часов. Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 116 часов контактной (аудиторной) работы (28 часов лекционных, 42 часа – практических занятий, 12 часов индивидуальных занятий) и 271 час самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 6 часов (20 %) аудиторной работы.

№ п/п	Раздел дисциплины	Курс	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				СРО
				Лекц.	Практ.	Инд.	Интерактивные формы	
1	Работа режиссера с исполнителями эстрадных номеров различных жанров							
1.1	Синтез актерского искусства и технологии применения выразительных средств как основное условие существования исполнителя эстрадного номера любого жанра.	1	7	1	2		Дискуссия: Анализ искусства эстрады	4
1.2	Работа режиссера с конференсом.	1	7,5	1	1	0,5	Творческое задание	5
1.3	Эстрадный фельетон.	1	7	0,5	1	0,5	Анализ особенностей исполнения фельетона	5
1.4	Эстрадный монолог в образе.	1	7	0,5	1	0,5	Выполнение творческого задания	5
1.5	Скетч, сценка, эстрадный диалог.	1	7,5	1	1	0,5	Выполнение творческого задания	5
Итого за 1 курс			36	4	6	2		24
1.6	Пародия.	2	5,9	0,5	1	0,4	Выполнение творческого задания	4
1.7	Куплет и буриме.	2	6,9	0,5	1	0,4	Выполнение творческого задания	5
1.8	Эстрадная песня.	2	7,4	1	1	0,4	Анализ особенностей исполнения эстрадной песни	5

1.9	Пантомимический номер.	2	7,4	1	1	0,4	Выполнение творческого задания	5
1.10	Эстрадная клоунада.	2	8,4	1	2/1*	0,4	Анализ особенностей исполнения эстрадной клоунады	5
2	Особенности режиссуры жанра массовых театрализованных действий							
2.1	Понятия «массовый праздник» и «массовое зрелище» (отличительные черты).	2	5,9	0,5	1	0,4	Выполнение творческого задания	4
2.2	Композиционная работа режиссера с массовыми народными сценами.	2	6,9	0,5	1	0,4	Выполнение творческого задания	5
2.3	Творчески-организационная работа режиссера при постановке массового театрализованного представления.	2	7,4	1	1	0,4	Дискуссия: создание и работа оргкомитета ПФК	5
2.4	Творчески-организационная работа режиссера при создании массового зрелища на стадионе.	2	7,4	1	1	0,4	Дискуссия: создание и работа оргкомитета ПФК	5
2.5	Творчески-организационная работа режиссера при создании массового уличного праздника.	2	8,4	1	2/1*	0,4	Выполнение творческого задания	5

Итого за 2 курс			72	8	12/2*	4		48
2.6	Театрализованное шествие.	3	16,5	1	1	0,5	Дискуссия: театрализация	14
2.7	Карнавал	3	16,5	1	1	0,5	Выполнение творческого задания	14
2.8	Праздник на воде	3	17,5	1	2	0,5	Выполнение творческого задания	14
2.9	Театрализованный концерт (концерт-спектакль).	3	17,5	1	2/1*	0,5	Дискуссия: концерт, концертная программа	14
3	Пути создания массового действия							
3.1	Режиссер – толкователь							
3.1.1	Духовная сущность массового действия.	3	16,5	1	1	0,5	Выполнение творческого задания	14
3.1.2	Процесс оценки фактов.	3	16,5	1	1	0,5	Дискуссия: факт и документ.	14
3.1.3	Действие массового действия	3	17,5	1	2	0,5	Выполнение творческого задания	14
3.1.4	Многообразие выразительных средств и построение монтажной структуры массового представления.	3	17,5	1	2/1*	0,5	Выполнение творческого задания	14
Итого за 3 курс			144	8	12/2*	4		112
3.2	Режиссер – зеркало							
3.2.1	Актерская индивидуальность и массовая сцена	4	15	1	1	0,5	Выполнение творческого задания	12,5
3.2.2	Пламенное патетическое слово массового действия. «Режиссура слова» (работа с	4	15	1	1	0,5	Выполнение творческого задания	12,5

	исполнителями над раскрытием смысла текста и словесного действия)							
3.2.3	Раскрытие личности исполнителей – одна из главных функций режиссера массового действия	4	16	1	2	0,5	Дискуссия: этика режиссера, этика актера.	12,5
3.2.4	Режиссерские этика и профессионализм при работе с исполнителями	4	16	1	2/1*	0,5		12,5
3.3	Режиссер-организатор							
3.3.1	Этапы работы режиссера-постановщика массового действия	4	14,5	1	2	0,5	Дискуссия: постановщик к-режиссер	11
3.3.2	Создание специальной исполнительской труппы (драматические актеры, певцы, хор, балет, оркестр, актеры различных жанров эстрады и цирка, массовки – коллективы художественной самодеятельности и спортсмены, учащиеся, воинские части и т.п.).	4	18,5	1	2	0,5	Выполнение творческого задания	15
3.3.3	Планирование (звуковая и световая партитуры; сценарный план видеоэпизодов,	4	20	2	2/1*	1	Выполнение творческого задания	15

	проекций; репетиционный план и т.д.)						
Итого за 4 курс		144	8	12/2*	4	Зачет/Экзамен 9 ч.	91
Всего		396	28	42/6*	14	Зачет/Экзамен 9 ч.	275

*- часы занятий в интерактивных формах

4.3. Содержание дисциплины

Содержание курса	Результаты обучения	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (по семестрам)
Введение		
Методика работы с исполнителем и коллективом как предмет изучения. Цель, задачи, значение курса для профессиональной подготовки. Связь курса с общепрофессиональными и специальными дисциплинами. Организация аудиторной и самостоятельной работы студентов. Состав теоретических и практических знаний и умений по курсу. Требования к уровню освоения. Формы диагностики и контроля теоретических и практических знаний и умений.		
Раздел 1. Работа режиссера с исполнителями эстрадных номеров различных жанров		
Тема 1.1. Синтез актерского искусства и технологии применения выразительных средств как основное условие существования исполнителя эстрадного номера любого жанра. Определение понятия «эстрада», «актерское искусство», «исполнитель». Выразительные средства	ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при	Выполнение творческих заданий Устный опрос по итогам выполнения творческих заданий

эстрады. Синтез и технология.	реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях.	
Тема 1.2. Работа режиссера с конферансом. Определение понятия «конферанс». Методика работы с конферансье.		
Тема 1.3. Эстрадный фельетон. Объект эстрадного фельетона. Особенности работы с исполнителем.		
Тема 1.4. Эстрадный монолог в образе. Определение понятия «монолог», «образ», «эстрадный монолог». Авторский текст. Особенности работы с авторским текстом и с исполнителем эстрадного монолога.		
Тема 1.5. Скетч, сценка, эстрадный диалог. Определение понятия «скетч», «сценка», «эстрадный диалог». Авторский текст. Особенности работы с авторским текстом и с исполнителями эстрадного диалога.	знать задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры	
Тема 1.6. Пародия. Определение понятия «пародия». Авторский текст. Особенности работы с авторским текстом и с исполнителем пародии.	театрализованных представлений и праздников; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников.	
Тема 1.7. Куплет и буриме. Определение понятия «куплет», «буриме». Авторский текст. Особенности работы с авторским текстом и с исполнителем куплетов и буриме.	уметь применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и	
Тема 1.8. Эстрадная песня. Определение понятия «эстрадная песня». Особенности работы с текстом песни и с		

исполнителем эстрадной песни.	организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп; вести фиксацию организации работы на всех стадиях постановочного цикла.	
Тема 1.9. Пантомимический номер. Определение понятия «пантомима», «Эстрадный номер». Особенности работы с исполнителем пантомимы.		
Тема 1.10. Эстрадная клоунада. Определение понятия «клоунада». Особенности работы с текстом и с исполнителем эстрадной клоунады.	владеть технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; навыками документирования процессов создания режиссерского замысла.	
Раздел 2. Особенности режиссуры жанра массовых театрализованных действий		
Тема 2.1. Понятия «массовый праздник» и	ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении	Выполнение творческих заданий
Тема 2.2. Композиционная работа режиссера с массовыми народными сценами.		Устный опрос по итогам выполнения творческих заданий
Тема 2.3. Творчески-организационная работа режиссера при постановке массового театрализованного представления.		
Тема 2.4. Творчески-организационная работа режиссера при создании массового зрелища на стадионе.		
Тема 2.5. Творчески-организационная работа режиссера при создании массового уличного праздника.		
Тема 2.6. Театрализованное шествие		

Тема 2.7. Карнавал	организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях.	
Тема 2.8. Праздник на воде		
Тема 2.9. Театрализованный концерт (концерт-спектакль).	знать задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников. уметь применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп; вести фиксацию организации работы на всех стадиях постановочного цикла. владеть технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и	

	учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; навыками документирования процессов создания режиссерского замысла.	
Раздел 3. Пути создания массового действия		
3.1.Режиссер – толкователь		
Тема 3.1.1 Духовная сущность массового действия.	ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях. знать задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм	Выполнение творческих заданий Устный опрос по итогам выполнения творческих заданий
Тема 3.1.2 Процесс оценки фактов		
Тема 3.1.3 Действие массового действия		
Тема 3.1.4 Многообразие выразительных средств и построение монтажной структуры массового представления.		

	режиссуры театрализованных представлений и праздников; теоретические аспекты планирования административно- организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников. уметь применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно- организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп; вести фиксацию организации работы на всех стадиях постановочного цикла. владеть технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно- зрелищную деятельность; навыками документирования процессов создания режиссерского замысла.	
3.2. Режиссер – зеркало		
Тема 3.2.1 Актерская индивидуальность и массовая сцена	ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в	Выполнение творческих заданий
Тема 3.2.2 Пламенное патетическое слово массового действия.		Устный опрос по итогам выполнения творческих заданий

«Режиссура слова» (работа с исполнителями над раскрытием смысла текста и словесного действия)	целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях.	
Тема 3.2.3 Раскрытие личности исполнителей – одна из главных функций режиссера массового действия. Режиссерские этика и профессионализм при работе с исполнителями	знать задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников. уметь применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления	

	административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп; вести фиксацию организации работы на всех стадиях постановочного цикла. владеть технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; навыками документирования процессов создания режиссерского замысла.	
3.3. Режиссер – организатор		
Тема 3.3.1 Этапы работы режиссера-постановщика массового действия	ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области	Выполнение творческих заданий
Тема 3.3.2 Создание специальной исполнительской труппы (драматические актеры, певцы, хор, балет, оркестр, актеры различных жанров эстрады и цирка, массовки – коллективы художественной самодеятельности, спортсмены, учащиеся, воинские части и т.п.).		Устный опрос по итогам выполнения творческих заданий
Тема 3.3.3 Планирование (звуковая и световая партитуры; сценарный план киноэпизодов, проекций; репетиционный план и т.д.)		

	культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях. знать задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников. уметь применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп; вести фиксацию организации работы на всех стадиях постановочного цикла. владеть технологиями применения передового мирового опыта для	
--	--	--

	достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; навыками документирования процессов создания режиссерского замысла.	
--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины «Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре ТПП» составляют следующие образовательные технологии: формирующие, практические задания, на которых студент при помощи практический упражнений и заданий усваивает и закрепляет теоретический материал (при разработке практических занятий необходимо учитывать принципы диалогичности, преемственности, эмоциональности, интеграции); индивидуальные занятия, на которых студент самостоятельно выполняет семестровые задания; развивающие, коммуникативно-диалоговые, где студенты совместно с преподавателем обсуждают круг проблем, находятся в поиске и аргументации для принятия решения (работа в группах, ролевые игры); при освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые – технологии: проблемное изложение лекционного материала; для выполнения практических и индивидуальных заданий используются интерактивные формы обучения: исследовательский метод, дискуссии.

Учебные дискуссии представляют собой такую форму познавательной деятельности, в которой студенты и преподаватель упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Во время дискуссии формируются следующие компетенции: коммуникативные (умения общаться, формулировать и задавать вопросы, отстаивать свою точку зрения, уважение и принятие собеседника), способности к анализу и синтезу, брать на себя ответственность, выявлять проблемы и решать их, умения отстаивать свою точку зрения, т.е. навыки социального общения.

Формирование творческой личности, обладающей креативным мышлением, в современных условиях является актуальной задачей. В связи с этим всё более предпочтительными становятся поисковые методы: например, исследовательский. Этот метод в наибольшей степени удовлетворяют требованиям компетентностного подхода, направленного на развитие активности, ответственности и самостоятельности в принятии решений.

При исследовательском методе от студентов требуется максимум самостоятельности, что соответствует принципам индивидуальных занятий. Исследовательская деятельность позволяет сформировать такие ключевые компетенции, как умение творческой работы, самостоятельность при принятии решений, развивает наблюдательность, воображение, умения нестандартно мыслить, диалектически воспринимать явления и закономерности окружающего мира, выражать и отстаивать свою или групповую точку зрения. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: выполнение творческих заданий, устный опрос, зачет, экзамен.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 20 % от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++.

В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов и тестовых заданий по разделам дисциплины.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, выполнение практических работ, защита сценарной разработки (на очной и заочной формах обучения), Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины в форме зачета и экзамена.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

В целях эффективности образовательного процесса используются информационно-коммуникационные технологии в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» <http://edu.kemguki.ru/>.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-практические ресурсы

- Практические задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Глоссарий

Учебно-библиографические ресурсы

- Список основной литературы

- Список дополнительной литературы

Фонд оценочных средств

- Список творческих заданий

- Задания в тестовой форме

- Вопросы к зачету и экзамену

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины предполагает подготовку к практическим и индивидуальным занятиям, к сдаче зачета и экзамена. Главное предназначение самостоятельной работы в процессе вузовской подготовки бакалавров – углубленное изучение материала. В ходе самостоятельной работы студенты должны научиться работать с литературой и источниками, научиться правильно и грамотно их конспектировать и в дальнейшем использовать в написании курсовых работ, научных статей, применяя при этом различные способы записей (цитирование, реферирование, тезисы). Кроме использования литературы, рекомендованной в программе, студентам целесообразно овладеть методикой самостоятельного поиска необходимой литературы для подготовки и выполнения практических и индивидуальных занятий. Задача самостоятельной работы студентов – формирование, развитие и закрепление аналитических способностей.

Студент постепенно вырабатывает: умения самостоятельно систематизировать, оценивать, обобщать материал, делать выводы; способность выделять среди обширного материала

главные, ключевые моменты; умения находить и оценивать причинно-следственные связи между различными изучаемыми явлениями и процессами; способность дискутировать, убедительно и аргументировано отстаивать свою точку зрения.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru>.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Владимиров, С. В. Действие в драме [Текст]: учебное пособие / С. В. Владимиров. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2007. - 192 с.
2. Лазарева, Л. Н. История и теория праздников [Текст]: учебное пособие / Л. Н. Лазарева; Челябинская гос. акад. культуры и искусств. - 2-е изд., испр. - Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2007. - 278 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии [Текст] : учебное пособие / Д. Н. Аль ; О. Л. Орлов. - Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2005. - 280 с.
2. Марков, О. И. Сценарная культура режиссёров театрализованных представлений и праздников (Сценарная технология) [Текст] : учебное пособие / О. И. Марков. - Краснодар : КГУКИ, 2004. - 406 с.
3. Чечётин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений: история и теория [Текст]: учебник для студентов институтов культуры / А. И. Чечётин.– Москва: Просвещение, 1981.– 192 с.
4. Шубин, С. В. Литературный сценарий как основа массовых праздников и театрализованных представлений [Текст]: учебное пособие для преподавателей и студентов факультетов культуры и искусств / С. В. Шубин, С. М. Студеникина. – Омск, 2004.– 134 с.
5. Шубин, С. В. Словарь специальных терминов по тетрализованным праздникам и представлениям [Текст] : учебное пособие для студентов и преподавателей средних и высших учебных заведений культуры и искусства / С. В. Шубин. - Омск : ООККиИ, 2001. - 174 с.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Каталог электронных библиотек от Яндекса: http://yaca.yandex.ru/yaca/cat/Culture/Literature/Online_Libraries/
2. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова - <http://www.kemrsl>
3. ПТЖ: драматургия – <http://drama.ptj.spb.ru>
4. Руниверс: портал, посвященный российской истории и культуре: <http://www.runivers.ru/>
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
6. Федеральный портал «Российское образование: список электронных библиотек: <http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Браузер - Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются: наличие учебной лаборатории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Перечень ключевых слов.

Авторский текст
Аллегория
Архитектоника
Воображение
Действие

Деталь
Документ
Драматургическая логика
Идейно-тематический анализ
Идея

Иллюстрация
Комическое
Композиция
Конфликт
Метафора
Миниатюра
Миф
Монтаж
Национальное самосознание
Номер
Обряд
Предлагаемые обстоятельства
Прием
Реальный герой
Сверхзадача
Символ
Сказка
Событие
Событийный ряд
Стиль автора
Сценарий
Сюжет
Творческая наблюдательность
Творческое мышление
Театрализация
Текст
Тема
Фабула
Факт
Факты жизни
Факты искусства
Ход
Художественный образ
Художественный текст
Эпизод
Эстрада

