

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства и
современного интерьера

СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Форма обучения
Заочная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника - бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «02» сентября 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («28» мая 2024 г., протокол № 9а).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («05» мая 2025 г., протокол № 10).

Треска, В. В. Скульптура и пластическая анатомия: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. В. Треска. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 15 с. Текст : непосредственный.

Автор:
доцент кафедры ДПИ
В.В. Треска

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Скульптура и пластическая анатомия» является формирование системных знаний посредством: овладения практическими способами и приемами академической скульптуры и объемно-пространственного моделирования формы с использованием пластических материалов и их применение в творческой деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Курс позволяет получить студенту теоретические знания пластической анатомии, практические умения выполнения творческих заданий по программе курса. Для освоения дисциплины «Скульптура и пластическая анатомия» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения следующих дисциплин профессионального цикла: «Рисунок», «Композиция».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты

Формируемые компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	знать	уметь	владеть
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации (З-1)	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры (У-1)	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации (В-1)

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 ч. 8 часов аудиторной работы, 3 часа в интерактивной форме. Самостоятельная работа – 163 часов. В 3 семестре экзамен – 9 часов.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Лекции	Практическ ие занятия	Индивид уальные занятия	В т.ч. в интерактивно й форме*	СР
Раздел 1. Рельефная скульптура (скульптура на плоскости)							
1.1.	Натюрморт из геометрически х предметов (конструктивно е решение)	1	1	1	-	0,5* Мастер-класс	40
1.2.	Лепка «обрубовочной » гипсовой головы человека (конструктивно е решение)	1	1	1	-	0,5* Мастер-класс	46
Раздел 2. Круглая (объемная) скульптура							
2.1.	Портрет в ракурсе (конструктивно е решение)	2	1	1	-	1* мастер класс	50
2.2.	Торс женский (конструктивно е решение)	2	1	1	-	1* мастер–класс, ситуационный анализ	27
	Итого: В т. ч. экзамен – 9 часов (3 семестр)	180	4	4	-	3*	163

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Рельефная скульптура (скульптура на плоскости)			
1.1	Натюрморт из геометрических предметов (конструктивное решение).	Формируемые компетенции: УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез	Вопросы для собеседования Практические

1.2	Компоновка натюрморта соразмерно плинту. Выполнение точного рисунка всех предметов на плоскости (плинте). Соблюдение пропорций и соразмерность всех предметов. Уточнение рисунка внутри предметов натюрморта. Лепка натюрморта. Соблюдение плановости т.е. передний, средний и задние планы. Лепка «обрубочной» гипсовой головы человека (конструктивное решение). Компоновка головы на плоскости (плинте), (композиционное решение). Рисунок головы, соблюдение контурных пропорций. Прокладка глиной головы по контуру (иллюзия отрыва от плоскости). Набор глиной на заданную высоту с соблюдением пропорций больших (общих) форм. Уточнение рисунка. Детальная лепка с выявлением конструкции, т.е. переломов граней «обрубочной» головы.	информации, применять системный подход для решения поставленных задач. В результате изучения раздела студент должен: знать: - технические приемы академической скульптуры, композиции и рисунка (УК-1). уметь: - выполнять правильное композиционное решение и подготовительный рисунок (УК-1). владеть: - элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (УК-1).	задания
Раздел 2. Круглая (объемная) скульптура			
2.1	Портрет в ракурсе (конструктивное решение) Набивка глины на каркас. Соотношение больших объемов (массы лица к черепной части, посадка головы на шею). При лепке правой и левой частей лица обязательное соблюдение средней линии. Поиск характерных деталей натуры, выявление характера. Конструктивное решение как лицевой части, так и всей	Формируемые компетенции: УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. В результате изучения раздела студент должен: знать: - элементарные профессиональные навыки скульптора (УК-1). уметь: - создавать комплексные функциональные и композиционные	Вопросы для собеседования Практические задания Экзамен

2.2	головы в целом. Торс женский (конструктивное решение) Понаблюдать, изучить модель. Набивая глину на каркас сразу нанести среднюю линию и соблюдать ее в течении всей работы. Определить опорную ногу. Осевые линии таза и плечевого пояса. Соотношение по массам верхней части (грудной клетки с плечевым поясом) с нижней (тазовой). Решение торса конструктивно-обрубочное, обобщенное.	решения (УК-1). владеть: - элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (УК-1).	Вопросы для собеседования Практические задания Тестирование Экзаменационный просмотр
-----	--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «*Скульптура и пластическая анатомия*» применяются следующие формы обучения.

Активные формы обучения:

- *проблемная лекция* – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.

- *лекция-визуализация* (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов; картин, рисунков, фотографий, слайдов).

- *лекция-дискуссия* – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов студентов на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

Интерактивные формы обучения:

В отличие от традиционных технологий предполагается проведение лекций по отдельным стадиям освоения дисциплины, что позволяет достигнуть осознанности в практической работе.

Во время практических занятий предполагается использование иллюстративного материала, видеоматериалов, приемов обучения по принципу мастер-класса, использование теоретико-лекционных материалов.

Метод анализа конкретной ситуации (ситуационный анализ, анализ конкретных ситуаций, case-study) – это педагогическая технология, основанная на моделировании ситуации или использования реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем.

Мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта должен демонстрировать конкретный методический прием или метод, методику преподавания,

технологии обучения и воспитания. Он должен состоять из заданий, которые направляют деятельности участников для решения поставленной педагогической проблемы, но внутри каждого задания участники абсолютно свободны: им необходимо осуществить выбор пути исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы. Мастер-класс должен всегда начинаться с актуализации знаний каждого по предлагаемой проблеме, что позволит расширить свои представления знаниями других участников. Основные преимущества мастер-класса — это уникальное сочетание короткой теоретической части и индивидуальной работы, направленной на приобретение и закрепление практических знаний и навыков.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины *«Скульптура и пластическая анатомия»* применяются следующие информационные технологии:

- использование интернет-ресурсов для поиска графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических заданий (копии);
- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle;
- формирование «Портфолио» по итогам семестров с зачетным и экзаменационным просмотром.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

В электронной образовательной среде по дисциплине приводятся виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их контроля.

Учебно-справочные ресурсы

- Учебный терминологический словарь дисциплины

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Критерии оценки знаний

Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся

Раздел 1. Рельефная скульптура (скульптура на плоскости)

Задание: Необходимо закрепить знания, полученные на аудиторных занятиях по разделу. Задания на самостоятельную работу дает ведущий по данной дисциплине преподаватель, как всей группе в целом, так и персонально.

Необходимо научиться, самостоятельно выполнять тот объем требуемых заданий, который заложен в рабочей программе.

Раздел 2. Круглая (объемная) скульптура

Задание: Необходимо закрепить знания, полученные на аудиторных занятиях по разделу. Задания на самостоятельную работу дает ведущий по данной дисциплине преподаватель, как всей группе в целом, так и персонально.

Необходимое и обязательное изучение пластической анатомии человека. Выполнение копий портретов признанных мастеров скульптуры.

Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- выполнение практических заданий;

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;

Активизации обучающихся в проведении учебных занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Разделы/ темы	Кол-во часов	Виды и содержание СР
Раздел 1. Рельефная скульптура (скульптура на плоскости)		
Натюрморт из геометрических предметов (конструктивное решение)	40	Разработка эскизов и выполнение поставленного практического задания в материале по теме
Лепка «обрубочной» гипсовой головы человека (конструктивное решение)	46	Разработка эскизов и выполнение поставленного практического задания в материале по теме
Раздел 2. Круглая (объемная) скульптура		
Портрет в ракурсе (конструктивное решение)	50	Разработка эскизов и выполнение поставленного практического задания в материале по теме
Торс женский (конструктивное решение)	27	Разработка эскизов и выполнение поставленного практического задания в материале по теме
	163	

7. Фонд оценочных средств

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Комплект вопросов для собеседования

1. Какие виды скульптуры существуют?
2. Какие существуют виды скульптурных материалов?
3. Что такое форма и что такое художественная форма?
4. Чем характеризуется художественный образ в скульптуре?
5. Что такое рельеф, и какие виды рельефа существуют?

Полный перечень вопросов для собеседования представлен в документе «Фонд оценочных средств».

Комплект практических заданий

Раздел 1. Рельефная скульптура (скульптура на плоскости)

Задание 1. Лепка гипсовой вазы.

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- выполнение точного рисунка вазы на плинте (соблюдение всех пропорций);
- выполнение компоновки вазы, соразмерно плинту;
- осуществить лепку вазы;
- выполнить уточнение рисунка внутри вазы;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Полный перечень практических заданий представлен в документе «Фонд оценочных средств».

Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля и промежуточной аттестации

Примерные варианты тестовых заданий по дисциплине

Вопросы для тестирования представлены в документе «Фонд оценочных средств».

Перечень практических учебно-творческих работ для экзамена

Требования к экзамену по дисциплине

Форма проведения экзамена по дисциплине «Скульптура и пластическая анатомия» по окончании 2 семестра – экзаменационный просмотр учебно-творческих работ.

Основные требования по оформлению работ на экзаменационный просмотр:

учебные и творческие работы должны быть представлены на просмотр выполненными и завершенными в соответствии с учебными задачами;

Просмотр учебно-творческих работ проводится в соответствии с «Положением об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств» от 27.12.2017 № 147/ 01.08-08.

Перечень практических учебно-творческих работ 2 семестр. Экзамен

Раздел 2. Круглая (объемная) скульптура

Практическая работа № 1.

Тема 2.1. Портрет в ракурсе (конструктивное решение)

Набивка глины на каркас.

Соотношение больших объемов (массы лица к черепной части, посадка головы на шею).

При лепке правой и левой частей лица обязательное соблюдение средней линии.

Поиск характерных деталей натуры, выявление характера.

Конструктивное решение как лицевой части, так и всей головы в целом.

«Плотность, сбитость» лепки.

Те же требования как и в теме 2.1.

Уделить внимание повороту головы,

Уделить внимание повороту головы, ее наклону. Какие мышцы лица и шеи напряжены, какие ослаблены.

Особое внимание при лепке на конструктивное решение и обобщение форм.

Избегать «рыхлости» лепки.

Вырабатывать свою манеру и технику лепки.

Практическая работа № 2.

Тема 2.2. Торс женский (конструктивное решение)

Понаблюдать, изучить модель.

Набивая глину на каркас сразу нанести среднюю линию и соблюдать ее в течении всей работы.

Определить опорную ногу. Осевые линии таза и плечевого пояса.

Соотношение по массам верхней части (грудной клетки с плечевым поясом) с нижней (тазовой).

Решение торса конструктивно-обрубочное, обобщенное.

Параметры, критерии оценки, требования

Критерии оценки заданий для текущего контроля успеваемости

Критерии оценки вопросов для собеседования:

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Искрывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Проявить знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении

учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

Методика оценивания практических заданий:

Практические задания оцениваются исходя из параметров и критериев, указанных в таблицах 1, 2, 3.

Выполняемые обучающимися практические задания и проекты оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале:

5 баллов - выставляется, если задания выполнены в полном объеме;

4 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок;

3 балла - выставляется, если задания выполнены в не полном объеме;

2 балла - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

Система оценивания тестовых заданий

• Уровень формирования компетенции	• Количество правильных ответов	• Шкала оценивания	• Оценка
• Продвинутый	• 10-9	• 100-90%	• Зачтено
• Повышенный	• 8-7	• 89-75%	
• Пороговый	• 7-6	• 74-60%	
• Нулевой	• 5 и ниже	• ниже 60%	• Не зачтено

Параметры и критерии оценки учебно-творческих работ по дисциплине для экзамена

Таблица 1

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиционное решение	1. Правильное размещение всех элементов композиции. 2. Взаимодействие средств композиции.
2. Конструктивно-пластическое решение	1. Правильное решение конструктивной основы формы предметов. 2. Конструктивная структура предметов и их взаимосвязь между собой.

Таблица 2

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
2. Изображение	1. Соответствие изобразительного решения учебной задаче. 2. Соответствие изобразительного решения реалистическому типу изображения.
2. Техника исполнения	1. Владение выразительными средствами живописных материалов (техник). 2. Выразительность техники исполнения.

Таблица 3

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Систематичность и самостоятельность в практической работе	1. Систематичность и последовательность в выполнении практической работы. 2. Степень самостоятельности в решении учебных практических задач.

Методика оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена

определяются баллами. Максимум 100 баллов.

(90-100 баллов) выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций обучающийся – глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

(75-89 баллов) выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

(60-74 балла) выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

(менее 60 баллов) соответствует нулевому уровню формирования компетенций, обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки для экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый		Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой		Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – выставляется обучающемуся, проявившему на высоком уровне творческие способности и самостоятельность в реализации собственных творческих замыслов при выполнении практических заданий разного уровня, в полном объеме выполнившему практические задания по дисциплине;

«хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – ставится обучающемуся, проявившему на хорошем уровне творческие способности и самостоятельность в реализации собственных творческих замыслов в выполнении практических заданий разного уровня, в полном объеме выполнившему практические задания по дисциплине;

«удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – ставится обучающемуся, проявившему на среднем уровне творческие способности в реализации собственных творческих замыслов при выполнении практических заданий разного уровня под руководством и при корректировке со стороны преподавателя, выполнившему основные практические задания по дисциплине;

«неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – ставится обучающемуся, показавшему существенные затруднения в реализации творческих

замыслов при выполнении практических заданий разного уровня, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний в практической деятельности.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

8.1. Основная литература

1. Лойко, Г. В. Пластическая анатомия: учебное пособие / Г. В. Лойко, М. Ю. Приймова. - Минск: РИПО, 2017. - 220 с.: ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487927>. (дата обращения 20.07.2021). Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
2. Осинкин, Л. Н. Альбом по пластической анатомии человека : учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок» / Л. Н. Осинкин, О. Е. Матвеева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский государственный архитектурно-художественный университет. - 3-е изд., доп. и перераб. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 65 с.: ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465>. (дата обращения 20.07.2021). Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
3. Ровнейко, Л. В. Лепка: учебное пособие / Л. В. Ровнейко, З. И. Помаскина. - Минск: РИПО, 2015. - 100 с.: ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463331>. (дата обращения 20.07.2021). Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература

4. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. - Москва: Эксмо-Пресс, 2001. - 344 с. – Текст : непосредственный.
5. Карпова, Е. В. Скульптура в России: неизвестное наследие. XVIII — начало XX века: научное издание / Е. В. Карпова: ред. О. Нечипуренко, В. Е. Левтова ; худож. С. Минаев. - Санкт-Петербург: Информационно-издательское агентство «ЛИК», 2015. - 560 с.: ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429561>. (дата обращения 20.07.2021). Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
6. Ковальчук, Е. М. Специальное рисование с основами пластической анатомии: практикум: пособие / Е. М. Ковальчук. - Минск: РИПО, 2018. - 116 с.: ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487922>. (дата обращения 20.07.2021). Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
7. Ланг, Й. Скульптура: для начинающих и студентов художественных вузов / Й. Ланг. - Москва : АСТ, 2000. - 79 с.: ил. – Текст : непосредственный.
8. Пластическая анатомия (анатомия для художников) / Г. Г. Павлов, В. Н. Павлова; Г. М. Павлов [и др.]. - 4 издание. - Москва: Элиста, 2000. - 192 с.: ил. – Текст : непосредственный.
9. Советская скульптура наших дней / сост. [и отв. ред.] С. С. Валериус. - Москва: Советский художник, 1973. – 392 с.: ил. – Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Государственный русский музей – Санкт- Петербург: Русский музей, 2016–2018. - URL: <http://rusmuseum.ru> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.
2. Государственная Третьяковская галерея. – Москва: Государственная Третьяковская галерея, 2017. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.
3. Государственный Эрмитаж. – Санкт- Петербург: Государственный Эрмитаж, 1998-2018. - URL: <http://www.hermitagemuseum.org> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

- Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:
 - - адаптированная программа по дисциплине;
 - - индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
 - - применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.
- При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.
- Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.
- Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:
 - -для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.
 - Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

10. Перечень ключевых слов

Академизм
Барельеф
Бюст
скульптор)
Гипсы
Горельеф
Декоративная скульптура
Детализация
Камеи
Кариатида
Композиция
Копия
Круглая скульптура
Лепка
Литьё
Моделировка
Модель
Монолит
Монумент
Монументальная скульптура
Муляж
Натура
Натурщик

Отливка
Памятник
Пatina
Пластина
Пластин
Пластическая анатомия
Постамент
Прикладное искусство
Пропорции
Пьедестал
Ракурс
Резьба
Рельеф
Скарпель
Скульптура
Скульптура малых форм
Слепок
Станок скульптурный
Статуя
Стелла
Стека
Стилизация
Тема
Тематическая композиция