

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет информационных, библиотечных и музейных технологий
Кафедра музейного дела

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки:

51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

Профиль подготовки:

Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» и профилю подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры Музейного дела и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019, протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 28. 08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 25.05.2023 г., протокол № 11.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 20.05.2024 г., протокол № 11.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 16.05.2025 г., протокол № 11.

Родионова, Д.Д. Музейная педагогика [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профилю «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Д.Д.Родионова – Кемерово: Кемеровск. гос. ин-т культуры, 2025.

Автор –составитель:
Д.Д. Родионова
канд. философских наук,
доцент

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Перечень ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование представления о музейной педагогике как отрасли педагогической науки

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Музейная педагогика» входит в обязательную часть учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», квалификационная степень «бакалавр». Осваивается на 4 курсе, в 7 и 8 семестре. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в результате изучения студентами дисциплины: «Введение в профессию», «Педагогика», «Психология», «основы музеологии», «История музейного дела России» и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК-12).

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	Владеть
ПК-12 Способен к участию в разработке культурно образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм	• формы культурно образовательной деятельности и их характеристики; • методы презентации наследия в рамках различных форм культурно-образовательной деятельности;	• разрабатывать культурно - образовательные мероприятия (в том числе экскурсии); • проводить культурно - образовательные мероприятия (в том числе экскурсии)	• методикой проведения различных форм культурно - образовательной деятельности; • техникой реализации различных форм культурно образовательной деятельности

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенная трудовая функция	Трудовая функций, имеющая отношение к профессиональной деятельности выпускника
04.005 Экскурсовод (гид)	Проведение экскурсий	Разработка экскурсий Проведение экскурсий

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часов. В том числе 72 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися (34 лекций, 38 практических), 36 час. - самостоятельной работы обучающихся, 36 час. – контроль. 8 часов (20 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах. Форма контроля дисциплины - зачет на 2 курсе в 3 семестре.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения семинарских занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы,	Интеракт. формы	СРО	Контроль
-------	-------------------------	---------	----------------------	-----------------	-----	----------

			включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		обучения		
			лекции	практ. занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8
	Раздел 1. Музейная педагогика в историческом и социальном контекстах						
1.1.	Феномен музея, его образовательная сущность: теоретическое обоснование и исторический обзор.	7	4	4	Проблемная лекция	8	8
1.2.	Основные понятия курса «музейная педагогика»	7	2	2	Проблемная лекция	5	5
1.3.	Направления музейно-педагогической деятельности	7	2	4	Проблемная лекция	5	5
1.4	Аудитория музейно-педагогического воздействия	7	4	4	Проблемная лекция	8	8
1.5	Формы музейно-педагогической деятельности	7	4	6	Проблемная лекция	10	10
	Раздел 2. Образовательное пространство музея						
2.1.	Взаимосвязь музейной педагогики с психологией и социологией.	8	4	4	Проблемная лекция	4	4
2.2.	Этика музейного педагога.	8	4	4	Проблемная лекция	4	4
2.3.	Музей и школа	8	4	4	Проблемная лекция	4	4
3.1	Музейные педагоги: теории и практики.	8	4	4	Проблемная лекция	4	4

2.1.	Взаимосвязь музейной педагогики с психологией и социологией.	8	1	1	Проблемная лекция	4	1
2.2.	Этика музейного педагога.	8	0,5	0,5	Проблемная лекция	4	1
2.3.	Музей и школа	8	0,5	0,5	Проблемная лекция	4	1
2.4.	Музейные педагоги: теории и практики.	8	1	1	Проблемная лекция	4	1
2.5.	Музеи образования	8	1	1		4	1
	Всего часов в интерактивной форме:						
	Итого	144	6	8		121	9

4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (в соответствии с учебным планом) приводится в форме таблицы.

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Музейная педагогика в историческом и социальном контекстах			
1.1.	Феномен музея, его образовательная сущность: теоретическое обоснование и исторический обзор. Философское обоснование включения музея в образовательный процесс. Краткий исторический обзор развития музейной педагогики в России. Образовательная деятельность музеев.	Формируемые компетенции: ПК-12 Способен к участию в разработке культурно образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм • В результате изучения темы студент должен: знать: • формы культурно образовательной деятельности и их характеристики; • методы презентации наследия в рамках различных форм культурно- образовательной деятельности; уметь: • разрабатывать культурно - образовательные мероприятия (в том числе экскурсии); • проводить культурно - образовательные мероприятия (в том числе экскурсии) владеть • методикой проведения различных форм культурно - образовательной деятельности; • техникой реализации различных форм культурно образовательной деятельности	Эссе
1.2.	Основные понятия курса «музейная педагогика» Тезаурус курса в рамках основных направлений музейной деятельности	Формируемые компетенции: ПК-12 Способен к участию в разработке культурно образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм • В результате изучения темы студент должен: знать:	Выполнение практического задания

		• формы культурно образовательной деятельности и их характеристики; • методы презентации наследия в рамках различных форм культурно- образовательной деятельности; уметь: • разрабатывать культурно - образовательные мероприятия (в том числе экскурсии); • проводить культурно - образовательные мероприятия (в том числе экскурсии) владеть • методикой проведения различных форм культурно - образовательной деятельности; техникой реализации различных форм культурно образовательной деятельности	
1.3	Направления музейно-педагогической деятельности Кафедра музейного дела и ее роль в подготовке музейных педагогов. Теория диалогизма М.М. Бахтина. Использование новых технологий в музейной педагогике.	Формируемые компетенции: ПК-12 Способен к участию в разработке культурно образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм В результате изучения темы студент должен: знать: • формы культурно образовательной деятельности и их характеристики; • методы презентации наследия в рамках различных форм культурно- образовательной деятельности; уметь: • разрабатывать культурно - образовательные мероприятия (в том числе экскурсии); • проводить культурно - образовательные мероприятия (в том числе экскурсии) владеть • методикой проведения различных форм культурно - образовательной деятельности; техникой реализации различных форм культурно образовательной деятельности	Выполнение практического задания
1.4	Аудитория музейно педагогического воздействия	Формируемые компетенции: ПК-12 Способен к участию в разработке культурно образовательных программ	Выполнение практического задания

	Характеристика музейной аудитории. Социологические исследования музейной аудитории. Комплексные исследования музейной аудитории, проведенные в СССР. Зарубежный опыт в исследовании музейной аудитории.	в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм В результате изучения темы студент должен: знать: • формы культурно образовательной деятельности и их характеристики; • методы презентации наследия в рамках различных форм культурно-образовательной деятельности; уметь: • разрабатывать культурно - образовательные мероприятия (в том числе экскурсии); • проводить культурно - образовательные мероприятия (в том числе экскурсии) владеть • методикой проведения различных форм культурно - образовательной деятельности; техникой реализации различных форм культурно образовательной деятельности	
1.5	Формы музейно-педагогической деятельности Классические формы музейно-педагогической деятельности: экскурсия, консультация, музейное занятие, музейный урок, спектакль, мастер-класс и др.	Формируемые компетенции: ПК-12 Способен к участию в разработке культурно образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм В результате изучения темы студент должен: знать: • формы культурно образовательной деятельности и их характеристики; • методы презентации наследия в рамках различных форм культурно-образовательной деятельности; уметь: • разрабатывать культурно - образовательные мероприятия (в том числе экскурсии); • проводить культурно - образовательные мероприятия (в том числе экскурсии) владеть • методикой проведения различных форм культурно - образовательной	Выполнение практического задания

		деятельности; техникой реализации различных форм культурно образовательной деятельности	
Раздел 2. Образовательное пространство музея			
2.1	Взаимосвязь музейной педагогики с психологией и социологией. Исследования в области музейной коммуникации в социологическом и психологическом аспектах. Исследования, направленные на эффективное построение экспозиции. Музейная социология. Психологические особенности музейной аудитории.	Формируемые компетенции: ПК-12 Способен к участию в разработке культурно образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм • В результате изучения темы студент должен: знать: • формы культурно образовательной деятельности и их характеристики; • методы презентации наследия в рамках различных форм культурно-образовательной деятельности; уметь: • разрабатывать культурно - образовательные мероприятия (в том числе экскурсии); • проводить культурно - образовательные мероприятия (в том числе экскурсии) владеть • методикой проведения различных форм культурно - образовательной деятельности; техникой реализации различных форм культурно образовательной деятельности	Выполнение практического задания
2.2	Этика музейного педагога. Характеристика музейного педагога. Требования к музейному педагогу. Музейный педагог в системе образования: взаимоотношения музейный педагог - учащийся	Формируемые компетенции: ПК-12 Способен к участию в разработке культурно образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм • В результате изучения темы студент должен: знать: • формы культурно образовательной деятельности и их характеристики; • методы презентации наследия в рамках различных форм культурно-образовательной деятельности; уметь:	Выполнение практического задания

		• разрабатывать культурно - образовательные мероприятия (в том числе экскурсии); • проводить культурно - образовательные мероприятия (в том числе экскурсии) владеть • методикой проведения различных форм культурно - образовательной деятельности; техникой реализации различных форм культурно образовательной деятельности	
2.3	Музей и школа Проблемы взаимодействия музея и школы. Школьные музеи. Новаторские идеи в системе взаимоотношений музея и школы. Современные детские музеи.	Формируемые компетенции: ПК-12 Способен к участию в разработке культурно образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм • В результате изучения темы студент должен: знать: • формы культурно образовательной деятельности и их характеристики; • методы презентации наследия в рамках различных форм культурно-образовательной деятельности; уметь: • разрабатывать культурно - образовательные мероприятия (в том числе экскурсии); • проводить культурно - образовательные мероприятия (в том числе экскурсии) владеть • методикой проведения различных форм культурно - образовательной деятельности; техникой реализации различных форм культурно образовательной деятельности	Выполнение практического задания
2.4	Музейные педагоги: теоретика и практики. Анализ исследований и трудов А. Разгона, Д. Камерона, Ю. Ромедера, З. Странского, К. Хадсона. Изыскания и разработки современных музейных педагогов.	Формируемые компетенции: ПК-12 Способен к участию в разработке культурно образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм • В результате изучения темы студент должен: знать:	Выполнение практического задания

		• формы культурно образовательной деятельности и их характеристики; • методы презентации наследия в рамках различных форм культурно- образовательной деятельности; уметь: • разрабатывать культурно - образовательные мероприятия (в том числе экскурсии); • проводить культурно - образовательные мероприятия (в том числе экскурсии) владеть • методикой проведения различных форм культурно - образовательной деятельности; техникой реализации различных форм культурно образовательной деятельности	
2.5	Музеи образования Вузовские музеи: история и современность. Школьные музеи: этапы развития, государственная политика. Педагогические музеи: история и современность.	Формируемые компетенции: ПК-12 Способен к участию в разработке культурно образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм В результате изучения темы студент должен: знать: • формы культурно образовательной деятельности и их характеристики; • методы презентации наследия в рамках различных форм культурно- образовательной деятельности; уметь: • разрабатывать культурно - образовательные мероприятия (в том числе экскурсии); • проводить культурно - образовательные мероприятия (в том числе экскурсии) владеть • методикой проведения различных форм культурно - образовательной деятельности; техникой реализации различных форм культурно образовательной деятельности	Выполнение практического задания

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование теоретических знаний и практических умений, широко используются образовательные технологии, направленные на формирование практических навыков, а также проблемно-поисковые технологии, интерактивные технологии: проблемное изложение лекционного материала; ситуационные задания как основа проведения практических занятий.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, отчёт о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных ситуационных заданий.

Дисциплина «Музейная педагогика» включает лекционные и практические занятия, самостоятельную работу обучающихся. Различные виды работ взаимно дополняют друг друга. В лекциях излагаются основные теоретические сведения дисциплины. Лекционный курс осуществляется как с использованием традиционных образовательных технологий, так и интерактивных форм обучения в виде проблемных лекций, лекций-диалогов, лекций-деловых игр, что позволяет акцентировать внимание обучающихся на основных моментах эволюции музеев под открытым небом, а также на наиболее сложных вопросах в области проектирования музеев данного типа.

На практических занятиях формируются исследовательские навыки в области основных направлений музейной деятельности и актуализации объектов культурного наследия.

Каждая из перечисленных интерактивных форм обучения предполагает:

- проблемная лекция: изложение наиболее дискуссионных тем с представлением всего спектра существующих в музееведении мнений, с одновременным комментированием их аргументации;
- лекция-диалог: предполагает максимальное включение обучающихся в интенсивную беседу с лектором путем применения псевдо диалога, диалога и полилога. В этом случае средствами активизации выступают отдельные вопросы к аудитории, организация дискуссии.
- лекция-деловая игра: лекция, которая предполагает использование метода имитации принятия решений в ситуациях, возникающих при реализации основных направлений музейной деятельности, в диалоговом режиме.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Музейная педагогика» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru> отслеживание обращений студентов к ним.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Музейная педагогика» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: интерактивные лекции, практические задания, тест. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше

элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др. Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и промежуточного контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Гиперссылки на электронные учебники, учебные пособия (доступ через электронную библиотечную систему)

Учебно-практические ресурсы

- Практические задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Список ключевых понятий

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Теоретические вопросы
 - Перечень примерных ситуационных заданий
- Тест для промежуточной аттестации

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Разделы и темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы обучающихся
	ОФО	ЗФО	
Раздел 1. Музейная педагогика в историческом и социальном контекстах			
Феномен музея, его образовательная сущность: теоретическое обоснование и исторический обзор.	4		Написание эссе
Основные понятия курса «музейная педагогика»	4		Выполнение практического задания
Направления музейно-педагогической деятельности	4		Выполнение практического задания

Аудитория музейно –педагогического воздействия			Выполнение практического задания
Формы музейно-педагогической деятельности			Выполнение практического задания
Раздел 2. Образовательное пространство музея			
Взаимосвязь музейной педагогики с психологией и социологией.	4		Выполнение практического задания
Этика музейного педагога.	4		Выполнение практического задания
Музей и школа	4		Выполнение практического задания
Музейные педагоги: теоретики и практики.	4		Выполнение практического задания
Музеи образования	4		Выполнение практического задания

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Практические задания

По теме «Феномен музея, его образовательная сущность: теоретическое обоснование и исторический обзор.»

Семинар Изучите научную статью одного из сторонников того или иного музейно-педагогического подхода. Составьте ее конспект. Обоснуйте, как раскрывается музееведческий подход в данной статье.

Ответ представьте в форме доклада и конспекта статьи.

по теме «Основные понятия курса «музейная педагогика»

Семинар составьте список терминов (не менее 10) и определений по форме

понятие	определение	источник
---------	-------------	----------

Ответ представьте в форме доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией.

по теме «Направления музейно-педагогической деятельности»

Семинар На конкретном примере покажите одно из направлений музейно-педагогической деятельности одного из музеев. На выбор обучающегося.

Ответ представьте в форме доклада.

По теме «Аудитория музейно –педагогического воздействия»

Семинар На примере одной возрастной группы приведите положительные и отрицательные примеры взаимодействия с музейной аудиторией.

Ответ представьте в форме доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией

По теме «Формы музейно-педагогической деятельности»

Семинар Опишите одну из форм музейно- педагогической деятельности, например конкретного музея

Ответ представьте в форме доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией

по теме «Взаимосвязь музейной педагогики с психологией и социологией.»

Семинар. 1. Исследования в области музейной коммуникации в социологическом и психологическом аспектах. 2. Исследования, направленные на эффективное построение экспозиции. 3. Музейная социология. 4. Психологические особенности музейной аудитории.

Ответ представьте в форме доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией

по теме «Этика музейного педагога.»

Семинар. Характеристика музейного педагога. Требования к музейному педагогу. Музейный педагог в системе образования: взаимоотношения музейный педагог – учащийся. Составить аннотированный список литературы из 10 источников.

Ответ представьте в форме доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией

по теме «Музей и школа»

семинар Музей как развивающая база образовательных инновационных учреждений .Методики и педагогические технологии образовательной деятельности музея. Обучение и воспитание подрастающего поколения в музее и средствами музея. Музейный педагог как посредник в общении зрителя с произведениями искусства, его теоретическая и практическая подготовка. Индивидуализированные программы и творческие технологии учителей-новаторов. Использование произведений искусства в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения. Организация поисково-краеведческой работы в условиях современных образовательных учреждений Семинар. Изобразительно-выразительные средства искусства . Специфика художественного языка разных видов изобразительного искусства: особенности выразительных средств. Понимание специфических особенностей композиции, композиционных приемов, значения колорита, специфической роли контрастов и гармонии. Анализ произведений искусства. Развитие навыков искусствоведческого анализа с включением детской зрительской аудитории. . Мастер-классы как творческая форма работы по освоению материала искусства).

Ответ представьте в форме доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией

по теме «Музейные педагоги: теоретики и практики»

Семинар. Анализ исследований и трудов А. Разгона, Д. Камерона, Ю. Ромедера, З. Странского, К. Хадсона. Изыскания и разработки современных музейных педагогов. Выбор персоналии на усмотрение обучающегося.

Ответ представьте в форме доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией

по теме «Музеи образования»

Семинар. Музеи мира, их наиболее известные памятники 1. Специфические особенности работы со зрителями 2. Замечательные музеи-сокровищницы нашей страны, история их создания, пути развития и современная деятельность. 3. Музеи Западной Европы и Америки, их работа с детской аудиторией. *Ответ представьте в форме доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией*

7.1.3. Термины для изучения и подготовки к устному опросу

- музейное образование,
- музейная коммуникация,
- воспитательный потенциал,
- инновационные технологии,
- культурное наследие, виртуальный музей,
- музейно-педагогическая программа
- образовательные функции музея

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Теоретические вопросы

1. Организация музейных праздников.
2. Развитие клубных форм работы.
3. Возникновение и развитие новой научной дисциплины «Музейная педагогика»
4. Современные направления педагогической деятельности музеев.
5. История возникновения университетских музеев в дореволюционной России.
6. Исторический очерк деятельности педагогических музеев.
7. Школьные музеи в прошлом и настоящем.
8. Культурно-образовательные программы музеев Кузбасса.
9. Музейные съезды как факторы развития музейного дела в России.
10. Культурно-образовательные формы работы музеев с коллекциями.
11. Массовая идейно-воспитательная работа в СССР в 1960-1980-х гг.
12. Театрализованное мероприятие в историческом музее.
13. Обзорные экскурсии: специфика и особенности.
14. Выставки детского творчества.
15. Работа зарубежных музеев с подрастающим поколением (на примере одной страны).
16. Военно-патриотическая деятельность музеев.
17. Социологические исследования в музее (на примере изучения книги отзывов).

7.2.2. Примеры ситуационных заданий

Тема. Происхождение термина «музейная педагогика» и основные этапы развития музейно-педагогической мысли (опыт Германии и России) 1. Происхождение термина «музейная педагогика» и основные этапы развития музейно-педагогической мысли (опыт Германии и России) 2. Что такое музейная педагогика? 3. Каковы цели и задачи музейной педагогики? 4. Назовите этапы развития дисциплины «Музейная педагогика».

Тема. Социальные функции музея. 21 1. В чем суть функции документирования, образования и воспитания. 2. В чем особенность функции организации свободного времени (Д. Равикович)? 3. Опишите научно-исследовательскую и охранную функции (А. Разгон, А. Фролов). 4. Чем отличается коммуникативная функция (И. Иксанова)?

Тема. Музейные педагоги: теоретики и практики. 1. Назовите основные труды музеологов второй половины XIX – второй половины XX вв. 2. Какие инновации предлагают современные музейные педагоги?

Тема. Взаимосвязь музейной педагогики с психологией и социологией. 1. Охарактеризуйте достижения в области музейной коммуникации. 2. Что такое музейная социология? 3. Как исследуются психологические особенности музейной аудитории?

Тема. Музейная аудитория и ее изучение. 1. Что такое музейная аудитория? 2. Как изучалась музейная аудитория в СССР и за рубежом? Этика музейного педагога. 1. Кто такой музейный педагог? 2. Что он должен уметь? 3. Как должны складываться взаимоотношения музейного педагога с учащимися?

Тема. Музей и школа. 1. Назовите проблемы взаимодействия музея и школы. 2. Опишите новаторские идеи в системе взаимоотношений музея и школы. 3. Какие существуют современные детские музеи?

Тема. Музеи образования. 1. Назовите этапы развития вузовских музеев. 2. Как формировались школьные музеи? 3. В чем специфика педагогических музеев?

7.2.3. Примеры тестовых заданий

1. Философское обоснование включения музея в образовательный процесс- это заслуга: А)Бакушинского А.В.
Б) Лихтварка А.
В)Федорова Н.Ф.
2. Выдающиеся отечественные музейные деятели конца XIX - начала XX века:
А)Зеленко А.У.
В)Б) Ванслова Е.Г.

- С)Кульчинская Н.А.
Г) Бартрам Н.Д.
Д) Новорусский М.В.
3. Бакушинский А.В. сформулировал обязательные педагогические условия успешной деятельности музейного педагога - это:
- А)Знать историко-искусствоведческий контекст произведения 19 искусства.
 - Б) Знать стиль, жанр, технику изготовления музейного предмета, биографию мастера.
 - В)Уметь самому пережить произведение искусства.
 - Г) Знать психолого-педагогические особенности детей и иметь к ним подход.
 - Д) Быть артистичным.
 - Ж) Обучать детей художественной грамоте.
 - З) Организовать творческую деятельность в музее.
4. Зеленко А.У. провозглашал приоритет музея в:
- А)Чувственно-эмоциональном развитии личности.
 - Б) Художественном воспитании.
 - С)Приобщении к художественному творчеству.
5. Музейные игры впервые появились в:
- А) Музей игрушки Бартрама Н.Д. (Россия).
 - Б) Парк-музее Г. Провиденса, Х. Мэдисон (США).
 - В) Экомузее Ж. Ривьера (Франция).
6. Направления образовательной деятельности музея, выделенные Столяровым Б.А. (г.Санкт-Петербург):
- А)Художественно-педагогическое.
 - Б) Общеобразовательное.
 - В)Познавательное.
 - Г) Воспитательное.
 - Д) Гуманитарно-междисциплинарное.
 - Ж) Социально-ориентационное.
 - З) Эмоционально-чувственное.
 - И) Культурно-развивающее.
7. Основоположник музейно-педагогической методики:
- А)Лихтварк А.
 - Б) Бартрам Н.Д.
 - В)Столяров Б.А.
8. Музейная педагогика - это наука, изучающая:
- А) Историю и особенности культурно-образовательной деятельности музеев, методы воздействия музея на различные категории посетителей.
 - Б) Принципы, методы и формы реализации образовательной деятельности музеев.
 - В) Передачу художественного опыта в условиях музейной среды.
 - Г) Все ответы верны.
9. Объект музейной педагогики - это:
- А) Музейно-образовательная среда.
 - Б) Процессы развития личности при общении с культурными ценностями в условиях музейной среды.
 - В) Общение с культурными ценностями в условиях музейной среды.
10. Предмет музейной педагогики - это:
- А) Исследование закономерностей общения с культурными ценностями в условиях музейной среды.
 - Б) Исследование сущности и особенностей музейно-образовательной среды.
 - В) Исследование сущности процессов развития личности в условиях музейно-образовательной среды.

Вопросы к экзамену

1. Понятие «музейная педагогика», предмет и объект исследования. Основные направления музейной педагогики.
2. Детский клуб «Сетлемент» и его сотрудник А.У. Зеленко.
3. Происхождение термина «музейная педагогика»: германская и советская школа

4. Педагогические музеи: история и современность.
5. Изыскания и разработки музейных педагогов: А. Разгон, Д. Камерон, Ю. Ромедер, З. Странский, К. Хадсон.
6. Музей детской книги и его создатель Я.П. Мексин.
7. Функция организации свободного времени (Д. Равикович), научноисследовательская и охранная (А. Разгон, А. Фролов), коммуникативная (И. Иксанова).
8. Петербургский подвижной музей наглядных учебных пособий и его сотрудник М. В. Новорусский.
9. Основные этапы культурно-образовательной деятельности отечественных музеев.
10. Музей детского творчества и его создатель Ф.И. Шмит.
11. Базовые формы культурно-образовательной деятельности музеев: кружки, конкурсы, «встречи с интересными людьми».
12. Вузовские музеи: история и современность.
13. Базовые формы культурно-образовательной деятельности музеев: концерты, музейные праздники, «исторические игры».
14. Школьные музеи: этапы развития, государственная политика.
15. Базовые формы культурно-образовательной деятельности музеев: лекции, консультации, научные чтения.
16. Музей игрушки и его создатель Н.Д. Бартрам.
17. Музейная аудитория и ее изучение.
18. Экскурсия как базовая форма культурно-образовательной деятельности музеев. Этапы подготовки и проведения экскурсий.
19. Работа музеев с учащимися (дошкольники, школьники, студенты).
20. Современные детские музеи.
21. Изыскания и разработки музейных педагогов: М. Новорусского, М. Приселкова, Л. Розенталя.

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Его целью является выявление у студента:

- полноты теоретических знаний по изучаемому материалу (основных концептуальных подходов к проблеме);
- знания материала;
- умения анализировать, сопоставлять материал и проводить причинно-следственные связи;
- способность делать самостоятельные аргументированные выводы.

Успех сдачи зачета и экзамена зависит от:

- полноты знаний студентом теоретического и практического материала по изучаемому курсу;
- умения самостоятельно и логично мыслить, обобщать и систематизировать материал.

Критерии оценивания на промежуточной аттестации

Знания, умения и владения обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с заданиями, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. Итоговый тест выполнен верно на более, чем 80 % (более 16 заданий).

«Хорошо» выставляется, если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми

умениями и навыками при выполнении заданий. Итоговый тест выполнен верно на более, чем 60 % (более 12 заданий).

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении заданий. Итоговый тест выполнен верно на более, чем 50 % (более 10 заданий).

«Неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет задания, задачи. Итоговый тест выполнен верно на менее, чем 50 % (менее 10 заданий).

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс практических и ситуационных заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 10-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и десятибалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
8-10	Отлично
7-6	Хорошо
5-4	Удовлетворительно
3-0	Неудовлетворительно

Критерии оценки для ситуационных заданий:

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
8-10	Задание выполнено верно, ответ аргументирован, проиллюстрирован примерами, продемонстрировано знание научной литературы
7-6	Задание выполнено верно, ответ частично аргументирован
5-4	Задание выполнено неверно, но ответ аргументирован и продемонстрировано частичное знание научной литературы
3-0	Задание выполнено неверно

Критерии оценки для практических заданий:

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
8-10	Задание полностью выполнено верно, ответ аргументирован.
7-6	Задание частично выполнено верно (больше 50 %), ответ частично аргументирован
5-4	Задание выполнено неверно (менее 50%), ответ частично аргументирован
3-0	Задание выполнено неверно

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Музейная педагогика» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс. Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс определяется в интервале 6-10 баллов, то студент допускается к экзамену, если ниже, требуется выполнение и/или доработка заданий по

дисциплине.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы

8.1.1 Основная литература

1. Музееведческая мысль в России XVIII—XX веков: Сборник документов и материалов / отв. ред. Э.А. Шулепова. - Москва :Этерна, 2010. - 960 с. — Текст : электронный. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277871> (дата обращения: 31.08.2021). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».
2. Сапанжа, О. С. Музеология: историография и методология: учебное пособие. - Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 112 с. — Текст : электронный. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428319> (дата обращения: 31.08.2021). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».
3. Шляхтина, Л. М. Музейная педагогика : учебно-методическое / Л. М. Шляхтина ; М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры, фак. мировой культуры, каф. музеологии и культурного наследия. – СанктПетербург : СПбГИК, 2021. – 60 с.

4.

8.1.2. Дополнительная литература

1. Глушкова, П.В. Музеи под открытым небом: учебное пособие / П.В. Глушкова, В.М. Кимеев; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. – 152 с. — Текст: электронный. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472614> (дата обращения: 31.08.2021). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».
2. Каулен, М. Е. Музеефикация историко-культурного наследия России [Текст] / М. Е. Каулен. – Москва: Этерна, 2012. – 432 с. – Текст: непосредственный.
5. Лысикова, О.В. Музеи мира: учебное пособие. - Москва: Издательство «Флинта», 2014. - 129 с. — Текст: электронный. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482584> (дата обращения: 31.08.2021). – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».
6. Музейное дело России [Текст] / под ред. Каулен М. Е. – М.: ВК, 2010. – Текст: непосредственный.
7. Шулепова Э.А. Основы музееведения. – М.: Едиториал УРСС, 2012. – Текст: непосредственный.
8. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела. Теория и практика [Текст] / Л. М. Шляхтина. – М.: Высшая школа, 2009. – Текст: непосредственный.
9. Бойко А. Г. Информационно-коммуникационные технологии в музейно-педагогической деятельности: учебное пособие. – СПб., 2007. – 136 с

8.2 . Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Каталог музеев // Культура.РФ: [офиц. портал]. — URL: <https://www.culture.ru/museums/institutes/location-russia> (дата обращения: 31.08.2021). – Текст. Изображения: электронные.
2. Российская музейная энциклопедия: [сайт]. – URL: <http://www.museum.ru/rme/> (дата обращения: 31.08.2021). – Текст. Изображения: электронные.

8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «История музейного дела России» используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается: – адаптированная профессиональная образовательная программа; – индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т. д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: – для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом; – для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ; – для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника, сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. 20 Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене. При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий. Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов

1. Актуализация наследия
2. Ансамблевый музей
3. Виртуальный музей
4. Новодел
5. Выставка
6. Экспозиция
7. Город-музей
8. Детский музей
9. Объект историко-культурного наследия
10. Живой музей
11. Интерактивность
12. Метод интерпретации
13. Информационный потенциал музейного предмета
14. Информационное поле музейного предмета
15. Историко-культурный ландшафт
16. Классификация музеев
17. Коллекционирование
18. Музейный предмет
19. Предмет музейного значения
20. Коллекционный музей
21. Фонд музея
22. Музейная коммуникация
23. Комплектование
24. Консервация
25. Музеефикация
26. Музей-заповедник
27. Памятник
28. Музейный объект
29. Музеография
30. Научно-вспомогательные материалы
31. Нематериальное культурное наследие
32. Экомuseum
33. Живой музей
34. Парамuseum
35. Профиль музея
36. Протомuseumная форма
37. Ревалоризация
38. Ревитализация
39. Реконструкция
40. Реставрация
41. Собрание музейное
42. Тематико-экспозиционный план
43. Учреждение музейного типа
44. Формы культурно-образовательной деятельности
45. Экомuseum
46. Экспозиция
47. Экспонат
48. Предмет музейного значения