

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
тип практики: ознакомительная

Рабочая программа дисциплины

**Направление подготовки:
44.03.01 «Педагогическое образование»**

**Профиль подготовки:
«Музыка, дополнительное образование (в области музыкального искусства)»**

**Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр**

Форма обучения

Очная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю подготовки «Музыка, дополнительное образование (в области музыкального искусства)», квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 25.04.2025 г., протокол №9.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru> (25.04.2025 г., протокол №9).

Учебная практика (ознакомительная): рабочая программа для студентов очной форм обучения по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю подготовки «Музыка, дополнительное образование (в области музыкального искусства)», квалификация (степень) выпускника – бакалавр. / Сост. Гольская А.О. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 25 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:

Гольская А.О., доцент

1. Цели учебной ознакомительной практики:

- развитие и углубление ранее приобретенных теоретических знаний, умений и навыков.

Работа студента на учебной практике должна быть направлена на развитие практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

2. Задачи учебной ознакомительной практики:

Особенностью данной практики является укрепление междисциплинарных связей в знаниях, которые были получены при изучении курсов «Педагогика», «Психология», а также при изучении дисциплин специализации «Хоровой класс», «Дирижирование», «Вокальная подготовка», «Основы сценического движения» и др.

Учебная практика (ознакомительная) входит в обязательную часть Блока 2. (Практика) Основной профессиональной образовательной программы, предусмотренной Государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (бакалавриат).

3. Планируемые учебной (ознакомительной) практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выполнение заданий учебной (ознакомительной) практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знатъ	уметь	владеТЬ
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов ограничений	- принципы и методы правового регулирования общественных отношений; - основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры	- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в т.ч. с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; - анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы.	- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых	- систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей	- проектировать систему мероприятий по духовно-нравственному воспитанию обучающихся на основе базовых национальных	- навыками создания и реализации инновационных проектов в сфере организации духовно-нравственного

национальных ценностей	характера.	ценностей.	воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	- процесс организации взаимодействия с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении профессиональных задач.	взаимодействовать с участниками образовательных отношений для решения задач психолого-педагогического сопровождения основных общеобразовательных программ.	- системой управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.
ПК-13. Способен к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)	аналитические методы работы над нотным текстом, значение музыкальных терминов и расшифровку артикуляционных, фразировочных обозначений;	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы,	- методикой работы над созданием авторского художественного проекта.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника.

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов • Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях • Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования • Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования

<p>ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»</p>	<p>Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы • Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	<p>Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	<p>Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

4. Формы проведения учебной творческой практики

Учебная (ознакомительная) практика проводится на базе КемГИК в форме практической деятельности студентов.

Общее руководство данной практикой студентов осуществляют руководитель практики из числа преподавателей выпускающей кафедры. Непосредственным руководством и ведением контроля выполнения плана практики занимается назначенный

руководитель базы практики.

Функциями руководителя учебной практики являются:

- утверждение плана практики студента;
- определение творческих и организационных задач студентов-практикантов;
- осуществление контроля проведения производственной практики студента.

5. Место и время проведения учебной практики

Учебная (ознакомительная) практика, рассредоточенная, проводится в соответствии с учебным планом в течение учебного года (1-2 семестры) без отрыва от учебных занятий.

6. Объем, структура и содержание учебной (ознакомительной) практики

6.1 Объем практики

Общая трудоемкость учебной (ознакомительной) практики составляет 14 зачетных единиц (504 академических часа). Для студентов очной формы обучения предусмотрено 504 часа практической работы.

6.2. Структура учебной (ознакомительной) практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость			Формы текущего и промежуточного контроля
		Всего	Контактная.	СРС	
1.	Предметно-ознакомительная. Организационный этап практики. Подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности. Обработка и анализ полученной информации Подготовка отчета по практике.	36		36	Отчет о прохождении практики: проверка дневника практиканта-исполнителя, заверенный руководителем практики в базовом учреждении.
	Творческая (сценическая практика) Совершенствование знаний, умений и навыков музыкально-исполнительской деятельности.	36		36	Отчет о прохождении практики: проверка дневника практиканта-исполнителя, заверенный руководителем практики в базовом учреждении. Видеозаписи концертов, афиши мероприятий. Подтверждение о прохождении практики. Зачет. (дифференцированный)
	Всего: 2 з.е.	72		72	

7.2. Содержание учебной творческой практики и формы отчета

№/ №	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (№№ ОК, ОПК, ПК)
1.	Наименование задания		

	<p>Предметно-ознакомительная. Подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с различными типами учреждений культуры и искусства, образовательными учреждениями и их структурой; • наблюдение и анализ исполнительской работы над музыкальным произведением, способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению; знание ансамблевых и солирующих партий для включения обучающегося в репетиционный процесс. 	дневник практиканта	<p>способность и готовность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1); - пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3); - к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимально его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6); организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-8);
	<ul style="list-style-type: none"> • Освоение передового опыта педагогических и методических исследований в области инструментального исполнительства; • применение теоретических 	дневник практиканта; презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

	<p>знаний в вокально-исполнительской деятельности,</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование профессионально-исполнительских навыков; • изучение и подбор репертуара для сольного выступления, в составе ансамбля. 	<p>наглядных пособий;</p>	<p>-создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2);</p> <p>-пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);</p> <p>- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимально его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);</p> <p>-понимать и использовать механизмы музыкальной памяти, специфику слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого</p>
--	--	---------------------------	--

			воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7); - овладеть репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-10);
	<p>Творческая (сценическая) практика</p> <ul style="list-style-type: none"> • Включение в репертуар произведений разностилевой направленности для исполнения соло, в ансамбле; • анализ художественно-технических особенностей музыкального произведения; развитие способности к образному музыкальному мышлению. 	дневник практиканта; презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий	-понимать и использовать механизмы музыкальной памяти, специфику слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7); - овладеть репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-10);
	<p>Совершенствование знаний, умений и навыков музыкально-исполнительской деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • художественных и технических приемов и средств исполнительской выразительности, • навыков исполнительской вокальной культуры, репетиционной работы; • анализ и оценка особенностей исполнительской интерпретации музыкального произведения. 	дневник практиканта; презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий; дипломы, благодарственные письма, грамоты за участие в конкурсах, фестивалях; афиши об участии	- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимально

		<p>в творческих мероприятиях; видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.</p> <p>его организаций в различных условиях (ПК-6);</p> <p>- проявлять готовность к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планированию концертной деятельности эстрадного и джазового коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК- 28);</p> <p>-проявлять готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, в лекциях-концертах) на различных сценических площадках, к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), (ПК-29).</p>
--	--	---

7. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые в процессе учебной (ознакомительной) практики.

Для достижения планируемых результатов прохождения учебной (ознакомительной) практики используются следующие образовательные технологии:

- информационно-развивающие технологии;
- самостоятельное изучение литературы;
- использование электронных средств информации.

Проведение учебной (ознакомительной) практики предполагает широкое обращение к информационным ресурсам сети Интернет.

Применение мультимедийных электронных презентаций осуществляется в двух направлениях:

1) как доступный для всех учебно-наглядный ресурс в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) КемГИК;

2) как форма фиксации теоретических и практических разработок во время прохождения педагогической практики.

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе прохождения учебной (ознакомительной) практики применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=4151>. по web-адресу

Электронно-образовательные ресурсы учебной (ознакомительной) практики включают статичные электронно-образовательные ресурсы: программу практики, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля.

При освоении указанной практики наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы, приемлемые в области дополнительного образования: урок-игра; ситуационные упражнения, занятие-диспут. В процессе работы над этюдом, используется метод бессловесного воздействия. В практике применяется прием коллективной игры, индивидуального решения упражнений. Организационные вопросы решаются с коллективом в форме диспутов, викторин, площадка обсуждения может быть перемещена в музей, на просмотр спектаклей, экскурсии.

8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной (ознакомительной) практике

В ходе практики самостоятельная работа включает следующие виды деятельности:

1. Ведение дневника практики.
2. Составление паспорта театрального коллектива.
3. Оформление документации отчета по практике.

Студент имеет право:

- выбирать место учебной практики;
- получать консультационную помощь в организации и проведении учебной практики от руководителя;
- вносить предложения по организации практики.

Студент обязан:

- выполнять все виды деятельности, предусмотренные содержанием практики;
- соблюдать трудовую дисциплину;
- подчиняться правилам внутреннего распорядка, выполнять распоряжения руководителей практики и администрации образовательного учреждения;
- представить отчет о прохождении учебной практики в соответствии с требованиями программы учебной практики;

Отчетная документация об итогах прохождения учебной практики включает:

дневник учебной практики студента;

отчет о прохождении практики (описание, анализ проделанной работы)

Дневник учебной практики студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ.

Требования к отчету об учебной (ознакомительной) практике:

обложка (Приложение 1);
титульный лист (Приложение 2);
ведение (цель и задачи практики, база практики);
совместный план-график (Приложение 3);
дневник учебной практики (Приложение 4);
структура записей в дневнике (Приложение 5);
анализ выполненных работ (описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками);
заключение (выводы по итогам прохождения практики);
список литературы;
документация (Приложение 6,7).

Совместный план-график прохождения учебной (ознакомительной) практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики и согласовывается с руководителем практики от вуза.

Дневник учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ.

Отзыв руководителя учебной (ознакомительной) практики - документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения производственной практики, на основании которых проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики».

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики студентом, а также содержащий рекомендуемую оценку по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения).

Требования к представлению студентом на итоговой конференции результатов прохождения учебной (ознакомительной) практики

Результаты прохождения практики представляются студентом в форме доклада на итоговой конференции. Доклад сопровождается ответами на вопросы членов комиссии, выступлением членов комиссии.

Структура содержания устного отчета студента:

- раскрытие цели и задач практики;
- общая характеристика предприятия (учреждения)
- базы практики и подразделений (рабочих мест), в которых работал студент-практикант;
- описание выполненной работы с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы индивидуальному плану-графику прохождения и заданиям практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики, совершенствованию программы практики.

9. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3933>).

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной творческой

практики

10.1. Основная литература

1. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики [Текст]: учебное пособие / Г. П. Стулова. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 144 с.
2. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению [Текст]: учебное пособие / Г. П. Стулова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2018. - 196 с.

10.2. Дополнительная литература

1. Далецкий, О. Школа пения (из опыта педагога) [Текст]: учебное пособие / О. Далецкий - Москва: Московский Государственный Университет культуры и искусств, 2007. - 156 с.
2. Дмитриев, Л. - Основы вокальной методики [Текст]: учебник / Л. Дмитриев; соавт. А.С. Яковлева - Москва: Музыка, 2007. - 368 с.
3. Варламов, А. Полная школа пения [Ноты]: учебное пособие / А. Варламов. 3-е изд., испр. - Санкт-Петербург: Лань, 2008. - 120 с.
4. Королёв, О. Краткий энциклопедический словарь джаз, рок и поп- музыки: термины и понятия [Текст] / О. Королев - Москва: Музыка, 2002. - 168 с.

10.3. Электронные ресурсы

1. Учебная и нотная литература [электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.Tarakanov.net>
2. <https://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки
3. <https://www.mkrf.ru/> - официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.

10.4. Программное обеспечение

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius

Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

11. Материально-техническое обеспечение учебной практики

- Наличие классов для хоровых, групповых и индивидуальных занятий, музыкальные инструменты.
 - Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
 - Аудио-, видеозаписи хоровых произведений.
 - Стулья, пульты для занятий хоровом классе.
 - Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающим оборудованием.
 - Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.
 - Звукоизоляционные учебные аудитории для индивидуальных занятий.

12. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предполагается по необходимости разработка:

- индивидуального план прохождения практики с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- применение индивидуального подхода при разработке программы и индивидуальных

заданий;

- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются определенные методы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы их проведения:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Выбор мест прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом требований их доступности для данных обучающихся.

При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение программы практики может быть частично осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

13. Список (перечень) ключевых слов

Агогика	Джаз
Альт	Джазовый вокал
Атака	Дыхание речевое
Артикуляция	Дыхание певческое
Баритон	Жанр
Бас	Звукоидеал
Вариация	Звукообразование
Вибратор	Импеданс
Вокал	Интонация
Вокализация	Имитация
Вокальная техника	Импровизация
Вокальное мышление	Интонация-образ
Вокальная школа	Искусство
Вокальный прием	Исполнительские приемы
Голос	Колоратура
Голосообразующая система	Куплет
Глотка	Манера
Гортань	Мелизмы
Голосоведение	Мелодия
Голосовые складки	Меццо-сопрано
Голосообразование	Мимика
Дикция	Микст
Диагностика	Обертоны
Диапазон	Опора
Динамика	Орфоэпия

Пение
Песня
Переходные зоны
Позиция звука
Постановка голоса
Прикрытие
Примарный тон
Пульсация
Регистры
Резонаторы
Ритм .
Ритмическая интерпретация
Ровность голоса
Свинг
Слух
Слух вокальный
Слух музыкальный
Слух эмоциональный
Солист
Сопрано
Стиль
Тембр
Темп
Темпоритм
Тенор
Тесситура
Фальцет
Филировка
Форсирование
Фонация
Форманта
Художественность
Художественный образ
Штрихи
Эстрадный номер
Эстрада

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН-ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ (творческой) ПРАКТИКИ

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней, часов
1	Общее знакомство с организацией – базой практики	2
2	Подбор репертуара	4
3	Самостоятельная работа над хоровыми партитурами. Подготовка к репетициям.	50
4	Репетиционная работа. Разучивание произведений a capella и с сопровождением. Концертные выступления с хором.	50
5	Составление отчетной документации о прохождении практики	2
Итого:		108

**ФОРМА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА
ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ (творческой) ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения
**План-график прохождения
УЧЕБНОЙ творческой практики**

студентом _____ группы _____
Ф.И.О.

База
практики _____
Название
организации _____
—

Срок прохождения практики с «__» ____ 201__ г. по «__» ____ 201__ г.

№ п/п	Содержание работы	Кол- во часов

Руководитель практики от организации _____

Ф. И. О., должность

Руководитель практики от вуза _____

Ф. И. О., должность

Кемерово 201__

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА
УЧЕБНОЙ (творческой) ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

**ДНЕВНИК
УЧЕБНОЙ (творческой) практики студента**

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
название базы практики

Руководитель практики от базы практики _____

_____ Ф.И.О., должность
Руководитель практики от вуза _____

_____ Ф.И.О., должность

Кемерово 201 _____

Приложение 4

**СТРУКТУРА ЗАПИСЕЙ В ДНЕВНИКЕ
УЧЕБНОЙ (творческой) ПРАКТИКИ**

Дат а	Содержан ие и объем работ	Название подразделен ия (отдела) _____	Кол -во дней (часов)	Замечан ия и предложени я практиканта	Замечан ия и подпись руководите ля практики
1	2	3	4	5	6

Приложение 5

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ
по учебной (творческой) практике**

Кемерово 201__

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

**ОТЧЕТ
О УЧЕБНОЙ (творческой) ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: _____,
Ф.И.О.

гр. _____

подпись

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

должность

подпись

Кемерово 201 _____

Отчет, включает следующие сведения:

- Протокол-отчет с подтверждением о прохождении практики, с характеристикой руководителя практики в базовом учреждении (приложение 1).
- Индивидуальный дневник УЧЕБНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ практики.
- Дипломы, афиши (если имеются).
- Перечень репертуара.
- Видеозаписи концертных выступлений (если имеются)

Отзыв
руководителя базы практики о прохождении
учебной ТВОРЧЕСКОЙ практики
студентом __ курса
направления подготовки (специальность) _____,
профиль подготовки (специализация) _____,
квалификация _____

(фамилия, имя, отчество)

За время прохождения учебной (творческой) практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Профессиональные компетенции	
способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);	
готовностью к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-16); способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-17);	
способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-18);	
способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-19);	
готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-20);	
способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-21);	

способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-22);	
способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-23);	
способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-24);	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

Подтверждение о прохождении учебной творческой практики

ФИО студента,
прошедшего
практику _____

Факультет _____

Направление подготовки (специальность)
Профиль
(специализация) _____

Курс/
Группа _____

Вид
практики _____

Сроки прохождения практики с « _____ **»** _____ **по «** _____ **»** _____ **20** **»** _____ **г.**

ФИО руководителя
практики _____

Наименование
организации _____

Занимаемая
должность _____

Юридический адрес организации
(телефон) _____

Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка проведен: «__»____ 20__г.,
Подпись, ФИО, должность лица, проводившего инструктаж
____ / _____
Подпись обучающегося прохождении инструктажа /

Отзыв о работе студента

Оценка за практику

_____ (дата)
М.П.

(подпись руководителя)