

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Программа практики

Направление подготовки

52.04.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки

«Искусство хореографа»

Квалификация (степень) выпускника

«Магистр»

Форма обучения:

Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2016 года, приказ № 547 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Павлюк Н. С., директор КККиИ им. И.Кобзона, Кандидат педагогических наук, Почетный работник высшего профессионального образования

Палилей А. В., канд. пед. наук, профессор кафедры балетмейстерского творчества

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества «23» мая 2022 года, протокол №10.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом факультета «23» мая 2022 года, протокол №10.

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 17.05.23 г., протокол №10, 14.05.2024 г., протокол №10, 14.05.2025 г., протокол №9

Преддипломная практика [Текст]: программа практики по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», профилю «искусство хореографа», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Сост. С. В. Буратынская – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 20 с.– Текст: непосредственный.

Составитель:

Буратынская С. В., доцент кафедры
балетмейстерского творчества

Содержание дисциплины

1. Цель преддипломной практики.....	3
2. Задачи преддипломной практики.....	3
3. Место преддипломной практики в структуре ОПОП.....	4
4. Формы проведения преддипломной практики.....	4
5. Место и время проведения практики.....	4
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
7. Объем, структура и содержание преддипломной практики.....	7
8. Содержание практики. Самостоятельная работа обучающихся.....	8
9. Образовательные технологии.....	9
10. Фонд оценочных средств для проведения итоговой аттестации обучающихся по практике.....	10
11. Организация проведения практики.....	11
12. Методические указания для обучающегося по прохождению практики.....	12
13. Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики.....	13
14. Описание материально-технической базы.....	15
15. Приложения.....	16

1. Цель преддипломной практики

Прохождение преддипломной практики способствует формированию нравственно-ценностной и профессионально-личностной ориентации обучающихся в современной мировоззренческой и духовной ситуации российского общества, овладению культурой самообразования, самовоспитания и творческого саморазвития. Систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических навыков ведения самостоятельной научной работы для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

2. Задачи преддипломной практики

- приобретение обучающимися практических навыков работы в хореографических коллективах, образовательных учреждениях;
- подготовку собственных публикаций;
- обобщение опыта исследования педагогических и постановочных материалов, их прикладной анализ;
- дальнейшее совершенствование профессиональных умений, сформированных в период производственных практик (в т.ч. НИР);
- освоение приемов и методов педагогической и постановочной деятельности;
- усвоение приемов, способов и методов получения и обработки информации;
- сбор, систематизация, обработка и исследование материалов для использования в магистерской диссертации;
- формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных;
- формирование готовности проектировать и реализовывать в творческой практике новое художественное содержание, структурированное по законам научного знания;
- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;
- самостоятельное решение задач, возникающих в ходе творческой деятельности, требующих углубленных профессиональных знаний;
- проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий, необходимой для выполнения ВКР в соответствии с утвержденной темой и планом работ.

3. Место преддипломной практики в структуре ОПОП.

Дисциплина входит в цикл Б.2.0. магистратуры. Практика базируется на изучении дисциплин базовой части: «Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин», «Искусство хореографа», «Психология и педагогика профессионального образования», «Теория и история хореографического искусства», «Методика и методология научного исследования в хореографии» и др.

4. Формы проведения преддипломной практики

Способ проведения практики: стационарная.

Формы проведения практики: дискретная.

5. Место и время проведения практики

В соответствии с профилем подготовки обучающихся базами данного вида практики могут являться хореографические профессиональные и самодеятельные коллективы, функционирующие в других образовательных учреждениях и учреждениях культуры области и за ее пределами.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение IV семестра, 5 недель.

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3. Способен планировать проекты в сфере хореографического искусства.	ПК-3.1.Способы разработка проектов и программ сохранения и развития хореографического искусства;		ПК-3.3. Способами проектирования инновационных образовательных и художественно-творческих систем в области хореографического искусства.
ПК-4. Способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок.	ПК-4.1. Способы к сочинения собственного авторского хореографического текста, разработку концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции; ПК-4.3. Способы применения организационно-управленческих решений в процессе работы над хореографическим произведением; ПК-4.5. Способы исправления технических, актерских, стиливых ошибок исполнителей;	ПК-4.2. Запоминать, записывать и воспроизводить хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо хореографической нотации; ПК-4.6. Формировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей, выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов; ПК-4.7. Контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации	ПК-4.4. Способами реконструирования и грамотно стилизовать текст хореографического произведения;

		хореографического искусства; ПК-4.8. Осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях;	
		ПК-4.9. Работать со зрителем, участвовать в акциях по популяризации достижений хореографии.	
ПК-5. Способен осуществлять административно-организационную деятельность в области хореографического искусства.		ПК-5.4. Планировать и организовывать деятельность по ценообразованию в области хореографического искусства; ПК-5.5. Осуществлять стратегическое планирование, использовать методы исследования и моделирования бизнес-процессов в области хореографического искусства;	ПК-5.8. Способами управления деятельностью организаций хореографического искусства, используя современные информационные технологии (сайты в сети «Интернет», презентации, метод коллаборативной фильтрации).
ПК-6. Способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического		ПК-6.1. Выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные	

искусства.		потребности в конкретном произведении хореографического искусства; ПК-6.3. Анализировать сущность художественной моды в области хореографического искусства и ее национально-историческую специфику, понимать истоки и структуру общественной оценки явлений хореографического искусства, причины популярности-непопулярности, востребованности-не востребованности произведений и деятелей хореографического искусства.	
ПК-7 Способен осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам хореографического искусства.	ПК-7.2. Способы рассмотрения хореографического произведения с социокультурного и исторического контекста; ПК-7.3. Способы видения архитектонику хореографического произведения;		ПК-7.5. Способами воплощения в результатах деятельности свою индивидуальность и эстетические идеалы в области хореографического искусства; ПК-7.6. Способами создания собственного авторского текста в разных жанрах художественной критики, работать в качестве научного

			консультанта при создании или реконструкции хореографических произведений); ПК-7.7. Способами осуществлять художественно-просветительскую работу по пропаганде хореографического искусства.
--	--	--	--

7. Объем, структура и содержание преддипломной практики

Общая трудоемкость производственной преддипломной практики составляет 7 зачетных единицы, 252 часа.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью

7.1. Структура преддипломной практики

Семестры							Количество недель, форма обучения
4 семестр							заоч ная
Вид учебной работы							
Общая трудоемкость практики							252
Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточ ного контроля успеваемости и	5
№ п/ п	Наименование разделов (тем)	№ сем . УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС		
1.1.	Инструктаж	4	20	1			
1.2.	Определение задания	4	20	1			
4.	Основной этап						
2.1.	Выполнение задания руководителя практики	4	192	2		Опрос	

3.	Итоговый этап						
3.1	Защита практики	4	20	2		Отчет	
	Всего:	4	252	6			
Контактная работа обучающихся с преподавателем:							2
Самостоятельная работа студента (СРС)							
Дифференцированный зачет (ДЗ)							

8. Содержание практики. Самостоятельная работа обучающихся

8.1.Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД Формируемой компетенции
1.	Планирование	10	План	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7
2.	Выполнение задания	88	Практическая работа по заданию руководителя практики	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7
3.	Подготовка отчета	10	Отчет	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7

9. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (творческие игры на развитие воображения и фантазии через пластику и танец, ролевые игры, анализ творческих работ студентов самим и студентами и педагогами, пластические тренинги, мастер-классы оп различных видам хореографии) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

10. Фонд оценочных средств для итоговой аттестации обучающихся по практике

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «Оценочные средства практики».

10.1. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике являются дневник по практике, отчет по производственной практике: преддипломной, отчет руководителя по производственной практике: преддипломной.

Дневники отчет по практике предоставляются не позднее, чем за 3 дня до даты

промежуточной аттестации по данной практике.

Отчет руководителя предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

10.2. Структура и содержание дневника по практике (см. Приложение 2)

- Ознакомление с документацией, необходимой для практики. Изучение нормативных документов, регламентирующих деятельность организации. Изучение образовательной программы школы и плана методической работы учреждения;

- Прохождение инструктажа по охране труда и противопожарной безопасности. Изучение обязанностей и должностных инструкций;

10.3 Структура и содержание отчета по практике (см. Приложение 3)

В отчете по практике отражаются мероприятия, которые посетил обучающийся; мероприятия, в которых он принял участие.

11. Организация проведения практики

Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику (см. Приложение 1 – образец задания на практику, Приложение 5 – образец плана (графика) практики).

Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
при прохождении практики в образовательной организации		
Составляет рабочий график (план) проведения практики		Выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики, соблюдают правила внутреннего трудового распорядка Соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
Разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики		
Участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ		
Осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО Оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении и ими индивидуальных		

заданий		
Оценивает результаты прохождения практики обучающимися		
при прохождении практики в профильной организации		
Составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	Согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	Выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
Разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	Предоставляет рабочие места обучающимся проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудоустройства	Выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
	Обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	
Осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания		Выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики

требованиям, установленным ОПОП ВО		
Оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися		Выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с Положением о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

12. Методические указания для обучающихся по прохождению практики

Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- работа на лекции: критический анализ всех составляющих лекции, проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой;
- участие в работе творческих педагогических семинаров;
- участие в мероприятиях, проводимых вузом;
- участие в постановочной деятельности хореографов музыкальных и драматических театров;
- постановочная деятельность в качестве хореографа концертных программ, творческих вечеров;
- работа с архивными материалами, источниками, специализированной литературой;
- разработка плана ВКР, выявление актуальности, цели и задач, объекта и субъекта научного исследования.

13. Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики

13.1. Основная литература

1. Зайффрет Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Текст]: учеб. пособие/Д.Зайффрет; пер. с нем. В. Штакенберга. 2-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2015
2. Дуранов М.Е. Теория и методология социокультурного образования и развития личности [Текст] – М.: Владос, 2014
3. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Текст] учеб. лит. пособие/ Р.С.

Зарипов, Е.Р. Вамеева.- СПб.: Лань: Планета музыки 2015

4. Кузнецов, И.Н. Основы научных исследований: уч. пособие / И.Н. Кузнецов. – М., 2013
5. Макарова, Н.С. Трансформация дидактики высшей школы: учебное пособие / Н.С. Макарова. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 180 с. - ISBN 9785976513990; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115089>
6. Харченко, Л.Н. Концепция программы подготовки преподавателя высшей школы: монография / Л.Н. Харченко. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 234 с. - ISBN 978-5-4460- 9830-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239105>

13.2. Дополнительная литература

7. Абызова Л.И. История хореографического искусства: Отечественный балет XX – начала XXI века: учебное пособие. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2012. – 304 с., [48] с.ил
8. Баглай, В.Е. Этническая хореография народов мира : учеб. пособие / В. Е. Баглай; В.Е. Баглай [гриф УМО]. - Ростов н/Д. : Феникс, 2007. - 405 с. : ил. - (Высшее образование).
9. Балет. Танец. Хореография [Текст]:кр. словарь танцевальных терминов и понятий/ сост. Н.А. Александрова.- СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки,2008.-416 с.:ил.- (Мир культуры, истории и философии).
10. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога – хореографа: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 272 с.: ноты. – (Учебник для вузов. Специальная литература).
11. Волынский, А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца [Текст]/А.Л. Волынский.-СПб.: Лань: Планета музыки,2008.-352 с., (+ вклейка, 16 с.):ил.-(Мир культуры, истории и философии).
12. Гамалей, Ю.В. Оперный и балетный спектакль. Связь музыки с постановкой. Учебное пособие. – СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2014. – 172с.
13. Зозулина, Н.Н. Джон Ноймайер в Петербурге: [монография]/ Научный редактор В.В.Чистякова. СПб.: Алаборг, 2012. – 424 с.: ил.
14. Есаулова И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 256 с. - (Учебник для вузов. Специальная литература).
15. Карпенко В. Н. Основы межкультурного взаимодействия в хореографическом образовании, - 2-е изд., стереотипное - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 144 с.: 60х90 1/16 ISBN 978-5-16-104533-6 (online)
16. Мандель Б. Р. Профессионально-ориентированное обучение в современном вузе / Мандель Б.Р. - М.:Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 270 с.: 60х90 1/16 ISBN 978-5-9558-0512-2
17. Машарова Т. В. Современный урок в условиях федерального государственного образовательного стандарта [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / авт. и научн. ред. Т.В. Машарова; авт. А.А. Пивоваров и др. – Киров: Тип. Старая Вятка, 2015. – 108 с. – (Серия «Стандарты образования»). - ISBN 978-5-91061-398- 4.
18. Кулаков, В.А., Паппе, В.М. 2500 хореографических премьер XX века (1900 - 1945). Энциклопедический словарь. М.: Издательство Дека – ВС, 20008. – 335 с.
19. Морева, Н.А. Основы педагогического мастерства: учеб. пособие для вузов / Н.А. Морева. – М.: Просвещение, 2006. – 320с.
20. Общая и профессиональная педагогика: учеб. пособие для студентов пед. вузов / под ред. В.Д. Симоненко. – М.: Вентана-Граф, 2007. – 368 с.
21. Панина, Т.С. Современные способы активизации обучения / Т.С. Панина, Л.Н.

Вавилова. – М.: Академия, 2007. –176 с.

22. Рябина Н. В. Рябина, Н. В. Основы анализа художественного текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Рябина. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 272 с. - ISBN 978-5-9765-0663-3.

23. Трус А. А. Трус, А.А. Психология управления [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.А. Трус. – Минск: Вышэйшая школа, 2014. – 317 с. - ISBN 978-985-06- 2422-2.

24. Управление. Научно-практический журнал, 2016, вып. 2 (12)

25. Фокин, Ю.Г. Теория и технология обучения. Деятельностный подход: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. – Педагогика и психология; - Педагогика / Ю.Г. Фокин. – 3-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 240 с.

26. Худеков, С.Н. Всеобщая история танца [Текст]/С.Н. Худеков.-М.:Эксмо,2009.-608 с. :ил.-(Всеобщая история).

13.3. Интернет-ресурсы

1. <http://mkrf.ru> - Министерство культуры Российской Федерации.
<http://fcprkultura.ru> - Федеральная целевая программа «Культура России». <http://www.rosculture.ru> - Роскультура. ru — Российская культура в событиях и лицах.

2. <http://infoculture.rsl.ru/> - Информкультура.

3. <http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия». <http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.

4. <http://www.fond-rk.ru> - Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» - <http://www.prokhorovfund.ru> - Фонд Михаила Прохорова (благотворительный фонд культурных инициатив).

5. <http://www.znaniyvet.com/> - «Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд.

6. <http://www.russianculture.ru> - Культура России.

7. <http://www.kultura-portal.ru> - «Культура» - информационный портал.
<http://portal-kultura.ru/> - «Культура» - еженедельная газета.

8. <http://pravo.roskultura.ru/> - правовой портал в сфере культуры.

9. <http://cultureonline.ru> - «Культура Online»

10. <http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.

11. <http://www.gif.ru> - Информагентство «Культура».

12. <http://www.givc.ru> - Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

13. <http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii-> страничка сайта «Фонд Русская классика»

14. <http://www.ricur.ru/> - Российский институт культурологии (РИК)

15. <http://www.heritage-institute.ru> - сайт Российского научно- исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва (Института Наследия).

16. <http://sias.ru/> - Государственный институт искусствознания (ГИИ)

17. Культура РФ.

13.4. Программное обеспечение

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек

- Microsoft Office,
- Internet Explorer,
- Mozilla Firefox.

1. Поисковая система «Яндекс» <http://www.yandex.ru>
2. Поисковая систем Google (Россия) <http://www.google.ru>
3. Поисковая система «Рамблер» <http://www.rambler.ru>
4. Международные поисковые системы
5. Поисковая система Google <http://www.google.com>
6. Поисковая система LiveSearch <http://www.live.com>
7. Поисковая система Yahoo! <http://search.yahoo.com>
8. Поисковая система AltaVista <http://www.altavista.com>

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая библиотечный фонд, компьютерные классы, аудио-, видеоаппаратуру, музыкальные инструменты.

ОБРАЗЕЦ ДНЕВНИКА ПРАКТИКИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра Балетмейстерского творчества

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) образовательной программы
Искусство хореографа

Заочная форма обучения

Дневник по преддипломной практике

Выполнил _____

Подпись ФИО обучающегося

Руководитель _____

Подпись ФИО

Кемерово 20 ____ г.

Дата	Содержание

ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет Хореографии
Кафедра Балетмейстерского творчества

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) образовательной программы
Искусство хореографа

заочная форма обучения

Отчет по преддипломной практике

Выполнил _____
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель _____
Подпись ФИО

Кемерово 20____

Содержание выполненной работы

Посетил мероприятия (перечислить). Особенности мероприятий. Основные выводы

Провел уроки. План урока 1:

Содержание урока:

Домашнее задание:

План урока 2:

Содержание урока:

Домашнее задание:

Принял участие в мероприятиях (перечислить). Была исполнена программа (вписать)

Провел занятия с учениками (ФИО, возраст, класс и прочее)